

مذکره مخزن

رواوند و گانه
میشیر خاش

میشیر خاش
میشیر خاش

میشیر خاش
میشیر خاش

میشیر خاش
میشیر خاش

TADMAZRA-E
SOXHANWARAN-E-YAZD

تذمات و تحقيقات
در باب سخاوت و سخاوت

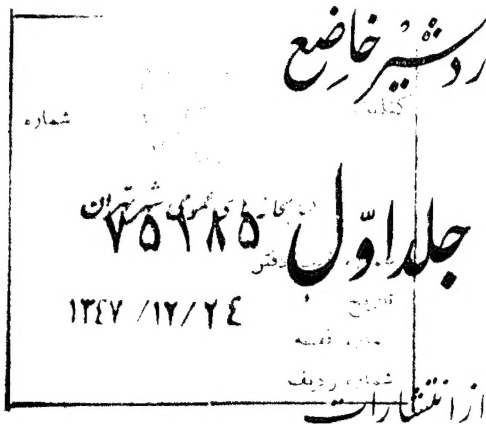
تأليف: ...
کتابخانه کتابخانه، کتابخانه، کتابخانه ...
بازمطابقت (1302)

تذکره سخنوران یزد

(شامل تذکره شعرای متقدمین و معاصرین یزد و نائین و جندق)

گردآورنده و نگارنده

اردشیر خاضع



کتابفروشی خاضع

حق چاپ محفوظ و مخصوص کتابفروشی خاضع است

چاپ دائرة المعارف العثمانیه - حیدرآباد دکن

اسفندماه ۱۳۴۱ خورشیدی

چاپ اول

(بنام خداوند بخشنده مهربان)

سر آغاز

(پس از ستایش یزدان پاک و فرستادگان برگزیده اش چنین گوید نگارنده این کتاب که در سال ۱۳۴۰ خورشیدی هنگام اقامت در حیدرآباد دکن استان نشین «آندھرا پردیش» (هند) با آقای «سید علیرضا وزیری» اتفاق ملاقات افتاد . دونفری از هر مقوله و باب سخن راندیم در ضمن صحبت از (سخنوران یزد) گفتگو بمیان آمدیم ایشان فرمودند اگر فرصتی ایجاب میکرد (تذکره سخنوران یزد) را جمع و بصورت کتابی جامع بچاپ میرسانیدند . در بحبوحه صحبت چندان توجهی باین موضوع داده نشد . پس از جدائی با او کم کم فکر متوجه سخنوران یزد گردید . تذکره های بسیاری در دسترس بود مانند روز روشن ، صبح گلشن ، شمع انجمن ، صبح وطن ، آتشکده آذر ، و غیره آنها را ورق زده شرح و احوال و آثار بسیاری از شاعران یزد در آنها دیده شد و فکر گردآوری (تذکره سخنوران یزد) قوت گرفت . چند روز بعد آقای وزیری را ملاقات و اظهار داشتم در کوششم فکر شمارا جامه عمل بپوشانم در ضمن آن مقداری از تذکره سخنوران را که جمع نموده بودم بایشان نشان دادم خوشحال شده محض تشویق نسخه از کتاب جامع مفیدی (تاریخ یزد) را که بهمت و خرج خود درلندن عکس برداری و درتهران بهمت کتابخانه اسدی بچاپ رسیده بود باضافه چند تذکره دیگر بمن دادند که مورد استفاده نویسنده واقع گردید . هنگام ورود به بمبئی آقای عباس حکیمیان نیز کتاب تاریخ یزد تالیف (عبدالحسین آیتی) را در اختیارم گذاشتند تا از آن استفاده حاصل

شود سپس آگهی هائی چند در نشریات تهران چون اطلاعات، تهرانمصور، روشنفکر، و هوخت درج گردید مبنی بر اینکه شاعران معاصر یزد آثار و نام و نشان و يك قطعه عكس خود را برای چاپ در كتاب مزبور بفرستند و تاسفانه چنانکه باید از آن استقبال نگشت، اما (آقای دکتر سید محمد حسین وزیری) بامشاهده نخستین آگهی در مجلات نامه های متعددی که شامل راهنمائی ها و نام و آثار و عكس های زیادی از شعرای یزد و نائین بود ارسال فرموده و بادامه کار تشویق نمودند (آقای دکتر سید علی رضایپاك نژاد) نیز با وجود مشغله زیاد و عدم فرصت با ارسال بیش از پانزده نامه که متضمن نام و نشان و آثار بسیاری از شاعران گذشته و حال یزد و توابع و نائین بود ارسال و خدمت گرانبهائی به تدوین این كتاب نمودند. ما از خدمات آقایان بسیار ممنون و سپاسگذاریم و توفیق آنها را در خدمت بادییات و فرهنگ از خداوند خواهانیم.

بنابر این نام و نشان شعرائیکه از طرف «دکتر پاك نژاد» بما رسیده با علامت (پ) و آثار شاعرانیکه از طرف «دکتر وزیری» بما رسیده با کلمه (و) مشخص شده تا خوانندگان قدر زحماتشانرا بدانند. چون نام شاعران نائین و جندق و غیره هم در این تذکره ضبط گردیده است «آقای دکتر پاك نژاد» نوشتند اینك مردم نائین مایل نیستند جزو قلمرو «فرمانداری» یزد محسوب گردند. بنا بر این شاید خوش ندارند که نام شاعران آنها در (تذکره سخنوران یزد) ضبط گردد.

جواب دادم ما با شهر و دیار آنها کاری نداریم که اینك جزو قلمرو کدام شهرستان یا استانی هستند ما با حیای نام شاعران آنها جزو سخنوران یزد اقدام مینمائیم و این امریست که از ما ناخوشنود نخواهند گشت. «آقای پاك نژاد» هم نام چندین شعرای نائین را از تاریخ

ناتین استساخ و برای ما فرستادند . جناب آقایان استاد سعید نفیسی و دکتر محمد دبیر سیاقی دانشمندان محترم نیز پیش گفتار دیباچه بر این کتاب نوشته اند و ما را بمنون ساخته اند از ایشان سپاسگذاریم آقایان پروفیسور کامران استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بمبئی (دانشکده سینت زویر) و یزدانیار بنشاهی دانشجوی دانشگاه بمبئی مقالاتی مشعر بر اوضاع جغرافیائی ، تاریخی ، اجتماعی و فرهنگی شهرستان یزد و نیز تاریخ تذکره نویسی در زبان فارسی بزبان انگلیسی نوشته اند تاخوانندگان هندی از کتاب نامبرده استفاده کامل ببرند بدینوسیله از زحمات و فکر ایشان قدر دانی میشود .

آقایان رشید شهردان و عباس حکیمیان و جمشید فلاحتی و حاج محمد علی ترقی مدیر کتابفروشی خیام و رستم کیانی و خدا مراد گشتاسب که در تالیف این کتاب نگارنده را راهنمایی و کمکهای مفید نموده اند . آقای « شهردان » (کتاب فرزنانگان زرتشتی) را پیش از انتشار باینجانب سپرد تا شاعران زرتشتی یزد را از آن برگزینم و نیز کتاب حاضر را قبل از چاپ مطالعه و اصلاحاتی چند در آن بعمل آوردند ، آقای « حاج سید ابو الفضل سعیدی ریحان » هم انتخاباتی از گفتار چهارده نفر از شاعران یزد که در سال ۱۳۳۹ خورشیدی در یزد بچاپ رسانیده اند در اختیار ما قرار دادند که مورد استفاده واقع گردید . نگارنده از تمام آقایان نامبرده شده و دیگران که کمکهای معنوی ذیقیمت در پیشرفت کار این کتاب نموده اند بسیار ممنون و متشکر است . نا گفته نماند که در هنگام تدوین کتاب در ذکر نام شاعران رعایت طبقه بندی نشده بلکه نام هر يك را طبق حروف

تهجی ضبط نموده ایم .

از قرار مسموع گویا چند نفر از نویسندگان یزد قبل از مادرتدوین تذکره شاعران یزد کوشیده اند . تا آنجا که ما میدانیم (وامق و صابر) از آنهاند اوّلی تذکره ای بنام میکده نوشته و دومی کتابی بنام «تذکره سلسله» که از افراد «مدرسیه» یزد سخن میراند نوشته است «فتوحی» شاعر هم تذکره‌ئی بنام تذکره فتوحی نوشته ولیکن هیچکدام ازین تذکره ها بچاپ نرسیده است .

پیش از پایان گفتار خود از خوانندگان محترم پوزش میخواهم که چون حروف چینان چاپخانه دائرة المعارف العثمانیه (دانشگاه حیدرآباد دکن) فارسی نمیدانستند و باوجود کوششهای فراوان در اصلاح نمونه باز هم بعضی اغلاط چاپی یا املائی در متن کتاب دیده میشود . از خوانندگان عزیز خواهش میشود آنها را اصلاح فرموده و بر ما خورده نگیرند که حتی الامکان با کمک (آقای دکتر محمد عبدالمعید خان استاد زبان عربی دانشگاه حیدرآباد و رئیس دائرة المعارف و آقای محمد غیاث الدین خان نائب رئیس و آقای عمادی معتمد آن مؤسسه و ناظر چاپخانه شاه ابوالخیر) در اصلاح نمونه چاپ توجه کامل نموده ایم . نگارنده بر خود لازم میداند از آقایان نامبرده شده و سایر کارکنان آن مؤسسه که تسهیلات لازمه برای چاپ کتاب مزبور فراهم نموده اند تشکر نماید از خوانندگان عزیز درخواست مینماید چنانچه انتقاداتی بنظرشان رسید ما را یا گاهانندا در چاپهای بعدی مورد استفاده قرارگیرد حیدرآباد دکن ۱۵ اسفندماه ۱۳۴۱ اردشیر بنشاهی فرزند خدارحم مرزبان اله آبادی (خاضع)

فهرست کتابهایی که در جلد اول تذکره مورد استعفاده واقع شده

تذکره نگارستان سخن چاپ هند

تذکره صبح گلشن - چاپ هند

تذکره شمع انجمن - چاپ هند

تذکره روز روشن چاپ هند

تذکره آتشکده آذر تالیف آذریگدلی - چاپ ایران

تذکره میخانه تالیف عبد الغنی فخر الزمانی همدانی - چاپ ایران

تذکره مجمع الفصحا تالیف رضا قلیخان هدایت - چاپ امیر کبیر

تذکره زنان سخنور تالیف علی اکبر مشیر سلیمی - چاپ امیر کبیر

تذکره سرو آزاد تالیف میر غلام آزاد بلگرامی - چاپ هند

تذکره نتایج الافکار تالیف مولانا محمد قدرت الله کوپاموی هندی - چاپ بمبئی

تذکره شعرای دکن اردو - چاپ هند

تذکره دولتشاه سمرقندی - چاپ تهران

تذکره صبح وطن چاپ هند

تذکره شعرای معاصر ایران تالیف عبد الحمید خلیفائی چاپ تهران

تذکره هفت اقلیم چاپ ایران

از سعدی تا جامی علی اصغر حکمت چاپ تهران

گلزار ادب تالیف حسین مکی چاپ تهران

گلستان ادب تالیف حسین مکی چاپ تهران

گلچین جهانبنایی تالیف سر تیب محمد حسین جهانبنایی چاپ تهران

اسرار خلقت تالیف سر هنگ احمد اخگر چاپ تهران

تاریخ یزد تالیف عبد الحسین آیتی چاپ گلبهار یزد

جامعه مفیدی تالیف محمد مفید مستوفی بافقی چاپ تهران
 فرزندگان زرتشتی تالیف رشید شهردان چاپ تهران
 سخنوران عصر پهلوی تالیف دکتر محمد اسحاق چاپ دهلی هند
 اشعار جاویدان پارسی تالیف امیر مسعود سپهرم چاپ تهران
 لطایف الطوایف تالیف مولانا فخرالدین علی صفی چاپ تهران
 لباب الباب تالیف محمد عوفی چاپ تهران
 دیوان وحشی بافقی چاپ تهران
 دیوان یغای جندقی چاپ تهران
 دیوان جیحون یزدی چاپ تهران
 سخنوران نامی معاصر تالیف سید محمد باقر برقی چاپ تهران
 دیوان قوام الشعراء یزدی چاپ تهران
 دیوان ثمرات اول فرات چاپ تهران
 زندگانی شاه عباس چاپ تهران
 چکیده ها اندیشه ها تالیف سید یحیی برقی چاپ تهران
 منتخبی از گفتار ۱۴ نفر شعرای یزد تالیف حاج سید ابوالفضل سعیدی چاپ یزد



صفحه	تعداد	نام شعرا	صفحه	تعداد	نام شعرا
»	۲۲	انجام یزدی	۱	۱	آگهی نخست یزدی
۲۵	۲۳	امینا یزدی	۲	۲	آگهی روم یزدی
۲۶	۲۴	انوری یزدی	۳	۳	آزاد یزدی
۲۷	۲۵	ارجی یزدی	۴	۴	آقای نائینی
»	۲۶	ایزدی یزدی	۵	»	ابراهیم حسن یزدی
»	۲۷	استاد کیورس خرمشاهی	۴	»	آرام یزدی
۴۲	۲۸	آذری یزدی	۷	۷	اختری یزدی
۴۸	۲۹	باقی یزدی	۸	۱	اجری یزدی
۴۹	۳۰	بی سواد خویبدکی	۹	۰۱	ادائی بفروئی
۵۰	۳۱	باقری یزدی	۱۱	۱۲	اشتری یزدی
»	۳۲	بسمل یزدی	۱۲	»	اسحاق یزدی
۵۱	۳۳	بدر الدین یزدی	۱۳	۱۳	اشرف الدین علی ماجفی
۵۲	۳۴	بلبل یزدی	۱۴	۱۴	اقبال یزدی
»	۳۵	پور فریدون	۱۴	»	الفتی یزدی
»	۳۶	پهلوان یزدی	۱۴	۱۷	ام هانی یزدی
۵۳	۳۷	باقر یزدی	۱۷	۱۸	امینا محمدیزدی
»	۳۸	بیانك شاعر گمنام یزدی	۱۸	۲۲	امین یزدی
۵۵	۳۹	بهمن یزدی	۱۹	»	امینی اول یزدی
۵۹	۴۰	بهرام رستم زسی آبادی	۲۰	۲۳	امینی دوم یزدی
۶۰	۴۱	بنائی یزدی	۲۱	»	امنی یزدی

صفحه	تعداد	نام شعرا	صفحه	تعداد	نام شعرا
۶۱	۴۲	بیدل یزدی	۱۰۹	۶۲	حسین اول یزدی
۶۲	۴۳	بناء یزدی	۱۱۰	۶۳	حسین دوم یزدی
۶۳	۴۴	پشروهی تفتی	»	۶۴	حسین سوم یزدی
»	۴۵	تجلی ارد کانی	۱۱۱	۶۵	حسینی یزدی
۶۵	۴۶	تابعی یزدی	»	۶۶	حکیم یزدی
۶۶	۴۷	تأثیر یزدی	۱۱۲	۶۷	حنید یزدی
»	۴۸	ترکیا یزدی	»	۶۸	حسن یزدی
۶۷	۴۹	توفیق یزدی	۱۱۳	۶۹	حالی یزدی
»	۵۰	تمنا یزدی	۱۱۵	۷۰	حسام یزدی
۶۸	۵۱	جیحون یزدی	»	۷۱	حزینی یزدی
۷۶	۵۲	جعفری یزدی	۱۱۶	۷۲	حریف جندقی
۷۶	۵۳	جلال الدین یزدی	۱۱۷	۷۳	حسین میدی
۷۸	۵۴	جلالی یزدی	»	۷۴	حیدر یزدی
۸۰	۵۵	جلایا نائینی	۱۱۸	۷۵	حبیب مسکر یزدی
۸۱	۵۶	جمال یزدی	»	۷۶	حاج میرزا محسن مدرس
۸۱	۵۷	جمشید خسرو خرشاهی	یزدی		
۸۴	۵۸	حیران یزدی	»	۷۷	حاجی سید علی مدرس
۱۰۱	۵۹	حبیب یزدی	یزدی		
۱۰۲	۶۰	حجاب یزدی	»	۷۸	حاجی میرزا سید مرتضی
۱۰۳	۶۱	حیران یزدی	مدرس		

صفحه	تعداد	نام شعرا	صفحه	تعداد	نام شعرا
۹۷	۱۳۷	رامی یزدی	۷۹	۱۱۹	خالص یزدی
۹۸	»	رفیعی نائینی	۸۰	۱۲۱	خالص دوم یزدی
۹۹	»	رونقی یزدی	۸۱	۱۲۲	خاموش یزدی
۱۰۰	۱۳۸	رفیقی اول یزدی	۸۲	»	خسرو شاه یزدی
۱۰۱	»	رفیقی دوم یزدی	۸۳	۱۲۳	خواجه محمد ظاهر مخمل
۱۰۲	۱۳۹	رشدی بافی			باف یزدی
۱۰۳	»	رسی یزدی	۸۴	»	خاموش یزدی
۱۰۴	»	رفیقای یزدی	۸۵	۱۲۴	خواجه عبدالغالب بارجینی
۱۰۵	۱۴۰	رافع یزدی	۸۶	۱۲۵	خطائی عقدائی
۱۰۶	»	رمزی یزدی	۸۷	۱۲۶	خدا بخش مبارکه
۱۰۷	۱۴۱	رستم درویش	۸۸	۱۲۸	خدا بخش ارد شیر یزدی
۱۰۸	۱۴۲	راهب نائینی	۸۹	۱۲۹	دیری یزدی
۱۰۹	»	زبانی یزدی	۹۰	۱۳۰	دستور ما وندار
۱۱۰	۱۴۳	زرکش یزدی	۹۱	۱۳۱	دستور خدا بخش فرود
۱۱۱	۱۴۴	زمانی یزدی			یزدی
۱۱۲	۱۴۵	ذکیا یزدی	۹۲	۱۳۲	ذیحی یزدی
۱۱۳	۱۴۶	ذکی یزدی	۹۳	۱۳۳	ذهنی یزدی
۱۱۴	»	زیور یزدی	۹۴	۱۳۴	ذاتی یزدی
۱۱۵	»	زین العابدین آبشوری	۹۵	»	راغب یزدی
۱۱۶	۱۴۸	سالک یزدی	۹۶	۱۳۶	راقم یزدی

صفحه	تعداد	نام شعرا	صفحه	تعداد	نام شعرا
۱۵۵	۱۱۷	سراج الدین یزدی	۱۷۸	۱۳۷	شیدای یزدی
۱۵۶	۱۱۸	سرودی یزدی	۱۷۹	۱۳۸	شمس یزدی
»	۱۱۹	سعیدای یزدی	۱۸۰	۱۳۹	شکوهی یزدی
۱۵۷	۱۲۰	سعیدای یزدی	»	۱۴۰	شمس الدین یزدی
»	۱۲۱	ساکت یزدی	۱۸۱	۱۴۱	شاه غیاث الدین یزدی
۱۵۸	۱۲۲	سیا و خوش منوچهر یزدی	۱۸۲	۱۴۲	شوقی یزدی
۱۵۹	۱۲۳	شارق یزدی	۱۸۳	۱۴۳	شفیعای یزدی
۱۶۴	۱۲۴	شرف الدین یزدی	۱۸۴	۱۴۴	صفی الدین یزدی
۱۶۶	۱۲۵	شرف الدین علی بافقی	۱۸۵	۱۴۵	صابر یزدی
۱۶۷	۱۲۶	شجاع یزدی	۱۸۶	۱۴۶	صفی قلی یزدی
»	۱۲۷	شرقی یزدی	۱۸۷	۱۴۷	صوتی یزدی
۱۴۹	۱۲۸	شعری یزدی	۱۸۸	۱۴۸	صلحی یزدی
۱۷۰	۱۲۹	شوخی یزدی	۱۸۹	۱۴۹	فصیحی یزدی
۱۷۲	۱۳۰	شهبلا یزدی	»	۱۵۰	صفائی یزدی
»	۱۳۱	شیخی یزدی	۱۹۰	۱۵۱	صفی یزدی
۱۷۳	۱۳۲	شاه محمد یزدی	۱۹۲	۱۵۲	صادق یزدی
۱۷۵	۱۳۳	شهودی یزدی	۱۹۳	۱۵۳	ضیائی مروتی
»	۱۳۴	شمیمی یزدی	۱۹۱	۱۵۴	طراز یزدی
۱۷۴	۱۳۵	شوکت یزدی	۲۰۰	۱۵۵	طاهری یزدی
۱۷۷	۱۳۶	شیدا اردکانی	۲۰۱	۱۵۶	طوبی یزدی

فهرست شعرای سخنوران یزد

یازده

صفحه	تعداد	نام شعرا	صفحه	تعداد	نام شعرا
»	۱۷۷	عبدالقادر نائینی	۲۰۲	۱۵۷	طاهر نائینی
۲۲۴	۱۷۸	غالب یزدی	»	۱۵۸	طالعی یزدی
»	۱۷۹	غضنفر کلجاری	۲۰۳	۱۵۹	طائف یزدی
۲۲۵	۱۸۰	غنی یزدی	»	۱۶۰	طاهری نائینی
»	۱۸۱	غیاث ابرقوهی	»	۱۶۱	طرب نائینی الاصفهانی
»	۱۸۲	غواصی یزدی	۲۱۱	۱۶۲	عرشی یزدی
۲۲۷	۱۸۳	غیاث یزدی	۲۱۳	۱۶۳	عبدالله یزدی
۲۳۴	۱۸۴	غیاثی یزدی	۲۱۴	۱۶۴	عرفان یزدی
۲۳۵	۱۸۵	فایز یزدی	۲۱۶	۱۶۵	عبدی یزدی
»	۱۸۶	فدائی یزدی	۲۱۷	۱۶۶	عجری یزدی
۲۳۶	۱۸۷	فدائی اردکانی	»	۱۶۷	عزلی یزدی
۲۳۷	۱۸۸	فلک یزدی	۲۱۸	۱۶۸	عشرقی یزدی
۲۳۸	۱۸۹	فسونی یزدی	۲۱۹	۱۶۹	علی یزدی
۲۳۹	۱۹۰	فغفور یزدی	۲۲۱	۱۷۰	عزتی یزدی
۲۴۰	۱۹۱	فهمی یزدی	»	۱۷۱	عبدالعلی یزدی
۲۴۱	۱۹۲	فیضی یزدی	»	۱۷۲	عبدالرحیم یزدی
»	۱۹۳	فصیحی یزدی	»	۱۷۳	عبدالغنی یزدی
۲۴۲	۱۹۴	فوقی تقی	»	۱۷۴	عضدی یزدی
۲۴۴	۱۹۵	فصیحه یزدی	۲۲۲	۱۷۵	عیسی یزدی
۲۴۵	۱۹۶	فانی یزدی	۲۲۳	۱۷۶	علی دیگر یزدی

دوازده فهرست شعرای سخنوران یزد

صفحه تعداد نام شعرا	صفحه تعداد نام شعرا
۲۷۹ ۲۱۷ مخدومه یزدی	۲۴۶ ۱۹۷ قضائی یزدی
» ۲۱۸ مدامی یزدی	۲۴۸ ۱۹۸ قبولی یزدی
۲۸۰ ۲۱۹ مصاحب نائینی	» ۱۹۹ قسمی یزدی
۲۸۵ ۲۲۰ مضطر یزدی	۲۴۹ ۲۰۰ قصاب یزدی
۲۸۶ ۲۲۱ معین یزدی	۲۵۰ ۲۰۱ قاری یزدی
» ۲۲۲ محرم یزدی	۲۵۵ ۲۰۲ قتیل یزدی
۲۸۷ ۲۲۳ منطق یزدی	۲۵۶ ۲۰۳ قدسی یزدی
۲۸۹ ۲۲۴ مؤمن یزدی	۲۵۸ ۲۰۴ قدرتی یزدی
۲۹۲ ۲۲۵ معانی یزدی	» ۲۰۵ قاصد یزدی نائینی
» ۲۲۶ مجیب یزدی	» ۲۰۶ کسوتی یزدی
۲۹۳ ۲۲۷ معتر یزدی	۲۶۰ ۲۰۷ کاظم یزدی
۲۹۴ ۲۲۸ مقدمی یزدی	» ۲۰۸ کاسب یزدی
» ۲۲۹ منشی یزدی	۲۶۱ ۲۰۹ کاتبی یزدی
۲۹۵ ۲۳۰ محرم اول یزدی	۲۶۲ ۲۱۰ کامی یزدی
۲۹۶ ۲۳۱ محرم دوم یزدی	» ۲۱۱ کفری یزدی
۳۰۱ ۲۳۲ مؤمن اردکانی	۲۶۳ ۲۱۲ کامل یزدی
۳۰۲ ۲۳۳ میر حسین یزدی	» ۲۱۳ لقا یزدی
۳۰۳ ۲۳۴ محمد مفید بافی	۳۶۴ ۲۱۴ مشتاق یزدی
۳۰۷ ۲۳۵ مرادی بافی	۲۷۰ ۲۱۵ مجد همگر یزدی
۳۰۸ ۲۳۶ ملیحی بافی	۲۷۶ ۲۱۶ مجد المملک یزدی

صفحه تعداد نام شعرا	صفحه تعداد نام شعرا
» ۲۵۴ نصیبی یزدی	» ۲۳۷ منصور نائینی
۲۲۶ ۲۵۵ نادر یزدی	۳۰۹ ۲۳۸ مفیداملا غیاث بزار
» ۲۵۶ نصیرا نائینی	» ۲۳۹ محمد طاهر نصر آبادی
» ۲۵۷ نجاتی بافقی	۳۱۰ ۲۴۰ ملا حسن اعمی یزدی
۳۲۷ ۲۵۸ وامق اول یزدی	» ۲۴۱ میبدی
۳۳۱ ۲۵۹ وامق دوم یزدی	۳۱۱ ۲۴۲ محمد مؤمن یزدی
» ۲۶۰ وفای یزدی	۳۱۲ ۲۴۳ نا و خدا یزدی
۳۳۳ ۲۶۱ وارسته یزدی	۳۱۳ ۲۴۴ ناظم فیروز آبادی
۳۳۴ ۲۶۲ واهب یزدی	۳۱۴ ۲۴۵ نبیره اهرستانی
۳۳۶ ۲۶۳ وحشی بافقی	۳۱۵ ۲۴۶ نوری تنبا کوفروش
۳۵۲ ۲۶۴ هجری یزدی	یزدی
۳۵۳ ۲۶۵ هاشمی یزدی	۳۱۹ ۲۴۷ نوائی بافقی
۳۵۴ ۲۶۶ همام یزدی	۳۲۰ ۲۴۸ ندائی یزدی
۳۵۴ ۲۶۷ هدایت نائینی	» ۲۴۹ نجدی یزدی
۳۵۵ ۲۶۸ هادی نائینی	۳۲۱ ۲۵۰ نطقی بافقی
» ۲۶۹ هادی ابرقوئی	۳۲۲ ۲۵۱ نواب رضوی یزدی
» ۲۷۰ یاری یزدی	۳۲۳ ۲۵۲ نواب دوم یزدی
۳۵۶ ۲۷۱ یغمای جندقی	۳۲۴ ۲۵۳ نور بخش یزدی

پیش گفتار

یکی از سنت های بسیار پسندیده که از باستان در ایران رومی داشته اند پرداختن کتابهای درباره شهرهای این سرزمین پهناورست بهمین جهت بزبان تازی و پارسی کتابهای مختلف درباره شهرهای نژاد ایرانی از (سمرقند و بخارا) گرفته (تایزد و شوشتر و شیراز و کرمان) بمارسیده است و دربرخی از آنها فواید ادبی گوناگونی می توان یافت. دربرخی از کتابهای جغرافیا نیز که در زمانهای گذشته نوشته اند ازین گونه فواید ادبی گاه گاهی هست درسیصد و پنجاه سال گذشته نیز دست بتالیف کتابهای مخصوصی زده اند که بترتیب جغرافیای قدیم درهر اقلیمی احوال و آثار دانشمندان هرشهری را گرد آورده اند.

اما گذشت روزگار همواره برشماره این دانشمندان و هنرمندان می افزاید و اینک دامنه چنان و سعت گرفته است که درباره هرشهری کتابی جدا گانه باید پرداخت. آقای اردشیر خاضع که از خدمت گزاران بسیار پرشور و پرکار و دلسوز ادب فارسی در هندوستانست و خود شاعر و ادیب بشمار می رود درجز و کارهای بسیار سودمندی که کرده است گرد آوردن این کتاب در احوال و زبده اشعار سرایندگان یزد زادگاه اوست که باروش پسندیده ای در چاپخانه معروف حیدر آباد دکن بطبع آن اقدام کرده اند.

خدمات بسیار بی ریا و صمیمانه و حتی عاشقانه ای که آقای اردشیر خاضع در سالیان دراز که در بمبئی بوده با ادب فارسی از حیث تجدید چاپ کتابهای مهم و اقدام در طبع کتابهایی که پیش از آن چاپ نشده بود کرده است چیز است که هر کس اندک آگاهی از کار کتاب ادبی

داشته باشد از آن خبر شده است و حاجت بیاد آوری من نیست. گذشته از آن تاکنون چند مجلد از اشعار مختلف خود را چاپ کرده و نشان داده است که با همه دوری از ایران و فارسی زبانان ناموس زبان فارسی را از دست نداده و درین زبان میتواند بآسانی و روانی هر چه تمامتر مقصود دقیق و احساسات رقیق خود را ادا کند. این مقامی که آقای اردشیر خاضع اینک در ادب و ترویج ادب فارسی المدد سبب شده است که دوستداران و خدمت گزاران این فن وی را از خدمت گزاران و دوستداران صمیمی و بی ریا و عاشق صادق ادب میدانند و از تالیف و نشر این کتاب که آخرین خدمت او بزبان و ادب فارسی است به نیکی یاد می کنند و کامرانی و کامیابی وی را در این راه از یزدان دانش آفرین خواستارند.

تهران ۱۳ بهمن ماه ۱۳۴۱

سعید نفیسی



دیباچه

پیش از افسانه و داستان که دورنمای رؤیاها امیدهای دور و دراز آدمی است و قبل از تاریخ که آئینه تمام‌نمای گذشته بشر و گنجینه باارز کردارها و گفتارها و اندیشه های مردمان از نیک و بد و زشت و زیبا و استوار و نااستوار است، شعر نماینده لطیف ترین احساسات انسانی و نمودار قدرت پرداز اندیشه آدمی بشمار است و مقام نخستین را در میان همه آثار کتبی بشر، آثاری که پای بند جهان مادی نیست دارد. آنگاه که دل آدمی از هیاهوی شهر و دیار و غوغای ملال انگیز کوی و برزن و خلاصه از گیرودار زندگی و قیود حیات بسیری میگرداید روان آدمی بر بال شعری نشیند و بر طارم نیلگون فلک پرواز درمی آید. بر رخس اندیشه های باریک و چامه های رنگین و قول و غزل دلنشین زین می نهد و چابک و سبک سیر قدم در بهشت برین میگذارد. روان را قوتی مقوی تر و معجون مفرح تراز شعر نتوان یافت، حال اگر این مائده از بهشت باشد و بامذاق سازگار و پخته دست مردی مایه ور و پرچاشنی و خوش طعم گوارائی ولذت بخشی و دلپسندیش دوچندان خواهد بود.

اشعاری بزبان فارسی. در کشوری چون هند. مهد دیگر پرورش زبان فارسی و بدستگیری نکته سنجی از مردم فارس و با مصالح و موادی هم ازان جنس که ملایم ذائقه است تهیه دیده شده و برایگان مورد استفاده همگان درآمده، اگر این دست پخت مطبوع بدان مائده بهشتی که آب دردها و جان درکا لبدمی آورد مانده نباشد، چه نامی بر آن میتوانید نهاد؟ حقیقت آنست که (تذکره

شاعران و سخنسرایان یزد) که بدستگیری و رنج متوالی فاضل تتبع آقایی اردشیر خاضع در شبه قاره هند تدوین و طبع و نشر میشود گذشته ازین مانندگی بچندین جهت در خور اعتنا و دقت است :

یکی آنکه این کتاب خدمتی است بس گرانها در زمینه نشر ادب و شعر و زبان فارسی . دو دیگر آنکه کتاب بر آثار قابل توجهی از گویندگان فارسی زبان این سر زمین مشتمل است و بر ثروتمندی و مایه داری زبان فارسی می افزاید .

سدیگر آنکه چون اشعار گرد آمده در کتاب خاص شاعران يك شهر است بسا نکات باریک و موضوعات جالب و مسائل اختصاصی که در کتب عمومی تاریخ و ادب و تذکره نتوان یافت در این آثار گرد آمده است و بدین طریق گوشه ای از اجتماع و مباحث اجتماعی و مسائلی که در جامعه شناسی ارزش ویژه دارند نمایان میگردد و پرده از بسیاری مطالب اقتصادی و سیاسی و اجتماعی بر داشته میشود .

چهارم آنکه کار آقای خاضع سر مشق است آموزنده و درسی است عبرت آمیز بکسانی که باهمین امکانات مادی و معنوی عمر عزیز ببطالت میگذرانند و گاهی در مسائل و موارد مفید بحال اجتماع بر نمی دارند ، آنچه بیادشان نیست زاد و بوم و آنچه پیششان بی ارج و بهاست فرهنگ و تمدن و دانش و ادب زادگاه است . و حال آنکه با اندك مایه کار و یاد آوری علایق و صرف کمی وقت میتوانند منشاء خدماتی با ارزش و مصدر اموری مفید در زمینه های مختلف علمی ، و تجربی ، و اقتصادی ، واقع شوند ، و بمنزله چراغی گردند که نور دانش فراراه دیگران دارد نردبانی شوند که پله پله هموطنان را با آسمان دانش و معنویت بالا برد . آیا برای

آقای خاضع بدنبال این خدمتی که کرده است، رلب جو نشستن و گذر عمر دیدن مهم است یا کنار این اثر جاوید قرار یافتن و خلود عمرو ثبت روزگار حیات در این اوراق دیدن؟ بلی قطعاً داستان اخیر از جهان گذران او را خوشتر است و حکایت کنار جویبار نواخوان او را بسنده نیست. آن گذرانست و این اثر خالد و تا دامن قیامت پایدار. دلیل آن همین که چنین اثری پدیدار ساخته است.

پنجم اینکه از راه این کتاب بسیاری از گویندگان حامل ذکر شهر یزد، آثار با ارزش آنان شناخته اهل ادب میگردد و بگوینده واقعی بسیاری اشعار که باشتباه بدیگران نسبت داده شده بود معرفت حاصل میشود.

ششم آنکه این اثر در کشوری مانند هند تدوین و طبع و نشر میگردد، کشوری که در حکم وطن دوم است زبان شیرین دری را و حقیقت آنست که اگر از دو دوره «محمودی» و «نادری» که ارتباط ایران و هند در آن دو «عهد بقول» ابوالفضل بیهقی «مورخ معروف از لونی دیگر» بود بگذریم. درین فاصله هزار ساله اسلامی که این دو کشور ارتباط دائم یافته اند هند مهد مناسب و جایگه مساعدی بوده است، نشر و توسعه و ترویج و مایه وری فارسی را. گذشته از آنکه ایران باستان و هندوستان کهن قدر مشترك بسیار دارند و زبان او ستائی و هندی باستان و سانسکریت، دو خواهرند که از يك پستان شیر نوشیده اند نژاد و دیگر خصوصیات را نیز حال بهمین منوالست. هند همه وقت در اشاعه فرهنگ فارسی کوشیده است خاصه دوره های درخشان آن که میان قرنهای.

هشتم و سیزدهم هجری محصور است چون کوکب اقبالی برپیشانی
ادب فارسی میدرخشد، آثار گرانبهاء اشعار آبدار و اندیشه های باریک
و افکار پرمغز و مطالب گرانبهای تاریخی و فرهنگهای متعدد آکنده بلغات
بسیار و پس از رواج صنعت چاپ، کتب که علاقمندان طبع و نشر کردند
همگی مایه تحسین و درخور قدردانی قوم ایرانیست .

و در مورد اخیر شاید بتوان ادعا کرد که کمتر کتاب فارسی
است که در هند چاپ نشده باشد و بعبارت بهتر تعداد کتب فارسی
چاپ شده در هند آن اندازه کثیر است که آدمی را بر چنین ادعائی
گستاخ میسازد . و بالا اقل سربکرنش فرود آرد و میدارد که در برابر
این غنیمت بزرگ ازادای سپاس خودداری نورزد و برابر عظمت
آن همتهای عالی کتاب حاضر که دنباله همان کارهای با ارج نیاگان
است نوید میدهد که هنوز زبان فارسی را در هند مانند گذشته
ارجمندی و مقام و الاست و هر چند که فروش کتب چاپ ایران
در آنجا نیز خود دلیل دیگر این امر تواند بود و یاد آور این نکته
نیز هست که هنوز ریشه شجر زبان فارسی در آب لطف هند است
و امید ثمر ترویج و نشر از آن توان داشت و هنوز (طوطیان بنگال
در انتظار قند پارسی اند) که شکر شکن شوند و لاهور خرم
بی مسعود سعد سلمان نداند که چگونه است و رنج دوری او چون
برمی تابد . و هنوز (کلکته و مدرس و دهلی و بمبئی) برای هرایرانی
چون شیراز و وضع بی مثالش خوش است و با انگریزه ها و خاطره هاست
و دل در هوای آن دیار بسته دارد . امید که چنین پندار با چنان وضع
پایدار ماناد، کیفیت تدوین و تنظیم و مآخذ این کتاب با ارج

بر بنده روشن نیست بنا چار خود مؤلف محترم شرحی در این ابواب خواهند نگاشت و بر کتاب خواهند افزود تا کارشان از هر لحاظ کامل و جامع برآید . آنچه مسلم است اینکه این کتاب در میان کتب شعر و ادب فارسی جای آقای اردشیر خاضع مؤلف عالیقدر آن با این تالیف در دل دوستان ادب و شعر مقامی باز کرده است و نامی جاوید و سرمایه ای معنوی ایشانرا بحاصل آمده . سعیشان مشکور باد .

تهران تجریش - اول اسفندماه ۱۳۴۱ هجری خورشیدی

محمد - دبیر سیاق



بنام خداوند بخشنده

۱- آگهی نخست یزدی

« بقول آیتی صاحب تاریخ یزد دو « آگهی » در « یزد » بوده نخست
مردی خیاطه از شعرای متقدم که دیوانی از و نقل کرده اند »

او راست

عمر ضایع میکند هر کس که او تن پرور است
جان نخواهد ماند گرتن فربه و گر لاغر است

خوش عروسی می نماید شاهد دنیا ولی
اعتنائی نیست برحسنش که زیر چادر است

ملك اگر ملك سليمانست خواهد شد بیاد
مال اگر خود گنج قارون است خاکش بر سر است

بگذر از تردامنی بگذار زهد خشك را
هر که شد زین خشك و تر فارغ شه بحر و بر است

بهتر از افتادگی نبود مقامی کافتاب
جایش از افتادگی بر اوج چرخ اخضر است

دل چه کار آید اگر نبود غم و عشقی در او
عود در آتش اگر نبود چه فیض از بجمر است

* * *

نه تو را خشك لب از روزه توانم دیدن
 نه لب را بلب کوزه توانم دیدن
 منکه یکدم نتوانم بغمی دید تو را
 کی باین محنت سی روزه توانم دیدن
 ماه خیرات و زکات است چنان کن که گهی
 روی خوب تو بدریوزه توانم دیدن
 « صاحب آتشکده میگوید که آگهی تا « هرات » سفر کرده و باز
 « بوطن » معاودت نموده تا آنکه وفات یافته « این فرد بنام او ثبت کرده »
 منم بروی تو حیران و دیگران که نباشند
 غریب بی بصراند بهتر آنکه نباشند
 « صاحب آتشکده » غزلی بامطلع
 (در جهان ده چیز دشوار است پیش آگهی)
 بنام او ضبط کرده و لیکن « آیتی » بنام « آگهی » دوم ثبت نموده
 است و ماهم او را پیروی کردیم .

۲- آگهی دوم یزدی متوفی ۱۳۰۵ هـ

« آیتی صاحب تاریخ یزد » مینویسد که « آگهی » دوم نامش
 « ابوالحسن » و کارش زرگری و میناسازی و فاتش بسال ۱۳۰۵ هجری
 قمری اتفاق افتاده جد « آگهی شهلای » شهر است که صاحب قریحه
 نیکو بوده است از اشعار مشهور « آگهی » است .

در جهان ده چیز دشوار است نزد آگهی
 کز تصور کردنش دل میشود بس بی حضور
 ناز عاشق زهد فاسق بذل ممسک حزل رذل
 جلوه معشوق بدشکل و نظر بازی کور
 لحن صوت بی اصولان بحث علم جاهلان
 میهمانی به تقلید و گدائی را بزور

۳ - آزاد یزدی

« بقول صاحب تاریخ « یزد » نامش « محمد صدیق » و جامش سرشار
 از رحیق توفیق از شاگردان « شرف الدین علی یزدی » صاحب
 تاریخ تیموری « ظفر نامه » بوده است »
 نفس سرد اگر میکشد امروز صبا
 از پیش گرمی خورشید نمائی پیدا است
 باغبان از گل حدیثی گفت از گلزار خویش
 عارضش دید و پشیمان گشت از گفتار خویش
 رباعی زیر در « گلستان ادب » بنام او ثبت نموده است .
 این عمر بیاد نو بهاران ماند
 وین عیش بسیل کوهساران ماند
 ز بهار چنان بزی که بعد از مردن
 انگشت گزیدن یاران ماند
 « در « آتشکده آذر » این بیت با و نسبت داده است »

کبوتر برد سویش نامه و من چون کنم یارب
که نتواند با و گفتن سخنهاى زبانی را

۴ - آقائی نائینی

نامش «محمد» متخلص «باقائی» از موزون طبعان خطه «نائین» بوده است

از وست

خیزید حریفان که ایاغی گیریم
با دوست دمی گوشه باغی گیریم
شب تیره و ره دور چراغی گیریم
وز گمشده خویش سراغی گیریم

۵ - ابراهیم حسن یزدی

«در سنه ثلث و عشرين از مایته حادی عشر وفات یافت»

از اوست

نمی رنجم اگر آن غمزه در قلم غلو دارد
که آنکه سینه چاکم ساخت دستی در رفو دارد

۶ - آرام یزدی

«مؤلف «مجمع الفصحا» گوید «که نامش «میرزا صادق» از ارباب
کمال و از شعرای دوره «قاجار» و چندی در «یزد» بوزارت
«نواب اسماعیل میرزا» گذرانیده شاهزاده معظم «محمد ولی میرزا بود»

ازاوست

المنّة لله که دارای فلک سر
آمد بسر لطف و رساندم بفلک سر
شایسته ای دیهم و نگین آنکه بگیتی
جز دست و سرش رانه سزد خاتم و افسر
بادست و دلش جود و سخا گشته سرشته
در آب و گلش عزو علا گشته مخمر
جنت زدر قصر فلک سای تو ظاهر
دوزخ زدم تیغ شرر زای تو مضمهر
آنروز که از سم ستوران دلیران
افتد بزمین زلزله چون موقف محشر
برپشت زمین پیکر ابطال کند جا
بر روی هوا طایر ارواح زند پر
بر هرکه رسد گرز گران تو شود خاک
از کوه گرانست گران را همه پیکر
بر جسم تو این برج حصین است نه خفتان
بر فرق تو این کوه گران است نه مغفر

غزل

ز عدل و داد تو شد خانه ستم و یران
زدست راد تو شد کشور کرم معمور

بهیچ کار نه بی حکم تو قضا قاضی
 بهیچ امر نه بی اذن تو قدر مقدور
 بروز معرکه بزدلان بدشت نبرد
 شود چو عرصه محشر محل فتنه و شور
 قند بگردش و آیدز اضطراب بعکس
 فلك زسهم سوار و زمین زسم ستور
 چنانکه سوزن خیاطه فی المثل تحریر
 خد نکت آرد و در استخوان خصم عبور
 برشوه پیش تو آرند خنجر سنجر
 بهدیه بهر تو جویند مغفر فغفور

غزل

سحر که خسرو سیارگان بصد اجلال
 زطرف خاور افراخت رایت اقبال
 در آمد از درم آن سرو قد بنام ایزد
 رخی چو ماه شب چهارده بحد کمال
 سواد طره او تیره تر ز شام فراق
 بیاض گردن او تازه تر ز صبح وصال
 تبسمی و هزاران هزار تنک شکر
 تکلمی و هزاران هزار غنچ و دلال
 ز جای جستم و گشتم هر دوراه سپر
 که شد عیان بنظر موکب همایون فال

زبسکه نعره جمازه ها بلرزه زمین
 زبسکه صدمه زنبوره ها برعشه جبال
 تکاوران جنیت بزیر زین زانسان
 که در نظاره همی آمد آسمان و هلال
 زغایت توبه پهلوی گرگ بسته غم
 حمایت تو در آغوش شیر کرده غزال
 زهیبت توفند فیل مست را دندان
 زصولت توفند شیر غاب را چنگال
 هوا شود همه اخگر زبسکه برق سنان
 زمین شود همه اختر زبسکه میخ نعال
 بخاک درفتند از تیغ تو سرا نرا سر
 ببرز درشود از گرز تو یلانرا بال

۷ - اختری یزدی

بقول صاحب «جامع مفیدی» در علم طب ماهر در آن علم کمال و قوف حاصل نموده و به دیگر فضائل و کمالات اتصاف داشت. در ایام شباب فی سنه ثلث و عشرين و الف که زبدة السادات العظام «میرزا محمد امین شهرستانی» المشتهر به میر جمله در مرتبه ثانی که متوجه بلاد هندوستان بود در قریه «نصر آباد یزد» که محل توطن مولانا مشار الیه بود عبور فرمود تقدیر ایند متعال عنان او را گرفته در خدمت سلاله دودمان «مصطفوی سلام الله علیه» متوجه آن سفر شده قریب سی و هفت

سال در بلاد « هند » بسر برد و در آخر عمر که سنش از هشتاد و پنج تجاوز نموده بود شوق « مین » و دیدار دوستان گریبان جانش گرفته کشان کشان به خطه « بهشت بنیاد یزد » آورد و کریمه ای در حباله نکاح آورده از و پسری در وجود آمد و آن مولود مسعود هنوز در عهد صبی بود که والد غفران پناهش طبل رحیل کوفته بسرای باقی خرامید و حال تحریر که دو سنه ثمانین و الف گذشته ولد مولای مومی الیه که « مولانا جلال الدین » محمد نام دارد ویست مرحله از مراحل زندگانی طی نموده در « دار العبادہ یزد » بکسب کمال اشتغال دارد « مولانا اختری » در نظم اشعار کمال مهارت داشته و دیوان غزلیات او ورد زبان خاص و عام و مقبول طبایع است در حین تحریر این بیت که از نتایج طبع آن جناب است و در خاطر بود ثبت گردید

بیت

شب اگر صاف نباشد نرسد تیر بصید
صاف کن دل که دعایت با جابت برسد
این دو مقطع در دیوان غزلیات آن « جناب » مذکور است .

نظم

« اختری » در چه خیالی که چو تاری شده ای
مگر اندیشه در خویش تنیدن داری
لب بسته « اختری » ز فغان يك دو شب گذشت
یا مرده است یا بوصالی رسیده است

شَم که ناله بلب می رسید و بر می گشت
 نبود بی سببی از پی اثر می گشت
 شب فراق برای تبسم گردون
 چراغ ماه بدست از پی سحر می گشت
 صاحب تذکره شبستان بستان مینویسد که «اختری» منجم بوده
 و در نجوم «اختری تابان» بوده و در شعر و ادب مقامی عالی داشته.
 صاحب «آتشکده آذر» میگوید که در نجوم ماهر بوده و این
 شعر در «آتشکده» بنام اوست.
 تعلیم ناز چند دهی چشم مست را
 دل آنقدر بهر که توانی نگاهداشت

۸- «اجری یزدی»

صاحب تاریخ «یزدآیتی» چنین آورده «اجری» نامش
 «میر محمد حسین» مردی ثروتمند بوده و عاقبت جان بر سر مال نهاده
 در سال ۱۰۴۷ در قریه «اشکذر» بلوک صملوکی چند نیمشی بر سرش
 تاخته با کار دو خنجر کارش ساخته بتاراج مالش پرداخته اند و اثری
 از قاتلانش بدست نیامده اشعار بسیار داشته چند فرد از آن که
 با واقعه قتلش بی مناسب نیست که گوید «

مشتاق دم تیغ ترا حال خراب است
 خلق همه لب تشنه و یکقطره آب است

ما نواسنجان محنت خانزاد غربتیم
 در میان بیضه مارا زآشیان برداشتند
 چشم تهی ز آب دمام نمی شود
 این چشمه هرچه آب دهد کم نمی شود

« ۹ - ادائی بفروئی »

در تاریخ یزد آمده است که نامش « امیر محمد مؤمن » از اهل قریه
 « بفرو » (قریه پسته خیز بلوک) از « قضاة » معروف در اغلب کتب
 تاریخ و ادب نامش با جلالت ذکر شده مدتی مسند قضاوتش در
 « میدو اردکان » گسترده بوده ماهی یکمرتبه در شهر دعوت میشده
 برای ادای خطبه در « جامع یزد » و در پایان زندگانی « بهند » سفر
 کرده در سال ۱۰۳۰ هـ در بندر « سورت » از بند صورت رسته
 و بعالم بقا پیوسته در تذکره « دکن » اردو چاپ « حیدر آباد »
 منویسد که « ادائی » مردی عالم و فاضل و ادیب کامل بوده است
 از فلسفه و معقول شهرت بسیاری حاصل نموده بود و با « علمای »
 بزرگ رابطه داشت و « علمای » ظاهرنا با او از در نفاق برآمده
 و او را رهبری خواندند عاقبت از « وطن » و هموطنان تنگ آمده
 روانه « هندوستان » شده چندی مقیم « سورت » که یکی از شهرستان
 « بکرات » است بوده و عاقبت « بحیدر آباد » رفته بمدد و یاری
 « میر مؤمن استرآبادی » در دربار « سلطان محمد قلی قطب شاهی »

بخدمت کردن بر گذار میشود و در آنجا بدرجات بزرگ و بخدمات عالی منسوب میگردد در تذکره « دکن » اردو چاپ « حیدرآباد » مینویسد که بدرجه وزارت هم رسیده است و تا آخر عمر در آن دربار بخدمت گذاری مشغول بود و آخر عمر با عزت و سرافرازی زندگانی را بسال ۱۰۳۸ پایان رسانیده بنظر گرد آورنده نامه دومی از اولی مقرون بحقیقت میباشد زیرا که این مطلب در تذکره « دکن » اردو چاپ « حیدرآباد » نقل و ترجمه شده است .

اوراست

بی روی تو هر گاه رهم در چمن افتد

دیوار به از سایه که بر روی من افتد

ز مرده کودک بیدل چنان نمیرسد

که من ز دیدن این زندگان هراسانم

۱ ز شوق نامه نویسم ز اشک پاره کنم

دمی که نیست تسلی در اوچه چاره کنم

۴ نفس سرد اگر میکشد امروز صبا

از پیش گرمی خورشید نمائی پیدا است

۲ باغبان از گل حدیثی گفت در گلزار خویش

عارضش دید و پشیمان گشت از گفتار خویش

رباعی زیر گلستان ادب بنام ' « ادائی » ثبت شده

شماره ۱-۲-۳ اشتباهاً

بنام آزاد هم ثبت شده و شماره ۴- تکراراً بنام ادائی آمده
این عمر بیاد نو بهاران ماند وین عیش بسیل کوهساران ماند
زنهار چنان بزی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند
« آتشکده » آذر این بیست را با و نسبت داده

۳ کبوتر برد سوش نامه من چون کنم یارب
که تواند با و گفتن سخنهاى زبانی را

۱۱- اشتری یزدی

نامش « میرزا عبد الحمید » فرزند « میرزا محمد علی » ملقب « اشتری »
که نسبت خود را از « مالک اشتر » می داند .

از وست

لبش گمان کنم و در نظر نمی آید
مگو بگوش ازان دهان سخنی
نالیدم از بیم رهائیست که گلزار
خوشر ز گرفتاری و دام قفسم نیست

۱۲- اسحق یزدی

« میر محمد امین الدین یزدی » صوفی مشرب و در سلسله صفویه

داودی بوده است .

از وست

رتبه میجوئی چو خورشید از خلائق دور باش
سایه از همراهی مردم بخاک افتاده است

۱۳ - اشرف الدین علی ماجقی

در تذکره «هفت اقلیم» آمده که «مولانا اشرف الدین»
در سلك فضلاى زمان انتظام داشته و در غایت عزت و احترام
روزگار میگذرانیده اشعارش اکثر قصاید است که مزین بنام نامی
«شاه طهماسب صفوی» گردانیده آنچه نوشته میشود از آن جمله است

قطعه

ز عنبرین خطه او بر بیاض صفحه ماه
نوشته کاک قضا شرح شم و جه الله
بقدر طول زمان گرزمین پذیرد عرض
ترا هنوز کم است از برای عرض سپاه
ظفر برون نرود از شعار لشکر تو
بدان صفت که شش از شصت و پنج از پنجاه
حدود جاه ترا با کمال پستی طبع
فکننده است بچاه عمیق بخت سیاه
گر آفتاب اگر بگذرد به تحت الارض
نمایدش به نظر همچنانکه آب از چاه

ز بسکه خاک نشینان آستان ترا
 بلند ساخت ایزد اساس مسند و جاه
 بزیر طارم عالی اساس چرخ برین
 گهی که راست نشیند و کج نهند کلاه

۱۴ - اقبال

« نامش محمد » مشهور « بکازرونی » سید یست معمر و سالخورده
 نیایش سید میرزا شهره مادرش دختر ناظم التجار معروف اقبال
 طبعش سیال است و بایبری بمضا مین بکر میال « اوراست .
 دانی از بهر چه زاهد شکند ساغر می
 تا بتقریب کند دست خود آلوده وی
 گوش بر صحبت این زهد فروشان تا چند
 خون دل خوردن و افسانه شنیدن تاکی
 در بر مدرسه یک عمر دویدم افسوس
 که همه عمر به بیپوده تلف کردم و طی
 خیز و می ده تو بمن فاش با آواز سرور
 تا بنوشم قدحی چند درین سردی دی
 ترسم آخر شود « اقبال » ترا حسرت دل
 باده و دلبر و طرف چمن و ناله نی

۱۵ - الفتی

« بقول صاحب تاریخ « یزد » ریاضی بوده ماهر بوده و بر بدیهه

گوئی قادر وبا « وحشی » معاصر و در « هند » نزد امراء آن دیار مقامی یافته و در آنجا بجهان جاوید شتافته « صاحب تاریخ » مفیدی « مینویسد که « الفقی » در اوایل شباب از خطه « بهشت منزله یزد » بکشور « هند » رفته و شهرت تمام در خدمت « خان زمان » یافته و به جایزه این بیت « خان » سخن فهم هزار روپیه با وانعام داده « اینست بیت .

مشت خاشاکیم و داریم آتشی همراه خویش
دور نبود گر بسوزیم از شرار آه خویش
زلف او بسته بهر موی دل غم زده‌ئی
کس چنین جمع نکرده است پریشانی را
لاله بایک داغ کی در شمار ما بود
دا غهای سینه ما بی شمار افتاده است

۱۶ - ام هانی

« تاریخ یزد در باره این زن دانشمند نوشته است که « ام هانی دختر حاج عبد الرحیم خان بیگلریگی یزد فاضله و کامله طبعش بسخنان بکر حامله شوهر نگزیده مگر در پایان زندگانی سید بزرگواری را بهمسری پذیرفته و بدون فرزند از این جهان ناپایدار رفته .
گویند در زمان جان دادن انگشتی پر بها در دستش بوده که کنیز او مینو میخواست به بدر آورد « بانو » چشم گشوده و این ترانه را بسرود

کم فرصتند مردم دنیا بهوش باش پر میکنند بسمل درخون طپیده را
 چنانکه «محمد صادق خان رحیمی» از نواده های «حاج عبد الرحیمخان»
 از این «عمه» ارجمند خود گفته است «ام هانی» بیست یا سی جلد
 کتاب بخانهای دودمان خود وقف کرده و پشت هر کدام بمناسبتی
 شعریا اشعاری از خود نگاشته همچنان در پشت دو کتاب (خبرهای
 بت شکنی پیمبر بدستاری پیشوای پرهیزگاران «علی بن ایطالب»)
 دو فرد شعر زیر سروده و بیادگار درج نموده .

پای بدوش دست خدا چون نهاد

مهر «نبوت» زمهر بوسه بر آن پای داد

* * *

غرض زبت شکنی غیر ازین نبود بنی را

که دوش خود بکف پای «مرتضی» برساند

بیت زیر نیز اوراست

در بوستان چو چشم تو آغاز کرد

سوسن زبان طعن بنگس دراز کرد

چامه زیر شاهکار یا یکی از غزلیات پربهای «اوست»

غزل يك و دو

خال بکنج لب یکی طره مشکفام دو

وای بجال مرغ دل دانه یکی و دام دو

محتسب است و شیخ و من	صحبت عشق در میان
حامله خم زدخت رز	از چه کنم مجاشان
گر بغلاف اندرون	باده کشان بگرد او
باده نهاده خم کنون	طفل حرامزاده بین
ساقی ما هروی من	گاه درون خم نهاد
و عده وصل میدهی	این دور وانه ماه را
هست دو چشم دلربا	بادف و چنگ و ارغنون
گویش ای نگار من	باده و راع و مام او
صید کند بغمزه گه	از چه نشسته غافل
هر که بگوید این غزل	باده ییار و می بده
توسن خوش خرام یك	ليك و فائیکنی
	من بجهان ندیده ام
	همچو قرابه پر ز می
	در کف ترك مست بین
	چيست دوزلف گرد رخ
	گویدم ارندیدهئی
	گاه به تیغ ابروان
	جان ز کجا برد برون
	بخشمش از سیل جان
	استرخوش لگام دو

کان کرم جواد خان (۱) کز دل و از کفش برد

مایه جود هر زمان بحر یکی غمام دو

و نیز مشهور است که «دوست علی خان ابرقوهی» که از خوانین یزد و با ام هانی از یک سلسله بوده طبعی داشته غزل (یک و دو) را استقبال نموده از آن جمله گفته است .

غیر دو زلف آن صنم بر رخ دلپذیر او

کس نشینده در جهان صبح یکی و شام دو

۱۷ - امینا محمد

صاحب تاریخ «جامع مفیدی» مینویسد که «امینا» که در سلسله فضلالی فصیح البیان و بلغای ملیح الزبان انتظام داشت و به تناسب طبع و لطافت ذهن و تحقیق مسائل علوم و تدقیق در مباحث محسوس و مفهوم مشهور و معروف بود در عنفوان شباب از «خطه یزد» که مسکن معهود او بود بیای سعی و اجتهاد «بدارالعلم شیراز» رفته به تحصیل دینه و کالات نفسانیه اشتغال نموده در اندک زمانی ترقی بسیار کرد و در فن انشاء و شعر متمایز مهارت تمام حاصل نمود چون پایه قدر و منزلت خود را زیاده تراز امثال و اقران یافت باردوی معلی شتافته

(۱) جواد خان برادر زاده ام هانی بوده و پسرش محمد رضا خان دارای طبع موزون بوده و تخلص (فک) داشته است کتابها نیکه از ام هانی استفاده شده است تاریخ یزد آیتی اشعار جاویدان فارسی وزنان سخنور علی اکبر مشیری

از جانب صدور عالیقدر به منصب تصدی وقف «دار العبادہ یزد» مقرر گردید و چند سال بلوازم آن شغل اشتغال داشت بواسطه و فور قابلیت و استعداد قریب مبلغ چهل تومان «تبریزی از سرکار خاقان خلد آشیان صاحبقرانی» و از حاصل اوقاف «یزد» مدد معاش و وظیفه همه ساله یافت و چون از وجه معاش خاطرا اطمینان از سرچشمه ضمیر صافی ذلال اشعار لطافت آثار مرشح میساخت و به نظم قصیده و تاریخ از سایر اقسام شعر زبان میگشاد و این «رباعی» از جمله منظومات آن بلاغت شعار است که خامه فصاحت آئین بیان می نماید .

مجنون منشان عشق رب الارباب

دربحر و برند روز و شب بی خور و خواب

یک زاهد روزه دار دربحر سراب

یک صوفی چرخ زن به دریا گرداب

و این بیت نیز از جمله منظومات اوست که .

شعر

«یزد» از «ایزد» یک الف دور است تادانی که نیست

ساکنان این بلد را دوری از حق بیش ازین

ایضا این غزل از جمله منظومات اوست .

شعر

آن روز بوم آن زلف شب بو

کز هجر گردهم چون تار آن مو

برگشته از من پیوسته باغیر
 برگشته مژگان پیوسته ابرو
 نازم به داغم کز ذوق ناسود
 از ننگ مرهم دزدیده پهلو
 چون شاه حسنش آید بیازار
 خورشید گردد سنگ ترازو
 آید بدمم شوخست بسیار

من کهنه صیاد او بره آهو
 (۱) آقای عباس حکیمیان بیت فوق را فرمودند که باید چنین باشد .
 « یزد » و « ایزد » يك الف فرق است تادانی که نیست

ساکنان این بلد را فرق بیش از يك الف
 برضمائر دانش مآثر ذکیا مخفی نماناد که جامع کالات « امینا محمدا » به
 سبب عارضه کوفت قریب سه چهار سال بر بستر ناتوانی افتاده قدرت
 بر قیام نداشت در برابر این غزل که از نتایج طبع « رافع » است که .

غزل

خضر ره شد تا مرا چون نقش پا افتادگی
 میکنم در هر قدم صد جا به جا افتادگی
 اختلاطه ما و او با هم چو آب و آتش است
 شیوه اوسرکشی و کار ما افتادگی

دست پرورد سر شک ما بود سرگشتگی

خانه زاد ماست همچون نقش پا افتادگی

لغزش پائی نمی باید مرا در هیچ باب

طفل اشکم قسمت کرده خدا افتادگی

من کلام امینا عجل

خاکساری طور و من موسی عصا افتادگی

و حی ما خاموشی و «معراج» ما افتادگی

«کعبه» از ما درگذشت از شوق استقبال ما

حبذا ییدست و پائی مرجا افتادگی

هرجا ره دور شد گفتیم یا گمگشتگی

هرجا لغزید پا گفتیم یا افتادگی

حاصل آزادگی از سرو پرسیدیم گفت

ابتدا گردن فرازی انتها افتادگی

در طریق عشقبازی ای «امین» کوی عشق

هست مقصد خاکساری مدّعا افتادگی

و چون ثبات و دوام در عالم محنت انجام هیچ فرد از طوایف انام

را میسر نیست لا جرم در سنه خمس و سبعین و الف روی بعالم

آخرت آورد و از مشار الیه سه پسر ماند «مولانا ابوالآداب» از

همه بزرگتر و به وفور فضایل و کمالات و قابلیت از امثال و اقران

ممتاز و مستثنی می نمود و در فن انشاء و شعر و معما انگشت نمای
پیرو برنا بود و در عنفوان جوانی از «دار السلطنه اصفهان» بتاریخ
شهر ذی حجة الحرام سنه سبع و سبعین و الف هجریه روی به شهرستان
عدم نهاد و در اندک زمان «مولانا محمد کافی» بدیدن پدر و برادر
مهربان شتافت و «مولانا عبدالنبی» که از همه کوچکتر است در
حین تحریر این اوراق که سنه اثنی و ثمانین و الف است در «بلده یزد
اقامت دارد»

۱۸ - امین یزدی

«میر محمد امین الدین یزدی» صوفی مشرب و در سلسله صوفیه
داودی بوده است .

ازوست

خوش دل بوعده‌های توام گر چه خود مرا
حاصل بوعده تو بجز انتظار نیست
گرد بر گرد چراغ دل من چون فانوس
بند بر بند قبا یافته عریانی چند

۱۹ - امینی اول یزدی

صاحب تاریخ «جامع مفیدی» می نویسد که «باوفور خط دماغ
فکری در غایت نازکی و اندیشه ای در نهایت راستی داشته چنانچه
ازین آیات مستفاد می گردد»

نظم

هر گاه ز توسنت برم نام آغاز شود ردیف انجام
از غیرت کاسه سم او مه بر سر خویش بشکند جام
همچون دل بی قرار عاشق در خواب ندیده روی آرام
۲۰ - امینی دوم یزدی

ملازم « خان زمان سیستانی » بوده

ازوست

تا گرد صفت دامن یاری نگرفتیم از پانه نشستیم و قراری نگرفتیم
۲۱ - امینی

« غالباً همین را در تذکره « نشتر عشق امینی » بقاء فوقانیه بجای
نون نکاشته که مولف « صبح گلشن » بعینه نقش برداشته » نقل از تذکره
« روز روشن »

ازوست

امینی این چه دلیست که در سینه تست
بیرون فکنش که خصم دیرینه تست
تو شعله درون سینه داری و مرا
افسوس بتار و بود پشیمینه تست
۲۲ - انجام یزدی

برگزیده عالی طبعان شیرین کلام « عمدة الملک امیر خان »

متخلص « بانجام » که اصلش از « یزد » است و نسبش « بمیر میران نعمت الهی » که از اقارب « سلاطین صفویه » بوده منتهی می شود و اجدادش چه در « ایران » چه در « هند » بفرطه عزت و اعتبار بسر بردند « عمدة الملك » در مراتب نظم خوش تلاش بود و فهم داشت و در « لطیفه » گوئی و حاضر جوابی رایت شهرت میا فراشت معینا در فن موسیقی هم بساز و برگ مهارت شایسته فراچنگ و « طبع » لطیفش بدرک غوامض و لطایف آنهم آهنگ و از کمالات نمایان در « بارگاه محمد شاه » خیلی تقرب بهم رسانیده محسود اقران و امائل گشت « نواب آصف جاه ناظم دکن و اعتماد الدوله قمرالدین خان و زیر بحضور شاهی » رسانیدند که باوجود « عمدة الملك » بودن میان در حضور متعذر است چنانچه هر دو « امیر از شاهجهان آباد » برآمده میدان تلافی را تخیم ساختند ناگزیز « پادشا عمدة الملك » را بصوبداری « اله آباد » مامور فرمود و رخصت نمود هر دو « امیر » نامدار از تلبت پئی « تخت سلطنت » حاضر گشته بسر انجام مهیات ملکی مشغول شدند اتفاقاً « نواب آصف جاه » را بعد یکسال بسبب ضرورتی سفر « دکن » پیش آمد « عمدة الملك » باز حضور طلب گشته بمراحم « خسروی » و عنایات بیش از بیش سرافرازی اندوخت ما دام حیات به نهایت احترام بسر برد آخر کار در سنه ۱۱۵۹ شخصی در صحن « دیوان عام پادشاهی » بضرب شمشیر کارش بانجام رسانید از .

سخنان اوست

باوج بیکی ما پرهما نرسد

رسیده ایم بجائی که کس پای ما نرسد

* * *

فریاد که پیراهن دیوانگی من

چون دامن صحرا به جز از چاک ندارد

* * *

یار احوال دل از من پرسید

غنچه لاله بدستش دادم

* * *

سرشکم کم نمیگردد بسی چشم تر بستن

که توان شد ره سیلاب را مانع بدرستن

۲۳ - امینا یزدی

« امینا یزدی » بدقاق معروف بود و بدقایق سخن رسا و بدقت

طبع موصوف .

ازوست

فلک بهر که ستم میکند بما دارد

بهوش باش که این گفتگو ادا دارد

* * *

عدوی تو از بیم زخم درشت
بزیر سپر زاده چون سنگ پشت

۲۴ - انوری یزدی

« صاحب مجمع الفصحا » مینویسد که « اسمش » محمد حسین «
و از تاجر زادگان شهر « یزد » بوده در عنفوان شباب موزون شده «
از وست

تاز روی ماه خود روزی نقاب افکنده ایم
مهر را از روی تاب او بتاب افکنده ایم
داده ایم از مهر آن مه را بدل منزل بلی
مهر او گنج است از آتش در خراب افکنده ایم
عشق وی هست از گناه و زهد و سالوسی ثواب
از تو ای زاهد که خود را زین ثواب افکنده ایم

* * *

بخشند اگر بصد جان یکدم مرا و صالی
بر خاطرم دگر نیست از جان خود ملالی
خرم دلی که باشد بر زلف او مقید
چون در شکنج دامن مرغ شکسته بالی
موئی میان او را کردم خیال و ای دل
این هم نبوده باشد گویا بجز خیالی

غیر از هوای زلفت غیر خیال تیغت
نی درد لم هوائیست نی در سرم خیالی

۲۵ - اوجی یزدی

از مشاهیر سخنوران « یزد » است و شرح بیشتر او بدست نیامد
و تاریخ و فاش معلوم نشد چنانکه تذکره هامیو پسند این « رباعی »
از جمله منظومات « اوست » .

زاهد زمی ناب نخواهیم گذشت
زین گوهر نایاب نخواهیم گذشت
هر چند که این آب گذشت از سرما
ما از سر این آب نخواهیم گذشت

۲۶ - ایزدی یزدی

صاحب تذکره « روز روشن » مینویسد که « ایزدی » مردی
با کمال بوده است « شعرش » متفرق دیده شده

از وست

ای ساقی بادۀ محبت جامی وی صد غمزه بتان یک پیغامی
تا کی هدف تیر تغافل باشم قهری لطنی تبسمی دشنامی

۲۷ - استاد کیومرث خرمشاهی

در کتاب « فرزندگان زر تشقی » مذکور که فرزانه استاد
« کیومرث » پور « وفا دار » پور « ارد شیر » دانشمند و فاضل و ادب

و شاعر و سخنران و شخصیت برجسته « زر تشتی » اهل قریه خرمشاه حومه « یزد » میباشد در حدود سال ۱۲۲۸ « یزد گردی » در خانواده بینوا و از مادری بنام « فرنگیس بهمرد » قدم بعرصه وجود نهاد جدش « اردشیر » مردی فاضل و ادیب بود و در « شیراز » بخیرد و فروش کالا مشغول و نزد علمای اسلام آنسامان بنام « اردشیر آخوند » شهرت داشت و هنگام زلزله بزر آوار رفت و در گذشت « خسرو » عموی « استاد کیومرس » ما ترك پسدر را در « شیراز » نقد کرده « بهندوستان » رهسپار شد و در آن دیار در دربار « نظام حیدرآباد دکن » مقام مهمی احراز کرد بواسطه فعالیت و ابراز مساعی طرف توجه « سلطان » و مقامات مربوطه و اقع گردید اما در عنفوان شباب در قصبه « چادرکات » از حومه « حیدرآباد » در گذشت .

« وفادار » پدر « استاد کیومرس » کشاورز بینوای دانش دوست بود در آن زمان دبستانی در دهات حتی شهر وجود نداشت و تحصیل علم و هنر منحصر به آموزگاران خانگی بود و آنهم در شهر امکان داشت لهذا استاد را در خانواده بزرگ منشی در شهر بخانه شاگردی سپردند که در آنجا کار کرده و هم نزد ارباب خود دانش اندوزد ارباب استاد را نام « دینیار بهرام کلانتر بود » استاد « کیومرس » تا سن دوازده سالگی در خانه ارباب بقدر لزوم سواد بدست آورد بعد از آنجا دست کشیده بدبستان « استاد جوانمرد » دروس معموله آن عصر و تحریر اسناد شرعی و عرفی را نزد آن استاد

فراگرفت در این موقع استاد پانزده ساله بود بقصبة «تفت» رفت و از خود کلاسی در آنجا دایر نمود به تعلیم و تدریس پر داخت ولی دو سال بعد رهسپار «هند» شد در بمبئی بکسب و کار مشغول و در عین حال از تحصیل علوم و فنون غافل نبود پس از پنج سال کسب دوباره به «یزد» باز آمد هنگام ورود به یزد «استاد» جوانمرد اورا بمعاونت خود خواست و بآموزگاری در دبستان بگماشت پس از يك سال و نیم «استاد جوانمرد» امور دبستان با و واگذاشت و چون ماهیانه که محصلین میبایست پردازند بر دوش او لیای آنها بار سنگینی بود اینجهت طبقه پائین از تحصیل علم محروم می ماندند فقط منحصر بطبقه اول جماعت شد جوانان بینوای دهاتی که مائل به تحصیل بودند هر روز باتفاق او بشهر و دبستان میرفتند و بدون پرداخت ماهیانه به تحصیل میپرداختند يك روز یکی از توانگران «زرتشتی» شهری می بیند که استاد با چند نفر جوانان دهات بشهر داخل شد می پرسد استاد بکجا میروید جواب میدهد بدبستان باز می پرسد این جوانان بکجا میروند میگوید بدبستان آنگاه آشنه‌ری مذکور میگوید استاد مگر نمیدانید که دهاتیها نباید علم بخوانند استاد هم جواب میدهد پس دهاتی هم نباید آموزگار باشد و از همانجا با جوانان بر میگردد و دبستان بی معلم میشود ازین پیش آمد عرق نوع پروری استاد بجوش میآید و فوراً «بهند» رهسپار و در «بمبئی» در لزوم تاسیس دبستان در دهات و شهرها و تعلیم و تدریس به رایگان مشغول تبلیغات

میگردد و با کمک و نفوذ اعضای دهشمنند «انجمن اکابر صاحبان» و سفارش فرزانه «مانکجی صاحب» از ایران و توصیه ارباب «کیخسر و مهربان» که خود نیز عضو انجمن بود تصویب میگردد که دبستانی مجانی در شهر یزد برای کودکان «زرتشتی» چه بانوا چه بینوا تاسیس گردد همگی بدون پرداخت ماهیانه به تحصیل دانش مشغول شوند حقوق آموز گاران از «بمبئی» بوسیله انجمن «اکابر صاحبان» پرداخت گردد.

بنابر این استاد «کیومرس» در روز آدرا یزد و مهر ماه قدیم سال ۱۲۵۷ یزد گردی در بمبئی نامه چاپ و از عموم «زرتشتیان ایرانی» آن شهر دعوت بعمل می آورد که در روز ماه ایزد و مهر ماه همانسال مطابق ۲۶ فوریه ۱۸۸۸ در «معبد زرتشتیان» تشریف بیاورند تا در مورد تاسیس دبستان بوسیله ارباب «کیخسرو» در شهر یزد و لزوم تاسیس دبستانها در دهات «زرتشتی» نشین «ایران» مذاکره شود و تبادل افکار بعمل آید غالب جماعت زرتشتی در آن روز در مجلس مزبور حاضر میشود و استاد با سخنرانی موثر لزوم همکاری در تاسیس دبستان و ترویج فرهنگ بین جوانان جماعت صحبت مینماید و در همان مجلس ارباب «کیخسرو مهربان» قول اقدام فوری بساختن دبستان «کیخسروی» را میدهد «خداداد رستم کنتر اکثر خرمشاهی» بتاسی او دبستانی در خرمشاه ایجاد کرد و این واقعه بسال ۱۲۵۷ یزد گردی است.

در مقارن همان اوقات از طرف انجمن اکابر صاحبان
 باحقوق سالی سیصد روپیه بآموزگاری دبستان « زر تشتیان خرمشاه »
 استخدام گردید چون استاد عازم ایران میگردد آقای « حاجی میرزا
 حسین خان معتمد الوزاره امیر پنج کونسول ایران » مقیم « بمبئی »
 سفارشنامه زیر را مبنی بر همکاری کامل عمال دولت با وی میدهد
 مخفی نما ناد که عالیشان عزت نشان آقا ملا « کیومرث » ابن
 « وفادار » که یکی از پارسیان خرمشاه یزد است مدت یکسال
 در بمبئی در « قونسولخانه مبارکه دولت علیه ایران » بطور خوب و وجه
 احسن خدمت کرده و دولتخواهی و درست کرداری خود بظهور
 آورده است الحق جوانی است بآداب انسانیت و به صفات مردمی
 پیراسته علاوه بنا بعلوهمتی که دارد مدت سه ماه داخل باده
 حافظ الصحه بمبئی گردیده و آبله کوبی گوی بطور بسیار خوب
 تحصیل کرده و تصدیق نامه معتبر در این فن از دکتران انگلیس
 بوی تفویض شده و در این باب ماهر است این اوقات حسب الفرمایش
 همکیشان خودش که « پارسیان هندوستان » ورعیت خاص دولت بیه
 انگلیس میباشند بمکتب داری یزد که بنا نهاده آنهاست مأمور
 شده بعزم یزد روانه مملکت محروسه ایران است لهذا چون مشار الیه
 نهایت شاه پرست و بدولت جان فشان بوده و متعلق و وابسته
 « زر تشتیان هندوستان » و سپرده جناب عزت بنیان « مانکجی صاحب »
 وکیل آنهاست بحکام و آقایان « دار العباد یزد » نیز زحمت داده

و خواهش می نماید که حتی الامکان مشارالیه را عزت و احترام داشته و التفاتی بحقش مبذول فرمایند که بدست و زبان از کسی آزرده نگر دیده و در کمال آسایش بدعای بقای عمر و دولت « شاهنشاه » جهان روحنا و اولیای دولت قاهره اشتغال داشته و مشغول بامر خود بوده و نیکنامی « دولت علیه ایران » باطراف و اکناف جهان یش از پیش منتشر گردانیده و فراریان باز باوطان خود گرد آیند تا بتوانید سعی بفرمائید که اطفال آن صفحات آبله بکوبند که خیلی سودمند است فی شهر رجب المرجب ۱۳۰۵ هجری در بمبئی امضای « حاجی میرزا حسین خان معتمد الوزرا امیر پنج » استاد در خرمشاه در دبستان « خدا دادی » مشغول آموزگاری گردید و در مورد آبله کوبی نیز ابراز مساعی نمود و از گو ساله ما ده سرم آبله را استخراج و در شهر و دهات برایگان مشغول آبله کوبی گشت اقدام مهم استاد تاسیس نخستین مدرسه « دخترانه زرتشتی » در یزد آنهم در خرمشاه بود یکی دیگر از خدمات مهم استاد کوشش و جدیت در الغای مالیاتی بود که فقط کلیه اهالی « تفت نصیری » حومه شهر یزد بایستی پردازند و آنرا مالیات دراعی میگفتند برای الغای آن به « تهران » مسافرت نمود و بانقوڈ ارباب « جمشید جمشیدیان » بارجال دولت وقت تماس حاصل کرد پس از تحمل مخارج بیشمار بالاخره در شهر شعبان المعظم ۱۳۲۴ هجری قمری فرمان « مظفر الدین شاه » دایر بر معافیت از پرداخت مالیات مذکور صادر گردید.

استاد هنگام ورود « جلال الدوله به یزد » قصیده سروده
 باشد که در برابر « شاهزاده جلال الدوله » قرائت نماید در این روز
 « شاهزاده جلال الدوله » با موکب و خدم و حشم در حدود پانصد
 نفر بجمعیت چند هزار پیشواز کنندگان نزدیک میشوند چون استاد
 میکوشد « بفرماندار » نزدیک شده از تقدیم قاب اشعار تهنیت
 ورودیه را بخواند یساولان و رجال شهر مانع میشوند لهذا او نیز
 از دور اشعار را با آواز رسا و دلپذیر و نعره گوش نواز میخواند که
 شاهزاده مجذوب گردیده امر می دهد که کالسکه را آهسته حرکت
 دهند او را نزدیک میخواند استاد نیز خود را « بفرماندار » رسانیده
 قاب اشعار را روی دریچه کالسکه میگذارد و خرامان خرامان خیلی
 آهسته میرانند و استاد بهمان آواز رسا و دلنواز اشعار میخواند
 بطوریکه چند هزار جمعیت در سکوت کاملی غوطه ور گردیده
 باشعار گوش می دهند .

اینست تهنیت نامبرده

هزار شکر ز عدل « شهنشاه جمجاه »

که داد داد ضعیفان بوجه بس دلخواه

هزار شکر که بار دگر جوان گردید

نژند بخت رعایا ز بذل « شاهنشاه »

مگر فکنده باز بفرق اهالی « یزد »

بلند سایه جاوید ظل « شاهنشاه »

گروه «پارسیان» زین نوید جان افروز
 غریو عیش رسانید از زمین بر ماه
 «سروش» مژده جانبخش خرمی آورد
 ز جانب «شه» گیتی ستان فلک خرگاه
 که از ره کرم و عدل و داد و آبادی
 خدای شد برعایا «جلال شاهنشاه»
 «جلال دولت ایران» نبیره «خسرو»
 به نصرت ملک و یآوری پاک الله
 چو باب عادل و باذل ابا شکوه و جلال
 پسند خاطر «سلطان» بحشمت و هم‌جاء
 سرشته گوهر پاکش بخوی پاک پدر
 چو جد «تاجورش» سوی عدل دارد راه
 بحال «شاه» پرستان رعیت مظلوم
 چو «شهریار» بدیشان بلطف کنند نگاه
 بحال ظالم بدبخت و مردم آزاران
 دو صد فغان و فزون ناله و هزاران آه
 بقهر آتش و مهرش چو «شه» جهانگیر است
 کشاده باب عدالت بروی خلق و سپاه
 «جلال‌دوله» که وصفش برون ز تقریر است
 بحکم داد گران «شهریار» دل آگاه

برای دادگری و تمدن آرائی

بسوی « یزد » روانشد خدش یار و پناه

بخاک پای « شهنشاه و حضرت والا »

فدای باد تن برخیان دولت خواه

که این چنین بگشودند از کرم بر « یزد »

خجسته مخزن فرخنده عدل را درگاه

هزار شکر که آن موکب بهی کوکب

نمود عرصه این مرز و بوم زهتگاه

بود که تا بابد آستان ولایت

بعدل و داد مزین چو « خسروی » خرگاه

چو خور بواد فروزنده حضرتت تا حشر

امیدگاه « کیان را خجسته کرنشگاه

ازین مواهب کبرا « بخسرو » عادل

دعا کنیم فزون از شمر بشام و پگاه

بذات اقدس « بابت » همی ثنا گوئیم

علی الدوام شب و روز هم بسال و بمه

بموکب تو همایون نژاد فرخنده

سپاسران صمیم در گه و ییگاه

بلند سایه عدلت بفرق این فرقه

مدام باد ابا خرمی و شوکت و جاه

بسالیان دراز اندرین دیار بکام
 بلند بخت و بعشرت بذی بفضل الله
 کنون بمقدم و الای باهر النورت
 بوجد و سور و ندیمیم و خوش بحمد الله
 بوند شاد و همیشه بعشرت اندر بزم
 هرآن که هست بشاه و جلاش نیکو خواه
 عدوی خسرو پور نبیره گر باشند
 بوند کشته بزاری قتاده اندر چاه
 خدای دار بدامان «شاه و شهزاده»
 ید غم و الم روزگار را کوتاه
 امید هست که از راه عدل و داد و کرم
 کنند درحق این برخیان بداد نگاه
 کمینگاه سراپا تثار «زر تشقی»
 بخاک پات سرائیم یکدله همراه
 خوشا بحال «زراشتیان» یزد ایندم
 که باز داد گر آمد خجسته ظل الله
 بناز بر همه ملک سیاسی و معمور
 بفر معدلت پور «شه» توای بنگاه
 معلین بوجود مبارکت گویند
 دعای خیر بیانگ بلند در هرگاه

بویم درسم رخس تو ای عدالت کیش

فدای و کامروا همچو خاك اندر راه
و ضعیات آند و ره اغراق و تملقات در اشعار فوق ایجاد مینموده
و با همین کلیات و مدیحه سرایشها جامعه ضعیف زر تشقی باندازه
از چنگال کرکس تعصبات محفوظ می مانده اشعار و قصاید
و سخنرانیهای استاد در مجالس مهمه و در مدح «فرمانداران» و بزرگان
وقت که در روز نوروز و ایام مهم با اتفاق اعضای انجمن آموزگاران
میخوانده متعدد است که شاید از پانصد تجاوز نماید.

در زیر یکی از نامه های منظومی است که در سال ۱۲۶۰ یزد گردی
بفارسی سره باریاب «بهمن خدا مراد پیمان» تنها زر تشقی ئی که
در «قم» بیزازی مشغول بوده نوشته و در آن از مدیحه سرایی پیش
فرماندار در نوروز و نوروزی دادن فرماندار و غیره صحبت مینماید.
مهمین باد فرزانه نیک خوی

جوان بخت ای «بهمن» کاججوی

نگهدار جانت خداوند باد

تنت جاودان شاد و خرسند باد

نخست آزمان دارم از دادگر

که مانی همی شاد و فیروز گر

دویم بر تو رنج گندارش نهم

به پیش آی خویش نگارش دهم

بدان ایخرد مند یار جوان
 که یکسال بگذشتان در میان
 که نی از تو آمد بمن نامه‌ئی
 نه بنگاشتم من بتو چاهه‌ئی
 بی سال پار از تو بر من رسید
 یکی نامه‌ پر ز سوز و نوید
 همی گفته بودی که نوروز هم
 خجسته بواد و مبادات غم
 کمین بنده در پا سخت آنزمان
 نوشتم یکی نامه کردم روان
 که نوروز بادت خجسته همی
 بگیتی فزون سال خرم بزی
 مگر پاسخی باز نامد از آن
 بدم زان شوه پژمریده روان
 بهنگام نو روز امساله باز
 یکی نامه آمد بسویم فراز
 چو بگشودم آن نامه دوستی
 بدیدم در آن پایه دوستی
 سراسر چوتنگ شکر بود آن
 زدیدنش گردید شادم روان

بد یدار آن نامه یار خویش

شدم شادمان یش از گاه یش

پس از آن شنو رویداد دگر

زداد « جلال شه » داد گر

بهنگام نوروز امسال من

ابا کوشش نامور پاک تن

« جوانمرد » استاد دانش فشان

هم از یاری « ماستر » پاک جان

بهمراهی دیگر استاد ها

که باهمدیگر کرده هر کار ها

یکی « چامه » بنیاد کردیم زور

که بد « پورشه » راسرaser درود

بروز نخستین که نوروز بود

چنان چونکه آئین فیروز بود

برای ستایشگری این گروه

برفتم زی داور باشکوه

ابر خاک پای جوان دادگر

جلال شهنشاه فیروز گر

سر و دم من آن چامه بندی

ندیدم زکس ننگ و شرمندی

سپاس خداوند گردون سپهر
 که شاهزاده را مهر آمد بمهر
 دمامد بما مهربانی فرود
 بهرکس که آنجای بر پای بود
 بدست همایون خود يك يك
 یکی اشرفی داد پس نیز يك
 فروتر بمن بنده بخشش نمود
 از یرا که من خوانده بودم سرود
 پس از آن شنو مهر آن داد گر
 که چون شد بدین ناتوان کار گر
 بروز خجسته که بد روز باد
 زآبان مه باستانی نهاد
 چو خورشید بر سوی خاور دمید
 مرا بخت شد یار و بندم کلید
 گذشته بدی پاسی از بامداد
 که گیتی ییکدم مرا کام داد
 بناگاه «شاهزاده» داد گر
 ابا چند تن چاکر و راهبر
 درون دبستان ماشد پدید
 ازین ناگهان کار هوشم پرید

نہ بشناختم پای خود را ز سر
 گمان بردم آندم کہ خواہم مگر
 سترک آن جوا نبخت «فرمانروا»
 نوازش بفرمود بس دل نوا
 باندازہ ساعتی آرمید
 بسی دانش کود کان و ارسید
 پس آنگاہ از راہ آئین و داد
 بما برخیان نیک بخشش بداد
 ہمہ کود کان ہا یکی دو قران
 بمن بندہ بخشید پنچہ قران
 پس آنگہ روان گشت آن دادگر
 با یوان فرخندہ با زیب و فر
 ترا نیکخواہند دیدار جو
 «جوانمرد» استاد فرخندہ خو
 «خدا بخش ما ستر» همان بختیار
 دگر پور اورمزد «اسفندیار»
 پدر با برادر و خویشان دگر
 درودت فرستند سر تا سر
 فز و نتر اگر بر نگارم ترا
 بسی رنج خود دادہ باشم ترا

همان به که کوتاه کنم راز را
 گزارم بسی پوش از رنجه
 می خواستم تا بگفتار فرس
 نگارم بتو «چامه» نامد درس
 نوشتم بروز گزین اورمزد
 مه آدرای بنده اورمزد
 هزار و دوسد باشد و شست سال
 که «یزدگرد» گشت از جهان پایمال
 کین دوستدارت منم خاکسار
 «کیومرس» پور «وفادار» زار
 «خرمشاه» دان مرا جایگه
 «زراشت» دارم من آئین وره
 استاد بامداد روز شهریور و امرداد ماه قدیم ۱۲۹۰ یزد گردی
 رهسپار و مینو و خانه سرور مزدا گردید

۲۸ - آذری یزدی

در کتاب فرزندگان زرتشتی مذکور است که «فرزانه»

(۱) بموجب نامه خورداد و فروردینما ۱۲۱۲ یزد گردی از «پنجایت یزد بانجمن» اکابر صاحبان «فرزانه» سیاوخش «در بمبئی بکار برات و تجارت مشغول بوده.

« سیاوخش » پور « هرمزدیار » پور « سیاوخش » متخلص « باذری » از شاعران و نویسندگان زرتشتی مقیم بمبئی است. در فارسی و عربی استاد و عالم بزبانهای هندی. کتاب شارستان چهارچمن تالیف فرزانه « بهرام بن فرهاد » را در سال ۱۲۲۳ یزد گردی (۱۲۷۰ هـ) نخستین بار از روی نسخه خطی موجود در کتابخانه دولتی « هند » در « بمبئی » بچاپ رسانید. فرزانه « سیاوخش » بسیاری از سنن مذهبی « زرتشت » را برشته نظم در آورده. بسی از آنها در جنگها محفوظ و اندکی نیز در پندنامه ملا « فیروز » که در شرح کشتی (۲) است بطبع رسیده نظم و نثر زیر از اوست که در دیباچه شارستان فرزانه « بهرام » بیادگار مانده است.

غزل

کم آغاز نام بی نیاز پاک یزدان را
که کرد از ذات لا کون و مکان خویش امکان را

ز دانش معنی موجود وزان معنی است صورتها
ز کلاک غیب بسته نقش موجودات الوان را

ز خود پیدا و از بسیار پیدائی خود غایب
بخود بینا و نابینی ز خود بینی است کوران را

(۲) رجوع شود بچنگ شماره (P.H. 212) محفوظ در بنگاه خاور شناسی « خورشیدیجی کا ما بمبئی ».

هزاران این جهان يك ذره از پرتو شیدش
 هزاران بحر و بر یکقطره زین در یاست پایان را
 چه گوئی بی سروپا چرخ چرخا نست از آن دایم
 که زینسان تا ابد نبود فرود این سطح میدان را
 چه گویم نعت ذاتش را چو خوانم شکر حمدش را
 چه باشم هیچ و غیر از هیچ حاصل چیست هیچان را
 خرد گوید منم زان آفتاب بی نشان پرتو
 روان گوید باین چشم اندر آتا بنگری آن را
 متفق گشته آخشيجان بلا غیر انا الحق گوی
 منطق برسه پور از لا اله الا هو الحان را
 همه عالم شده يك و زهمه ذکر جمیل خود
 وزین معنی گشوده دریان حال انسان را
 انا الله انا الرحمن انا الاعلی وولعی
 انا الخالق انا الرزاق انا الخنان و منان را
 چه کم شد شیب و بالائی درین دریای بی پایان
 چه خوانم کشتی و گرداب و موج و غرق طوفان را
 باحساس طبیعی خو است این نیرنگ کیف و کم
 فلك بر لوح شست این نقش قیل و حال آبان را
 دو عالم مست یکجائی و از هرذره شوری
 بسوئی هریکی را روی و يك محبوب خواهان را

« بدیر » و « کعبه » و از « مسجد » و « میخانه » یک « شاهد »

بهر در جلوه گر و از مهر بنوازد محبان را
 بمسجد زاهدان را خوانده اندر خانقه صوفی
 « خراباتی » است با رندان و می در داده مستان را
 ابا « پسیر » خراباتی بخلوتخانه نزد عشق
 چنان بازد که با فردی کند غارت دل و جان را
 چه شد آئینه عشق زلال از رنگ خود بینی
 در آن حسنش « تجلی » کرد و نه این ماند و نه آن را
 به ایمانی هزاران کشته را یک غمزه احیا کرد
 به ایشاری روای خستگان و درد مندان را
 الا یا ای « حبیب » من غمت بادا نصیب من
 بجز تو کو « طیب » من که یابد جز تو درمان را
 تو آن کن کز تو آن آید مرا آن ده که آن باید
 زمن آنست کان آید که نبود جای شرح آن را
 زساقی ازل زان آتشین می ساغرم پر کن
 که بر آتش زخم اسباب خام کفر و ایمان را
 زخود ای « آذری » بگذر گدایان را طلب بگذار
 که عاقل میزبانی نیست مر تیمار مهمان را
 اینهم نمونه از نثر او
 صلوات بیکران و تحیات بی پایان بر حضرت زبده الموجدات

و خلاصه الممكنات و کلید ابواب رهنمائی و شید فتح الباب حقیقی و هادی « و خشوران » و سایر برگزیده های « خالق منان و خواننده سراسر آفریدگان بفرمان یکتا یزدان یعنی « محی الدین و الدنیا » حضرت عقل او لین .

نظم

دانی که بیچون از و چون پید است
 حیی که از و درون و بیرون پید است
 خود هست گواه بخت و آزادی خویش
 و صفش چکنم که نزد بیچون پید است
 در دیده و هم « آذری » از حیرت
 بنگر که دو صد هزار جیچون پید است
 درود بیشمار و آفرین یکنار بر مهترین نوع بنی آدم و برترین
 « اولیا » و انبیای « معظم حضرت برکشیده « رب العزت » و « خشور آباو »
 رو انشاداتا ابدالهر او الالباد و سایر متابعانش یعنی تمامی « رسولان »
 برحق و « پیغمبران » محقق خاصه آفتاب فلک هدایت و فروغ انجم
 سپهر سعادت و بدر منیر صدر شهادت و « شهنشاه » کشور رسالت
 برگزیده دانا داور اشویشت فره وهر « زراتشت مهر اسفتمان »
 انوشه روان او یگمان که یزدانی در و دبر او و بر « خلفا و ائمه » نامدارش
 که فروماندگان و رطه مجاز را بسرحد حقیقت و نجات ابدی رسانیده

و تشنگان و ادی ضلالت را زلال حیات رستگاری سرمدی چشاییده
اما بعد فرزانه « سیاوخش » مولف رساله ایست بنام « خورتاب » که
در موضوع کیسه و طریق یافتن روز نوروز و گردش منظومه شمسی
و ایام سال صحبت میدارد آغاز آن قرار زیراست . پس از نیایش
یکتا دادار و ستایش پاک پروردگار چنین گوید این نیازمند بخشش
یزدانی « سیاوخش » پور « اور مزیدیاد ایرانی » که چون ماه و روزان
و نوروز و مهرگان و جشن و بیان این و الا گروه راستی پژوه پاری
کیشان پاری اندیش لادبر گردش و روش آفتاب و بودن شید
گیتی تاب است در هر بخش و بهره از خانها و کران هر باره از گذشت
سپهر پس دانستن سالهای روز افزا و روز های باز یاب و نگهداشت
شمار و هنگام آن از ناگزیر نیست تا فر و گذاشتن روی ندهد الخ .
رساله نامبرده هنوز بچاپ نرسیده است و نسخه ئی از آن
در کتاب خانه ملا « فیروز » در بنگاه خاور شناسی « خورشید جی
کاما بمبئی » به نشانی (R. 94) ضبط است و نیز اشعاری که بترتیب
حروف تهجی از الف تایی نوشته شامل رساله مذکور میباشد ایاتی
چند ازان در زیر محض نمونه میدهد .

پای جان چوبین و عشق « آذر گشپ »

پایداری کو جو پور « پور و ششب

تاب حسنش شعله چون بر فراخت

تیره روزان را در او پروانه ساخت

وادی نار است و «مؤمن» راه رو
 ورطه گر داب و کشتی در گرو
 هست در اول قدم فن فی الله
 هادی این ره بخود نامبرده راه
 یادمیدار ای «سیاوخش» این زنی
 یار باقی مابقی لیس و شیء
 بسیاری از شعار او در جنگ دیگر به نشانی (H. P. 364 B)
 در بنگاه خاور شناسی «خورشیدچی کاما بمبئی» محفوظ است و نیز
 رساله دیگر به نشانی (R. 192) در همان کتاب خانه پر است از اشعار
 و غزلیات او.

بند (ب)

۲۹ - «باقی یزدی»

صاحب تذکره «میخانه» مینویسد که «امیر نظام الدین
 عبدالباقی بن صفی الدین بن امیر غیاث الدین بن شاه نعمت الله ولی»
 ابتدا بمنصب صدارت «شاه اسماعیل ماضی» مأمور گشت بین الاقران
 ممتاز و مستثنی گردیده و بنا بر و فور اعتقادی که «امیر نجم ثانی»
 را بدان سلسله علیه بود در حین غریمت «ما وراء النهر آن جناب»
 را به نیابت خویش تعیین فرمود پس از فوت «میر» مزبور در امر
 وکالت مستقل گشته روز بروز کوب جاه و جلالش صفت ارتفاع

می پذیرفت تا در جنگ «چالداران» (سال ۹۲۰ هجری) شربت
شهادت چشید..... در سلیقه انشاء نیز از بی نظیران بود و گاهی
بگفتن شعر نیز میل می نموده «هفت اقلیم» «گ» «تخلص» «باقی»
میکرد دیوان غزلی تمام کرده «تحفه سامی ص ۲۱»

از وست

مسکن شده کوچه ملامت ما را ره نیست بوادی سلامت ما را
در و یشانیم ترك عالم کرده اینست طریق تاقیامت ما را
ساقی مطلب جانب میخانه ام امروز

کز خون جگر پر شده پیمانه ام امروز
من کیم بر سر کوی تویکی شیدائی

عاشقی، دلشدهئی، سوختهئی رسوائی
مال و جاهی که درین عالم پردرد و غمست

اندک و بیش ندیدیم چو بی غوغائی
از جهان دست کشیدیم و شدیم آسوده

بنهادیم روان بر سر عالم پائی
بهتر از ملک جهان است سراسر «باقی»

بفراغت نظری بر رخ مه سیائی
۳۰ - «بی سواد خویدکی (ازد کتر پاک نژاد)

معاصر «ناصر الدین شاه» بوده مغنی گری میکرده بد ختری
عاشق گردید و سرودن اشعار پرداخت

ازوست

هیچ میدانی چه با زلف معنبر کرده‌ئی
 گاه پیچان گاه آویزش در آذر کرده‌ئی
 آسمان حسن را ازبس بلند آراستی
 طایران عشق را بی بال و بی پر کرده‌ئی

۳۱ - «باقری یزدی»

در تاریخ «یزد» تالیف «آیتی» آمده نام و تخلص «باقر»
 در عهد «شاه عباس صفوی» بفرمانداری «یزد» منسوب شده ولی
 حاکم بدسلوکی بوده مگر در اواخر ایام که تغییر حال داده و در
 سلك ادبا در آمده .

ازوست

بر آن سرم که کشتم دست از سر دنیا
 اگر بجای نهدم سر ستمگر دنیا
 شگفت آنکه دنی زادگان دنیايند
 تمام زاده دهر و برادر دنیا
 بجان دوست نخواهم بهشت اگر باشد
 قصور و کوشك و کاخش برابر دنیا

۳۲ - بسمل یزدی (از دکتر پاک نژاد)

«حاج سید محمد مجتهد مالیزی» متخلص به «بسمل» متوفی

بسال ۱۲۲۶ شمسی از « مجتهدین » درجه اول « یزد » بوده برای اینکه « نماز » جماعت به « امامت » ایشان برپا شود « مسجد » بزرگی در محله « مالمیر » ساخته شد که امروز بنام « مسجد » نو برجاست از اولاد پسری ایشان فقط « سید ابوالقاسم پاک نژاد » که از محترمین است در این محله زندگی میکنند و فرزند « حاج سید حسن » پسر بزرگ « بسمل » میباشد اشعار بسیاری سروده که تقریباً همه از بین رفته و تنها بخط خودشان چند سطر زیر را که برای یکی از دوستان نوشته در دست است و آن اینست .

« بسمل » اندر زمان ختم مقال اینقدر از جزاع مال منال
تابکی فکر رزق می باشی توامان است رزق با رجال
میرسد عیش از مقسم عدل گر کنی صبر از مر حلال
چون مقسم حکیم عادل هست نشود آنچه هست غیر وصال
بی « شریعت » مننه تو پا بطریق غیر ازین ره « حقیقت » است محال

۳۳ - (بدرالدین یزدی)

در آخر عمر خود نور تخلص کرد مگر فروغی نیافت این
رباعی از وست .

رباعی

گه تاب کند مشک بار تو کشم
گه غصه چشم پر خمار تو کشم

بر دل ز نهال وصل يك شاخ نماند

آخر بکدام برگ بار تو کشم

۳۴ - (بلبل یزدی)

از خوش نوایان گلستان یزد بود این رباعی ازوست .

رباعی

« بلبل » ز جفای دوست فریاد ممکن

در پیش خسان ز دست گل داد مکن

خواهی که ز قید عالم آزاد شوی

خود را ز کند عشق آزاد مکن

۳۵ - (پور فریدون یزدی)

از شعرای قدیم و ارباب عرفان و توحید بوده .

این رباعی ازوست .

رباعی

عزیزا مردی از نامرد نائی

فغان و ناله از بی درد نائی

حقیقت بشنو از پور فریدون

که شعله از تنور سرد نائی

۳۶ - (پهلوان یزدی)

نامش « محمد » شاگرد مولانا « عبد الرحمن جامی بوده » ازوست

این مقامیست که اینجا رخ پر درد خوش است
درد مندی و نیاز و دل پر درد خوش است

۳۷ - (باقر یزدی)

سادات صحیح النسب یزد معدود است و در اقران و امثال
بخوش فکری و نکته سنجی محسور: این رباعی ازوست .

رباعی

آتش که بلا بر این ستم کش بارد از دیده همه شراب بیغش بارد
در گریه ندیده ام بدین بوالعجبی کز دیده بجای آب آتش بارد

۳۸ - (بیان يك شاعر گمنام یزدی)

« محمد مفید » در آخر کتاب خود « جامع مفیدی » چنین
مینویسد اکنون بیتی چند که مضمونش از اغراق شاعرانه و اخلاق
منشیانه مبراست و زاده طبع یکی از فصاحت قرین است اختتام می
نماید . ازینرو بنام يك شاعر گمنام یزدی ثبت میگردد نگارنده چنین
می پندارد که این مثنوی زاده طبع خود محمد مفید میباشد که برای
کتاب خود سروده است . (این مثنوی این است)

ز فیض سماوی مدد خواستم	عجب بوستانی بسیار استم
بگنجینه طبع و بحر ضمیر	بی داشتم گوهر دلپذیر
سه قسم است این نامه و هر کدام	چو در چیست مشحون به در کلام
بیاض منور چو رخسار یار	سوداش معطر چو مشک تار
حکایات آن بهجت افزا همه	ضعف روایت مبرا همه

صحاح روایات آن بی سخن خبر گفت از راز نوو کهن
 عباراتش از عیب و اخلاف دور مسلسل چو زلف سمن سای حور
 سطورش چو خط بتان دلفریب عذار سخن را در افزود زیب
 حروفش ز نور شرف يك يك به چشم خرد کشته چون مردمک
 معانیش در کسوت مشک فام در خشنده چون نور اختر بشام
 چه حاجت که من خود ستائی کنم باوصاف او مشک ستائی کنم
 نباشد ز آداب اهل کمال درین باب زین بیشتر قیل و قال
 از آنرو که بی گفتگوی هزار بود روح پرور هوای بهار
 بر آید چو خورشید تابان بلند ز نورش جهانی شود بهره مند
 پسندیده باشد به نزد کرام که یابد سخن بر دعا اختتام
 الهی بحق رسولی که بود دلش کان احسان کفش بحر جود
 به اعزاز شاه ولایت نژاد به زهرا و سبطین و زین العباد
 به اولاد و احفاد آل عبا نجوم درخشان اوج حدی
 خدایا که این نامه دلفریب ز انعام آل نبی یافت زیب
 به انظار تحسین اهل سخن که هستند واقف ز راز کهن
 همیشه به فضل تو منظور باد عیوش بچشم کسان دور باد
 مراهم که خون جگر خورده ام که این روضه را در بر آورده ام
 مکن از عطایای خود نا امید به عفو از خطایا کرم کن نوید
 بر آور گل معرفت از گام منور کن از نور عرفان دلم
 به ارقام اسلام ده اختتام کتاب بقای مرا والسلام

۳۹ - « بهمن یزدی »

یکی از شعرای زر تشتی میا شد که در قرن یازدهم قمری
مزیسته و شاعری بلند پایه و در ادبیات مقامی ارجمند داشته . چون نام
و نشان این شاعر بدست نیامد از حکایت عقل و دولت او ایاتی
چند درینجا نقل میکنیم .

از وست

شنیدستم که روزی عقل و دولت

بهم افتاد شان يك لحظه صحبت

گزید ند گوشه از بهر خلوت

بیکدیگر بسی دادند خلعت

چو بنشستند با هم یکزمانی

پدید آمد سخن از هر نشانی

چنین گفت آنزمان با عقل دولت

که از تویش من دارم ولایت

نظر بر هر کس اندازم ز آدم

مر آنکس را کنم قارون یکدم

اگر درویش باشد یا گدائی

و گر هند و غلام ناکسانی

رسانم تا با فلا کش سروتاج

ستاند از همه روی زمین باج

نشانم بر سرتختش شاهی
 نهم بر فرش از نصرت کلاهی
 نگین و تاج شاهی یابد و تخت
 سزاوارش کنم آنگه یکی بخت
 ز تو دارم فزونی تر فره و نور
 ازین حکمت چه باشد نیست مقدر
 جوابش داد عقل و گفت خاموش
 به نزد عقل خود بسیار مفروش
 ترا نیکو شناسم ای نیکو رای
 مرا در بازوی شاهان بود جای
 ز مغزش گر روم یک لحظه بیرون
 شود کار جهان یکسر دگرگون
 نه پروا باشدش از دولت و بخت
 نه از تاج و نگین و لشکر و تخت
 شود دیوانه شاه اندر جهان زود
 بر آرد از وجود خویش تن دود
 دگر هر جا حکیمی در جهانست
 بدان علم و هنر حکمش روان است
 منم کو رهبر پیغمبرانم
 همان در بازوی شاهنشاهانم

کسی را که خرد نبود ز آدم
 به پیشش خاک باشد مال عالم
 شوم گر در تن دیوانه نقشی
 و یا حیوان صفت مانند وحشی
 هرانکس را شوم رهبر بهر حال
 به پیشش حرمتی گیرد زرو مال
 بهم گرفه شوم من رهنمایش
 دهم بهری ازین دنیا و دانش
 رسانم تاگر و شمانش ز کردار
 ندارم درتن مردم جز این کار
 مرا اندر «اوستا» آس خوانند
 ردان و «موبدانم» نیک دانند
 بهر مغزی که نور من برافروخت
 ییابر علم و گوش اسرار آموخت
 ترابی من نباشد جاه و حرمت
 مرا باشد فزونتر از تو حکمت
 جواش داد دولت از سر جنگ
 نداری هیچ از گفتار خود تنگ
 سخن برهم چرا باید فزودن
 بیاید همدگر را آزمودن

برون رفتند از شهر آن دوبه رای
 یکی نادان همی جستند هرجای
 همی رفتند تا دشتی رسیدند
 یکی بی دولت و بی عقل دیدند
 بدولت عقل گفتا این هنر نیست
 چنین بی عقل و بی دولت دگر نیست
 تو اول خویشتر را آزمائی
 هنر چند آنکه داری می نمائی
 یکی دهقان سر اندر خواب غفلت
 نظر بروی فکند آنگاه دولت
 بگردش چون در آمد دولت آندم
 همی را نید گاوان شاد و خرم
 سر آهن بخشی خورد نا گاه
 بزیر خشت پیدا شد یکی چاه
 بچاه اندر یکی گنجی زقارون
 چو آنرا دید دهقان گشت مجنون
 برون آورد زرها را ازان گنج
 نصیبش شد فراوان مال بی رنج
 نشاط و دلخوشی بودش فراوان
 همی رقصید و میرا نید گاوان

۴۰ - (بهرام رستم نرسی آبادی)

در کتاب فرزانهگان زرتشتی مذکور است که فرزانه « بهرام » پور « رستم خسرو آبادان بهرام نرسی آبادی » متخلص بمسکین از تربیت یافتگان و شاگردان « مانکجی لیمجی ها تریا » میباشد. در سال ۱۲۸۲ هـ ۱۲۳۵ یزد گردی باتفاق دو ازده نفر کودک زرتشتی از « کرمان » و بیست نفر از « یزد » بخرج آن فرزانه به « تهران » رهسپار و در آن دیار بتحصیل دانش پرداختند .

چون فرزانه بهرام براسی و درستی و فهم و دانش از همکنان برتر بود فرزانه مانکجی او را در سال ۱۲۴۵ یزد گردی به نیابت خویش و آموزگاری دهشنی دبیرستان زرتشتیان تهران انتخاب کرد و هنگام مسافرت « بهندوستان » و اطراف او را بجای خویش منسوب نمود و به نمایندگی « اکابر صاحبان پارسی » متفخر ساخت .

فرزانه بهرام فارسی و عربی نیکو میدانست و از دانش انگلیسی و گجراتی و الفبای دین دبیره نیز بی بهره نبود طبعی موزون داشت و در خدمت بهدینان بسی فعالیت و مساعی ابراز داشته و در « تهران » اقامت گزید این ایات که در مدح « ناصرالدین شاه » گفته است این است .

غوث زمان غیث دما ظل کردگار

شاهنشاه زمین و زمان شیر روزگار

از ضرب تیغ زهره دشمن کباب کرد
 دشمن کش و در صف میدان کار زار
 شاهان هفت کشور همه بنده درش
 دارای روزگار و فریدون نامدار
 بروز مهرا یزد و ماه اردی بهشت سال ۱۲۴۹ یزد گردی رهسپار
 جهان باقی گشت .

۴۱ - (بنائی یزدی)

نامش « حاج علی اصغر یزدی » معمار وقفه الله لمراضیه میباشد
 از ضمیر پاک و قریحه تابناک ایشان بمنصه ظهور بر آمده و جناب
 حاج مزبور مردی است مذهبی صرف در عین حال روحی دارد
 آزاد و مستقل و از مغز لطیف متجلی و تابان است روح ایشان
 از ارواح عالیه ملکوتی مستمد و القا آتی از عوالم غیر محسوس به
 نفس زکیه ایشان افاضه و افاده میشود « حاج علی اصغر » با آنکه
 شغل ایشان عمران و آبادی ابنیه بوده باز طبع سرشار خود بکار
 انداخته و قصائد و غزلیات چندی راجع بتوحید و مدایح و مصائب
 گفته و دیوان ایشان در تهران بچاپ رسیده است

(ما دو غزل از کتاب ایشان در اینجا نقل میکنیم)

گر دوست بما کند نظاره از شوق کنیم جامه پاره
 من غرق شدم به بحر هجرت دستم تو بگیر از کناره
 شد رشته ما زهم گسسته ای دوست بیا نما تو چاره

سر افکنمت بسم توسن گر بر سر من رسی سواره
هر شب زفراق روی ماهت تا کی شمریم ما سستاره
گر از در خود برانیم دوست آیم بامید من دو باره
مداح تو گر نشد «بنائی» پس بوده بعمر خود چکاره

* * *

اگر دلبر کند بر من نگاهی به بیند روزگارم را تباهی
شود آئینه قلبش مکدر اگر من بر کشم از سینه آهی
روم من رو بسوی کوه و صحرا که تاجویم بکوه دوست راهی
بیارد تیر از مثرگان دلبر کجا طاقت مرا بایک سپاهی
بخون غلطیده دل از هجر رویت تو خود بر حالت زارش گواهی
رها بنموده تیر غمت را بخون آلوده قلب بیگناهی
«بنائی» از فراق شکوه دارد بغیر از تو ندارد داد خواهی

۴۲ - (بیدل یزدی) (پ)

اصلش از «اتراک» است و در «یزد» توأد یافته امیش
«زین العابدین» و اجدادش بسلسله «پایای» معروف بوده اند
گاه زراعت و زمانی تجارت داشته . شعر هم میسروده .

نروست

چو غیر کوی تو عشاق را پناهی نیست
زدست چو ر تو ما را گریز گاهی نیست

بخو برو نظر پاك اگر گناه بود
عجب نه مدعیانرا اگر گناهی نیست
بيك نگاه تمام است كار من از تو
ولی چه چاره مرا جرأت نگاهى نیست

* * *

زبان گلبن ارچه هرگز بوى وفا نیاید
ليك آستان نه بندم برشاخسار دیگر
هر چند که «یدل» از می دانم که توبه کردی
اما زدست ساقی سهل است بار دیگر

۴۳ - (بناء یزدی)

نامش حسین شغلس معماری بوده . در تاریخ « مفیدی » شرح
مبسوطی از شیرین گفتاری او گفته شده .

ازوست

رخ ز شراب لاله گون آمده ای بمحفلم
میل کباب کرده ای آه تودانی و دلم
برد قاصد سوی آن نا مهربان پیغام من
کاش تا گوشى دهد اول نگوید نام من

۴۴ - « پژوهی تفتی »

آیتی صاحب تاریخ « یزد » مینویسد « که نامش « غلام رضا حکیم » از اهل « تفت » و در سالهای ۱۳۱۲ قمری مرحوم شده و در اوان جوانی او را دیده و در نظر دارد که « پزشکی » ظریف طبع بوده و اشعار هم میسروده همه مردم « یزد » و توابع حتی حکام و اعیان « بلد » از او استعلاج میگرداند . بسیار « طبیب حاذق » بوده فقط دو بیت از اشعار او را که در سن ده دوازده سالگی آغاز تمایل طبع خود بشعر از او شنیده و در حافظه حفظ کرده می نگارد » آن اینست .

نطفه مگر در رحم شنیده که از لطف

روز ولادت تواس معینی و یساور

کاین همه از دوری زمان ولادت

خون جگر خورده درمشیمة مادر

برادر کهنش مرحوم دکتر « عبدالرسول طبیب شهرداری »

نیز که در سال ۱۳۱۵ خورشیدی مرحوم شد « پژوهی » نام « فامیل » گرفته بود . گویا اثری هم از قریحه خود داشته است .

۴۵ - « تجلی اردکانی »

صاحب « جامع مفیدی » مینویسد که در « ریعان شباب بذوق

تحصیل علم باصفهان » شتافت بخدمت « حسین خوانساری » بکسب

کالات پرداخته تحصیل را به تکمیل رسانید. ازان سری «بهند» کشید و بصحبت «علی مردان خان» که از پیشگاه «شاهجهانی» بمنصب هزاری و خطاب «امیر الامرائی» سرافرازی داشت آرمید «خان مذکور» مراعات فراوان بعمل آورده و بتعلیم فرزند خود «ابراهیم خان» مأمور نمود. بعد چندی بمقتضای «حب الوطن باصفهان» مراجعت کرده مورد عنایات «شاه عباس ثانی» گردیده. بحصول قریه بطریق انعام از مضافات «اردکان» طمانیت خاطر بهم رسانید. در عهد دولت «شاه سلیمان صفوی» بحضوری مجلس خاص اختصاص یافت. ازان باز «باصفهان» اقامت گزیده و اواخر سال ۱۱۰۰ هجری رهگرای عالم بقا گردیده در مراتب نظم گستری «طبع» بلند فکر رسا داشت. دیوانی دارد «مثنوی معراج الخیال» از تصنیفات اوست. این چند بیت از کلامش درج میشود.

محبت شمع فانوس است کی پوشیده می ماند

غم او عاقبت در پرده رسوا میکند مارا

بسکه در حسرت خموشی آشنایم گشته است

سایه من سرمه آواز پایم گشته است

ز بس در دیده ام یاقوت اشک آتشین باشد

نگه در چشم من همچون خط زیر نگین باشد

چکد بدانم از دیده لخت دل با اشک

برنگ شعله که با روغن از چراغ چکد

کند طفل دلم نشوونما همواره در آتش
 که باشد همچو داغ لاله گهواره در آتش
 خواهم چو ببله با تودی مهری کنم
 با توام گر همه زر عالم دیگر باشم
 بزیر خاک هم در جستجوی دیدن رویت
 مرا چون دام میروید زهر تار کفن چشمی

۴۶ - «تابعی یزدی»

بقول صاحب تاریخ «یزد تابعی باوحشی بافقی» که ذکرش
 بیاید معاصر بوده با او رقابت و مقابل گوئی نموده «وحشی» هم
 او را حریف دیده و در پی آزارش گردیده تا بازارش را کساد کرده
 و از «یزدش» متواری ساخته «تابعی» بعد از هجو «وحشی» در
 سال ۹۹۰ «بقرین» سفر کرده و اشعارش نزد «امیر شمس الدین
 محمد کرمانی» ارج و ازرش یافته و مقرب شده و چندی با «بزرگان»
 آنجا بوده و تولیت اوقاف «خوانسار» را گرفته بدانجا رفته در
 همانجا خفته و گوید

«تابعی» هنگام دیدن شرح شوق از من می پرس
 اضطراب دل تماشا کن که در پهلوی تست
 (اشعارش در تذکره «شبستان» بسیار است و ما مجبور
 بر اختصار

۴۷ - «تأثیر یزدی»

يقول صاحب تاريخ «يزد» نامش «ميرزا محمد حسن» در
عهد «شاه عباس» چندی در «يزد حکومت» کرد نسبش «بميرزا
جعفر قزوینی» مشهور ميرسد در تذکرها خوب و بدی چند بدو
نسبت داده اند از آن جمله گفته اند با رعایا بد رفتاری میکرد ولی
«طبعی» سرشار داشته و «دیوانش» مشتمل بر هشت هزار بیت بوده
اوراست

باغ پر پیچره ایست گل رخ خندان او
بید موله در آن طره پیچان او
شیوه چشمک زدن گل زکه آموخته
کز سرخارش بود شوخی مژگان او
واله زلف کسی است سنبل آشفته اش
یاد زچشمی دهد نرکس فتن او
دهر ندارد بقا باده عشق بنوش
عمرابد میدهد چشمه حیوان او
از چه صدف را گره زاب گهر در گاوست
گر به تبسم ندید گوهر دندان او الخ
۴۸ - «ترکیا یزدی»

عم خواجه «سیف الدین محمود» بود در «نقشبندی» دستی
بسزا داشت.

ازوست

روز عمرت شب شدو در فکر اسبابی هنوز

برتنت هرموی صبحی گشت ودر خوابی هنوز

۴۸ - «توفیق یزدی»

درفن «شاعری» موفق بتوفیق «ایزدی» بوده است .

ازوست

تیرت از سینه من دل زده آید بیرون

همچو آنکس که ز ماتمکده آید بیرون

۴۹ - «تمنا یزدی» (ازد کتر پ)

اسمش «میرزا محمد حسن» تخلص «تمنا» پدرش «حاج محمد رضا

هراتی» که ازهر لحاظه شایستگی داشته .

ازوست

چند پرسی ای «طیب» سنکدل از درد ما

میتوان دانست درد ما زرنک زرد ما

رباعی

مایم زهشیاری و مستی فارغ

از ننگ صلاح و خود پرستی فارغ

ساقی قدحی دگریده تا که شویم

یکباره زنیستی و هستی فارغ

وله

خواهم شبکی که همدم نی باشد
 پیمانیه و ساغرم پراز می باشد
 جانان میرم چوجان بگیرم ببرش
 یارب آن شب بجای این کی باشد

۵۰ - «جیحون یزدی»

نامش «محمد» از سخنوران نامی و زبان آوران گرامی زمانش
 متاخر و یانش متقدم از فنون نظم و نثر استاد طبعش وقار «جیحون»
 در سخنوری کم نظیر بلکه در کشور ادب امیر بعد از «وحشی» که
 ذکرش خواهد آمد «قضائی و طراز» خوب بوده اند ولی «جیحون»
 در آب سخن و طبع روان همچون رود جیحون بلکه مانند دریای
 عمان قریحه اش گوهر خیز بوده خامه اش عنبر بیز «جیحون» نه تنها
 مفخر یزد بلکه مفخر ایرانست «دیوانش چاپ شده بیشتر قصائدش در
 مدح «پیشوایان» دین است و گریزهای لطیف در مرثیه ولی اساساً
 «جیحون» در سخن پروری استاد بوده و در عصر «ناصرالدینشاه
 قاجار» میریسته (نقل از دیوان چاپ شده جیحون) .

مرا ترکیست مشکین موی و نسرین بوی و سیمین بر
 سهالاب مشتری غنغب هلال ابروی و مه پیکر
 چو گردد رام و گیرد جام و بخشد کام و تابد رخ
 بود گلپیز و حالت خیز و سحر انگیز و غارت گر

دهانش تنگ و قلبش سنگ و صلحش جنگ و مهرش کین
 بقدر تیرو بمو قیرو برخ شیرو بلب شکر
 چه برایوان چه درمیدان چه بامستان چه در بستان
 نشیند ترش و گوید تلخ و آرد شور و سازد شر
 چو آید رقص و دزد ساق و گردد دور نشناسم
 ترنج از شست و شست از دست و دست از پا و پا از سر
 (از اشعار چاپ نشده « جیحون »)

صنمی بر فروخت چهره چو مهر کز تجلیش سوخت خرمن ماه
 ذقن سیمگونش افکنده عقل را اولین قدم در چاه
 در غزلی گوید

يك سلسله عاقل را دیوانه اگر خواهی
 زلفین مسلسل را شوخی کن برهم زن
 گوئی غزل از روزی بر سبک « ثنائی » گو

ور پنجه زنی « جیحون » بر پنجه رستم زن
 این چند بیت چاپ نشده را فرزند آن مرحوم « عبداللطیف »
 که بکلی بی بهره از قریحه پدر نیست بمؤلف داده (نقل از تاریخ
 یزد آتی) و نیز این رباعی در « هفت اقلیم » از « جیحون »
 مشهور است .

خیز ای حبشی موی فرنگی آداب
 کز گرسنگی « بروم و چین » خورده و تاب

یا تا خطه بصره ریز در جام شراب
یا شامم ده که گشنه بغداد خراب

غزل چاپ شده

رخ ندانم که بود نازک و سیمین تر ازین
دل ندیدم که سبک باشد و سنگین تر ازین
چهره ام زرد و جهانم سیاه و اشکم سرخ
نشود کارکس از عشق تو رنگین تر ازین
چند گوئی که حدیث از لب من باز مگو
ما نداریم دگر صحبت شیرین تر ازین
گر بلند است قدت بوسه زخم بر ناف
بلکه شادم به جمال تو پیائین تر ازین
نکشد دست ز چین سر زلف تو « جیحون »

گر جبین را کنی از چشم تو پر چین تر ازین
باری اندیشه کن از سطوت شهزاده « رفیع »
گر مرانگرد از جور تو غمگین تر ازین

رباعی

حاجی که ز ساز عیش سوزی نخرد
تا مرزعه زری بزوری نخرد
صده دارد به « یزد » کاند در همه عمر

کش هیچکسش گزی بگوزی نخرد

زاهد چه پی کوثر و زمزم گردم
 بگزار به جام باده جم گردم
 داد آخرت بآدم صفی در دنیا
 من نیز که ترقی کنم چو آدم گردم
 * * *

تاکی دم پستی و بلندی بزیم
 از حادثه درد دردمندی بزیم
 بنشین به بساطه تانشاطی بکنیم
 بر خیز برندی که بر ندی بزیم
 حکایت نغز

داورا من سال قحطی را بمرز « اصفهان »
 کو دکی دیدم بره کز ضعف دل شیون کند
 موی رشکین روی چرکین جسم پر چین جان حزین
 گفתי الحال این وجود اندر عدم مسکن کند
 رحمت بر زحمتش آمد بمنزل بردمش
 تا که هم نانی خورد هم جویر توسن کند
 آنقدر عاری بد اندر خادمی کاندر چراغ
 می ندانستی که باید آب یا روغن کند
 شب چو دیدی باده می نوشم ز من پرسید چیست
 باد می آید آدمی تحصیل این از بحر یا معدن کند

چونکه میگفتم یا اندر کنار من بخواب
 گفت خواجه خواهدم ای وای آبتن کند
 همچنان پنداشتی از سادگی که مرد را
 باپسر امکان ندارد آنچه را بازن کند
 من چو دیدم امرد است و چشم و ابرویش نکوست
 شد صلاحم اینکه نو شلوار و پیراهن کند
 مختصر حمام رفت از آب خوب آمد برون
 لازم آمد کو تصرف زایسر وایمن کند
 تربیت کردم میش دادم ببر خواباندمش
 تاکنون کز چهر حمرا بزم را گلشن کند
 گردو صد مهمانم آمد خدمت هریک زمهر
 بر طریق احسن و بر وجه مستحسن کند
 گشته «سهراب» اقتداری کز مهابت در نبرد
 تنگ بر «رستم» جهانرا چون چه «یثرن» کند
 از لباس داغ اندر سینه مرجان نهد
 وز شمیم طره اش خون در دل لادن کند
 چون برقص آید فشانند زلف و کف برکف زند
 از گل و از مشک حبیب و کاخ من خرمن کند
 چونکه می خواهم زوی پابوسه خیزد در ادب
 روی زانویم نشیند دست در گردن کند

باری اندر چند روز قبل کاین مداح تو
 سفت در مدحت دری کابصار را روشن کند
 تو بهر مصرح مرابس آفرین کردی بطبع
 خواست شخصم ز افتخار از فرص خور گرزن کند
 ز آسانت شاد رفتم جانب سامان خویش
 گفتم آئمه را مهیا راح مرد افکن کند
 گفت نبود باده و چیزی از نقد و جنس ده
 تابکی خمار اندر تسیه لا و این کند
 گفتمش زر نیست لیک از آفرین خروار هاست
 کان زمانها فارغم از مدح هر کودن کند
 هر چه میخواهی ببر بازار و نقل و می بیار
 تادمی آسوده ام از اختر ریم کند
 گفت بخ بر عقل «جیهون» اف بچرخ سفله خو
 کاین چنین شاید را استاد در هرفن کند
 گر هزارت آفرین باشد بوقت احتیاج
 از برای مرغ دل کی کاریک ارزن کند
 گفتمش این آفرینهاز «اعتضاد الدوله» است
 کش مژه در رزم فعل نیزه «قارن» کند
 گفت گواز «شاه» باشد آفرین لفظی نکوست
 گاه معنی زور و زرش زار و مستهجن کند

من چوپینم راست گوید او و کج دامن زهی
 ای که جودت حرص را پراز غنا دامن کند
 یا بگیر این آفرینها را و دیگر لفظ گوی
 کش بجای زر قبول آن شوخ سیمین کند
 یارزم بخشا که ترسم از غضب این روزها
 آنچه شبها من باو میکردم او بامن کند

۵۱ - (جعفری یزدی)

در تاریخ «یزد» تالیف «آیتی» آمده که «نامش
 «سید جلال الدین جعفر» لقبش «جعفری» مولف تاریخ کوچکی
 در اوضاع «یزد» و نویسنده قابل بوده «نظم و نثرش» در حد خود
 و نسبت بزمان خودش نغز و نیکو بوده بهتر است که از هر دو
 نمونه از همان کتاب تاریخش نقل شود (در براعت استهلال گوید)
 «دار العباده یزد صانها الله عن الحدثان» که شریف ترین بلده است از
 «اقلینم سیم هوائش در غایت اعتدال و صحت و سلامت است زلال
 «تفتش» رشك چشمه «حیوانست» و بساتین «خرمش (۱)» غیرت
 بستان «جنان» بیوتات مرواحش چون اطباق «آسمان» مرفوعست

(۱) کنایه (از خر مشاه) است که وصل به یزد جای آباد و خرمی است
 و بانی و بنای آن معلوم نیست گمان میرود در قرنهای دوم یا سوم اسلامی
 یکی از زرتشیان هند که نامش خر مشاه بوده (نظیر دینشاه) به یزد آمده
 و این محل را بنام خود آباد کرده آتشکده کوچیکی هم دارد.

کوچه و بازارش «معمور» تر از «بیت المعمور» فواکه الوانش
 چون «میوه بهشت لا مقطوعه ولا ممنوعه انار یاقوت» فامش چون
 معجون مفرح جانفر است «سیب سیمینش» چون «زنخدان خوبان»
 دلربا و «انگورهای رنگینش» چون خوشه «پروین پر بهاست»
 «بهی» آبدارش چون کواغب «حور العین» مرد کاست «مساجدش
 رفیع مدارشش منبع «مزارات» متبرکه اش یاکي چون بقیع
 «اهالیش» بکسب و «طاعت مشغول از» شریف و وضع .

نظم

خطه یزد بخونی چو بهشتیست برین
 بلکه خلدیست مشکل شده بر روی زمین
 «جنت خلد» چه خوانیش که با «روضه تفت»
 خود قیاسی نکند کس نه بآن و نه باین
 خاک او «عنبر و» آتش بمثل آب «حیات»
 «باد» او چون نفس «روح امین» مشک آگین
 پای تاسر بمشال کوچه اهرستانش
 هست پر «یاسمن و لاله و سرو نسرین»
 گر «بفردوس» بگویم که «بهشت» است «بهشت»
 کند اقرار و بگوید که چنین است چنین
 عین این «نظم و نثر» در تاریخ جدید هم هست بی آنکه

نام «سراینده» اش ذکر شده باشد معلوم است «احمد کاتب» که زمانش متأخر از «جعفری» است از و استراق کرده است (۲).

۵۲ - (جلال الدین یزدی)

در تاریخ «یزد» و دیگر تذکره ها آمده است که «سید جلال الدین عضد» فرزند «سید عضد الدین وزیر» از نوابغ عصر بوده و در دولت «آل مظفر» منبرسته صاحب تذکره «دولت شاه» و دیگر تذکرها نوشته اند هنوز طفل بود که بسرودن اشعار پرداخت روزی «امیر مبارز الدین محمد» بیازرسی معلم و متعلمین «بمدرسه» رفته پسری دید در کمال جلال و جمال و تمکین و وقار مشغول کتابت است پرسید این کودک پسر کیست گفتند فرزند «سید عضد الدین وزیر» است «امیر» از معلم پرسید کدام يك ازین اطفال بهتر می نویسد «سید جلال» سبقت جسته عرض کرد هر که قلمتراشش تیز تر است پرسید قلمتراش کدام يك تیز تر است گفت هر که پدرش ممول تر است پرسید که را پدر منعمتر و ممول تر است گفت آنکه

(۲) شاید کسی بر جعفری انتقاد کند که یزد دارای این اوصاف نیست ولی باید دانست که از زمان او تا کنون بسیار تفاوت کرده است این اوصاف در آن زمان شامل حال یزد بوده و امروز بسبب کم آبی چنین شده که دیده میشود دوم آنکه در آن زمان شهرهای دیگر هم بهتر از یزد نبوده بلکه ساختمان همه بر يك رویه بوده سوم آنکه اوصاف رنعونی که جعفری سروده برهان حب الوطن است و حب الوطن من الایمان.

پدرش « وزیر سلطان است امیر » را سخن او خوش آمده « آفرین » گفت و بنوشتن سطری چند فرمان داد « سید جلال الدین » این « قطعه » را مرتجلاً سرود و باخطی زیبا نگاشته تقدیم داشت .

(قطعه)

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود
 اهل و « یاقوت » شود سنگ بدان خارائی
 پاکی « طینت » و اصل « گهر » و « استعداد »
 تربیت کردن « مهر » از « فلك » مینائی
 بامن آن هر سه « صفت » هست ولی می باید
 تربیت از تو که « خورشید جهان » آرائی
 « امیر » از شیوائی « شعر » در شگفت مانده همی فرمود که مرا
 آرزوست او را بملازمت خود برگیرم ولی از زبان مردم اندیشه
 دارم که « خوشروی و مسلسل موی است » زنهار بر پدر و « معلم »
 است که در پرورش او کمتر کوتاهی روا ندارند آنگاه ده هزار
 دینار « بوزیرزاده » داده فرمود این را صرف مردمان اهل کن
 و کسب کمال را سهل مگیر « سید » چنان کرد و چنین شد که
 نامش سرلوحه « دفتر دانش » گشته « دیوانش » مفصل است
 اشعارس مطول .

(نیز او راست)

سوخته بر درت شب همه شب میکریست
 ای مه « نامهربان » هیچ نگفتی که کیست

شاد است که رفت و بسراغم نفرستاد
 بر پرشش حالم بجز از غم نفرستاد
 فریاد من از دست «طیب» است که دانست
 درمان دل ریشم و درمان نفرستاد
 گفتم قدمی رنجه کند بهر «عیادت»
 مردیم و کسی نیز بماتم نفرستاد

* * *

از دوست بدشمن نتوان برد شکایت
 از دوست جفابه که زاغیار حمایت

* * *

دب عشق تقاضا نکند بوس و کنار
 دو نگه چون بهم آویخت همان آغوشست
 «آتشکده آذر» این بیت بنام او ضبط کرده ما آنرا نقل
 کردیم.

آنها که غمی باشد و گفتن نتواند شب تاب سحر نالد و خفتن نتواند

* * *

گیرم که باتو حال بگویم تراچه غم
 تو درد دل شنیدن مارا ندیده ای

۵۳ - (جلالی یزدی)

سمش «علی رضا» جوان دانش طلبی بوده بصحبت «ارباب»

کمال و «اصحاب» حال رغبتی وافر داشته در غزل سرائی «طبعی»
پخته خیالی سنجیده دارد.

ازادست

«مدعی» شادم که سویش برد «پیغام» مرا
زانکه در خوشن کشد هر کس برد «نام» مرا
* * *

«رقیب» از گریه سازد گل ازان خاک مزار من
که ترسد بر سر «کوی» تو خاک آرد «غبار» من
* * *

در «خانه» دل تابود جای غمش تنگ
ای کاش که از «سینه» بر آید نفس ما
افتاده بسی صید بدم از هوس ما
شد تنگ تراز دام فضا این قفس ما
«وعدۀ وصل» توای یار بصید افتاده است
و ه که این «وعدۀ» چه بسیار بعید افتاده است
* * *

«بفتراکم» به بندد کاش چون صیدم کند ترسم
که افتد زین هوس صیدی زپی «چایک» سوارم ر
* * *

در «مجلس» اغیار روم زانکه بهرجا
دادار مرا دید نیاید دگر آنجا
* * *

گمراه تری زین دل گمگشته نبودی

ورنه بره «عشق» شدی راهبرما

* * *

«گلستانی» که عمری «باغبان» بودم کنون

«رخصت» نظاره ام از «رخنه» دیوار نیست

* * *

چون «فلک» خواهد «جهانی» را بمن دشمن کند

چندی آن نا «مهربان» را «مهربان» بامن کند

* * *

«شی» نبود که صدبارم «اجل» برسر نمی آید

گذر کن بر سرم يك «شب» كرت باور نمی آید

* * *

بجز روز و صال غیرو «شام» هجربا دیگر

همه روزی زنی «شام» و همه «شامی» سحر دارد

۴۵ - (جلایا نائینی)

بقول مولف تاریخ «یزد» که میگوید «جلایا» از اهل نائین مستوفی

دارالمرزبا سارو «تقی وزیر» مناقشه داشته و با «شفائی شاعر» که

«فرزانه» فروزان مشاعر بوده مشاعره نموده و کارشان بمشاجر،

رسیده از مشاجره هم گذشته بهجویات و هزلیات رکیکه منتهی شده

ولی ماحسب «المسلک» چیزی از آنها بسلك تحریر نیاورده «كلک»

صیانت مینمایم و یکی دو فرد از « ایات » معقولانۀ « جلایا » را نقل کرده می‌گذریم .

بازم از نوینچۀ « عشق » گریان گیرشد
دست غم برگردن « آزادگان » زنجیر شد
هر که آمد « خانه » دل رابداغی تازه کرد
حیف کاین ویرانه آخر برسر تعمیر شد
۵۵ - (جمال یزدی)

از شایسته فکران و اهل کمال و « ادب » بوده است .

(ازوست)

منش به بینم و از دور رخ نهم برخاک
مرابه بیند و از دور رخ بگر داند
۵۶ - (جمشید خسرو خرمشاهی)

مؤلف کتاب (فرزندگان زرتشتی) می نویسد که « جمشیدپور »
« خسرو پور » « داراب شاعر باقریحه دهاتی است دوران زندگانی
خود را در قریه « خرمشاه یزد » باسختی و مزدوری و بنائی پایان
رسانیده چنانکه گوید .

در جهان يك کار آسانی نصیب مانشد

غیر مزدوری و گسکاری نمی دانم چرا
دهات « خرمشاه واهرستان » هنگام حیات او بواسطه بی آبی

خشك و مردماش در بدر و پریشان روزگار می گردند شاعرها
 « قصیده » مفصلی سروده که از خرابی او ضاع مذکور حکایت می نماید
 چنانکه .

هرکه آب و ملك اهرستان خرید پول داد و عاقبت خیرش ندید
 همچنان مرغی که از دامش پرید آب اهرستان ندارد اعتبار
 هرکه باشد در خرمشاه منزلش آب اهرستان رود در حاصلش
 صد فغان و وای و ویلا بر دلش آب اهرستان ندارد اعتبار
 در خرمشاه خانه ها ویرانه شد بس دل صاحب دلان دیوانه شد
 مردمان را در غریبی خانه شد آب اهرستان ندارد اعتبار
 « محمد تقی خان فرمان دار یزد » معروف « بخان بزرگ » در حدود
 سالهای ۱۱۴۵ هجری و ۱۱۲۱ یزد گردی بساختن باغ « دولت آباد » در
 « یزد » اقدام نمود کلیه کارگران آن از زرتشتیان بودند که بواسطه
 ستم خان با یشتی باجبار بی مزد و مفت کار بنمایند یکی از آنها
 فرزانه « جهشید » بود هنگامیکه نصف بیشتر بنای عمارت باغ با آخر
 رسیده بود روزی نزدیک بظهر وقتیکه بالای پی چیدن خشت مشغول
 بود بجای ورد بنائی فی البدیهه بخواندن غزل زیر می پردازد اتفاقاً
 در همان آنی که بیت اول را می خواند « فرمان دار » برای معاینه کار
 در حال عبور از خم کوچه آن را می شنود همان جا صبر می کند
 تا شعر تمام می گردد .

استماع غزل مذکور دروی تأثیری بسزا بخشیده حالش را

دگرگون می سازد شاعر را دلجوئی کرده و عموم زرتشتیان را آزاد
می سازد و فرمان می دهد من بعد هر کس بکار حاضر گردد اجرت
روزانه خود دریافت دارد .

اینست غزل مزبور

ایکه هستی بنده یزدان هم از یزدان بترس
ایکه دیوان می کنی از صاحب دیوان بترس
ایکه یزدان را به یکتائی شناسی مرجبا
حق شناسی پیشه کن از کفر و شناسان بترس
ایکه میترسی ز یزدان و نمیترسی ز کس
زیردستان رامترسان از زبر دستان بترس
ایکه از زور دو بازو غره ایمن مباش
روز گارت بفکنند از گردش گردون بترس
ایکه داری حرص دنیاائی مروت پیشه گیر
مال دنیا آتش است از آتش سوزان بترس
ایکه گوئی لذت شیرینی از دندان خوش است
لذت دندان مجو از کندن دندان بترس
ایکه عالم را مسخر کردی از ظلم و ستم
ظلم بی پایان بود از آه مسکینان بترس
ایکه چون « جمشید » غمخواری نداری در جهان
هر کجا که میرسی از این بترس و آن بترس

(چند بیت از غزلی که حاکیست از رنج پدر)

ای پدر بر من تو بیزاری نمیدانم چرا
تند خوئی و دل آزاری نمیدانم چرا
بامن مسکین نصیحت میکنی که می مخور
خود همیشه مست و می خواری نمیدانم چرا

(حیران یزدی) از دکتر پاک نژاد (بندح)

« مدرس بزرگ » نامش « میرزا سید محمد علی » مشهور
« بمیرزای مدرس بزرگ » یگانه عصر خود در فقه و ادبیات و خط
بوده است « شیخ احمد احسائی » معروف برای دیدارش سفری به
یزد نموده و در اولین بر خورد با و گفت تصمیم دارم گرد جهان
بگردم مدرس پاسخ داد من جهان بگردم میگردم به ۳۷ صلب
بامام مجتبی علیه السلام میرسد مدرس خطیب مشهوری بوده خطبه
هائیکه امروز در نماز جمعه و مجالس ترحیم و غیره بیان میشود
تقریباً همه از اوست با آنکه بیشتر بامور دینی می پرداخته در
« نظم و نثر » ید طولائی داشته و در اشعار خود « حیران » تخلص
مینموده است کسیکه بخواهد به مجموعه کلمات « مدرس بزرگ »
پی برد به تذکره « میکده » که نویسنده آن معاصر مدرس بوده
مراجعه نماید .

وفات مدرس در غرای دی سال ۱۲۶۰ هجری قمری اتفاق

افتاده تمام « شعرای شهر یزد » نوحه سرائی کرده اند منجمله
« شهلای » معروف که در آخر شعرش نوشته میشود .

اشعار مدرس را به ترتیب الفباء برای نمونه چند شعری
آورده میشود .

ترسم این بخت که کرد از درت آواره مرا
رفته رفته برد از یاد تو یکباره مرا
آتش عذاری خوش جلوه گر شد
مهللاً فانی آنست مارا
گویم ای دل همی زمرگ رقیب
زنده دارم بدین نوید ترا
گرچه ویرانی هر مملکت از بیداد است
« کشور عشق » زبیدا دبتان آباد است
در هر چمن که مرغ دلم آشیانه ساخت
چرخش بیاد داد خزان را بهانه ساخت
کار عشق است مدارید عجب
عاشقی گریبوانی پیر است
مردم و شادم که غم از یکسی
جاودان خواهد مرا ماتم گرفت
ازان شیری که در بستان تالك است
اگر با کودکی نوشم چه باك است

اگر بغیر محبت مرا گناهی هست
 بگو و گرنه حذر کن که دادخواهی هست
 بی سحر هیچ شب تاری نیست
 اینقدر هست که بیداری نیست
 بر من زناله طعنه بی طاقی مزن
 آخر دل است جان من این سنگ خاره نیست
 بسحر غمزه مرا خواب بست و در آخر
 فغان که وعده دیدار را بخواب انداخت
 دل گراز من دور شد نزدیک تست
 ناله پنداری ره دیگر گرفت
 نیست از اهل وفا آنکه نرنجیده ز تو
 گر برنجی زمن این رسم و فاداری نیست
 مگر خنجر کشی مارا خبر نیست
 که تیغی از محبت تیز تر نیست
 من دل خسته را چندین میازار
 که آه درد مندان بی اثر نیست
 ز چرخ باز رقیب از کدام شکوه کنم
 که هر چه میکشم از طالع سیاه من است
 بدل نشینی میخانه هیچ منزل نیست
 که این بنای شریف از دل است از گل نیست

مشکن دلی که چشم امیدش بدست تست
 خواهد بر او گذشت ولیکن شکست تست
 خفته‌گان را خبرار نیست که بیداری هست
 نه بخود میرود این قافله سالاری هست
 ای آهوی حسن در کمندت
 دل بنده چشم چشم بندت
 شمشاد کجاست تا به بیند رعنائی قامت بلندت
 بخرامی اگر چنین بیازار بی شبهه یوسفی خردت
 بس تجربه کرده ام ازین پیش مرگ است علاج دردمندت
 کی مرغ دلم را بچمن شاد توان کرد
 بستان من آنجاست که فریاد توان کرد
 عاشق مسکین جز این گناه ندارد
 کز رخ «نظر نگاه» نگاه ندارد
 خبر از خویش ندار ند چه هشیار و چه مست
 تابی نرگس مست تو به ساغر دارد
 آن نیستی کاندل دلت از من خیالی بگذرد
 یا بگذری برخاک من چون ماه و سالی بگذرد
 گفتمی روزی دهیم کامت
 آروز کدام روز باشد

گر کشندم از تو آسان بگذرم یعنی زجان
 تانفس باقیست حیران دست و پائی میزند
 قیامت اربمیان پانهی باین قامت
 عتاب عاشق مسکین باعتدال کند
 برو ناصح یا ساقی که «حیران»
 نگیرد پند تا پیمانه باشد
 ز تیغت بزخمی که مرهم نه بیند
 دلم شاد کرد آن دلت غم نه بیند
 چه عالم بود «حسن» او را که هر کس
 درو بیند اندر دو عالم نه بیند
 این چرخ بسی گشت و بسی میگذرد
 هر روز بگردد هوسی میگذرد
 بر چهره روز عنبرین طره شب
 هر لحظ بکا کل کسی میگذرد
 ز عمر خویش ازان میخورم مدام افسوس
 که بامداد بود انتظار و شام افسوس
 روی من سوی تو روی تو سوی همه کس
 کوی تو کعبه مقام تو بکوی همه کس
 درین بستان سراخار از گلی در پای دل دارم
 مکش خوارم چنین ای باغبان در پای دیوارش

نشد آن تنگ دهان نوبت حرفی بمش
 چه توان گفت که تنگ است محال سخنش
 از قفس سوی چمن میآیم ای مرغان باغ
 هر که خواهد از اسیر خود زمن گیرد سراغ
 غمت از عالم هستی نگنجد
 گرش بیرون کنم از خانه دل
 زینسان که در دست ستمت خون رود از دل
 ترسم که غم عشق تو بیرون رود از دل
 چنان دارند سویت مردمان چشم
 که پنداری توئی مردم همان چشم
 دلت آتش نگیرد چه عجب ز آه سردم
 نرسیده ای بدردی که نمیرسی بدردم
 سر منزل مرا هست دلی تنگ چون دلم
 دست گذار بر دل و نائی نمیزی
 زان رو طمع زدیدن رویت بریده ام
 کز خود روم می که در آئی زدیده ام
 عمر ابد کم است مرا در کنار تو
 از بسکه انتظار و صالت کشیده ام
 از هستی خود هیچ نماندست بیام
 جز یاد تو جانا که فراموش بیام

داشت پاس عهد یوسف را زلیخا سالها
 گر مرد راه عشقم من از زنی کم نیستم
 رفت «حیران» را همی در دم رفتن میگفت
 که مرا گفت که روز از تو جفا جوی شوم
 مردم ز انتظارش گویند کاش با تو
 وصل تو ام ازین پس «سهراب نوشدارو»
 ز روی مصلحت خواهم که پوشم دیده گاه از تو
 ولی گر شوق بگذارد که بردارم نگاه از تو
 کشتی بی جرم و رنجی چون کسی پرسد گناه از تو
 چه سازم چون دلت سنگ است و خاطر نازک آه از تو
 گنجی است زغم نهان در هر دل ویرانی
 عشق از پی آن گردد ویرانه بویرانه
 درون دیده نیائی ز دل بدر نروی
 بما نظر نکنی هرگز از نظر نروی
 در فکر آن مباش که از من جدا شوی
 حیف است عمر من چو توئی بیوفا شوی
 ز نامه تو چنان خوشدلم ز محجوری
 که خوشتر است ندانم وصال یا دوری
 دیدی چو بصر باغ غنچه گشود
 صد چاک شدش پیرهن خون آلود

از خانه خود بدر نمی باید رفت
 مغرور برنگ و بو نمی باید بود
 هر بنده که او را دو خداوند بود
 یکدل بدو نیش از دو دلبند بود
 اگر مایل این شود شود غافل از آن
 پیوسته بریده از آن دو پیوند بود
 ناولک زن غمزه ای که دل شد هدفش
 سهل است اگر کند بیازی تلفش
 طفل است و به پرشکسته مرغی شعفش
 آزرده شود چوباز گیرم ز کفش
 ای برده قرار خاطر ناشادم
 رفتی و بباد میروید بنیادم
 دور از تو بورطه عجب افتادم
 نه میآئی نه میروی از یادم
 من ملت «شیخ و برهن» میدانم
 هر کس بچکار است و چه فن میدانم
 زاهد تو و آنکسی که میدانی تو
 من دانم و آنکسی که من میدانم
 از جو دوسه دانه گره می داشتمی
 کی تخم عمل درین جهان کاشتمی

نگرفتمی این «خوشه پروین بدوجو»

نه خرمن را جوی نه انگاشتمی

ای آنکه بتوحید شکی میآری

شك در ره غفلت اندکی می آری

آنگاه که نوید شوی از همه کس

بنگر که چسان روبیکی می آری

در هنگام مرگش آخرین شعر یکه سروده این است .

پروانه شب فروزم

شب گشت و بسر رسید روزم

هر که لب برب جام آرد و حاجت طلبد

نرسیده است بکامش که رسیده است بکام

گمان مبر که بعشاق احتیاج نداری

توئی طیب درین شهر درد خود بکه گویم

(این غزل از وست)

زیک کرشمه چنان برده ساقی از هوشم

که گشت هستی خویش از نظر فراموشم

چه چشم بود خدایا که طرفه العینی

ببرد هوشم و بگذاشت مست و مدهوشم

چو حلقه چشم زدر بر ندارد مت زوفا

که لطفهای کهن حلقه ایست در گوشم

بجز وصال تو از بخت خود نمیخواهم
 بغیر عهد تو در عهد کس نمیکوشم
 اگر زغیر تو نوش است زهر میگیرم
 و اگر بدست تو زهر است شهد مینوشم
 چنان میدان که من از بند گیت سر پیچم
 گمان مبر که زبد گوی پند می نوشم
 متاع اگر همه جان است نیم جو نخرم
 بها اگر همه جان است یار نفروشم
 جانها پی خرابی دل اینقدر مکوش
 گیرم دل من است مگر منزل تو نیست
 گر از برای بردن این دل «معطلی»
 من دل نمیدهم بکسی «ول معطلی»
 از سر شب تا طلوع صبح در بزم بدن
 کیک رقاص است و پشه نائی و من چنگ زن
 تو گفتی آیمت آندم که جان دهی و دریغا
 رسید وعده با آخر بمدا نرسیدم
 نظر چه رهزن دل شد اثر زپند میند
 و گر نه ناصح مشفق هر آنچه گفت شنیدم
 نخست آهوی چشم تو رام گشت به «حیران»
 ز بند عشق فکادم بدام عقل رمیدم

ای زلف تابدار تو «جبل المتین» دل
وی لعل آبدار تو نقش نگین دل
روزی که شانه بر سر آنزلف میزدی
از رخنه های شانه شد ایش مبین دل
ورزد گدا بشاهی اگر عشق دور نیست
غم ننگرد بکهنگی آستین دل
کردم دهنـت بنقطه تشییه
خط گیر بر آن که «فیه مافیه»
مدرس وصیت کرد دو بیت زیر که ساخته خودش است
بر سنگ قبرش نبش کنند که در وادی «اسلام نجف» آنرا بر روی
سنگ مرمر ملیحی تعزیزی که بر قبرش است حـک کرده اند
جهان جام و فلک ساقی اجل می
خلایق باده نوش مجلس وی
خلاصی نیست اصلاً هیچکس را
«ازین جام و ازین ساقی ازین می»
شعراي معاصر مدرس بزرگ هر کدام در گذشت اورا مرثیه
سرائی کردند «شهلا» چنین میسراید
دریغ و درد زدور سپهر کیج بنیاد
که راستی بکـش نیست هرگز از بیداد

نه آیدش بجهان جز طریق بغض و نفاق
 نباشدش بکسی شیوه و فاق و داد
 نه هیچکس بود از جکروی او ایمن
 نه هیچکس رسد از راستی او بمراد
 همیشه شیوه او بوده است جور و ستم
 هماره پیشه او بوده است حقد و عناد
 یکی زنا گه بگردد دی بکام دلش
 یکی نه تا که بود از رویه اش دلشاد
 ز جور اوست که بزم نشاط گشته خراب
 ز جور اوست که ابواب غم بود آزاد
 و گرنه از چه نگردد بکام کس پرسش
 و گرنه از چه نیارد ز کس بعالم یاد
 اگر از و بجهان نیست رسم حقد و حسد
 و گراز و بجهان نیست بانگ شور و فساد
 ز کیست این همه را در زمانه آه و فغان
 ز چیست اینکه بر آرند ناله و فریاد
 چه شد که نیست دی کس ز کارخانه دهر
 چه شد که نیست دی کس بعالم ایجاد
 ز جور و کینه و بیداد آسمان فارغ
 ز محنت و الم و فتنه زمین آزاد

هماره تا که بود رسم اوست جوړو ستم
 مدام تا که بود شیوه اش بود یسداد
 چرا که می نبود مهربانیش آئین
 چرا که می نرود کینه جوئیش از یاد
 مدار چشم عنایت ز آسمان و به بین
 حکایت جم و کاوس و کیقباد و قباد
 چه جوئ از فلک اسباب ملک گردانی
 نمانده است نشانی ز خسروان بلاد
 مگر ز قصه شیرین و شکری غافل
 مگر که نیستی آگه ز «خسرو» فرهاد
 به بین چه کرد ز شیرین فلک زرشک شکر
 به بین چه کرد ز فرهاد تیشه فولاد
 همین به پادشهان نیست سختی دوران
 بنای چرخ چنین بوده است سست نهاد
 ز باثباتی و رسم زمانه نادانی
 که بوده است فلک را بکجروی معتاد
 کم حکایتی از وصف قری و بلبل
 کم شکایتی از قصه گل و شمشاد
 چو گشت باخبر از قری آسمان ز فغان
 چو یافت آگهی از حال بلبل از فریاد

کند درخت برومند سرورا از بیخ
 دهد نهال گل نو شگفته را برباد
 که هست بلبل شیدا بعشق گل در بند
 که نیست قهری مفتون ز قید سر و آزاد
 فغان بلبل و قهری بیباغ ازان نبود
 که سرو گل را بر کند چرخ از بنیاد
 ازان بناله و فریاد و زاریند که باز
 ز کینه ناگهش از جویبار عالم داد
 قضا بیاد فنا گلشن شریعت را
 که بود گلشن دین نبی ازو آباد
 محیط علم و عمل آسمان فضل و هنر
 سپهر عزت و شأن ماه عالم ایجاد
 کسیکه جاری از احکام اوست دین مبین
 کسیکه رفت اساس ستم ازو برباد
 ز آنچنان بخدا داشت اعتماد از خود
 که در جهان طلبد هر کس از کس استمداد
 بجز عبادت و تقوا ز کس نکرد طلب
 بجز بزه و ورع خلق را نکرد ارشاد
 بزه و تقوی تا جهان مزین شد
 کسی نیاورد از با یزید و شبلی یاد

سپهر شخصش را گشته است از خدام
 فلک جنابش را آمده یکی ز عباد
 چو بندگان بود او را بجان زمانه مطیع
 چو مخلصان بود او را بدل فلک متقاد
 جهانانرا نایب مناب هادی عصر
 کزو جهان همه پر گشته از عدالت و داد
 زمانیانرا قایم مقام نوع نبی
 که فلک و ملک زمان را بود چو باد مراد
 سزد که بر همه خلق از عبادت او
 بروز حشر کنند افتخار اگر عباد
 ز زهد اوست که زاهدان با زری است عیان
 نهان ز زهد ابازر شوند اگر زاهد
 همین نه دین بنی گشته است از و محکم
 که از برای تو آرم ز حکمش استشهاد
 ازو بدهر بر آزارد ملت دهری
 هم از وی است که طی گشته مذهب الحاد
 اگر دهد کسی او را بدیگران نسبت
 چنان بود که پر افشان شود هما باخاد
 گر او بدهر نمی کرد داد خواهی خلق
 کسی کسی را دیگر نمی رسد بداد

بلوح سینه چنان می نگاشت هر سخنی
 که گاه نطق نمیگشت از او نه کم نه زیاد
 بملك معرفتش پيك شبه راه نیافت
 ببزم معدلش شخص ظلم پانهاد
 همین بس است ز عدلش سخن که در عهدش
 هما و صعوه نکردند از هم استبعاد
 نداشت هیچکس از دست هیچکس گله ئی
 بجز ستم که بعهدش مدام میزد داد
 هر آنکه دشمن جاه و جلال او میبود
 اگر چه بود شدید العداوه چون شداد
 باوچه کرد فلك در زمانه میداند
 کسیکه باشد آگاهی ز قصه عاد
 چگونه دم بمدیحش زنم که توانم
 ز تازی و دری و نظم و نثر او تعداد
 به آنکه گویم مجموعه ای است از هر علم
 چرا که پایه اش اعضاء نمیشود تعداد
 چگونه بی سپر مدح او توانم بود
 که راه مدحش دور است و طبع من بی زاد
 رسید بر رگ حالش از اجل نشتر مرگ
 رسد هر آنچه بشر یان ز نشتر فساد

چو گشت منعکف آن آفتاب برج شرف
 ستاره همه خلق در و بال افتاد
 جدا مراست ازان ماه منخف یکسان
 چه بهمن و چه فرودین و چه مهر و چه مرداد
 نشان رحلتش از من اگر که میخواهی
 بگير غره از تیرو سلخی از خورداد
 بدقت از بشارد درست کس داند
 گذشته عمر شریفش دو سال از هفتاد
 غرض چو بود از و دین احمدی برپای
 ولی زکینه فکندش ز پا فلک زعناد
 رقم زد از پی تاریخ فوت او «شہلا»
 ۱۲۶۵
 که آه رایت دین نبی ز پا افتاد
 اگر نبود از و جانشینی اندر دهر
 اگر نبود از و نایبی بر اهل بلاد
 چه میرسید ندانم ز جور و کینه بخلق
 چه میگذاشت ندانم ز مردم از بیداد
 شمی ساقی کوثر محیطه فضل و هنر
 امیر کشور دانش خدیو پاک نژاد
 ندیده چشم فلک چون تو در جهان فرزند
 ای آنکه همچو توئی مادر زمانه نژاد

مدار خاطر خود راز غم غمین که ترا
 مدام کار بکام است و بخت در امداد
 روزگار همان در هنر نیامده است
 کسیکه باتو تواند نماید استبداد
 بدوش غاشیه عجز میکشد خصمت
 در آوری چو بجولان سمند استعداد

۵۰- (حبیب یزدی)

در تاریخ «یزد آیتی» چنین آمده که «نامش ابو القاسم»
 تخلصش «حبیب» حرفه اش مسکری معاصربا «قتعلیشاه» قاجار و فاش
 در دوره «ناصر الدینشاه» گویا ایام پیری او و جوانی «جیحون» باهم
 تصادف کرده و ملاقاتهایی نموده اند و اشعاری هم بین ایشان مبادله
 شده که مورد استفاده «جیحون» بوده ولی نسخه اش در دست
 نیست «حبیب» در اغلب از فنون شعر استاد بوده مگر اینکه در ماده
 تاریخ و پاره مضامین هجائیه و هزلهای ملیح بنوعی داشته

(اوراست)

کشت مارا کرش بیجا و مدح بی محل
 میتوان وا مدحمت اما چسان و اگر نشم
 (و نیز راجع یکی از احکام بیعرضه گفته است)
 آن هیکل عالی که تو دیدی همه جل بود
 وان جوز منقح که شکستی همه کل (۱) بود

آن صیت عدالت همه آواز دهل بود
 در بی ثمری همچو درخت سر پل بود (۲) تا آنجا که
 گفتند که موسی رسد از سینه سینا
 چون آمد و دیدیم یقین شدیخ و تل بود (۳)
 گویند حبیب شعر پائین را در ماده تاریخ باغی سروده و حال
 نکه قطعا غلط است .
 غبار آمد برون بهر تاریخش سرود
 هده جنات عدن فادخلوها خالدين
 ۱۰۵۶-۱۶۵۴-۱۰۵۶-۲۷۱۰

بطوریکه ملاحظه میشود سیصد سال و کسری مانده است
 تا این تاریخ درست بیاید.

۵۱ (حجاب یزدی)

« جاح میرزا علینقی پسر مدرس یزدی » از علماء و فضلاء زمان
 « فتحعلی شاه » بوده و امام مسجد جامع کبیر یزد در سال ۱۳۳۰ هجری قمری
 وفات یافته آرامگاهش در کتابخانه مسجد جامع در سرودن اشعار بخصوص
 گفتن ماده تاریخ استاد بوده است « حجاب » مردی بود خوش کردار نیکو

- (۱) کل باکاف عربی مضموم یزدی سره است بمعنی پوست گردو و بادام
 و بسته بی مغز و هر چه از آن قبیل باشد حتی شوخی که بر روی زخم بسته
 و خشکیده باشد (۲) درخت کجی که بخشکی و بی ثمری سمر بوده است
 (۳) یخ و تل نام يك يهو دی مفلوک و ضرب المثل بوده .

گفتار اشعار نغز بسیار دارد .

(از سعدی استتبال کرده)

دلی که عاشق صابر بود مگر سنگ است
 ز عشق تابصوری هزار فرسنگ است
 ز دوستان دورنگم همیشه دل تنگ است
 فدای همت آن دشمنی که یکرنگ است
 دلی که مهر تو اش نیست خاک بر سراو
 سری که شور تو اش نیست درخور سنگ است
 اگر برگس شهلا تو را نه چشم افتاد
 پریده از رخ سیمین او چرا رنگ است
 وصال روی تو یک عمر کوئیا آنی است
 دو گام از تو جدائی هزار فرسنگ است
 چنان «حجاب» بمیدان رزم «سعدی» تاخت
 که گفت ما سپهر انداختیم اگر جنگ است

(از غزلیهای خوبش اینست)

پاسبان گفتم بروب آن خاک در گفتم بچشم
 گفتمش ریزم کجا گفتار بسر گفتم بچشم
 گفت از دل کن روان صد چشمه خون در کنار
 تا مرا چون سرو بنشانی بر گفتم بچشم

گفت شاید حلقه بر در زخم امشب ترا
 خواب را بر خود مده ره تاسخر گفتم بچشم
 گفت با صد ناز اگر آید خدنگی روبه تو
 جای ده با صد نیازش در جگر گفتم بچشم
 گفت اگر خواهی که نشیند غباری بر دلم
 خاک را هم را نما از گریه تر گفتم بچشم
 گفت از هر خار صد خاری بسکش از راه گل
 تا بکوی ما ترا افتد گذر گفتم بچشم
 سفت چشم از ما سوا پوشیده سوی ما بیا
 گر چه در هر گام بینی صد خطر گفتم بچشم
 گفت اگر ترسی حباب دیده خون گردد «حجاب»
 بر گل رخسار ما بگشا نظر گفتم بچشم
 (این غزل هم از «حجاب» است که بخط خودش محفوظ و در
 جائی چاپ نشده) .

شد از طواف کوی تو خرم دل ملول
 صاحب حرم زیارت او را کند قبول
 باشد پرستش رخ تو فرض بر خلیل
 زانو که نیست نور جمال تو را افول
 گفتی ز راه لطف که ما قبل لا تخف
 دارد مشو ششم خم زلف تو ما تقول

بخشد به از مسیح دل مرده را حیات
 از جانب تو پیک اجل گر بود رسول
 شمس تو یا قدر ملکی یا بشر کدام
 یا للعجب زدرك تو عاجز بود عقول
 با آنکه نیست پیش تو ام هیچ اعتبار
 گرجان کنی برات نباشد مرا نکول
 صد جان دهم به نسیه و یک نیم جان به نقد
 تادولت و صال تو آنی کنم وصول
 از قرب غیر مهر تو از دل نمیرو
 کان نقش فی الحجاره بیتی ولا یزول
 در نظم و نثر طالب شهرت «حجاب» نیست
 چون شهرت است آفت و راحت بود خمول
 (از حجاب است)
 گر خرابم کند و گر آباد
 می خورم باده هر چه بادا باد
 صد شکر که در پرده از ناز کشیدیم
 و ز مدعیان پرده براین راز کشیدیم
 همچو من خطا کاری همچو او خطا پوشی
 بنگرد کجا چشمی بشنود کجا گوشتی

غزل

ناصح به نصیحت دم - از بهر خدا کم زن
 و زیاده مکن منعم - از روی خرد دم زن
 از ضعف دوروزی را - در میکده منزل کن
 يك جام نبوش از می - صد طعنه برستم زن
 گر شام فراق پا - بر سر نگذارد دوست
 تا روز قیامت دست - بر فرق زمام زن
 از قامت خود برپا - آشوب قیامت کن
 بر خیز و صف محشر - از هم زن و برهم زن
 جامی ز می و حدت - رندانه بدست آور
 لب ترکن و از مستی - پا بر همه عالم زن

غزل

گردل ما از غمت گردید ویران غم مخور
 هیچ نشیند ترا گردی بدامان غم مخور
 گر شکایت کردم از جور و زجرم در گذر
 گاه میگوید مریض عشق هذیان غم مخور
 تار گیسوی ترا گفتم شبی مشک تفسار
 از پریشانی اگر گفتم پریشان غم مخور
 چون به بستان میخرامی بادل خرم خرام
 نیست ما نند تو سروی در گلستان غم مخور

از حیوة من اگر غمناك باشد خاطرت
 زودخواهم جان سپرد از درد هجران غم مخور
 ازل عشق ایدل از دشواری کارت منال
 میشود آخر ببردن کار آسان غم مخور

* * *

مژده وصل تو هنگام وفاتم دادند
 مرده بودم ز فراق تو حیاتم دادند
 فارغ از محنت ایام حیاتم کردند
 شربت راحت جاوید ماتم دادند
 ب سرم پای نهادند طیبیان زوفا
 شکر لله که زهر درد نجاتم دادند
 دوش بردم بدر درد کشان حاجت خویش
 جرعه ای از می بیغش بزکاتم دادند
 هر دم ای مفتی بباك مگو عیب «حجاب»
 خوشتر از هر صفی پاکی ذاتم دادند
 مؤلف این تذکره از کتابهای تاریخ یزد آیتی و گلزار ادب
 و منتخب چهارده نفر از شعرای یزد و غزل ارسالی پ درباره «حجاب»
 استفاده نمود

۶۰- (حیران یزدی)

در تاریخ یزد آیتی آمده که «نامش ملا غلا مرزا» در

او آخر عهد « طراز » و اوائل دوره « جیحون » شغلش مکتب داری بوده
در مصلی صفدر خان (جدید) در خط نسخ ماهر و بر نظم و نثر
قادر . چند نسخه از دیوانش بخط خودش در یزد موجود است .

(اوراست)

بدستی سبجه و ساغر بدستی
ببیدمستی من کس دیده مستی
شکست سبجه مارا هیچ غم نیست
مبادا ساغر می را شکستی
چسان از کوی او بیرون نهم پای
که دارم همچو زلفش پای بستی
جهان بگرفت « حیران » کفر زلفش
مگر از در در آید حق پرستی

غزل

تا شود کشته بهر سو ز هوس شیدائی
میکشد تیغ جفا جائی و ساغر جائی
و عده قتل مرا باز بفردا مفکر
کز پی پرشش امروز بود فردائی
تا نیست جز قطره خونی دل و حیرانم از این
که رود از مژه ام هر دم از آن دریائی

متفرق

زاهد که ترس روز جزا را بهانه ساخت
 بيمش زخلق بود و خدا را بهانه ساخت الخ
 خیالت الفتی دارد بویران خانه دلها
 نمیدانم چه میجوید ازین ویرانه منزلها
 مرابادل چکار آن کشور تست اگر آباد اگر ویرانه باشد
 ۶۱ - (حسین یزدی اول)

در تاریخ یزد تالیف «آیتی» آمده که «میرزا حسین برادر
 بزرگ میرزا حسن و اهب» که در ردیف واء خواهد آمد طبعی
 غرا داشت و نظم و نثر شیوای نگاشت. در عهد «شاه طهماسب» بمیل
 «نوابه زینب بیگم دختر شاه طهماسب» متصدی اوقاف یزد گردید
 و پس از وفات برادرش «واهب» بمواهب بهتری رسید. در سال ۱۰۵۸
 مستوفی یزد شد. سپس گاهی چند فراتر زد و مستوفی رشت شد.
 کار یزدش به پسرش «میرزا همایون» واگذار شد. وفاتش
 بسال ۱۰۷۲ اتفاق افتاد.

(او راست)

ندهی تو اگر به جتم جا سهل است
 در دوزخم اردهی تو ماوی سهل است
 کس کرده دوست را جفا نشمارد
 من لاف وفا میزنم اینها سهل است

دلبر! چشمت نه نرگس هست نی روی تو ماه
ز آنکه رنگ مه نه گانام است نی نرگس سیاه

۶۲ - (حسین یزدی دوم)

بقول صاحب تاریخ یزد «حسین دوم میرزا حسین مالمیری
است او هم مستوفی یزد بوده و حاکم «کاشان» شده و از کتب
«بابا افضل» فضائلی کسب کرده مردی حکیم شد و پایه ادبش تحکیم.
کم کم بمراتبی رسید که نامش در تذاکر بخط جلی ثبت شد گوید.

رباعی

کوینش پاک چشم بستن ز غرض
کو همت پیوند گسستن ز غرض
شد ریخته آبروی چند آنکه نماند
یک قطره برای دست شستن ز غرض

۶۳ - (حسین یزدی سوم)

مولانا حسین یزدی از خوش خیالان بوده. نامش در تذکره ها
یا قلم شرح و حالش بدست نیامد این رباعی.

(از وست)

زهد و صلحا که مکر و شید است همه
اسباب فریب عمرو زیسد است همه
بیداری زهاد چو خواب صیاد
از بهر گرفتاری صید است همه

۶۴ - (حسینی یزدی)

در تاریخ یزد آمده که « نامش » حسین از سادات حسینی «
اشعاری سروده و حسینی تخلص نموده اشعارش زیاد است و مارا کم
بدست آمد » .

(از وست)

نفسی هم نفسم شوکه مرا نفس آخرو آخر نفس است
نه چشیدیم زلبت آب حیات قاصد مرگ بیامد که بس است

۶۵ - (حکیم یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد « از اطبای عالی مقام یزد نامش
« ابو الفضل » بزبور فضائل آراسته و از رذائل کاسته و پیراسته

(از وست)

دیدمش شمع بکف سوی مزار میرفت
شمع از عکس جمالش بگداز آمده بود
از سر خاک شهیدانش قیامت برخاست
جان مگر در تن این طایفه باز آمده بود

* * *

چون توانیکه یکره سر زفرمان قدر پیچی
همان بهتر که پادر دامن تسلیم در پیچی
اگر کاری ترا مشکل فتد آسان از آن بگذر
که محکمتر شود هر چند بر آن بیشتر پیچی

(تبصره) حافظ الصححه بزرگ هم که جد اعلاى دكتر « حافظى » حاضر است (دكتر شهردارى) نامش « حكيم عبدالله » بوده . طبعى غرا داشته و يكدوره طب قديم را نظم کرده و چون دوره آنگونه اشعار مانند طب قديم سپرى شده آن منظومه هم منظوى گشته .

۶۶- (حفيد يزدى)

بقول صاحب تاريخ يزد « پسر زاده مدرس يزدى باين مناسبت « حفيد » تخلص نموده نامش « حاج ميرزا باقر » بجمع فضائل بوده .
(گويد)

در شهر شور و غلغله از چشم مست تست
آشوب دهر طره آشو پرست تست
جان را اگر بباد فنا ميدهى چه باك
دل را نگاهدار كه جاى نشست تست

۶۷- (حسن يزدى)

بقول صاحب جامع مفيدى « مولانا حسن على يزدى در اكثر اوقات به كسب كمالات اقدام نموده با « ارباب » فضل و دانش مصاحبت و مجالست مى نمود و گاهى بگفتن شعر زبان ميگشود - اين چند رباعى از رشحات كلك بلاغت نظام اوست » (۱)

(۱) در تذکره هندی مینویسد که « ملا حسن علی یزدی برادر ملك عطار هزال و مصاحب ملا مؤمن حسين يزدى بوده مردى بود وارسته و آزاد و بعلوم رسمى و نظم اشعار مشغول و به هندوستان رخت پرست و با ملا محمد صوفى ربطى پيدا كرد بعد از زمانى روبه وطن خودش آورد . اين شعر هم بنام او ضبط نموده .

رباعی

گوشم کرو چشم کور و پایم لنگ است
 این پری نامرد سراپا ننگ است
 عیم مکن ارکسی مرا ننوازد
 کاین ساز شکسته سخت بی آهنگ است

* * *

در زیر سپهر مرد در آزار است
 در گلشن ایام ذلیل و خوار است
 بازن طبعان زمانه دایم یار است
 مهر مادر بدختران بسیار است

* * *

جان چیست درون سینه سوزی و تفی
 دل چیست غم و درد و بلا را هدی
 القصه پی شکست مابسته صفی
 مرگ از طرفی و زندگی از طرفی
 و این غزل نیز از جمله منظومات آن عزیز است

غزل

غم هجران آن سرو قبا پوش
 گرفته چون قبا تنگم در آغوش
 زمانه با مراد من چنان است
 که غم با شادمانی زهر با نوش

چنان باتلخکامی خوگر فتم
 که کر دم جان شیرین را فراموش
 زمانه پرصدای کوس رحلت
 ولی مارا ز غفلت پنبه در گوش
 فلک با صد هزاران دیده حیران
 بکار ما و مادر خواب خرگوش
 روز کردن باتو جانا در شب یلدا خوش است
 نی غلط کردم شب وصل تو بی فردا خوش است
 صحبت ما تو همچون صحبت خار و گل است
 بی تو ما را خوش نباشد گرت را بی ما خوش است (۱)

(حالی یزدی)

«ملا شمشاد یزدی» از شعرای «شاه عباس ماضی» است

۶۸ - (از وست)

بام بر آ جلوه ده ماه تمام خویش را
 مطلع آفتاب کن گوشه بام خویش را

(۱) صاحب آتشکده آذر مینویسد که از اهالی یزد است بکالات معنوی آراسته و مدتی در لباس فقر و صلاح مسافرت مصر و شام و زیارت حرمین شریفین کرده از آنجا به هندوستان رهسپار و چندی در آنجا بماند بعد از نود سال عمر معاودت به دارالعباده یزد نموده و فوت شده .

رباعی

دل بی تو عجب تاب و قراری دارد
خوش روزی و خوش روزگاری دارد
من از سر یا ریت گذشتم اما
بد بخت کسیکه چون تو یاری دارد

۶۹ - (حسام یزدی)

نامش مولانا «شرف الدین احمد یزدی» از ارباب فضائل
و کمال است .

(از اوست)

دل هر قفسی زیار نیرنگی دید
هر دم بدل صلح از و جنگی دید
از صبر چوبوی می جست نیافت
در اشک گریخت کاندرو رنگی دید

۷۰ - (حزینی یزدی)

اکثر اوقاتش بتجارت گذشته . گویند در فن شاعری، مهارت
داشته . دیوانش ملاحظه نشد . این اشعار از او دیده در این جا ثبت شد
شرح احوالش بدست نیامد .

(اوراست)

غمگین نمیشوم بوفای تو با رقیب
از بسکه در وفا بتوام اعتماد نیست

انتظار او نمی‌گویم که زارم میکشد
 نا امیدهای بعد از انتظارم میکشد
 اگر وقت نظارت مرده بودم
 ز دست فراق تو جان برده بودم
 در اثنای تغافل از نگاه خشم آلودش
 چو آن صیدم که صیاد از غم مردن کشد زودش
 (نقل از تذکره جهانبانی)

این بیت در آتشکده آذر بنام «حزینی» ضبط است .

يك دیدنت تلافی صد ساله فرقت است
 گر در غم فراق تو مرگم امان دهد

۷۱- (حریف جندقی)

نامش «سید ابو الحسن» و در شهرنامه خوانی در تهران معروف بوده .
 در سال ۱۲۳۰ هجری قمری در «تهریز» وفات یافته . طبع خوشی داشته .
 (از اوست)

نهان از من اگر با او نبودت در میان رمزی
 چه بود امشب بروی غیر آن دزدیده دیدنها
 «حریف» ار دور کردی رام خود کردم نگاهش را
 غزال و حشی من رام گردد از رمیدن

* * *

دانی که کدامین شب و روزست که عاشق
 خوشنود دلی دارد و خوشبوی مشامی

شامی که شمال آورد از دوست نسیمی
 صبحی که صبا آورد از یار سلامی
 شناخت ترنج ازلف و این بود سزایش
 گفت آنکه زلیخا شده عاشق بغلامی

* * *

مگر جز من گرفتاری نداری که جز آزار من کاری نداری

۷۲ - (حسین میبیدی)

« حسین میبیدی » از فضلالی عصر بود و مصنفات او مثل
 (شرح هدایت الحکمه و شرح دیوان جناب علی مرتضی رضی الله عنه)
 متداول است .

(این رباعی از وست)

آندل که بدیدنش ز غم خونشد و رفت
 و زدیده خون گرفته بیرون شد و رفت
 روزی بهوای عشق سیری میکرد
 لیلی صفقی بدید و بجنون شد و رفت

۷۳ - (حیدر یزدی)

« حیدر درویش » از سخنوران یزد است و مزاج درویشانه داشته .

(این رباعی از وست)

درویشانی که از خدا دم زده اند
 پابر سر عیش هر دو عالم زده اند

این هر دو جهانرا بمثال دو سبو

بگرفته بهر دو دست برهم زده اند

۷۴ - (حبیب مسکر یزدی)

نامش «ابو القاسم» مسکری میکرده . معاصریا «فتحعلی شاه

قاجار» بوده . در سال ۱۲۲۵ هجری قمری چشم به جهان گشوده .

اشعار زیادی سروده که جز چند یقی از آن باقی نمانده .

(و آن این است)

کشت مارا کرنش بیجا و مدح بی محل

میتوان و امدحت بر گو چسان و اکرنشم

(در وصف عطار پسری گفته)

ترازو در کف عطار و من در صورتش حیران

بیا ای مشتری ببنگر قر در برج میزان است

۷۵ - (حاج میرزا محسن مدرس یزدی)

فرزند دیگر مدرس است که در زمان «ناصر الدینشاه»

میزسته است . اشعار زیر از وست .

رباعی

عشق ز پروانه من آموختم پس سوی خوبان نظری دوختم

جلوه چنان حسن تو کردی که من شمع صفت شعله زدم سوختم

ز هجران گرچه جان فرسا بدل بار غمی دارم
و لیکن باغمت تا صبح هر شب عالمی دارم
دل آشفته از سودای زلف پر خمی دارم
پرشانم ازین سودا که کار در همی دارم

* * *

بغیر اینسان که دمسازی شکی نیست
که میل جانب ما اندکی نیست
از ستم ها بسکه نالیدیم مارا شد نفس
تابیکی نالیم ای فریادرس فریادرس

۷۶ - (حاجی سید علی مدرس یزدی)

نخستین « پسر مدرس بزرگ است » از ملاکین و روحانیون
یزد بوده در اوائل سلطنت ناصر الدین شاه میزیسته است گاهی
نیز اشعاری میسروده است که چند بیت نقل میشود .
ای شکار افگن پی صیدم مزین از دام دم

کی کند از چون تو صیادی شکار رام رام
وقتی که کند محنت هجر تو هلاکم
گاهی زره لطف بیا بر سر خاکم
در فراق مونسیم جز ناله جانگاہ نیست

وان هم از طاقی گاه هست و گاه نیست

شرح حالم را مگر بادصبا گویند بار
زانکه درگوشش بغیر بادکس را راه نیست
تلخی کام من آن لحظه که صیاد رود
آنچنان است که جان دادم از یاد رود
اگر از جور تو خاکم همه برباد رود
نقش روی تو محال است که از یاد رود
دیده در هجر تو اینگونه که می بارد اشک
دجله این است که از یزد به بغداد رود
وفات آن مرحوم در سال ۱۲۸۱ هجری قمری اتفاق افتاد .

۷۷ - (حاج میرزا سید مرتضی مدرسی یزدی)

پسر دیگر مدرس بزرگ است از روحانیون بوده و این
فرد از وست .

غیر غم تو نیست بعالم مرا غمی اما غم ترا فروشم بعالمی

۷۸ - (خالص یزدی) بندخ

بقول صاحب تاریخ یزد آیتی نامش سبجان وردی تخلصش در
ابتدا طوغری بود بذیحی شاعر که بنامش خواهیم رسید نوشت .

رباعی

ای آنکه ز تست ملک معنی معمور

افکنده فصاحت تو در عالم شور

گر مخلص خویش را تخلص بخشی

ز اخلاص به بندگیت گردد مشهور

(ذبیحی در پاسخش نوشت) رباعی

ای از تو چراغ بزم معنی پرنور

بدخواه ترا فلک کند زنده بگور

چون هست طلای طیتت خالص و پاک

خواهم به جهان شوی به خالص مشهور

از آن پس به خالص مشهور شد. در عصر سلطان حسین

صفوی بمیل میرزا محمد علی وزیر مشرف و متصدی خالصجات یزد شد.

طولی نکشید مستعفی شده بقریه خور میز رفت و از زراعت پرداخت.

پس از چندی از مردم آنجا هم رنجیده لب بهجای ایشان گشود سپس

منزوی و معتزل گشت تا از جهان درگذشت.

۷۹ - (خالص دوم یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزدآیتی خالص دوم سید مرتضی از احفاد

مدرس یزدی که او را شیخ مرتضی و شیخ سلسله گفتندی از علما

و فقهای عصر قاجار بود. گاهی اشعاری میسرود

(او راست)

مرادر عاشقی بیگانه شمار که با روی تو دارم آشنائی

تو شاه کشور حسن و من آیتم بکویت نیم شب بهر گدائی

نه پنداری که در ره باز مانیم بهر سختی که مارا آزمائی (۱)

۸۰- (خاموش یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد «نامش میرزا سید ابراهیم از پسران
مدرس یزدی بسیار خوش قریحه»

(اوراست)

بچشم خلق چنان خوار کرده مارا
که هیچکس بسر ما نمی نهد پارا

* * *

جانا پی خرابی دل اینقدر مکوش
گیرم دل من است مگر خانه تونیست

* * *

خاموشی پیش دوست خاموش
عنوان هزار مطلب آمد

۸۱- (خسرو شاه یزدی معاصر صفوی)

این رباعی گلستان ادب بنام خسرو شاه ضبط نموده ازان نقل شد
حیرانم از حد شده حیرانی من

ز اندازه برون بی سرو سامانی من

(۱) ونوه دختری او سید علی رضای ریحان نیز صاحب قریحه است و در قم
مقیم از شاگردان مرحوم آیه الله حاج شیخ عبد الکریم یزدی . بوده است
در بخش دوم از و مفصل سخن خواهیم راند

(او راست)

پیش ناز نازنینان بی نیازی پیشه کن گر بخواد ماهر وئی عشوه در کارت کند

هر چند بحال خویش در مینگرم

جمع آمده اسباب پریشانی من

۸۲ - (خواجه محمد ظهیر محمل بااف یزدی)

بقول صاحب جامع مفیدی «که به اکتساب فضل و کمال سعی

نموده در زمره آدمیزادگان آن ولایت و در سلسله ناظران مناظم سخن

گذاری انتظام داشت پیوسته بادای وظائف و عبادات اشتغال مینمود

در شهود سنه ثمانین بعد الف متوجه جنت گشت ازو سه پسر

سعادتمند و صالح و عابد بیادگار ماندند پسر اولش خواجه محمد صفی

است که اکثر اوقات کلام موزون برزانش میگردد .

(این شعر از وست)

گو اختر ما زیر فلک اوج نگیرد

خورشید چو براوج رسد وقت زوال است

۸۳ - (خاموش یزدی)

نامش میرزا سید ابراهیم پسر دیگر مدرس بزرگ است .

(از وست)

داغ محبتی که نهان است دردم

روزی عیان شود که دمد لاله از گلم

شاد باهم نتوان داشت دل غیرو مرا

خاطروی گرز تو شاد است دلی غمگین است

دویتی

گر بخونم گشته آلوده دامن غم مخور

کس باین جرمت نمیگیرد گریان غم مخور

کشتن عاشق مباح و طفل نادان بی گناه

هرگز از قلم نخواهی شد پشیمان غم مخور

۸۴- (خواجه عبد الغالب بارجینی)

در جامع مفیدی چنین مینویسد که «خواجه عبد الغالب ولد

خواجه زینل بیک» مردی بسیار خوش طبع و نیکو روی بود. پیوسته

با ارباب سخن معاشرت و مصاحبت می نمود. روزی در قهوه خانه نشسته

چنانچه عادت اهل زمانه است. شخصی به خبث دوستان و مصاحبان

زبان گشود. مشار الیه در بدیهه این بیت نظم نموده بسمع جمع رسانیده.

منصب هر که شد هزاری خبث میشود قهوه خانه جاگیرش

این دو غزل نیز از نتایج فکر مشار الیه است.

غزل

شعله را سو زندگی از آتش آه من است

درد ناکی ناله را از درد جانکاه من است

باوجود آنکه روزم تیره از زلف میبست

مشعل خور روشن از آه سحرگاه من است

در طریق کعبه و صلاش نمیخواهم دلیل

رهبری همچون محبت هادی راه من است

ایدل شوریده راز عشق او بر من مپوش
محرم سرّ محبت جان آگاه من است
گشته ام بر نه فلك زمین بندگیش
پادشاه ملك خاور چاکر ماه من است

غزل

کرشمه گوشه نشین سواد دیده تست
حلاوت لب شیرین نمک چشیده تست
شهید طرز تو گردم که گاه جلوه گری
ربودن دل عشاق آفریده تست
به کعبه روی توجه نیاورم بخدا
مرا که قبله دل ابروی خمیده تست
دلم که گشته دگر باره میهمان غمت
سفارشی که نکو داردش رسیده تست
وفات آن عزیز در سنه اثنی و سبعین و الف بود .

۸۵ - (خطائی عقدائی)

بقول صاحب « مجمع الفصحا » اسمش آقا « محمد علی » اصلش
از عقدای یزد در جوانی باصفهان رفت بخدمت جناب امین الدوله
عبدالله خان وزیر خاقان صاحبقران پرداخت . چندی در گیلان
بسر برده بعد به یزد آمده بزیست .

(ازوست)

بزم کوه و قار بزم سام سوار
 بیدل حاتم و یحی بعدل نوشروان
 بروز رزم بر اعدا مظفر و منصور
 بروز بزم بر احباب باذل و خندان
 پی او امرش اندر حریم کاخ سماخ
 عقول و جان مترصد ببردن فرمان
 بفرّ طالع فیروزو عون یزدان بود
 که دشمنان راتن ماند بسته حدّثان
 فلک به بستی دست مرادشان به قفا
 جهان شکستی کاس مرامشان بدهان

* * *

ازان دنبال دل دارم فغانی
 که شاید جویم از دلبر نشانی
 بکویت غیر ما در چنان بست که گلچینی بروی باغبانی

۸۶ - (خدا بخش مبارکه معروف باستاد)

در کتاب فرزنانگان زرتشتی مذکور است « که هیربد
 خدا بخش پور هیربد جا ماسب پور هیربد نوشیروان پور جا ماسب پور
 دستور کاوس معروف باستاد و از نژاد نوروز زنده دانشمند و شاعر

مقیم قریه مبارکه حومه تفت یزد بوده استاد خدا بخش مردی دیندار
و کشا و رز برموز مذهبی کاملاً آشنا و از طرف جماعت بواسطه دین
دوستیش بنگهبانی آتش پاک برگزیده میشود جد چهارمی استاد خدا بخش
موبدان موبد اصفهان بود که بواسطه تیغ تعصب شاه سلطان حسین
صفوی و علما و اطرافیان در بارش هنگام قتل عام مردم گبر آباد
که همه زرتشتی بودند ترك دار و ندار خود گفته و آتش مقدس را
برداشته بیزد پناهنده شد هیربد خدا بخش در رساله دین مسئله که در
سال ۱۲۰۷ یزد گردی برشته نظم در آورده در این مورد چنین می گوید.
اگر خواهی عیان نامم کمین است

خدا بخشی که بر آتش امین است

مبارك منزل من هست و کارم

در آن قریه زراعت پیشه دارم

که نام باب من جاماسب نوش است

بفردوس برین رفته خموش است

دگر جاماسب ثانی پور کاوس

برفته اندران گیتی بپا بوس

نژاد و گوهرم نو روز زنده

درین خط نام ایشان گشت زنده

مکان و منزل ایشان صفاهان

صفاهان بوده جای پادشاهان

فرزانه خدابخش از سال ۱۲۲۵ یزدگردی موقعیکه در مبارکه بنای مدرسه بواسطه نفوذ فرزانه مانکچی صاحب و تحت اداره پنچایت یزد (انجمن) گذاشته شد بسمت آموزگاری معین گردید.

۸۷ - (خدا بخش ارد شیر یزدی)

صاحب فرزانهگان زر تشتی میگوید « فرزانه خدابخش اردشیر پور خسرو پلگزار دینیار پور بهرام پور ظهراب پور نو شیروان از زرتشتیان دین پرور و متعصب و شاعر مقیم خلف خانعلی یزداست در راه تبلیغ و ترقی دین و تعلیم بهدینان فراوان میکوشیده و بسا اوقات بابزرگان و علمای اسلام در حقانیت دین خویش بمباحثات و مناظرات مشغول بوده .

فرزانه خدابخش در روز اوزمرد و اسفند ماه ۱۳۳۹ یزدگردی مباحثات مذکور را در مجموعه بنام تیغ برا دین جمع کرده و مینویسد در باره بحث دین و مذهب در هر کجا اتفاق افتاده آنرا بقلم آورده که انشاء الله از دیده و شنیده و از راه دین یاری یزدان که دین بهی هست بی شك است و شبهه چون بنای آدمی از جسم فانی است بجهت یاد بود هراوقاتی با بزرگان اهل اسلام مباحثه شده نوشتم تا اهل بهدینان آگاه باشند و یقین حاصل کنند .

مباحثات نامبرده در نوع خود بی نظیر و بسیار دلکش و شیرین است نسخه خطی آن در بمبئی جزو کالکسیون روانشاد « مانکچی هاتریا » به نشانی (HP 234) در بنگاه خاور شناسی « خورشید جی

کاما» در بمبئی محفوظ است. فرزانه خدا بخش کتاب خویش را از قرار معلوم بخدمت ما نکجی صاحب تقدیم و خواهش کرده بگجراتی ترجمه و عنوانی بآن بدهند که بمعنی شمشیر دین باشد. ایاتی چند از و در توحید که در سال ۱۲۶۵ هجری ۱۲۱۸ یزدگردی گفته.

بگویم اولین آنرا که نامش شاید گفت در خورد مقامش
نیارد برد پی از راه دانش اگر گوئیم چندی از صفاتش
پناه بندگان هست و هستان روان تابنده ایزد پرستان
شپانش بندگی را خواستارند پرستش کس بخورد او نیارند
هم او پرورد گاران پروراند بهر کس جان دهد روزی رساند
بسیاری از اشعار او در جنگها ضبط بویژه در جنگ به نشانی
(HP 364) در بنگاه خاور شناسی خورشید جی کاما بمبئی فراوان است.

۸۶ - (دیری یزدی) (بند د)

در تذکره روز روشن مستور است که شاعری بوده سخنور
و متوفی بسال ۱۰۸۲ هجری قمری اتفاق افتاده و مؤلف جامع مفیدی
مینویسد که این غزل از جمله منظومات اوست در «گلکنده» بنظر رسیده.

غزل

مرغ دل بی او ندارد میل بستان دگر
بی رخس خارا است در چشمم گلستان دگر
پر شد از خون جگر چندانکه جای اشک نیست
از بجا آرم رفیقان باز دامان دگر

در تنم جان نیست از تیر او شرمنده ام
 میخورد از بسکه پیکانش به پیکان دگر
 در میان بت پرستان باد ز نارم حرام
 گردهم غیر از تو دل بر نا مسلمان دگر
 «دیری» این طوفان زگردا بم ساحل می رود
 میرم کشتی باستقبال طوفان دگر
 ۸۷ - (دستور ماونداد ترکا بادی)

در کتاب فرزانهگان زرتشتی مذکور است که « فرزانه دستور
 ماونداد » پور دستور بهرام پور موبد اردشیر پور دستور ماونداد
 پور موبد رستم از دستوران دانشمند ترکا باد یزد بوده مانند پدرش
 وجد بزرگش « ماونداد از دستوران دستور ایران » زمین بود کلیته
 پرسشهای پارسیان هند از طرف این خانواده پاسخ داده میشد . پاسخ هائی
 نیز که از کرمان زمین به پرسشهای پارسیان هند داده شده است باتوافق
 نظر آنها بوده . دستور ماونداد در اوستا و پهلوی استاد بود . شعر نیز
 میگفت . این چند بیت در جزو يك نامه از وی یادگار مانده است .

همه یاد شان پاك دادار باد
 سرد شمنان شان ابردار باد
 همیشه بزند و بوستا بوند
 بسداد زر اتشت برنگذرند
 همیشه اوستا بروز شان
 بخوانند و باشند زان شادمان

۸۸ - (دستور خدا بخش فرود زدی)

صاحب فرزندگان زرتشتی مینویسد که « فرزانه » خدا بخش موبد فرود آبادان « شاعر دانشمند زرتشتی مقیم خلف خان علی یزد است در آخر سده دوازدهم یزدگردی میزیسته موبدی دانشمند و دین دوست بود . پرسشهای دینی « شهزاده محمد ولی میرزا (۱) » « فرزند فتحعلی شاه » را هنگام حکمرانی در یزد باستعانت « دستور کیخسرو موبدان موبد » وقت و هیربد جاماسب پاسخ متین داده زرتشتیان را از قتل عام و یا اسلام آوردن نجات بخشیده . بسانصایح و اندرز دینی و سنن آئینی را مظلوم ساخته است . از آنجمله است اندرز نامه « دستوران دستور آذرباد » ما راسپند بفرزند خویش زرتشت اندرز نامبرده در رساله کوچکی جزو گلچین از نامه دساتیر باهتمام روانشاد پرویز شاهجهان در بمبئی چاپ گردیده .

(این اشعار از اوست)

توای جان من کرفه اندوز باش ز نیکی و پاکی تو پیروز باش
میندوز عصیان پسر تا توان که روزی خجالت کشی اندران
مشوتند و مغرور و هم بی ادب ز گشتار یسوده بر بندلب

(۱) بقول آیتی صاحب تاریخ یزد شاهزاده محمد ولی میرزا پس از حکومت خراسان در سال ۱۲۲۶ قمری بحکومت یزد منسوب گردید تا هفت سال حکومت یزد بود .

ابا دوستان و ابا صاحبان تو یکرنگ گردان دلت با زبان
 نگردي پشیمان بعد درست خجالت بیار آورد عهد سست
 همیشه بهرگاه و هر روزگار امیدت بیزدان دا دار دار
 ابا آن بکن دوستی ای پسر که او از تو بهتر بود از هنر
 کسی کش خرد باشد و هم هنر رساند بتو سودها بی ثمر
 ز چیزیکه یزدان و امشا سفند بر آنمند خوشنود و هم دل پسند
 بر آن چیز ساعی شو و جان سپار که حاصل کنی مزد گاه شمار
 مگو راز خود با زنان هیچوقت که گردی پشیمان ازان کار سخت
 تو دیده مثال شنیده مگو شنیده بمانند دیده مگو
 سخن را پس و پیش بیننده باش به پیمای و آنگاه گوینده باش
 تو شب خیز باش و عبادت نمای از آن تا مرادت بر آرد خدای
 عبادت بیزدان چو با دل کنی از و نیکوئیا که حاصل کنی
 نیوشنده این سخنها و پسند نگرده پشیمان و هم دل نژند

۱۸۹ - (ذبیحی یزدی) (بند ذال)

بقول صاحب تاریخ یزد آیتی مینویسد «که نامش» «اسمعیل»
 عالمی جلیل بوده فاضلی مثیل غیر از علوم متداوله در علوم غریبه
 مانند رمل و اسطرلاب و جفر و اعداد هم دستی داشته منشی قابلی
 بوده و اشعار هم نغز میسروده در جلوس شاه سلطان حسین مشنوی
 سلیسی سروده مورد توجه شد چه هر مصرعش مشتمل بر ماده
 تاریخی بود مجملّاً از رتبه دبیری و انشاء برتر رفت و چون میرزا حسن

غلب فرماندار یزد شد ذبیحی کار پرداز وی بود مثنوی نرگسدان
را بمیل او انشاء کرد و تاریخش اینست (نرگس دان ذبیحی آمد
تاریخ) قصائد و غزلیات بر سبک عرفی سروده بر روش صائب هم
راهی پیموده و بر رویه محتشم نیز ده بند مرثیه ساخته و مشهور است
که این شعر .

ای گردنم اسیر کنند تو یا حسین جانم فدای ستم سمند تو یا حسین
در خواب باو القاء شده وفات ذبیحی در سال ۱۱۶۰
و مدفنش صفة قبلی میدان شاه قدیم جنب عباسیه است .

(اوراست)

مرغ دلم زیضه نیا ورده سر برون
اول سراغ خانه صیاد میکند
سلطان عشق سلطنتش نوع دیگر است
ملکی که گیرد از ستم آباد میکند

۹۰- (ذهنی یزدی)

نامش معلوم نشد - همین قدر مینویسند ذهنی یزدی ذهن
روشن داشت و طبعی چون گلشن .

(گوید)

اسیر الفت بن درد مردمی چندم
که گرز درد تو میرم ترا خبر نکنند

بر آن سری که دهی در ره بتان «ذهنی»

بنه که پای به بندند و ناله سر ~~کنند~~

۹۱ - (ذاتی یزدی)

از ماهرین فنون و قافیه است .

فریاد کز فراق تو جانم بلب رسید

یا رب نوید وصل تو فریاد رس شود

۹۲ - (راغب یزدی) (بند را)

بقول صاحب تاریخ یزد « نامش » محمد سعید « از کوی مالمیر

در فصاحت و کمال بی نظیر و در صباحت و جمال بی عدیل بوده .

هر سو و کوئی که میگذشته زن و مرد بتمشای جمالش می شتافته

اند عاقبت در هندوستان مقروبهان دیگر شتافت .

(گوید)

در عرصه دهر آدمی پیدا نیست ورهست در او بجز کمی پیدا نیست

عالم بسواد چشم خوبان ماند کش مردم هست مردمی پیدا نیست

در « جامع مفیدی » مینویسد که « جوانی خوش منظر شیرین

سخن در اوایل ایام شباب پای در وادی غربت نهاده بدیار « هند »

و از آنجا به « کلکنده » رفته در « حیدرآباد » رحل اقامت انداخت

و با صاحب طبعان آن ملک گوی مصاحبت و مجالست باخته . پیوسته

زبان به نظم اشعار می گشود و چون از آن امر دلگیر گردید

بر راحله فنا سوار شده متوجه دیار عقبی شد . این دو غزل از جمله
منظومات اوست که در « حیدرآباد » بنظر رسیده ثبت گشت .

مرحبا قاصد بگو آن شوخ بی پروا چه گفت

از من شوریده حال بی سرو بی پا چه گفت

روز ما شد تسیره بی رخسار او قاصد بگو

از شب هجران و از اندیشه فردا چه گفت

گفت می باید چو شمع از آتش غم سوختن

سوختن بی درد آخر از دل شیدا چه گفت

گفت با من در طریق عاشق خاموش باش

گشته ام خاموش از شور و شر دنیا چه گفت

گفت با من در طریق آشنائی خاک باش

خاک ره گشتیم ما از حاصل عقبی چه گفت

گفت در عقبی تو را با عشق من کار است و بس

گفتمش دیگر بگو آن ماه بزم آرا چه گفت

گفت هر کس واله ما گشت از ما می شود

« راغب » بی صبر و دل دیگر بگو از ما چه گفت

غزل

بیا که جلوه آن شوخ دلربا آنجاست

فغان و ناله عشاق بی نوا آنجاست

برون ز دایره عشق پا منه ای دل

بهر طرف چه زنی گام رهنا آنجاست

بر آستان تو دارم رخ نیاز ایدوست
 خوشم که سایهٔ بال و پرهما آنجاست
 بشاهراه حقیقت بر آر دست نیاز
 بخواه حاجت خود قبلهٔ دعا آنجاست
 مره به صومعه گر عارف سخنبدانی
 در آ به میکده جام جهان نما آنجاست
 به پیش ناکس و کس شکوه سرمکن «راغب»
 خموش باش دل خسته را دوا آنجاست

۹۳ - (راقم یزدی)

بقول آیتی صاحب تاریخ یزد « نامش سعید الدین محمد »
 از حکام و فرمانفرمایان دارالعباده است که بعداً بخراسان رونهاد
 و بر و سادۀ عزت و ایالت تکیه داده بر سبک صائب شعر میگفته.
 (او راست)

دیده را سیل است درد عشق و دلرا آتش است
 هر دو یک جنسند اینجا آب و آنجا آتش است

* * *

زمرد پوش شد لعل لب آندلستان آخر
 برغم دوستان شد سبز حرف دشمنان آخر

* * *

بدستی سنگ و دستی شیشه دارم
 من از خود بیشتر اندیشه دارم

۹۴- (رای یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش قلی بوده کارش سلمانی اشعارش
پرمعانی .

(او راست)

شنیدم که دوشینه در بزم غیر می ناب از جام زر خورده
ندانم در آن بزم پر شور و شر دو پیمانه یا بیشتر خورده
بهر حال در شهر آوازه ایست که جز باده چیز دیگر خورده

۹۵- (رفیعی نائینی)

بقول صاحب تاریخ یزد زایشگاهش نائین جایگاهش یزد .
گردشگاهش اصفهان . نام و تخلص «رفیعا» در او اخر عهد صفویه
یا اوایل افشاریه میزیسته اوراست .

رباعی

برگشته زایمان و بخویش آمده اند پس رفته باین گمان که پیش آمده اند
این قوم که در پناه ریش آمده اند گر گند که در لباس میش آمده اند
خشم دایم در عذاب از ساده لوحیهای ماست
انتقام زشت را آینه نیکو میکشد

۹۶- (رونقی بافقی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «محمد زمان» زایچه اش قصبه بافق
(هموطن و حشی) اقامتش در مریم آباد . حومه یزد منادمش با اشراف .

طبعش خوب بوده و تحصیلاتش بد نبوده . در اواخر صفویه میزیسته .

(اوراست)

دلم در زلف او گم گشته و باشانه در جنگم
که در شب آنچه گم گردد به شبگرد است تاوانش

(هم)

هر که نامرد است میدان دید چون خالی ز مرد
گشته بارز نعره هل من مبارز میزند
زخم دندان خوبتر کرد آن لب پر خنده را
قیمت آری بیشتر باشد عقیق کننده را
لب مکیدن شاهد و زخم کردن
نمک خوردن است و نمک دان شکستن

۹۷- (رفیق اول یزدی)

شاگرد رشید ملا حیرتی بوده است .

(از اوست)

در هر گذر که دید رفیق تو راز شوق
استاد و انتظار رفیقان بهانه کرد

۹۸- (رفیق دوم یزدی)

شاعر رفیع المنزله بوده است . نام و نشان بدست نیامد .

(از وست)

خشم گینا نفسی درد دل پر مهر در آی تا سراپای خوش بوی محبت گیرد

۹۹- (رشدی باقی)

رشدی باقی در یزد رشدی پیدا کرده بود و خوش طبع بود.

(او راست)

رشدی بزیر خاک بلا گشته نهان خاطر شکسته چو تو پیدا نمیشود

۱۰۰- (رسمی یزدی)

نامش «میر عبد الرزاق یزدی» است. در عهد جهانگیر پادشاه
بهند آمده. آزادانه میزیسته.

(او راست)

زان روز که گشتیم بدام تو گرفتار

شد کعبه مرغان بهشتی قفس ما

بطرح بیستون آن تیز دست چهره پردازم

که نقش تیشه ام داغ دل فرهاد میگردد

۱۰۱- (رفیقای یزدی)

در عهد صفویه میزیسته. این رباعی در گلستان ادب با و نسبت

داده است. در اینجا نقل میشود (۱)

(۱) شعر رفیعا و رفیقای هر دو بهم نزدیک است گویا يك شاعر سروده باشد
و اشتباه بنام دو نفر ضبط گردیده.

رباعی

این قوم که در پناه ریش آمده اند گر گند که در لباس'میش آمده اند
برگشته ز اسلام و بخویش آمده اند پس رفته و در گمان که پیش آمده اند

۱۰۲ - (رافع یزدی)

در تذکره ها آمده که نامش « میرزا محمد رفیع یزدی » از وطن
بدهلی رسیده . بفرمان شاهی متعین کشمیر گردید و چندان بدان خطه
مینو سواد دلبستگی پیدا کرد که اگر کسی براه ظرافت گفتی که
پادشاه طلب تو « بدهلی » نافذ فرموده از وی بد میبرد . « رمزی یزدی »

(ازوست)

در زیر تیغ هر که برویت نگاه کرد
زان پیشتر که کشته شود خونها گرفت
میخو است مه نو که چو ابروی تو باشد
آخر ز کجیهای خود انگشت نما شد

۱۰۳ - (رمزی یزدی)

صاحب « جامع مفیدی » مینویسد که « از طبقه اتراک است .
پدرانش در خطه دلگشای « یزد » اقامت داشته و او بنوعی در گفتن
و خواندن اشعار خود مبالغه مینمود که در هر مجلس که داخل میشد
تفرقه در آن مجمع می افتاد و این رباعی از نتایج طبع مشار الیه
است که در عین تحریر بخاطر بوده ثبت افتاد . »

عارف که همای عشق شد دمسازش
 ز انجام نکوی تر بود ز آغازش
 دنیاش حقیر تر نیاید به نظر
 هر چند بلند بود پروازش
 این بیت را نیز بخود نسبت میدهد .

دل خراب من مهر «بوتراب» درا و
 خرابه ایست که تاییده «آفتاب» دراو

۱۰۴ - (فرزانه رستم درویش)

رشید شهردان در کتاب فرزندگان زرتشتی مینویسد که
 فرزانه «رستم درویش» پور کیکاوس پور خسرو پور بهمن مرتاض
 و عارف زرتشتی از اهالی قریه خرمشاه حومه یزد میباشد . که در
 دوران خردی بهندوستان مهاجرت و در آن کشور چوکیان با چوکیان
 یار و دمساز گشته و بنام نو برهمن بین هنود و درویش حیات بین
 ایرانیان معروف گردید . فرزانه رستم باتفاق چوکیان و بلباس آنان
 در اطراف و اکناف هندوستان بگردش و وارد در معابد بزرگ
 مقدس هنود باعثکاف میپرداخته . طبعش روان و باصطلاحات چوکیان
 و برهمنان آشنا و زبان سنسکریت را بخوبی میدانسته و در علم رمل
 و اسطرلاب و نجوم و جفر مهارت کامل داشته و کتابی در آن
 موضوع تدوین نموده که در دسترس ما نیست . فرزانه رستم چندین
 اثر دیگر از خود بیادگار گذاشته که در دقتی ضبط و در منزل

رستم خسرو ایرانی در بمبئی موجود است عبارتند از رساله ظاهر
الذکر رستم که در سال ۱۲۳۷ یزدگردی باشاره مرشدش «رکناتیمی»
در کنار رود خانه مقدس (مزیده) نوشته و آن در مورد ذکر
«رام رام و ست ناراین» میباشد.

(این شعر از اوست)

گو راستی و دروغ تو برخود حرام کن
نیکی - بدی بفهم پس آنگه کلام کن
هر چیز در تمیز حلال و حرام کن
انجام کار خویش نظر المدام کن
صد کار خود گذاریکی این تو کام کن
آرام گر تلاش کنی «رام رام» کن

۱۰۵ - (راهب نائینی)

از شرح و حال این شاعر چیزی بدست نیامد. فقط يك
بیت او در گلزار ادب دیده شد که نقل می شود .
تغافل عاشق بی تاب را بی تاب تر سازد
بفریاد آورد خاموشی یوسف زلیخا را

۱۰۶ - (زبانی یزدی) (بند ز)

بقول صاحب تاریخ یزد «زبانی را زبانی گویا بوده و اشعاری
شیوا میسروده و لی چندان مایل شهرت نبوده. ازین رو گمنام مانده.
اینقدر معلوم است که از سادات علیه بوده و معاصر با سلاطین صفویه».

(اوراست)

دو ابروی تو که پیوسته سر بسر دارند
دوماه پاره سر وصل یکدگر دارند

* * *

بتقریب سخن نزدیک آن شیرین دهن رفتم
شنیدم مژده قتل خود و از خویشتن رفتم

(۱۰۷ - زرکش یزدی)

در تاریخ یزد و جامع مفیدی آمده که نامش محمد باقر
و تخلص زرکش . طبعش سرکش . شعرش دلکش . در دوره زند
وکیل میزیسته . عجب است که طایفه زرکش در یزد و دیگر بلاد
ایران طایفه بزرگی است . همه تاجر و متدین حتی یکی از اخوان
زرکش نامش محمد باقر است همنام زرکش شاعر . اما ازهر کدام
پرسیدم خبری از زرکش شاعر نداشتند و معلوم نیست این طایفه باو بستگی
دارند یا نه . بهر حال زرکشی فن ظریفی بوده از صنایع مستظرفه در
پارچه های زربفت مخصوص یزد که در این زمان اثری از آن باقی نمانده .

(زرکش گوید)

مهر ابروی تو ام چون شود افزون در سر
با قد خم شده در گوشه محراب روم
خواب مرگ است امید از شب بیداری من
عمر من آی ز سر تا ز تو در خواب روم

عهد کردم که نیایم بدر از میخانه
تا در آن دم که مرا پر نشود پیمانه

۱۰۸ - (زمانی یزدی)

در تاریخ یزد تالیف آیتی آمده که «زمانی در زمان شاه عباس
مزیسته و از شعرای نامی بوده . دیوان خواجه حافظ را استقبال نموده .
از یزد باصفهان رفت و بدربار شاه عباس بار یافت و لی شاه عباس یک
لطیفه او را از اراده نشر دیوانش منصرف ساخته پرسید زمانی چه
کرده . عرض کرد . دیوان خواجه را جواب گفته ام . گفت اما جواب
خدا را چه خواهی داد . زمانی ازین سخن متأثر شد دیوان خود را شسته
بگوشه فنا و زوالش انداخت و گاهی فردی از اشعارش در سینه ها
مانده . بعداً در تذکره ها ضبط گردید .

(از آنهاست)

از در کلبه ما دوش ندانسته گذشت
لیک دانسته نپرسید که ویرانه کیست
بسکه از خانه دل ناله و افغان برخاست
هر که بگذشت بپرسید که این خانه کیست
صاحب جامع مفیدی مینویسد که شیخ محمد زرگر این نظم
در صفت اشعار و تعریف او گفته .

نظم

اشعار زمانی در مکنون باشد
و صفش ز قیاس و عقل بیرون باشد

قانون فصاحت است لطفش در شعر

پیچیدن آن گرفت قانون باشد

و این چند بیت از جمله منظومات زمانی است .

گر خاک پای مردم صاحب نظر شوی

در چشم روزگار چو نور بصر شوی

روزی رسی بسدولت آزادی ای پسر

کز بندگان حلقه بگوش پدر شوی

گرچه بخوبی تو ملائک نمی رسند

می کوش جان من که ازان خوبتر شوی

منه

الا ای در وطن باعشرت و نوش

مبادا از غریبانت فراموش

از و یک گل بدست کس نیاید

مگر باغ بهشت است آن برو دوش

بیایک شب به راه ما بر افروز

چراغ زندگانی زان بنا گوش

۱۰۹ - (ذکیا یزدی)

از طباعان یزد معدود بذکا و ذهن و رسائی فکر و جودش

طبع ممدوح و محمود بود .

(از اوست)

عیان شد برتن از به کردن يك داغ صد داغم
 مشبك شد ز اصلاح این کتاب آهسته آهسته

۱۱۰ - (ذکی یزدی)

« ملا ذکی یزدی » شاعر قرن یازدهم هجری بوده . يك بیت او
 در « گلچین جهانبانی » دیده شد . در اینجا آورده میشود .

در سینه دلم گم شده تهمت ز که بندم
 غیر از تو درین خانه کسی راه ندارد

۱۱۱ - (زیور یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش « تقی » شغلش علاقبندی :
 زایچه اش بسال ۱۲۵۰ قمری .

(اوراست)

خسرو شیرین من طرف کله بر شکست
 پرده شیرین درید رونق شکر شکست
 تیشه فرهاد بین کوه گرانبار را
 کرد چو سنگین دلی تیشه او سر شکست الخ

۱۱۲ - (زین العابدین آبشوری)

در جامع مفیدی آمده که در نوشتن خط نستعلیق مرتبه عالی
 یافته . باوجود حسن خط بانواع فضائل و کمالات و تقوی آراسته بود .

خطش درمیانه خطوط استادان کالشمس من سائر کواکب امتیاز تمام
دارد و بقدرت و تعلیم از خطوط متقدمین رجحان یافته و گاهی بنظم
اشعار زبان می گشاد و دیوان اشعارش در میان فرق انام بغایت مشهور
است . این از جمله منظومات آن جناب است .

تا عشق تو در جان من خسته وطن ساخت
شادم که سرای دلم از غیر تو پرداخت
تأثیر مئی شوق تو لازم که به یکدم
یکباره مرا بیخبر از هستی خود ساخت
تنها نه سر من بسر کار وفا رفت

صد همچو مرا درد تو از پای در انداخت
تدبیر من سوخته دل غیر فنا چیست
کز آتش غم شمع و جودم همه بگداخت
ترك سر خود چون نكنم کای ستم اندیش
ساغر زده خنجر بکف از خانه برون تاخت

تر دامنی من تو نگو یاقی از عشق
کس قلب زر اندود مرا غیر تو نشناخت
تاراج علم شد خرد عزتی آنروز
کاندر دل او آتش شوقش علم انداخت
و آداب تعلیم رابه شاگردان در لباس نظم ادا می نموده .
اکابر و اشراف به ملازمتش میرفتند و به شاگردیش مباحث می

نمودند . وفات مولانا مشار الیه در اواخر خاقان علین آشیان
شاه صفی صفوی بهادر خان اتفاق افتاد .

۱۱۳ - (سالک یزدی) (بند س)

تاریخ یزد و جامع مفیدی و دیگر تذکره ها درباره سالک یزدی
بالاتفاق مینویسند که « نامش محمد جعفر » مردی ریاضی دان و نقاشی
چیره دست بوده . اشعار نغز هم بسیار سروده در زمان صفویه از میهن
خویش بکشور دکن رسیده و ملازم عبدالله قطب گردید و بعد
زمانی بشاهجهان آباد آمد و بیاری دانشمند خان بملازمت شاهجهان
پادشاه عز امتیاز یافت و میان این سالک یزدی و شاه محمد ابراهیم
سالک قزوینی از شعراء شمع انجمن که در دهلی اقامت داشته مناظره
و منازعه بوقوع می انجامد . سالک یزدی نزد حکیم رکنالمسیح کاشی
تلذذ مینموده .

(از وست)

جز دل من که زخوی تو مکرر سوزد
کس ندیده است در آتش که سمندر سوزد
پای تا سر تب عشق تو برافروخته ام
هر کجا تکیه کنم بالش و بستر سوزد
در قیامت چو سر از خاک لحد بردارم
ترسم از آتش من عرصه محشر سوزد

همچوشمی که فروزد بدل فانوسی

نامه ام در بغل بسال کبوتر سوزد

بیم از آتش دوزخ نکند در محشر

«سالك» عشق تو از آتش دیگر سوزد

(نقل از گلزار ادب)

طرح زلفت چو کشم بر ورق خاطر خویش

خنده ها بر قلم مانی و بهزاد کنم

گر بزلف تو گرفتار شوم چون «سالك»

يك قفس مرغ بدام آرم و آزاد کنم

غزل

در فراق تو دل جمع پریشان کردم

بی تو گلزار بخود گوشه زندان کردم

منم آن غنچه که هنگام شگفتن از شوق

يك چمن چاك چو گل زیب گریان کردم

تا که بندم دهن خبث نمك خواران را

سرمه را همچو نمك وقف نمكدان کردم

اشك من خانه بر انداز تر از سیلاب است

شهر را ساده تر از روی بیابان کردم

همچو «سالك» بهوای دم شمشیر کسی

خویش را تشنه تر از يك بیابان کردم

هر گریه ئی که کردم گلگون برنگ می شد
 افغان و ناله من آواز چنگ و نی شد
 از عمر من چه پرسی کان برق بود و بادی
 آگه نیم کی آمد واقف نیم که کی شد
 عهد شباب بگذشت هنگام شیب آمد
 خون گرمی تموزم دم سرد تر ز دی شد
 شد آب در رگ تاك يك كوچه راه طی کرد
 از شوق لعل جانان انگور گشت و می شد

* * *

بتکلیفم مسلمان میکند زاهد نمیدانم
 که گر ایمان یارم راهب بتخانه خواهم شد

غزل

محتسب دوش مرا بر در خمار گرفت
 برد غوغا ز حد و معرکه بسیار گرفت
 شیشه بر گردن من کرد بهر سو گرداند
 شور رسوائی من کوچه و بازار گرفت
 بر در دیر مغان زاهد سالوس آمد
 خبر کفر من از حلقه زنار گرفت
 خواستم کز سر کوی تو قدم بردارم
 دامن آبله پای مرا خار گرفت

چه بهاری چه بهشتی که گلستان چون خار
 تماشائی تو جا بر سر دیوار گرفت
 دی که مستانه سر زلف ترا داشت بکف
 دزد خود «سالك» ازان طره طرار گرفت

* * *

روز محشر چو گل و لاله بهم میجوشند
 زخم ناسور لباسان جراحت کفنان
 منصور خاک گشت و بتاراج باد رفت
 خورش هنوز در قدم دار می چکد
 هر رگ دهر که آبتن صد طوفان است
 میرساند نسب خویش بچشم ترما
 گفت موسی که چراغ یدییضا برداشت
 پنبه بود که از داغ دل ما برداشت
 اگر به خانه نیائی باینقدر شادم
 که گاه گاه بپرسی نشان خانه ما
 هر چند چو خورشید بجائی نه نشینی
 هر جا که نظری فگنم جای تو گرم است
 پروانه فراموش کند بال پریراد
 اندر سر کوئی که تماشای تو گرم است
 یاد آنروز که داغ جگر ما میسوخت
 خیل پروانه و بلبل بسر ما میسوخت

مکیدن جان گرفتن غنچه کردن بوسه برچیدن

کلام الله یاقوت لبش تفسیر ها دارد

نباشد دور اگر قاصد جواب نامه دیر آرد

کسی را دل نمی آید که از کوی تو برگردد

اشک را همسفر چاک گریان کردم

صد گل و لاله یکبار بدامان کردم

ایکه بی لذت رسوائیم آرام نبود

شیشه برداشته دنبال عس میگشتم

گل خوشنماست بر سر و دستار بلهوس

بر خاک عاشقان پر بلبل تار کن

باید فشرده دیده و باید گداخت دل

تایک دو قطره اشک بسامان کند کسی

زنده نیست که بر مرده ندارد حسرت

خضر شمعیت که بر خاک سکندر سوزد

جواب نامه ما غیر نا امیدی نیست

زدست سودن بال کبوترم پیداست

* * *

جان زتن رفت و بیالین من آمد جانان

نرود تا نفسی کی نفسی می آید

ما خود سرفتراك تو داريم خدا را
فتراك تو آيا سرما داشته باشد

غزل اول

این سه غزل (مولف گلزار ادب) بنام (سالک یزدی) ثبت
نموده . در اینجا نقل میشود .

چو آتش گشت رویش از شراب آهسته آهسته
جهانی شد ازان آتش کباب آهسته آهسته
شرابم کم ده ای ساقی که من بسیار بدمستم
چو پیمائی بمن جام شراب آهسته آهسته
حیا افروخت میترسم که آتش درجهان گیرد
برویش میکشتم ابر نقاب آهسته آهسته
تکبر درد سر می آورد از مغز بیرون کن
درشتان را کند نرم آسیاب آهسته آهسته
بنرمیهای خلق خوش جهانگیری توان کردن
جهانگیری کند عطر گلاب آهسته آهسته
جهان را رفته رفته میکند مهر علی تسخیر
که عالمگیر گردد آفتاب آهسته آهسته
منم دلگیر اگر افتد گره درکارم ای «سالک»
گشاید عقده از کار حباب آهسته آهسته

غزل دوم

برویش آشنا کردم نگه آهسته آهسته
 چو آن طفلی که میافتد بره آهسته آهسته
 بنرمی سرمه خود را میکشد در دیده مردم
 شدم محرم بآن چشم سیه آهسته آهسته
 ز بی صبری گره در رشته می افتد تحمل کن
 بر آید یوسف مصری ز چه آهسته آهسته
 به چشمانت عنان ترکتازی را نگهدارد
 جهانگیری کند شه با سپه آهسته آهسته
 مرا این نکته روشن گشت از شمع سحرگاهی
 که عمر خلق میگردد تبه آهسته آهسته
 زجرم اندک اندک روزگار من تبه گردید
 زنادانی شدم غرق گنه آهسته آهسته
 ره دور و دراز عشق را هموار باید رفت
 فلک را طی کند خورشید و مه آهسته آهسته

غزل سوم

چون ابر دجله دجله بدریا گریستم
 چون کوه چشمه چشمه بصحرا گریستم
 با صد هزار دیده روشن چو آسمان
 شب تا بروز بر سر دنیا گریستم

در بزم روزگار که درخون طپد نشاط

مستانه تر ز خنده مینا گریستم

درهم سرشته اند غم و شادائی جهان

چندان که کرد خنده لب ما گریستم

« سالک » قتاده تا نظر ما بسوی چرخ

فواره سان بعالم بالا گریستم

۱۱۴ - (سراج الدین یزدی)

در جامع مفیدی آمده که « شاعری بود که سراج قلوب

همگان از نکته های دلفریب او ضیاء و روشنی می داشت و در سخن

سنجی بین الاقران گوی تفوق می ربود. در زمان شاه سلیمان صفوی

میزیسته »

(ازوست)

همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما

سنگ ما سینه ما ناخن ما تیشه ما

عقل ما در دل پر شور بعشق انجامد

مور را شیر کند تربیت از یشه ما

* * *

بروزگار ستم هر شکایتی که مراست

بروزگار دراز ار کنم نیاید راست

چه سعی ها به هنر برده ام خصوص بشعر

کز آن هنر همه اکنون نتیجه رنج و عناست

۱۱۵ - (سرودی یزدی)

ز مردم ممتاز بود و در ملازمت شاه عباس صفوی عمر بسر

نمود و شاید سیر کشمیر هم کرده باشد که در مثنوی تعریف راه
کشمیر گفته است .

(این است نمونه آن)

پای کوه او راهی فتاده که مشکل میرود آنجا پیاده

بسنگ از بسکه سنگ است اوفتاده نباشد راه يك سوزن گشاده

بود ممکن از آن آندم گذشتن

شتر گر بگذرد از چشم سوزن

چونا چارت ازان باید گذر کرد

چوموشو تا توان زان سربدر کرد

۱۱۶ - (سعیدایزدی)

در جامع مفیدی آمده که مرد آگاهی است و در فن

نقشبندی مهارتی داشته و در اصفهان ساکن بوده .

(ازوست)

کسی که خارم زدل ریش بر آرد

ازین خار مگر آتشی از خویش بر آرد

هزار مرتبه رفتم زمصر تا کنگان
 بغیر چشم زلیخا کسی براد نبود
 زین دشت نه خار و نه گیاهی ماند
 زین باغ نه آب و نه هوائی ماند
 خواستم بهر فراغت بجهان ماوائی
 خوشتر از گوشه میخانه ندیدم جائی

۱۱۷ - (سعیدای مجنون یزدی)

صاحب جامع مفیدی مینویسد از کدخدا زادگان معتبر یزد
 است . در ایام شباب و عنفوان جوانی شورشی در سرش افتاد و از
 لباس اعتبار عریان قریب سی سال با کمال نشاء جنون با ارباب عقل
 وهوش مباحثت و مجالست می نمود و اکثر اوقات در بدیهه اشعار
 آبدار بزبان آورده به مسامع حاضران میرسانید . این رباعی از جمله
 منظومات اوست .

رباعی

تا در صف اشکر جنون تاخته ایم بر سر علم فسیله افراخته ایم
 داغی که چراغ خانه روشن کن ماست قنديل کلیسای دل ساخته ایم
 (در بدیهه گفته - بیت)

ما بجا و هوس لاله بدستار زدن مایه داغ جنون از سر ما کم نشود

۱۱۸ - (ساکت یزدی)

نامش «شاه ابراهیم یزدی» مردی بزرگ بود .

(از اوست)

دل برای خود نمی نالد درین وادی عبث
چون جرس گمگشته دارد که شیون میکند
این وصیت کرد بلبل چون لب از فریاد بست
در چمن آرامگاه من بزیر گل کنید

۱۱۹ - (سیاوخش منوچهر یزدی)

صاحب فرزندگان زر تشتی در کتاب خویش مینویسد که
«سیاوخش» پور منوچهر از دانشمندان زر تشتی در او آخر سده
دهم و اوایل سده یازدهم یزد گردی میزیسته . در زمان پادشاهی
شاه عباس صفوی که اتفاق بسیاری از زرتشتیان یزد و کرمان که
بفرمان دولت باصفهان کوچانیده شدند در آن شهر در قریه گبرآباد
متوطن گشتند .

چون در سال ۹۹۵ یزد گردی بهمین اسفندیار از سوی
پارسیان هند بایران و سپس باصفهان میرسد و ادبیات مذهبی و داستان
دینی را طالب میگردد .

سیاوخش زراتشت نامه و سایر تالیفات شاعر معروف زرتشتی
«زراتشت بهرام پژدو» را برای وی استنساخ و بارسلات دینی
دیگر و یک منظومه خویش به هند میفرستد . بخشی از آن منظومه
که در روایات ضبط شده در اینجا می آوریم .

نوشته شد این نسخه دلپذیر ز گفتار آن موبد تیز ویر

« زر آتش بهرام پژدو » بسکام که کرد وصف پیغمبر نیکنام
 ز حال « زراتشت اسفنتمان » که چون رست از دست آن گمراهان
 ز افعال و احوال و گفتار او ز اعجاز از خوب کردار او
 بدور شهنشاه جم قدر و فر ز دوران گیتی نه بیند ضرر
 ز عدلش جهان شاد و آباد باد در ظلم را بسته از داد باد
 سکندر نشان شاه عباس نام بدورش شده شیرو گاو همکنام
 بکرمان و در یزد بهدین بدند طلب کرد با اصفهان آمدند
 اگر سال و تاریخ پرسی زمن که بنوشتم این حرفهای کهن
 گذشته ز یزد جردیه سال بود نود نیز و پنج باز و نه صد فزود
 ۱۲۰ - (شارق یزدی) • (بندش)

نامش « غلامحسین » و به حاج میرزا « شارق » شهرت داشته.
 پدرش « حاج غلامرضا » فرزند « محمد ابراهیم » بوده که پدرش مردم
 « هدش » از نیلاقات خوش آب و هوای میانکوه یزد بوده اند.
 « شارق » در پانزدهم تیر ماه ۱۳۴۰ قمری در شهر یزد دیده
 در جهان گشود و پس از ۶۷ سال زندگانی در دهم آبانماه ۱۳۰۷
 در یزد دیده از جهان فرو بست. تحصیلاتش در یزد پایان رسانیده
 و استعدادی فراوان و طبعی روان داشت. بیشتر اوقات خود را در
 محضر ادبا و سرودن شعر میگذرانید. در جوانی بامور بازرگانی که
 پیشه پدرش بود مشغول شد. ولی چون در این رشته استعداد
 و تجربه کافی نداشت طولی نکشید که ور شکست شد. و پدرش

را هم خانه نشین کرد. پس ناچار برای امرار معاش در تجارتخانه «علی آقا شیرازی» که از توانگران بنام آنزمان بود میرزا شد. دیری نکشید که بسبب ناسازگاری آن شخص بیکار ماند در این هنگام «عبد الرحمن بستکی» لقب مصباح الدیوان حکومت بنادر جنوب را بدست آورده بصوب بندر «لنگه» مرکز حکومتش میرفت از خط و ربط «میرزا شارق» واقف بود. او را بمعاونت خود برگزید و به بندر لنگه برد. اما بعد از چندی دید که مردم کوشش میکنند که «میرزا شارق» را بحکومت برسانند قصد کرد او را از میان بردارد. «شارق» از آنجا بهند گریخت. پس از اقامت کوتاهی به یزد برگشت و بعد سفری «بترکیه و عراق و سوریه» نمود. بعد ازین وقایع گویا دچار عسرت گردید و در کار معاش سرگردان بود که «مشیر الممالک صاحب دیوان» آن زمان در «یزد» اورا به همکاری خویش دعوت کرد و چند سالی برین منوال گذشت. روح سرکش وی مشیر را هم رنجانید. در این ضمن عدلیه یزد (دادگستری) ریاست «جواد اکبر» تاسیس و «حاجی میرزا شارق» ریاست دفتر آن اداره را عهده دار گردید. پس از مدت کوتاهی استعفاده بشغل وکالت پرداخت. بواسطه حسن بیان و آشنائی بقوانین کارش رونق گرفت و تا پایان عمر دنبال اینکار را رها نکرد.

«فرخی و شکوهی» هر دو شاگردان او بوده اند. با «قوام و حاج قدسی» معاصر و معاشر بوده است. سه کتاب «رباعیات

و غزلیات و مثنوی « در بحر متقارب که جمعاً قریب سی هزار بیت دارد از او بیادگار مانده . کتاب رباعیات او در حیات خودش بسال ۱۳۳۹ هجری قمری در شهر « کرمان » با چاپ سنگی بچاپ رسیده . کتاب غزلیات بخط « هاشم نیشابوری » و کتاب « مثنوی » بخط خوش خودش میباشد . نامش در « آتشکده یزدان » تالیف « آیتی » و در تاریخ یزد تالیف « احمد طاهری » آمده است (این چند ابیات از وست) .

مشکی چو خطش ختن ندارد سروی چو قدش چمن ندارد
در زمره سالکان کویش افتاده تری چو من ندارد
ماهی چو رخس فلک ندیده لعلی چو لبش « یمن » ندارد
ظرفی است و جود من ز مهرش جز نام ز خویشتن ندارد
گیرم که فناست آنچه بر تو مهر تو فنا شدن ندارد
سری است میان عشق با حسن که رابطه با دهن ندارد
آن تنگ دهان نشان آفاق دیدیم بجز سخن ندارد
« شارق » ز مدح او سخن کن کاین در ثمن ثمن ندارد

* * *

دانم که داند حال من دارد دواى درد من
گرداندم بر گرد سر آنشوخ عالم گردد من
دارم عجب زین بوالعجب کاینروز و روزم کرده شب
دل پر شرر و انگه زلب بر چرخ آه سرد من
ساقی زغم گشتم زبون درده مئی یا قوت گون
شاید زخار آید برون در حال مستی درد من

از صید چرخ آرزو کورادورنگی طبع و خو
 گاهی زاشك آرد هم او سرخی بروی زرد من
 تلخ ار تو بخشی خش بود درد از تو بیغش بود
 بی یاد تو آتش بود بستان درد آورد من
 زان دلبر طناز من انجام من آغاز من
 زان شاه بی انباز من هم ساحر وهم برد من
 گر گویدم وی دم مزن « شارق » کم است از پیره زن
 و ر خواهم اندر سخن سبحان نباشد مرد من

* * *

من آن نیم که طمع در وصال روی تو بندم
 خیال خام کنم دل در آرزوی تو بندم
 صبور شو بجفا « شارقا » و گر نه زغیرت
 بچنان دوست ره گریه از گلوی تو بندم

* * *

هر که دل صید آن صنم دارد از خدنگ بلا چه غم دارد
 دل اسیر شکنج موئی گشت که بهنر چین هزار خیم دارد
 هر که را دل شد آن مهرخ دوست چه تمنا ز جام جم دارد
 بی سپه مالک ممالك باد خلیق را هر که محترم دارد
 در بهشت است هر کجا باشد آنکه خوی خوش و کرم دارد
 آدمی نیست هر که سعی و طلب گرو شهوت و شکم دارد

ملکا داد کن که داد ترا پاس حشمت به از حشم دارد
 دل بجالش حسد برد که چرا کافری جای در حرم دارد
 دل « شارق » نهفته بر دو گواه نیستش حق یک قسم دارد

(قصیده)

تا کی بگور مرده کنی سیم وزر تشار
 ای زنده دل ز پیره زنی دفع انسقار
 گر مرده را زنیکی بایست نام نیک
 تا زنده بکن که بماناد پایدار
 نیکی بزنده کن که کند درک زندگی
 مر مرده را چه سود دهد زیور و نگار
 امروز روزگار تو باشد که زنده
 آن کن بروزگار که آید بروزگار

رباعی

ایدوست چو باید از جهان در گذریم
 بر عمر زکف رفته عبرت نگیریم
 حالی که بود صحبت یاری ممکن
 کن عیش همین لحظه غنیمت شمریم

* * *

بامردم خود پسند صحبت منما با ظالم و یحیا مروت منما
 خوبست فتوت بهمه خلق خدا اما بستم پیشه فتوت منما

* * *

آنقدر مکن در طلب مال تلاش کت ذلت حاجت نبود بهر معاش
تا بار چهار کس نیاری بردن اندیشه مساز جفت بودن بفراش

* * *

می بخش بتا که از غم آسوده شویم يك لحظه رها زرنج بیهوده شویم
یا قوت روان اگر میسر نشود اندر طلب زمرّد سوده شویم

* * *

نور توحید بر افروخت چو در کا نونها گشت آزادی کل معتقد ذاکونها
چه گویمت که غم روزگار پیرم کرد مکررات حوادث ز عمر سیرم کرد
۱۲۱ - (شرف الدین علی یزدی) (بند ش)

در جامع مفیدی آمده که سرمست باده سرمدی
«مولانا شرف الدین علی یزدی» سرآمد علمای زمان و سرخیل فضلی
ایران بوده . در اکثر علوم تصانیف دارد . خصوصاً در علم معما یکنای
زمان خود بوده و هنگامیکه سلطان ابراهیم بن شاهرخ میرزا از
طرف پدر حکومت پارس داشت اکثراً مولانا صحبت داشتی و با
اعتقادی تمام پیش آمدی . روز مستعدع اوقات مولانا گشته که
کتابی در حالات صاحبقران امیر تیمور گورگان بقید قلم در آمد .
مولانا با وصف استیلای ضعف که لازمه پیرانه سربست در عرصه
چهار سال کتابی لطیف بعبارت پاکیزه نگاشت و آنرا «بظفر نامه»
موسوم گردانید . چونکه باتفاق فصحا همچو کتابی در فن تاریخ تصنیف
نگشته پسندیده خاص و تام گردید آخر الامر اوسط ماته تاسع

بدار عقبا گرائید .

(از افکار اوست)

صبحدم شاهد گل چهره گشائی میکرد
نفس باد صبا غالیه سائی میکرد
بلبل شیفته در بزم چمن شب همه شب
شکوه از محنت ایام جدائی میکرد

رباعی

گه شانه زن طره لیلی باشی گه در سر مجنون همه سودا باشی
گه آینه جمال یوسف گردی گه آتش خرمن زلیخا باشی

و نیز

پس از عمری که احوال من بیمار می‌پرسد
نمی‌پرسد زمن آنرا و از اغیار می‌پرسد
زبی رحمی نپرسید از شرف حال مرا اکنون
که دید این ناتوان را شد زبان از حال می‌پرسد
در تاریخ (یزد آیتی) آمده است که مولف ظفرنامه نبوغ
و شهرتش بیشتر است . کتاب (المراد فی علم الاعداد) و الکتاب
فی علم الاسطرلاب از تالیفات اوست .
مشهورترین قطعاتش که در اغلب از کتب و تذاکر حتی
در فرائد « میرزا عبد العظیم خان گرگانی » نقل شده این قطعه است .

اگر ابلق دهر در زین کشی و گر خنگ چرخ جنیت کند
نام پدرش شیخ حاجی بوده و سال رحلتش ۸۵۰ اتفاق افتاده.

۱۲۲ - (شرف الدین علی بافتی)

بقول صاحب تاریخ یزد « از سخنوران نامی و فاضلی گرام
بوده . در کتاب سلم السموات مذکور است که « شرف الدین علی بافتی »
از یزد به شیراز رفته در آنجا به تحصیل پرداخته و از آنجا بهند سفر
کرده مورد نظر بزرگان شد . و چون بازگشت بدربار شاه طهماسب
تقریبی یافت و در واقعه قتل بایزید فرزند سلطان سلیم با چهار پسرش
این رباعی را در قزوین بشاه طهماسب تقدیم نموده تکریم یافت . »

رباعی

دست ستم سپهر بیداد نما سر پنجه فتنه داشت از پنج بلا
چون دعوی زور پنجه با بخت تو کرد اقبال تو ساخت دستش از پنجه جدا
گویند شاعر بگرانی گوش دچار بوده . شاه چیزی از او می پرسید

و او نشنید . پاسخ نداد . بعداً چنین پوزش خواست .
از گرانی صدف نشد گوشم قول شه را که بسود در شمین
جای آن کز گرانی گوش پای تا سر فرو روم بزمین
بجملاً از مشاهیر اهل فضل بوده و بس است که مانند وحشی
سخنوری را تربیت نموده . سالها وحشی با برادرش شاگرد « شرف الدین »
بودند . این يك فرد دیگر هم ازو درج کنیم و بگذریم .

آن آهوی رمیده قدم بر سرم نهاد
 اما دی که سبزه ز خاکم دمیده بود
 نخواهم بگذرد سوی چمن باد از سرکویت
 که ناگه بوی او گیرد گل وغیری کندبویش

۱۲۳- (شجاع یزدی)

«شاه شجاع دومین سلطان آل مظفر» در اشعار عربی و فارسی
 طبعی غرا داشته .

(اوراست)

بسیار سالها بسر خاک ما رود کاین آب چشمه آید و باد صبا رود
 این پنج روزه مهلت ایام آدمی بر خاک دیگران متکبر چرا رود
 ایدوست بر جنازه دشمن چو بگذری شادی مکن که بر تو همین ماجرا رود
 قصائد عربیش هم در تذکره ها هست . از آنجمله قصیده
 مصدر بدین مطلع .

ان المفاخر فی الدنیا مشقة و ما جمع من مرور الدهر من نقر

۱۲۴- (شرقی یزدی)

در تاریخ یزد آمده که نامش «آقا محمد» از دودمان
 «شرف الدین علی یزدی» . چندی وکالت «نعمت الله باقی» یافت و عاقبت
 در قزوین حضور شاه طهماسب معرفی شد . دارای شرفی گشته صیتش
 بهر طرف پیچید .

(از مدیحه او که جهت شاه طهماسب ساخته)

بقدر طول زمان گر زمین پذیرد عرض
ترا هنوز کم است از برای عرض سپاه
ظفر برون نرود از شمار لشکر تو
بدان صفت که شش از شصت و پنج از پنجاه
حسود جاه ترا با کمال پستی طبع
فکنده است بجای عمیق بخت سیاه - الخ
این دو رباعی در تذکره هفت اقلیم بنام شرقی یزدی دیده
شد و در اینجا نقل گردید .

رباعی

خواهم که بکام خویش ای مهر گسل
در زلف دلایز تو آویزم دل
چین در سر زلف دلکشت نگذارم
تا هیچ دلی در او نگیرد منزل
* * *
تا در دهنم در است و در بوقم باد
می گایم و می خایم و هستم دلشاد
چون باد زبوق رفت و دندان افتاد
هر زن جلی جان طلبد خواهم داد
مولانا محمد بحدود طبع و سرعت فهم و طاقت لسان از فحول

روزگار بوده . در نهصد و هشتاد بهند آمده . در غایت اعتبار روزگار
میگذرانید تا در ۹۸۸ رخت بعالم سرمد کشید .

۱۲۵- (شعری یزدی)

در تاریخ یزد و مجمع الفصحا مذکور است که «محمد علی»
فرزند علی اکبر خان همانا برادر زادهٔ عبدالرضا خان یزدی بوده .
چندی در خدمت نواب شاهزاده معظم «محمد ولی میرزا» حکمران
یزد مداحی مینموده . در مجموعهٔ شعری چند شعر در اینجا نقل میشود .
زمانه یافت دگر خرمی ز باد بهار

جهان پیر جوانی گزید دیگر بار
فکنده حلهٔ خضرا بر آسمان شمشاد

لشیده قامت موزون بچرخ اسپیدار
بسیط دشت همه پر زلحن موسیقی

فضای گلشن مملو ز بانگ موسیقار
ربوده گرد ملالات ز چهره ناله چنگ

زدوده رنگ کدورت ز سینه نغمهٔ تار
فراز تخت زرجد نشسته خسرو گل

چنانکه شاه فلک آستان بصفه و بار
بدست تیغ تو باز آسمان نموده هلال

بدشت خنک تو پا بر زمین چون سیار

ز احتساب توای ملجاء قوی و ضعیف

زیاس عدل تو ای مؤمن صغار و کبار

گرفته منزل آهو بـبرتن ضیغم

نموده مسکن تیسو بمخلب شنعار

۱۲۶ - (شوخی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد «شوخی» شاعری شوخ بوده و در یزد بظرافت معروف. نام و نشان را نه جسم ولی اخیراً نگارنده آرامگاه و ماده تاریخ از گوینده نامعلومی در وفاتش جسته. روزی در مسجد فرط در محله دار الشفا گذشتم. دیدم در دیوار مسجد سنگی کوچکی از مرمر با چند فرد شعر بد خط نصب است. دقت کردم معلوم شد قبر و تاریخ وفات شوخی شاعر است. بطرفی که صومعه کوچکی است مشهور بقدمگاه حضرت رضا و مشهور است که در زمان حضرت رضا مسجد فرط وجود داشته. و بعضی آنرا مسجد فرد گفته اند. چه در صدر اسلام منحصر بفرد بوده.

شوخی آن بی قرینه عالم که نبودش درین زمانه قرین

از عرب تا عجم بصنعت او ندهد کس نشان بروی زمین

شرح تاریخ فوتش آن پرسید گفتمش جای او بهشت برین (۹۹۰)

اشعار شوخی بر خلاف نام و نشان و تاریخ حیات و مماتش

در تذکره ها موجود است.

(از آنهاست)

ترسم چو بنگرم نظر او بود به غیر
میرم بر شك و چشم بسویش نمیفکنم
میخواهم از خدا بدعا صد هزار جان
تا صد هزار بار بمیرم برای تو
مدام این آرزو دارم که برگرد سرت گردم
بگردد خاطرم این آرزو بسیار میگردد
در واقعه دیدم که شد یار پریشان
گشتم از این واقعه بسیار پریشان
مانیدانیم صنعتی که گوینده تاریخش اشاره کرده آیا همان
صنایع بدیعه است که در اشعار او بوده یا در صنعت دیگری هم ماهر
بوده. آنچه قطعی است در صنایع بدیع کامل بوده. اشعاری دیده
شد از گوینده مجهولی که باشعار شوخی مینماید و آن اینست .

(در وصف یزد و تفت و اهرستان)

حبذا آب تفت و اهرستان که چو خلد برین بود بجهان
هست هر باغ آن چو فردوسی هرطرف کـشوری زلال روان
چون دم عیسی است روح افزا راح و روحش که هست راحت جان
مرد در رقص از گذار صبا بلبلان در فغان بصد دستان
تا ابد باد تازه و معمور فارغ از صدمت دبور و خزان

۱۲۷ - (شهلا یزدی)

در تاریخ یزد آمده نامش «میرزا محمد علی» فرزند میرزا عبد الوهاب از سلسله مدرسیه از شعرای برجسته و صاحب تذکره شبستان در نظم و نثر هر دو استاد . حیف که تذکره اش چاپ نشده و گر نه کم از تذکره نصر آبادی نیست اشعار شهلا در تذکره خودش بسیار است . در تذاکر دیگر هم هست . در وفات مدرس بزرگ مرثیه دارد که درین تذکره آمده .

نمونه

در حسرت دهانت نقد روان سپردم
یعنی بهیچ دادم جان گرانهارا

۱۲۸ - (شیخی یزدی)

در تاریخ یزد آمده که «مردی خوش محاوره بوده . در سال ۹۶۸ ه از هرات یزد آمده . در سلك ادبا منسلک و در ادبیات مفتخر گشته . گویند هر جالب بسخن میگشوده دلها را میر بود . با اینکه زبانش الکن بود مکرراتش طعم قند مکرر داشت .

(ازوست)

چند گوئی که بخواب توشبی می آیم
چند در خواب کنی دیده بیدار مرا

دیده بودم روی تو دانسته بودم خوی تو
دیده و دانسته خود را در بلا انداختم

نومیدم آنچنان که گرم همنشین شوی

باور نیایدم ز تسوای بی وفا هنوز

۱۲۹ - (شاه محمد یزدی)

صاحب جامع مفیدی در تعریف از فصاحت و بلاغت اشعار «شاه محمد» چنین مینویسد که گلشن «یزد» را بلسبلی خوشنوا و عندلیبی نغمه سرا به خوشنوائی او هیچ مرغ ازان گلشن برخواست . و به نغمه سرائی او هیچ طوطی شیرین زبان آن انجمن را نیا راست . طبع سخن پردازش از نظم غزلهای گزین بازار جوهری شکسته و کلاک بلاغت شعارش آوازه «رباعیات» در ربع مسکون انداخته و بخامه مشکین شمامه اش خطوط سبک خصوصاً خط نسخ نسخ برخطوط استادان کشیده و باوجو کلمات و قابلیت و استعداد گوی صلاح و تقوی از زهاد عصر ربوده . چون در عین تحریر این اوراق ذره بی مقدار در جنت آباد «شاهجهان آباد» و از صحبت دیوان و غزلیات آن عزیز که مطبوع خاص و عام است محروم گشته بود راضی بآن نمیشد که اوراق «جامع مفیدی» از ذکر افادات بلاغت آثار «مومی الیه» چون کیسه مفلسان خالی ماند . این قطعه که واردات طبع آن جامع کلمات انسانیت و در حینی که دستور عدالت آئین کلمات «الله قلی بیکا وزیر» پوشیدن خلاع فاخر خاقان سلیمان تمکین سرافرازی یافته بود در مدح آنحضرت برشته نظم کشیده بود بخاطر بود ثبت افتاد .

(قطعه)

ای که از اقبال و جاه و رای و تدبیر و خرد
 ساخت ممتازت ز اهل جاه و منصب پادشاه
 شاه شاهان جهان یعنی سلیمان زمان
 آنکه دارد آصفی همچون تو باعدل و سخا
 از تو دولت برنگردد تا فلک در گردش است
 تا بود دوران بود خورشید تابان را ضیا
 گشت رشک گلشن جنت ز عدلت ملک یزد
 چون دل ویران عاشق ز التفات دلربا
 یزدیان از عدل و احسان تو در هر صبح و شام
 ورد شان چون من نباشد جز دعای بی ریا
 گاه تمکین از تو حسن خلق باشد دلپذیر
 در بزرگیها بود کوچک دلها خوشنما
 ای توئی امروز در ملک سخن حرف آفرین
 داند این معنی بمعنی آنکه باشد آشنا
 آسمان قدرت تو آصفا چون از سلیمان زمان
 شد مشرف از سرا پسائی ترا سر تابپا
 خواست «فایز» مصرع تاریخ پیر عقل گفت
 قدر مه افزود مهر انور از زیب قبا

۱۳۰ - (شهودی یزدی)

نامش «میرزا محمد علی یزدی» در زمان «اکبر شاه» بهندوستان
رسیده و منظور نظر محافظت امراء عهد گردید . این شعر از مثنوی
عدم نامه اوست .

(مثنوی)

هر جسد کان بزیر خاک افلاک است اولش خون و آخرش خاک است
اول اندر کنار ما در خون پرورش یافته زحد بیرون
آخر اندر کنار ما در خاک از نقوش وجود گردد پاک
چند روزیست زندگی جهان عاقبت کل من علیها فان
هر وجود یکه گردد آن ظاهر خاک در خاک میشود آخر
رفته عیبی اگر بچرخ برین عاقبت خاک میشود بزمین
آنکه آمد خلاصه لولاک در مدینه چو گنج شد در خاک

۱۳۱ - (شمیمی یزدی)

در تذکره میخانه مذکور است که «این سید صحیح النسب
جوانیست بانواع فنون اهلیت آراسته و باقسام هنرهای قابلیت پیراسته .
خطاطیست تمام عیار اقسام خطها را بسیار خوب مینویسد و نکته
سنجی است نغمه سرای مصنفات مرغوب در علم موسیقی بیشمار
دارد . مولدش «دارالعباده یزد» است و خدمتش یکی از سادات
معتبر . مسکن خویشان و نام او «محمد مؤمن» است و تخلص «شمیمی»

و در اول جوانی بموجب تقدیر ربانی در وقتی که سال هجرت حضرت رسالت بهزار و بیست و هشت (۱۰۲۸) رسیده بود و مؤلف تألیف حنیف این میخانه را با تمام میرسانید . از وطن بهندوستان آمد و بوسیله ای داخل مداحان میرزا دانش پناه میرزا احسن الله که خلف ارشد ارجمند و ولد دلبنده سعادتمند خواجه حق شناس روشن ضمیر «نجیب الدین خواجه ابوالحسن» گردید . این چند بیت از واردات طبیعت پر کیفیت اوست .

در بتان هند چون او دلبه خود کام نیست
 رام رامم گرچه میگوید و لیکن رام نیست
 شادم بدل شکستگی خود که پیش من
 قدر دل شکسته چو زلف شکسته است
 گوشه چشمی اگر ساقی بما دارد بجاست
 عمرها در گوشه میخانه خدمت کرده ایم
 گر جان طلبد از تو غم دوست شیمی
 تقصیر مکن جانب همخانه ضرور است

۱۳۲ - (شوکت یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «حسین» و کارش کفشگری
 لقبش ناظم الشعراء و طبعش غرا نام پدرش محمد صدرش مردم دیوانش
 مطبوع و غیر مطبوع در اواخر ایام باجیحون ملاقات کرده و او را
 بشوق آورده .

(از اوست)

بار غمی که بر دل زارم نهاده ای
برکوه اگر گذاشته بودی کمر نداشت (۱)
در هر سرا که رفتم درباری و دریست
جز خانقاه عشق که دربان و در نداشت
باز یارم سر پیوند بریدن دارد همچو آهوی ختا عزم رمیدن دارد
کتابی هم دارد بنام مجمع العرفان که چاپ نشده .

۱۳۳ - (شیدا اردکانی)

نامش آقا محمد مشهور باآقای اردکانی . از علما و فقهاء یزد
و اردکان . صاحب ذوق سلیم و فکری مستقیم . بسیار نکته سنج
و عمرش هشتاد و پنج . وفاتش بسال ۱۳۳۷ قمری . اوراست .
ما یال و پر مرغ دل خویش از سر رشک
سنگ آروز که برام تو بنشست زدیم
ما ز عرشیم و ز فرش در میخانه خجل
که چرا خیمه در آن بارگه پست زدیم
هر جا که نباشد زجوری اثر آنجا
از عشق تو می کشدم بیشتر آنجا
(۱) شعر بالا را دهقان سامانی در کتابش باستدلال یا اقتباس آورده .

يك عضو تو گر بیش نه بیند که بهر عضو

اقتاد نظر مانند ز خوبی نظر آنجا

* * *

عابدی شب بخواب در فکری دید دنیاچه دختر بکری
کرد ازوی سؤال کای دختر بکر چونی باین همه شوهر
گفت دنیا بگویمت من راست که مرا هر که مرد بود نخواست
هر که نامرد بود خواست مرا این بکارت ازان بجاست مرا
تبصره - شیدای دیگری هم در یزد بوده. نامش ابو القاسم خان
از سلسه خوانین که هم چشم رودکی بوده و شاید بسبب نابینائی
اشعارش کم ضبط شده و ما را بدست نیامده .

۱۳۴ - (شیدای یزدی)

مؤلف مجمع الفصحا گوید که نامش « میرزا ابو الحسن . »
از فضلا و سادات بوده . سودائی حاصل نموده . سر بشیدائی بر آورده .
گاهی شعری میگفته .

(ازوست)

آمد ایام بهار و وقت آن شد کز نشاط
هر کسی در بوستان عشرت کند با دوستان
شد ز عکس لاله وجوش ریاحین سر بسر
طرف کوه و صحن گلشن چون عقیق و پریان

عندلیب از نغمه و باد بهاری از مطر
 برچمن این یک نثار افشاند آن یک مدح خوان
 تنگ شد سخن گلستان از تماشائی چنانک
 از هجوم ز ایران درگاه شاه انس و جان
 ابن عم مصطفی یعنی علی مرتضی
 باب شیر و شیر فرمان روای کنفکان
 خاک راهش را کشد چون سورمه حورالعین پچشم

گر برد روح الامین آنرا بخت ارمغان

۱۳۵ - (شمس یزدی)

در تذکره ها مذکور است که «شمس یزدی» انوار علوم
 از روی تابانش میدرخشید. ترك یزد کرد. در هرات اقامت گزید.
 نوبتی بخاطرش گذشت که ملایان باندك مایه علمی بر سر منبر نشسته
 زبان بتذکیر میگشایند منکه اعلم از آنها هستم چرا مجلس وعظ نیارایم.
 برین قصد مردم را مطلع نموده. روز جمعه در جامع هرات بعد
 ادای نماز بر منبر برآمد و بمعاینه ازدحام خلایق بیمی دلش را فرو
 گرفت. که زبانش آشنای حرفی نگشت. ناچار گفت که ای عزیزان
 از علم و فضل من بخوبی واقف هستید مگر چندانکه فکر میکنم
 اینوقت چیزی بخاطرم نمیرسد. پسرش محمد جواب داد که ای
 پدر بزرگوار از منبر فرود آمدن هم بخاطرت نمیرسد. پس از منبر
 نزول کرده راه خانه خودش گرفت.

(این رباعی ازوست)

دل گفت بیار رفته جز جان نرسد

جان رفت ولی بیار آسان نرسد

اکنون تن خسته بر جناح سفر است

ترسم که بچمان رسد بچمانان نرسد

۱۳۶ - (شکوهی یزدی)

« شکوهی شاعر یزدیست » که در قرن یازدهم قمری میزیسته.

و او را همدانی هم میدانند .

(او راست)

تا از لبش بمن ندهد بوسه وداع

ای جان جواز رفتن امضا نمیکنم

گوهری چون لب لعل تو نیارد بیرون

تیغ خورشید اگر خون بدخشان یزد

چشم بد دور که در گشت گلستان وصال

دست بردوش هم انداخته چون برگ گلیم

۱۳۷ - (شمس الدین یزدی)

در تذکره هفت اقلیم آمده که « شمس الدین » و ولد ارشدش

« امیر رکن الدین » در سلاک اشراف و نجیبای آن مقام انتظام داشته.

و در زمان سلاطین مغول صاحب اختیار و اعتبار . گشته آثار

بسیاری از ایشان در صفحه روزگار ماند . چه مشهور است که چهار صد و چهل و چهار عمارت از مدارس و خواتق و کاروانسرا در یکروز چهارشنبه که ساعتی سعد بود بنا نهاده اند . مدرسه شمسیه و مدرسه وقت و ساعت و چهار منار که در اصل شهر یزد واقع است از آنجمله اند . ایضاً از « یزد » تا « تبریز » هر کاروانسرا که هست مثل (نه گنبد) و (جوگند) و (نیستانک) و (دانک) و (حاجب) و غیر ذلک از اثر آن پدر و پسر است .

نمرد آنکه ماند از پس وی بجای پل و مسجد و جاه و مہمانسرای اگر رفت و آثار خیرش نماند شاید پس مرگش الحمد خواند

۱۳۸ - (شاه غیاث الدین عبد العلی یزدی)

بقول صاحب تذکره هفت اقلیم « شاه غیاث الدین عبد العلی » از اولاد « امجد امیر طاهر الدین محمد » شهید است که در بم کرمان میبوده . و « شاه عبد العلی » بواسطه سلامت نفس نوعی باخلاص با خاص و عامه آن شهر آشنائی نموده که جمله غاشیه محبتش بردوش و حلقه ارادتش در گوش دارند .

بیت

مردی کن که مردمی کردن مرد آزاد را کنند بنده
و گاهی بنا بر امتحان طبع متوجه شعر گفتن میشده و این
ایات میگفته اند .

(بیت)

نیک و بد دیده ام از مردم عالم ییحد
از بدان نیک نمی آید و از نیکان بد
و تاریخ فوت شاه طهماسب را دوازده امام یافته . چه لفظ
امام هشتاد و دو دوازده هشتاد و دو از مطلب که نهصد و هشتاد
و چهار است خبر میدهد .

۱۳۹ - (شوقی یزدی)

صاحب جامع مفیدی و هفت اقلیم مینویسند از نیکو
طبعان یزد است . از زمانی که گیل غفلت در چمن جهالتش شگفتن
آغاز نهاده تا هنگامی که یاسمن مایوسی از عارض ندامتش سر بر زده
قدم در کوی عاشقی داشته و اندیشه بر ملاقات گداز خان جفا پیشه
می گماشته .

شعر

ندانند عاشق بی دل قناعت فزاید حرص او ساعت بساعت
دو دم نبود نیک مطلوبش آرام بهر دم در طلب برتر نهید گام
چو یابد بوی گل خواهد که بیند چو بیند روی گل خواهد که چیند
این دو رباعی ملاشوقی در تذکره هفت اقلیم مسطور و بین
الجمهور به غایت مشهور است .

رباعی

شوقی غم عشق دلستانی داری گر پیر شدی غم جوانی داری
شمشیر کشیده و قصد جانها دارد خود را برسان تو نیز جانی داری

* * *

شوقی غم دوست را بعالم ندهی باهر که نه اوست شرح این غم ندهی
مرغ غم او بجایه شد با ما رام ز نهار که مرغ رام را رم ندهی
۱۴۰ - (شفیعائی یزدی)

صاحب تذکره سرو آزاد مینویسد: «ملا شفیعائی یزدی» مخاطب
بدانشمند خان عهد شاهجهانی بمنصب سه هزاری فایز بود و در زمان
عالمگیری به منصب پنجهزاری و والا مرتبه میربخشگیری متصاعد
گشت و در سنه احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) درگذشت. سهیل
طبعش عقیق سخن چنین رنگ میدهد.

دره‌وای عشق پروردم دل دیوانه را
چون سپند از بهر آتش سبز کردم دانه را
آشنائی کهنه چون گردید بی لذت بود

کوزه نو یکدوروزی سرد سازد آب را
نوای ناله نی میرسد بغارت هوش

تو برق تازی این نی سوار را دریاب
درخور چرخ بود دخل ز دیوان قضا

نرود تا نفسی کی نفسی می آید

زبان هرزه درایان توان بنرمی بست
که پنبه سرمه خاموشی جرس باشد

۱۴۱- (صنی الدین یزدی) (بند ص)

در لباب الباب «عوفی» مذکور است که «صنی یزدی» که
بصفای دل و خاطر خورشید راطعنه زدی و پیوسته جز بر جاده وفا
و سجاده صفا نبودی در عهد «ملك طغان شاه» قربتی یافت. و اگرچه
در لباس ایامه بودی اما درزی متصوفه رقی و این ابیات دلفریب
ازان ویست.

رباعی

زان پیش که ناگه لب خشك بنده
دزدد شکری زان رولب پرخنده
لشکر گه زنگبار برگرد رخس
از مشك طناب در طناب افکنده

غزل

چه درد است این که عشقش نام کردند
و زو آشوب خاص و عام کردند
هر آنچه اندر زمانه درد دل بود
یکی کردند عشقش نام کردند (۱)
(۱) شیخ فخرالدین عراقی شاعر معروف قرن هفتم غزلی دارد بدین مطلع.
نخستین باده کاندر جام کردند چشم مست ساقی وام کردند
و در آن غزل میگوید.
بعالم هر بخا رنج و بلا بود بهم کردند و عشقش نام کردند

خوابا تیست اندر عشق کانجا

زخون دل می اندر جام کردند

یک ساغر در آن بتخانه مارا

چنین سرمست وبی آرام کردند

بسا توسن نمای تند پندار

که زیر بار عشقش رام کردند

* * *

نه یکی روز ز وصل تو نشان یافته ام

نه یکی شب ز فراق تو امان یافته ام

دوش از دست غمت این دل غم پرور را

خون چکان نعره زنان جامه دران یافته ام

هیچ عاقل نمکند باورم ایدوست که من

دل دیوانه خود را به چسان یافته ام

نظری کردی روزی بمن سوخته دل

هرچه دارم من بیچاره ازان یافته ام

بدو جو بر من اگر هر دو جهان گم گردد

چون ترا یافته ام هر دو جهان یافته ام

۱۴۲ - (صابر یزدی)

بقول تاریخ یزد که از دودمان «مدرس صابر» تخلص بوده

که تذکره در اسامی هر یک از افراد «مدرسیه» نوشته . نام آنرا

تذکره سلسله گذاشته . نسخه اش کمیاب است اشعار خود «صابر» هم

در آن تدکره هست. بانام و نشان و ما از آن محروم. نامش «شاه صفی»
معاصر با آل مظفر در زمان «شاه یحیی» میزیسته از بزرگان سادات
نور بخش است که در حرف نون باز ذکری از ایشان خواهد شد دو
بیت پائین از این شاه صفی است که اشتباهاً بصفی الدین جد صفویه
نسبت داده شده .

(بیت)

هرگز دل هیچکس میازار « صفی » تا بتوانی دلی بدست آر « صفی »
سر رشته همین است نگهدار « صفی » ز نهار « صفی » هزار ز نهار « صفی »
(هم اوراست)

خوش آنروزی که دشنام من بدنام میدادی
دعا هر چند میکردم مرا دشنام میدادی
ای عقل کجا ما سر سودای تو داریم

دیوانه عشقیم چه پروای تو داریم

۱۴۳ - (صفی قلی یزدی)

آیتی در تاریخ یزد مینویسد که « صفی قلی » فرزند « محمد علی بیك »
است و او بانی محمد آباد چاهك در بلوك مهریز و بعضی دیگر از آثار
وابنیه (۱) خیر فرزندش « صفی قلی بیك » از شعرای عصر شاه صفی
(۱) از بناهای محمد علی بیك مزرعه ناظر آباد است و حمام محمد علی بیك که از حمامهای
مشهور یزد بود. در این سالهای اخیر آنرا برهم زده تیمچه ساختند و اکنون
در بازار خان برها و تاجر نشین است قبر « وحشی راعم محمد علی بیك » بنا
کرد. ذکر آن در طی احوال وحشی خواهد آمد در تاریخ مفیدی شرح حال
محمد بیك و پدرش صفی قلی مفصل درج است .

بوده و تفریق تحصیل نموده فرمانداری یزد را باو داده اند و نیکو حکومتی انجام داده که قاطبهٔ مردم از او خشنود بوده اند. گویند جوانی عیاش بوده و کامرانی بسیار نموده. بعداً از هر منکر و مسکری توبه کرده. در میدان «میر چقباک» کاروانسرای ساخته و در سال ۱۰۶۶ دل از جهان پر داخته در تفت در بقعهٔ شاه ولی مدفون شد.

(اوراست)

تغافل برده از حد شوخ چشم من نمیداند
که من هم در تلافیها نگاه غافل دارم
دل را برده از کف بیخبر طفلی و از طفلی
بدنبال من افتاده است پندارد دلی دارم

۱۴۴ - (صوتی یزدی)

بقول صاحبان تاریخ یزد جامع مفیدی «نامش» میر سید علی
و لقبش «میرصوتی» در صوت و لحن موسیقی ماهر بوده و بر رویهٔ
«باربد» شعر می ساخته و مینواخته. در خوش خوئی طاق و در گشاده
روئی شهره آفاق بوده. در سلطنت «شهاب الدین سلطان محمدغازی»
بوده و بدر بارش بار یاقسه و در ملازمت و منادمت وی دا رای
جاه و مال شده. پس از آن در دربار «شاه عباس» را هم درك
نموده و مشمول مراحم ملوکانه گشته و در سال ۱۰۷۸ برای سومین
بار بدربار شاه سلیمان بار یافته و بختش یار شد. مجملأ همهٔ عمر بر اثر

طبع شعر و صنعت موسیقی بملازمت و منادمت سلاطین گذرانیده
و در سال ۱۰۸۰ بدرود زندگانی گفت . سیصد رباعی باو نسبت
داده اند .

(از آنهاست)

مژگان تو دلربا خدنگ آمده است
دشنام تو جانگزا شرنگ آمده است
با ما سر یک سخن ندارد دهن
از بردن دل مگر به تنگ آمده است

* * *

از لخت جگر نواله ام ساخته اند
وز دیده تر پیاله ام ساخته اند
منعم ز فغان نمیتوان کاندر عشق
چون فی زبر ای ناله ام ساخته اند

* * *

از وجود من و جود هر گناهی قائم است
میتوان گفتن مرا پروردگار معصیت
شاهای چمن گل و « صوتی » بلبل
حیف است که بلبل نبرد فیض از گل

۱۴۵ - (صلحی یزدی)

« محمد صالح » نام داشت .

(ازوست)

روباه پیشه خلوتیان ریا فروش آیند نیم شب در میخانه بوکند

۱۴۶ - (فصیحی یزدی)

این شاعر نام و نشانش بدست نیامد . فقط يك بيت بنام او در گلزار ادب دیده شد و نقل گردید .

گرمست بهم پشت رقیبان پی قتلـم
ای آه جگر سوز دل من بتو گرم است

۱۴۷ - (صفائی یزدی)

بقول مجمع الفصحاء اسمش «میرزا محمد علی» و نویسنده صدر یزدی بوده . چندی هم خدمت نواب شاهزاده محمد علی میرزا نموده . در سقیه این بنام دیده شد و در سنه ۱۲۴۴ در گذشت . ترکیب بندی مشتمل بر سه چهار پاره بود . از آنها این است .
لشکری آورد جنگ آور فزون ازده هزار

سر به سر با گرز آهن جملگی با تیغ تیز
از خروش کو سشان پیدا نشان نفخ صور
وز شرار تیغشان آشوب روز رستخیز

خنکها در زیر شان چون کوه های باد سیر
تیغها در دستشان چون ابر های شعله ریز
تیغ شهر آشوب شه نا گه بر آمد از نیام
همچو برق شعله بار و همچو بحر موج خیز

رایتی با او سراسر فتح چون نصرت طلب
 لشکری با او همه « بهرام » کین « کیوان » ستیز
 رزم خواهان را سپهر از لرزها شان چاک چاک
 جنگجویان راستان از تیغها شان ریز ریز
 نه تنی بی جان شد اندر پشت اسب از باد گرز
 نه سری غلطان شد اندر روی دشت از تیغ تیز
 نام تو بنهادشان در دودمان ننگ فرار
 سهم تو بنمودشان سوی وطن راه گریز

* * *

خوش نغمه بلبلان چمن را چه شد که زاغ
 بر شاخ گل نشسته و فریاد میکند
 بشکر آنکه ترا نیست حسرتی ای گل
 ز ناله منع مکن عند لب تشیدا را
 سوختم چند آنکه بر تن نیست دیگر جای داغ
 بعد ازین خواهم نهادن داغ بر بالای داغ
 مهر گیاه هست موی دلکشت اما
 مهر من الفت باین گیاه ندارد

۱۴۸ - (صفی یزدی)

در تذکره هندی دیدم که نامش « خواجه محمد صفی » فرزند
 خواجه محمد ظاهر یزدی . تاریخ وفات « قلی یک » وزیر را در قطعه

گفته که برای نمونه در اینجا میآوریم .

فلک کج مدار گردونا	ای خراب از تو خاندان بقای
ایکه در دور تو ندیده کسی	خوش دلی را مگر بخواب فنای
روز و شب از غم تو مینالند	چه فقیر و غنی چه شاه و گدای
ای جفا پیشه وفا دشمن	حرکتهای تو همه بی جای
یک نفس از سر جفا بگذر	یک زمان از در وفا بدر آی
بنگر کینه با که میورزی	یک نظر چشم بینشی بگشای
ای ز دست جفای دل ویران	چه ستونی در آمد از توز پای
ای بلند اختر نکو تدبیر	آن عطار د ضمیر روشن رای
آن پسندیده خدیو زمان	آن وزارت پناهی ملک آرای
معدن خلق و منبع احسان	مرکز همت و محیط سخای
آنکه در سایه سعادت او	کسب فر می نمود بال همای
به لحد سوخت آفتاب رخی	که زدی صبحدم از ان سیمای
شدم آغوش خاک آندستی	که سبق بردی از ید بیضای
لایق دولتش نبود این گوی	پشت پازد درین خراب سرای
رشته صحبت از زمانه گسست	خیمه در زد بسوی ملک بقای
از ره منزلت بمنزل قرب	کرد در روز عید قربان جای
مرد مانش ز دیدگان شستند	کعبه بگرفت از بر اش عزای
سرو آزاد او بیایغ نغمیم	همچو طوطی نمود نشو و نمای
بود از جان غلام شاه نجف	بست دل را بحیدر و ابنای

چشم از هستی جهان پوشید غرق بحر امید شد بخدای
 گنج بود و بجاك پنهان گشت خازنش شد بخلد راهنمای
 بمقام رفیع علّیین صاحب رحمتش نمود ایمای
 شد چو آصف بدولت و اقبال مسند آرای جنت الماواى
 سال آنرا نمود استفسار دل زدستور عقل و فطرت رای
 دست بر سر زنان همه گفتند یزدیان را یتیم کرد آقای

۱۴۹ - (صادق یزدی)

«محمد صادق خان ابن حاجی کریم خان» اصالش. از یزد
 و مولدش شهر اصفهان. برادرش آقا بابا از علماء اصفهان است که
 در قندهار بدامادی «زمان شاه» دارائی اختصاص یافت و این
 آقا محمد «صادق» اولاً از وطن بقندهار آمده. مدتی با برادر خود
 بعزت و توقیر بسر برد و بعد از برهمی سلطنت زمان شاه به لکهنو رسیده
 ملازمت اوده اختیار نمود و باقاضی اختر محبت صادق داشت در
 اوسط ماته ثالث عشر پا برجاده ناگزیز نهاد. برنا و پیر گذاشت.

(از وست)

ندانم باکه دارد یار من در دیده دیدنها
 که دارد بقرارم هر زمان این دل طیدنها
 هلاک تیر مژگانست شوم ای شوخ بی پروا
 چه ترسانی مرا هر دم ازین خنجر کشیدنها

ازان بلبل بگلشن در فغان است
 که بیند گل بدست دیگران است
 ره عشق است «صادق» دیده میرو
 که هر سو کشته در خون طیان است
 حال «صادق» را ندانم لیک در کوی کسی
 برق آهی دیدم از نو گنبد مینا گذشت
 شد دو چارم چشم مستی قاتلم آمد ییاد
 صید خون آغشته دیدم دلم آمد ییاد
 ز هجران جان بلب بودم که ناگه بوی یار آمد
 بقربان صبا کردم که در سختی بکار آمد
 زلف که را گشود ندانم صبا که باز
 بی تاب و بیقرار و پریشانم اینچنین
 تا گرفتی پرده از رخ در چمن ای گلزار
 محشری برپا ز شور غم لیان کرده
 وحش و طیر از دست تو «صادق» بفریاد آمده
 ناله از بس بهر کوه و بیابان کرده
 چشم مست قاتل و بر اهل لب حکم مسیح
 میکشی وزنده میسازی ندانم کیستی
 ۱۵۰ - (ضیائی مروستی یزدی) (بندضاد)
 در تاریخ یزد آیتی مذکور است که شاعری از اهل

مروست یزد و تخلص « ضیائی » بوده. گویند اشعار نغز و دلکش بسیار
سروده که نمونه اش اینست .

خسرو مهر نشیند چو بر اورنگ حمل
عامل نامیه را بخشد طغرای امل
باغ از بوی قرنفل مگر آورده صداع
کز گیل سرخ نمودست مرتب صندل

۱۵۰ - (طراز یزدی)

در تاریخ « یزد آیتی » آمده که نامش « عبد الوهاب » پدرش « حاج
عبد الکریم » حرفه اش تجارت . و فاتش سال ۱۲۲۱ قمری . در سنی کمتر
از سی سال . طراز راطبع از آب سخن نغز سیراب بوده و هر گاه
در بحر فکرت غوص نموده لؤلؤ ناب ربوده « طراز » الحق طراز دیباج
هنر بود و بر فراز سپهر ادب سیر مینمود ، دست اندیشه پیاپی فکرش
نمیرسید و ذکرش در بیشتر تذاکر با خط برجسته ثبت است . « طراز »
حقاً شاعری گرانمایه و هنر پرور بوده و یکی از مفاخر ایرانیت
و خدایش عزیز کرده چنانکه در یکی از حماسه خود گوید .

نازم بعضی که جهان آفرین دهد

بخشنده که هر چه دهد نازنین دهد

عزت نه آن بود که فرو مایه آسمان

کس را باقتدار بنات و بنین دهد

عزت نه آن بود که سیه کاسه روزگار
 کس را بامتداد شهر و سنین دهد
 عزت نه آن بود که وزیری بزرگوار
 کس را باستعانت رأی رزین دهد
 عزت نه آن بود که امیری سپاه کش
 کس را بیاوری سلح آهنین دهد
 عزت نه آن بود که مهین عالمی زفضل
 کس را بدرس مذهب و تعلیم دین دهد
 عزت نه آن بود که سخندانی از طمع
 کس را بجلوه از سخنان متین دهد
 عزت نه آن بود که ز پی باشدش زوال
 چون عزتی که واسطه آن و این دهد
 اینها نه عزتی است که از صاحبان ذوق
 کس را تسلی دل اندو هگین دهد
 بنگر خدای را که چو کس را عزیز خواست
 نقاش بگیرد و دو جهانش رهین دهد
 هم او دهد بخاک نشینی چو من « طراز »
 طبعی چنانکه خجالت ماء معین دهد
 طبعی چنانکه گاه تجلی فروغ آن
 پرتو ز خاک تیره بعرض برین دهد

طبعی که زاده است بسی دختران بکر
 بی آنکه دختریش بشوئی عین دهد
 طبعی که چون صدف همه لؤلؤ کند پدید
 آنسان که آب مرسله حورو عین دهد
 نخرار کند کسی بچنین عزتی کند
 عزت چو کردگار دهد این چنین دهد
 این (چکامه) سی و هشت فرد است . هر فرد از دیگری ممتاز تر .
 اصلاً « طراز » در عصر خویش ممتاز بوده و بزم « پادشاهان » را
 « طراز » در مدیحه که حضور « محمد شاه غازی » خوانده میگوید .
 میگفتمی بخویش زهی ابلهی « طراز »
 کز علم سوی شعر گرائی باختیار
 ... شاعر نشان دهند یکدیگر اهل شهر
 چونانکه اهل بادیه خرگوش و سوسمار
 ... اما کنون که راه بزم تو یافتم
 طوبی درخت شعر که آرد بهشت بار
 و نیز « چکامه » ستایش « شاه و امیر کبیر » با علی درجه رسانده
 (هم او راست) .
 بجائی آنکه عیانت خلیل در آذر
 بجائی آنکه نهانت مسیح در شکر
 خلیل خال که داری پچهر آتشبار
 مسیح بوسه که داری ز لعل جان پرور

بجائی آنکه در آتش در افکنی یا قوت
 بجائی آنکه در آذر پراکنی عنبر
 گهی که سرخ لب ز بادۀ گلگون
 گهی که تاب دهی زلف بر رخ انور
 بجائی آنکه قدت سرو و سرو سیمین تن
 بجائی آنکه رخت لاله لاله احمر
 ولی چنین بود از سرو بر دهد نارنج
 ولی چنین بود از لاله روید از مرمر
 در این «چکامه» که هدفش عقل و خرد است هشتاد فرد است.
 داد سخن داده و این «چکامه» را در سن بیست سالگی
 سروده که (گوید).
 روزگار جوانی که در شمار سنین
 مرا ز عمر گذشته است بیست یا کمتر
 و نه تنها «طراز» شاعر ماهر و ماهر بوده بلکه هنرهای دیگر هم
 داشته از آنجمله در خوشنویسی بچندین قلم استاد بوده^۱. این دو غزل
 (۱) در آئین خوشنویسی از هنرهای بی نظیر بود و (طراز) سرآمد خطا طان
 بود بعد از او مرحوم (آقامیر بهاء الدین جندقی) در یزد بخوشنویسی مشهور
 بود و هم چنین حاجی جناب سپس میرزا حسن استاد در شکسته هنگامه میکرد
 و میرزا حسن دیگر هم بود مشهور بکوچک که نسبش به مجد مفیدی میرسید
 چه از دو دمان مفیدی در یزد زیادند.

از دفتر اشعار منتخب « حاج سید ابو الفضل سعیدی ریحان »
اقتباس شد .

غزل

در دل سوخته ام نیست کسی جز تو مقیم
که در آتش نکند جای مگر ابراهیم
دامن پاک تو را در کف ناپاک دلان
نستوان کرد تحمل که عذابی است الیم
بهوای تو بود ورنه نویسد فردوس
نیست چیزی که بآن زنده شود عظم ریم
پای گفتی مکش از همهمه تابه چمن
توان دید هر آن زلف دو تا دست نسیم
می خور از حشر میندیش چه خواهد کردن
با گدایان تهی دست خداوند کریم
صحبت اهل دل و عشق و جوانی و شراب
لا جرم شعر چنین آورد از طبع سلیم
گذرانی بهوس عمر گرانمایه « طراز »
باز کش پای ازین ره که ضلالت است قدیم
(غزل دیگر از طراز)

اینهمه لطف کلام و حسن شمایل
خون شود آندل که شد بغیر تو مایل

منع کسان چه توان زطوف در دوست
 کس نتواند ز قبله منع قبایل
 گر نه بچنگ است چشم مست تو با ما
 تیغ چرا ز ابروان فکنده حمایل
 زان لب و دندان بخواد بوسه که هرگز
 گنج و درو لعل کس نداده بسائل
 کاش بکاهد تنم چنانکه گه وصل
 هیچ نباشد میان ما و تو حایل
 و نیز «قطعه» اشعار مشهور «طراز» که بخط خودش از
 تاریخ یزد «آیتی» چاپ شده است .
 ای امیر عرب ای کائینه غیب نمائی
 بر سر افسر سلطان ازل ظل همائی
 و عین این «قطعه» در کتابخانه موزه «سالار جنگ» در
 «حیدرآباد دکن» بخط درشت زینت بخش است .
 (این ایات هم از طراز است)
 آنچه معلوم شد از کار خرابات این است
 که علاج می دیرینه غم دیرین است
 باده را عیب نگفتند بجز تلخی طعم
 بی خبر کز کف شیرین دهنان شیرین است
 نقطه عشق بود مرکز پرکار و جود
 آنچه بیرون بود از دایره عقل این است

۱۵۱ - (طاهری یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «شیخ عبد الغفور». نام پدرش محمد فرزند حاج محمد طاهر تاجر اصفهانی. جدد اعلای وی حاج علی نقی اصفهانی بوده. بیش از صد سال است که این سلسله یزدی شده اند رئیس این سلسله از جنبه امور مادی محمد هادی مشهور بدکتر طاهری نماینده دار الشورای ملی است و دارای مقامی عالی و از جنبه علمی و ادبی شیخ عبد الغفور مذکور در یزد مشهور است و او عم دکتر طاهری بوده که بتازگی بدروود حیات نموده و در مهر ماه ۱۳۱۶ خورشیدی رخ از جهان نهفته. دو دکتر دیگر هم در این سلسله موجود است. اول دکتر محمد رئیس بهداری یزد برادر دکتر طاهری وکیل است. دوم دکتر طاهری کوچک فرزند شیخ عبد الغفور مذکور عضو معارف است. باری سخن از شیخ بود که طاهری تخلص مینمود. و آثار منظوم و منشور متعدد دارد ولی هیچکدام بچاپ نرسیده. اسامی کتبش که خود قلمداد نموده بود (۱) مصابیح الانوار در تفسیر (۲) لؤلؤ منشور در حکمت (۳) تذکرة الواعظین در خور اهل و عظم و خطابه (قدیم) (۴) تذکرة السلاطین (تاریخ) (۵) کتابی در شرح و حال مالک اشتر (بنابر اینکه مرحوم میرزا محمد وزیر اشتری بوده در آن چند سال که حکومت داشته این کتاب برای او نگاشته شده) (۶) گلزار پهلوی مشتمل بر پاره قصص و حکایات و شرح پاره مسافرتها و شماری از اخبار و اشعار و این آخرین تالیف وی بود.

(اوراست)

آنان که بدم سرزلف تو قتادند
 از خویش گذشتند بغمهای تو شادند
 از جام محبت چو یکی جرعه چشیدند
 از عشق تو جان بر سر آن جام نهادند
 دیربست که دادند بتو دست ارادت
 زین جاست که با اینکه مریدند مرادند
 بیرون نرود «طاهری» از خیل غلامان
 زیرا که همه داد گرند و همه دادند
 ای که گرفتار بدم هوسی (کذا)
 تو چو مرغی و هوسهاست ترا چون قفسی
 گر ز ظلمت کده خاک پری تا افلاک
 نیست کس راپس از آن صید تو اش دشترسی

۱۵۳ - (طوبی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نقشب شجاع السلطان . نام فامیلش
 فاطمی حاکم (ابرقوه) و بتازگی روی از جهان نهان نموده . مردی
 نیکخو بود و اشعار دلجو میسرود «

(اوراست)

حکایت من و عشق تو خسرو خوبان
 همان حکایت شیرین عشق کوهکن است

نگار من چو زنی شانه بر دو زلف سیاه
فتاد چیزی اگر روی خاک جان من است
بگیرش از سر زلف و فکن بحلقه موی
که این غریب پرستار و عاشق وطن است

۱۵۴ - (طاهر نائینی)

در تاریخ یزد آمده که « از اهل نائین است و ظاهراً از متاخرین
و يك شعرش این است »
آسوده خاطران چمن راجسه آگهی
از ناله که مرغ گرفتار میکند

۱۵۵ - (طالعی یزدی)

بقول تذکره نویسان مردی خوش نویس و طالب علم بود.
در زمان جلال الدین محمد اکبر شاه (باکبر آباد) (اگره) مهاجرت
کرد و هر چند طالع آزمائی نمود کاری از پیش نبرد و باصحافی زندگی
خود اداره میکرد .

(از وست)

طالعی نقد حیاتش بجز از عشق بتان
صرف هر چیز که میگشت پشیمان میشد
هر دم کند از درد دل کز خویش بیزارش کند
دل کی شود بیزار از و هر چند آزارش کند

شوم بینخود اگر گویم ز حال خود سخن با او
چه حال است اینکه نتوان گفت حال خویشتن با او

۱۵۶ - (طائف یزدی)

از طایفان حریم خوشنوا ئیست .

(از وست)

ای خونشده دل ناله ز بیداد که کردی
من سوختم از رشك بگو یاد که کردی

۱۵۷ - (طاهری نائینی)

اهل « نائین » و از شعرای پای تخت « شاه عباس صفوی » بود .
میرزا « جلایا طباطبای » خواهر زاده اوست . يك رباعی بنام او در
« گلستان ادب » مذکور است در اینجا نقل میشود .

مستوجب شعله فنا رخت من است

خاکستر گلخن بلا تخت من است

بر عارض روز روشنی از رخ تست

بر چهره شب سیاهی از بخت من است

۱۵۸ - (طرب نائینی الاصفهانی)

در مجمع الفصحا آمده است که زامش « میرزا محمد جعفر » فرزند
میرزا محمد حسین نائینی برادر میرزا محمد منشی باشی رحمه الله است .
مولدش شهر اصفهان در سنه ۱۲۲۳ قمری که موکب همایون حضرت

خاقان صاحبقران «فتحعلی شاه قاجار» بجانب عراق حرکت کرد. توسط
نحر المتوسلین و المتکلمین «ابو المعانی معتمد الدوله میرزا عبد الوهاب
نشاط اصفهانی» رحمته الله علیه سعادت حضور اعلی یافت و «قصیده»
مدیحه معروض داشت و بتوجه خاطر خطیر اعلی بشارت یافت
و بتکمیل کمالات مأمور شد. در خدمت «ملا محمد علی عقدائی یزدی»
بصرف و نحو و منطق و معانی و بیان و تفسیر پرداخت و در علوم
حکیمیه در نزد «ملا اسماعیل واحد العین» که واسطه عقد تلامذه
جناب حکیم «نوری ملا علی» بود تلذذ نموده. از معالم ذوق و معرفت
در «جناب ملا ولی الله هزار جریبی» که از کمترین عهد بود حظهای
موفور حاصل نمود و مراتب عروض و قوافی را از «آقا محمد کاظم واله»
فراگرفت و طریقه انشاء را از کتاب و صاف اقتباس کرد. باندک
مدتی مجتمع فضایل آمد. در سنه ۱۲۲۵ به تهران وارد شد. کتابی
بسوق و صاف نگاشته بود. بنظر «معتمد الدوله» رسانید. پسند
افتاد. و در صحبت عم خود «میرزا باقر ناظر السلطانیه» رفت
و بملازمت خدمات نواب شاهزاده معظم «محمد ولی میرزا» حکمران یزد
مخصوص آمد و در دیوان انشاء ریاست یافته تا غایت ایام ایالت
در یزد بود. علی الجمله از نجبای عهد و مترسلین معاصر بوده است.
دیوانی مشتمل بر نظم و نثر عربی و فارسی و ترکی مسمی بخزینة طرب
دارد که بسه حقه منقسم است. هر حقه محتوی به پنج عقد و مفصلاً
بنظر رسیده از قصائد و غزلیات فارسیه اوست. در مدحت نواب نایب

السلطنه عباس میرزا نورالله مرقدہ .

فروزان گشت شمع ماه اندر محفل گردون

هزاران لعبت سیمین شد اندر یکزمان پیددا

بدامان فلک انجم چو اشک دیدۀ وامق

باوج آسمان مه همچو عکس عارض عذرا

میان باغ گلہای چمن با عارض نیکو

کنار جوی سروان سہی باقامت رعنا

گلستان آنچنان گر دیدہ روح افزا و جان پرور

کہ گفتی شد شیبہ بزم عیش زادۀ دارا

ولیعہد زمان شہزادہ عباس آنکہ ما تندش

جلالت مند فرزندى نزیاد مادر دنیا

زہی اسمش بفرمان مروّت بہترین عنوان

خہی رسمش بتوقیح فتوت بہترین طغرا

شد از پیر و جوان از جان مطیع او عجب نبود

کہ او را رأی پیران حاصلست و طالع برّنا

(درمدح و لعیہد مغفور و مبرور گوید)

گر نہ عکس رأی شاہ کا مکار است آفتاب

از چہ رومصباح بزم روزگار است آفتاب

قہرمان عباس شہ کز رشک مہر رایش

تا ابد چون مادہ نو از غم نزار است آفتاب

گر شود در پرده مغرب نهان هر شب رواست
 کز صفای رأی دارا شرمسار است آفتاب
 دست جودش تا بهمت کان کمر بست استوار
 از غم پرور دگان در زینهار است آفتاب
 ملك شه کیوان حصار استوارش آسمان
 کوتوالی اندرین نیلی حصار است آفتاب
 مطبخ احسان او را مرتفع دود یست چرخ
 و ندران دود مجعد يك شرار است آفتاب
 راستی شه رایك از کند آوران باشد در آن
 دایم از خط شعاعی نیزه دار است آفتاب
 (در ستایش حضرت خاقان صاحبقران مغفور طاب ثراه)
 بنا میزد بی دارم سمن سیما و سیمین بر
 سهی بالا و بزم آرا و روح افزای و جان پرور
 لب و چشم و تن و زلف و قد و گیسوی مشکینش
 عقیق و عبهر و عاج و عبیر و سرو و سیمین بر
 مجاور روز و شب رخسار و زلف مشکفامش را
 بها و زینت و زیب و شکنج و حلقه و چنبر
 میان و ساعد و سر پنجه و چشمش خلاف هم
 علیل و ناتوان و زورمند و فربه و لاغر

رخش زیبا و خدّ دلربای و لعل و کام او
 یکی خلد و یکی طوبی یکی حیوان یکی کوثر
 جز آن هندوی خال و ترک چشم و غمزه جادو
 بعهد شه که دیده رهن و خونریز و غارتگر
 خدیو قهرمان فتحعلی شاه آنکه میباشد
 جهانگیر و جهان بخش و جهان دار و جهان داور
 (ایضا در نغز قلم)

بگو چیست آن عاشق زار لاغر
 سر شکش روان دایم از دیده تر
 گهی همچو سیمین بران محطط
 ز خط گرد رویش عیان مشک اذفر
 دگر گاه چون منظر ساده رویان
 ترا شنده تیغش کند صاف منظر
 بطفلی نمایش در آ جام شیران
 به پیری سرایش مکانی محقر
 چو ماهش مکان است گاهی بگردون
 چو ماهش گه جاه به بحر مدور
 گهی هست در آب چون رود عمران
 گهی هست درنار چون پور آذر
 گهی جا بظلمات مانند خضرش
 گش جای بر تخت همچون سکندر

سخن چین و تمام و ساعی و واشی
 فسونساز و غبار و راز و فسونگر
 خطش چون خط نو خطان خطائی
 قدش چون قد سرو قدان کشر
 اگر نیست مرتاض صافی ضمیری
 چرا هست آگاه از سر مضمر
 عجب آنکه هم ناقص است و هم اجوف
 عجب ترکه هم ابکم و هم سخنور
 گهی هست در پویه و گاه ساکن
 گهی هست آسوده گاه مضطر
 سخن گوی چون عاقلان سخندان
 هنر پیشه چون کاملان هنرور
 (غزلهای متفرقه)

حلقه بردل میزند غمهای دوست	گنج میخواهد همی ویرانه را
شمع را گو رخ نیفروزد چنین	چند منع از سوختن پروانه را
سرمستی جاودان کسی راست	کان لعل لبان مکیده باشد
بزار زهر چه شادی آندل	کز شهد غمت چشیده باشد
با دوست میسراست پیوند	آزرا که زخود بریده باشد
آزراست «طرب» که زیر تیغش	افتاده بخون طیده باشد

فغان که میکشم اکنون جفای پادشهی
 که در گش زجفاها مرا پناهی بود
 دلم پروانه سان هرشب ازان سوخت
 که شمعش زینت هر محفلی بود
 «طرب» را در میان اشک دیدم
 غریق در میان ساحلی بود
 زید چون زنده شمع دل که خوبان
 عنانش را بدست یار دادند
 امان صید دل را راه جستم
 نشانم خانه صیاد دادند
 لبم از شکوه بستند او را
 زبان بی زبانی یاد دادند
 تا صبح به نصیحت من و من
 فریاد همی زنم که خاموش
 من طاقت هجران تو مه پاره ندارم
 جز اینکه بمیرم ببرت چاره ندارم
 در پرده و بی پرده بود روی تو یکسان
 از شرم چومن طاقت نظاره ندارم

وله

سر خاک شد براهت و خواهم که بعد ازین
 در گوشه نشینم و خاکی بسر کنم

چه رویست اینکه گر من هرزمانش یکنظر بینم
هنوزم چشم آن باشد که یکبار دگر بینم
فغان و ناله ام بپیرحم تر کرد آن جفا جورا
غلط بود اینکه گفتم ناله بی حاصلی دارم
لذت حسرت رویش نبرم تا با خویش
وقت مردن نه عجب آید اگر برسر من
بیالین زود تر آید غمخواران طیب من
که میترسم نگردد دیر تر و صلش نصیب من
ساقیا ازچه نه در جام شراب اندازی
کشت مارا نه ثوابست گر آب اندازی
ساحلی لهجه غم را نبود خوشتر از آنک
کشتی جام بدریای شراب اندازی

ولد

باید دوباره در حشر مردن ز شرم قاتل
دزدیده زیر تیغش از دل کشیدم آهی
بهر ثبوت قلم هستند گرچه خونخوار
عادل تر از دو چشمست نبود مرا گواهی
آخر نه کم ای دوست زدشنام و عتابی
صد نامه نویسم ندهی از چه جوانی

تفتیده جگر سوخته دل بر سر راهت
 ای ابرعطا منتظر قطره آبی
 بر آتش آن رخ اگر ای زلف نه دودی
 بر چشم ترم اینهمه اشک از چه فزودی
 غم ندانم زچه در حلقه گرفت است دلم
 گوئی آگاه نباشد که تو اش نقش نگینی

۱۵۹ - (عرشی یزدی) (بندع)

صاحب جامع مفیدی مینویسد که ملا عرشی در میدان زهد
 و عبادت گوی مسابقت از ابنای روزگار ربوده بود و همواره اشعار
 آبدار از نتایج طبع او ترشح مینمود . در جواب این غزل « خواجه
 شمس الدین محمد حافظ شیرازی که غزل » .

مزرعه سبز فلک دیدم و داس مه نو
 یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
 فرموده زبازد خاص و عام گشته این بیت که مطلع آن
 غزلست و درحین تحریر بخاطر بود ثبت افتاد .

غزل

تخم دیگر به کف آریم و بکاریم ز نو
 کا نچه کشتیم ز خجالت نتوان کرد درو
 مشهور است که بعد از فوت « عرشی » زنی زهره جبین نرگس

چشم بنفشه موی سیمین ساق صنوبر قامت نازک اندام شیرین گفتار شعر .
 شب افروزی چو مهتاب جوانی سیه پوشی چو آب زندگانی
 سرزلفی زناز دلبری پر لب و دندانی از یاقوت و از درّ
 دوشکر چون عقیق آبداده دوگیسو چون کند تاب داده
 صنوبر قامتی آرام جانی ز سرتا پای مقبول جهانی
 به نزد میرزا عبد الله ولد مشار الیه که در کمال حسن و ملاحظت
 و در نهایت شوخی و بلاغت بود آمده گفت - میرزای من این معنی
 و وقوع دارد که و الد بزرگوار شما فرمود که غزل .

تخم دیگر بکف آریم بکاریم زنو

کامچه کشتیم ز خجلت توان کرد درو
 میرزا عبد الله را از شنیدن این سخن حال متغیر شده در همان
 چند روز از گلشن یزد که مسکن مألوفش بود روانه هندوستان بهشت
 نشان گردید و دیگر کسی از وی نشان نداد . تا در سنه ثلث و ثمانین
 و الف هجریه که مسود این اوراق به برهانپور که از جمله بلدان
 هندوستان است رسید . شخصی مذکور ساخت که میرزا عبد الله مزبور
 در قید حیات و ملبس به لباس فقر است و او را حالتی دست داده
 که با اهل دنیا آمیزش نمیکند . « زمانای یزدی » نیز در جواب این غزل
 گفته مطلعش این است که غزل .

سوده شد برسر این مزرعه داس مه نو

بس که دهقان اجل کرد باین داس درو

این دو بیت نیز از نتایج فکر ملا عرشی است .

نمود بدلی من غبار گله ندم بلب خود اختیار گله

آنکس که زیداددم را خون کرد داغش کردم ز انتظار گله

و ایضا این دو بیت از نتایج طبع اوست نظم .

مباش عاشق دنیا که این عروس مدام

کفیش پر بود از خون کفیش پرز حنا

نشان کشتن شوهر بود کف خونین

حنا ازان که کند شوهر دگر پیدا

در تاریخ یزد آیتی هم این ایات بنام عرشی ضبط است .

از شکوه توان بست لب اما توان کرد

منع نگه این چشم بحسرت نگران را

مرا از شوق ترسم جان بر آید نامه ناخوانده

بگو اول تو ایقاصد سخنهای زبانی را

آخر نفس چو دیده بروی تو باز ماند

آغاز عمر بود دم واپسین نبود

۱۶۰ - (عبدالله یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد «فرزند عرشی عبدالله» نامبرده

هم اشعار میسرود و برخی را از «هند بکسان خود ارمغان میفرستاده»

رباعی

هر بی خبری نه قانع الابواب است هر بی خردی نه از او لو الا لبابست
در سیرچمن بود چو نرگس نادان هرچند که بیدار بود در خواست

رباعی

هر قطره هوای بحر در سر دارد هر ذره ز آفتاب افسر دارد
از خویش تهی شو که بمقصود رسی اینجا صدف جاب گوهر دارد

* * *

نه حرف زملت نه سخن از دین گو چون آئینه باش و عیب صورت بین گو
شهد دهن و تلخی گوشت دادند یعنی بشنو تلخ و سخن شیرین گو
هر مرد بقدر حاجت خویش گذاست آنرا که نه فقر و احتیاج است خداست
دان ز چه فقر نخر مردان کردند کز فقر فنا و در فنا استغناست

۱۶۱ - (عرفان یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «ملا مطیع» بوده . اما مطاع
کل یادش کرده اند و رهبر سبل بویژه در انشاء و انشاد که بسی ماهر
و استاد بوده . از علمای بزرگ دار العباده است . و او را با «ذبیحی»
نامبرده دوستی فوق العاده از تالیفاتش کتاب مواهب السنیه در مدایح
علیه نزد میرزا محمد علی وزیر تقریبی نظیر داشته . اشعارش در تذکره ها
و توانیخ بسیار است و ما ناگزیر از اختصار .

(اوراست)

گذشته ام چو قلم بر صحیفه ایجاد
 کسی نمانده که داد سخن تواند داد
 باینقدر که قلم آشنا بود به سخن
 جدا کنند سرش را به خنجر بیداد
 فلک بسینه دانا حواله میسازد
 ز شست حادثه هر ناوکی که یافت گشاد
 چنان ز دهر بر افتاد رسم آمیزش
 که شخص و سایه کنند از قرابت استبعاد
 نمینوازد اگر آسمان مرا شادم
 که چنگ رانوا زند جز پیء فریاد
 مرا به تنگدلی روزگار گو بگذار
 که غنچه را ندهد جز شگفتگی برباد
 ز تیره بختی خود گاه گاه شاد شوم
 که شمع کشته بود ایمن از طپانچه باد
 وظیفه که بمن میرسد ز فضل و هنر
 همان کنایه خصم است و طعنه حساد
 مضرتی که بمن از زمان خامه رسید
 بجا رسید ز شریان ز نشتر فصاد^۱

(۱) این «چکامه» بسیار مفصل است و تمامش در تذکره شهبختان درج است
 مؤلف گوید.

گر آیتی بر عرفان کینه شاگرد است

ز خامه است و سخن بر عقیده استاد

سخن در است و بهر جار سیده خورد بسنگ

قلم فی است و بجای شکر شرنگم داد

۱۶۲ - (عبدی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش « عبد العلی » و مقامش در ادب

عالی است . گویند مثنوی نغزی در برابر مخزن الاسرار نظامی نظم

کرده . ولی نسخه اش در دست نیست . شاید در هندوستان باشد .

زیرا مدتی در جهانگردی بوده بهند هم سفر کرده (او راست) .

زان پیش که قاصد خط آن سیمبر آورد

جان صرف کسی شد که ز قاصد خبر آورد

نیست یکساعت که من در فکر مردن نیستم

هر که میرد میرم از غم کان چرا من نیستم

(قطعه بنام کافی)

دی آمد از سپاهان کافی بخطه یزد

چون بهر دیدن او برخدمش رسیدم

ناگه سگی ز کویش آورد حمله بر من

رقم که باز گردم از هاتنی شنیدم

يك لحظه باش «عبدی» شاید به بینی او را

گفتم چه بینم او را کافست آنچه دیدم (۱)

۱۶۳ - (عجری یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش دانسته نشد. «عجری یزدی»
در عصر شاه ابوتراب قاضی از یزد باصفهان رفت و از اعمال یزد
شکوه راند. ولی در نگرفت و دماغش سوخته در همانجا بحرفه
زرگری پرداخت و این رباعی از و در همه جا مشهور است.

رباعی

از دولت شاه ابوتراب قاضی مستقبل ما رشك برد بر ماضی
هر سال سری بود بصد من گندم صد سر شده امثال ییکن راضی
اشعار بسیار داشته روزگار اندکی از آن برجا گذاشته.

۱۶۴ - (عزاتی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد «نامش «زین العابدین» در خط
نستعلیق ثانی میر عماد بوده. ساکن کوی سلفر آباد. وفاتش در اواخر
عهد شاه صفی از صفای ذوقش همین بس که اساتید شعر نکات
(۱) گویا طرف عبدی کافی خلخالی بوده که در عهد صفویه بدر بارشاه صفی
تقریبی داشت زهر او مرد خسیسی بود و مشهور بود بکافی زب الغره بجمه
اینکه دب الغره را در کتاب زب الغره خوانده بود از این روتا او را
کافی زب الغره نمیدگفتند کسی نمیشناخت با این حال شعر نیکو میسرود

بدیعهٔ اورا در بدیع و عروض سر مشق ساخته و باشتهار از آن
پرداخته اند .

(ازوست)

در آب دیده غرقیم و گر نه آتش دل
دهد به نیم نفس خاک هستیم برباد
کام ارباب وفا نیست بجز ناکامی
« عزلتی » بی تو اگر مرد بنا کام چه باک

لطیفه

بوقت نزع روان مریض خود شخصی
ز راه صدق و صفا قارئی بمنزل برد
پی تلاوت قرآن چو مرد لب بگشاد
بنعره که ازان نیم خسته جان بسپرد
چو دید خواجه سرا گفتش از برای خدا
خوش باش که من نیز بخوادم مرد

۱۶۵ - (عشرتی یزدی)

بقول « آیتی » صاحب تاریخ « یزد » « سادات نجیب و بتمام
معنی « ادیب » بوده . بصورت جمیل و ظریف و بسیرت بذله گو
و حریف در نستعلیق خوشنویس و ماهر رفیق شفیق و انیس با « صفویه »
معاصر بوده و با « صوفیه » معاشر .

(اوراست)

دوستان در بوستان چون عزم گلچیدن کنید
 اول از یاران دور افتاده یاد من کنید
 مقصد ز کاخ و صفه و ایوان گذاشتن
 کاشانه های سربفلک بر فراشتن
 گلهای رنگ رنگ و درختان میوه دار
 در باغ و بوستان ز سر شوق کاشتن
 دانی که چیست تا بمیراد دل اندران
 يك لحظه دوستی بتوان شاد داشتن
 و رنه چگونه مردم دنیا بنا کنند
 از خاک خانه که بیاید گذاشتن

۱۶۶ - (علی یزدی)

بقول «آیتی» صاحب تاریخ «یزد» «نامش» «حسنعلی» و تخلصش
 «علی» مدتی در جهانگردی بود و بعد از سفر «هند و مصر و عراق
 و حجاز» درس نود از عمرش «بیزد» باز آمده و در حدود
 صد سالگی از جهان گذشته. در «هند» ندیم بزرگان و راجگان
 بوده و صدرنشین بزم اکابر و خواجگان در «یزد» نزد «مومن»
 مشهور که ذکرش بیاید تلمذ کرده. در خطاب بدانجناب گوید.

آن شد حساب عمر که شد صرف مدرست
 باقی دیگرم ببطالت شده تلف

بهتر است چند فرد از آن «چکامه» اش نقل شود که قریحه
 اورا حاوی است و مدیحه استادش را و نیکوترین معرف هر دو .
 ایدل مکن شکایت ازین پس بروزگار
 و زجروی چرخ مخور بیش ازین اسف
 لطف کسی است شامل حالت که میبرد
 از جرم خاک تیرگی از طبع نار تف
 « مؤمن حسین » آنکه سزد تا بروز حشر
 آدم کند بنسبت فرزندیش شعف
 قائم با وست علم چو عالم بعقل کل
 « یزد » از وجود اوست چو از « مرتضی نجف »
 مفصل است . گویند فزون از هزار و پانصد بیت اشعارش
 ضبط شده و باقی در ضبطش خبط .

(هم او گوید)

ازان بجستن کاهی نمیکم آهنگ
 که دست میل ضعیف است و پای خواهش لنگ
 جهان و هرچه در او هست اگر قیاس کنم
 به چشم همت من نیم جو ندارد سنگ
 همین بس است غلط کاری زمانه که داد
 بروز وصل شتاب و بشام هجر درنگ

۱۶۷ - (عزتی یزدی)

بقول صاحب هفت اقلیم در شاعری بساحری مشهور است
و در صناعت شعر و سخن بسامری مذکور . این بیت از منظومات
اوست . بجااست قابل داغ غمت دل همه کس
گلی است اینکه نمیروید از گل همه کس

۱۶۸ - (عبد العلی یزدی)

از سادات یزد بود (ازوست) .
از سخن نا گفتنت صد مدعا فهمیده ام
آنچه میخواهی بگوئی از ادا فهمیده ام

۱۶۹ - (عبد الرحیم یزدی)

در زمان نادر شاه افشار وفات یافت (ازوست) .
فارغ نشین ای جغدغم در آشیان دل که من
تا دیده ام این خانه را پیوسته ویران دیده ام

۱۷۰ - (عبد الغنی یزدی)

« ابن قطب » شعر باف از موزون طبعان یزد است (ازوست) .
هر که داش داغ یافت غم خورد از دل
من غم آن دل خورم که داغ ندارد

۱۷۱ - (عضد یزدی)

« عضد شمس الدین یزدی » از علمای صوفیه زمان

«سلطان الجایتو خان» است و سنهٔ اربعین سبعجاه سال وفات آن برگزیدهٔ یزدان «سید جلال الدین بن عضد» که در نگارستان سخن و صبح گلشن که ذکرش آمده خلف همین عضد عالی دودمان است (ازوست) .

چون زلف تو از باد صبا در شکن افتد
فریاد و فغان در دل هر مرد و زن افتد
بدان عزمم که دیگر بار مهر از او بسر گیرم
دل اندر عشق او بندم امید از خویش برگیرم

۱۷۲ - (عیسی یزدی)

«میر عیسی یزدی» شاعری بود که در قوالب الفاظ بیجان از معانی روح افزا جانی تازه می دمید و بانفاس جان بخش قلوب افسرده را نظارت و نزهت بی اندازه می بخشید و به تنزه و تفریح «بهند» آمد . بعد از احتفاظ بسیر و نمایش بوطن بازگردیده . نامش در تواریخ و تذاکر مذکور است .

(ازوست)

ز شرم زگسم از باغ چشم بسته بر آید
هنوزم رخصت دیدن بچشم یار کی دارم
دل جدا دیده جدا سوی تو پرواز کند
گرچه من در قفسم بال و پر بسیار است

ما چون جرس بناله و فریاد زنده ایم
هر گز سر بریده من بی فغان نبود

۱۷۳ - (علی دیگر یزدی)

در قرن یازدهم قمری میزیسته این ایات او در «گلچین جهانبانی»
دیدم در اینجا نقل میشود .

بمژگان خاکهای راه رفتن بناخن سنگهای خاراه سفتن
به بی تقصیری اندر حبس تاریک پیام حکم قتل خود شفتن
مرا خوشتر بود از یک تملق به نزد مردمان سفله گفتن

۱۷۴ - (عبد القادر نائینی)

در تذکره «دولت‌شاه» مذکور است که «عبد القادر نائینی»
مردی تارک و قانع و معاصر شیخ سعدی شیرازیست .

(از وست)

ای که بی چشم تو چشمی چشم من جز تر ندید
هیچ چشمی چشمی از چشم تو نیکو تر ندید
چشمه نوش تو دارد چشمه حیوان و لیک
چشم من زان چشمه جز چشمی پر از گوهر ندید
با خیال چشم تو رضوان که چشم جنت است
حور در چشمش نیامد چشمه کوثر ندید

۱۷۵ - (غالب یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد « در اغلب تذکرها از « غالب یزدی » هست ولی آثارش مغلوب حوادث شده یا بدست ما نرسیده .

(گوید)

باوجود آنکه روزم تیره از زلف مہی است
 مشعل خور روشن از آہ سحرگاه من است
 هر کدامین کوی بتواند دل از غم رو کند
 زانکه هر جا میروم این دل بہمراہ من است

۱۷۶ - (غضنفر کلجاری)

بقول صاحب تاریخ یزد « غضنفر کلجاری » از شعرای
 میر میران و رقیب سخت وحشی بوده . زیرا از موقعیکہ وحشی بحضور
 میر میران باریافتہ غضنفر را صولت درہم شکستہ . از این رو رو بہجای
 وحشی نہادہ و حق کشی عجیبی کردہ در این .

رباعی

وحشی و برادرش چو خلوت کردند در ملک سخن ترک خصومت کردند
 هر شعر کہ در کپنہ کتابی دیدند بردند و برادرانہ قسمت کردند
 الحق ناحق گوئی کردہ . زیرا کہ شأن وحشی اجل از این

نسبت ہاست .

۱۷۷ - (غنی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد « نامش » میرزا محمد غنی « از سادات
عریضی بوده و اشعارش طبیعی و غریزی منشی و مستوفی ماهری بوده
و سخنور ساحری .

(او راست)

زگار آن کف پامیکنم این اشک خونین را
مبادا رنجیه گرداند حنا گاہرگ نسرین را
بعزم جلوه چون پا در رکاب دلبری آرد
کند لبریز برگ یاسمین پیماۀ زین را

۱۷۸ - (غیاث ابرقوهی)

بقول صاحب تاریخ یزد « ترجمه حیات » غیاث ابرقوهی
بدست نیامد .

(ازوست)

در سرم باز آتشی از عشق آند لبر گرفت
باز عشقم گرمی دیرینه را از سر گرفت

۱۷۹ - (غواصی یزدی)

بقول « آیتی » صاحب تاریخ « یزد » نامش « شاه عزیزالدین »
و مقامش با عزت قرین بوده . نسبت « بآل مظفر » میر ساند و معاصر
با شاه عباس صفوی بوده . شغلش گاهی معلی گاهی دواتگری

طبعش بقدری سیال و روان بوده که بقولی یکصد هزار بیت اثر
برجا گذاشته و بقولی تا نهصد هزار شعر داشته . شاید هم این سخن
مبالغه نباشد زیرا چهار کتاب معروف را نظم کرده (۱) کلیله و دمنه
(۲) قصص الانبیا (۳) تاریخ طبری (۴) روضه الشهداء . در اینصورت
نهصد هزار بیت اغراق نیست خودش نقل کرده که شبی «حضرت رضا
علیه السلام» را در خواب دیدم که مرا با خود بردند تا بدریای ژرفی
رسیدیم مرا بشنا دعوت فرمودند - چون اظهار عجز کردم طریقه
غوص و شنارای بمن آموختند . چون بیدار شدم طبع خود را روان
و سیال دیدم و بسرودن اشعار میال و هر موضوع را شروع
کردم بآسانی پایان بردم و از این رو «غواصی» تخلص کردم .

(اوراست)

شبى چون بخت خود در خواب خواهم پاسباش را
که تابا کام دل رویم بمژگان آستانش را
دل در زلف او جا کرد و میماند بآن مرغی
که بیند در چمن بر شاخساری آشیانش را

(نیز هم)

بیتو روزم بغم و شب بپنون میگذرد
توجه دانی بمن از هجر تو چون میگذرد
آید از دیده خیالت بدل و حیرانم
که چسان مردم ازین دجله خون میگذرد

۱۸۰ - (غیاث یزدی)

بقول آیتی صاحب تاریخ یزد « خواجه غیاث نقشبند از صنعتگران هنرور بوده . پارچه های حریر را نقشبندی مینموده و به پیشگاه شاه عباس شتافته و نزد آن شهریار صنعت یار بار و اعتبار یافته کم کم کارش بالا گرفته . از ثروتمندان اول درجه یزد شده . عمارات و ابنیه ساخته که هنوز بعضی از آنها در کوی دارالشفای پاست . در عنفوان شباب بشرب شراب و چنگ و رباب موبع بوده و در اواخر ایام توبه نصوح نموده و لب به نصیحت دیگران گشوده و در طی یکی از مشوهایش گفته است (ع) ز شرب باده ام پس توبه فرمود » (او راست) .

رباعی

بیچاره کسی که شهر یزدش وطن است بیچاره تر آنکه نقشبندیش فن است
از هر دو بتر کسیکه اهل سخن است ناچار کسیکه هر سه دارد چومن است
باید پیش از سفر اصفهان آن رباعی را سروده باشد .

در جامع مفیدی آمده که به فصاحت بیان و طلاقت لسان وحدت فهم و لطافت طبع موصوف و در تحصیل کمالات و تکمیل اسباب بزرگی و سعادت از سایر ابناء روزگار معروف و ممتاز بود از نبایر جناب مولانا کمال خطاط المشتهر به عصار است که یاقوت زمان و صیرفی دوران بود و جناب خواجه « غیاث الدین علی » همواره

مقبول سلاطین و متبوع خواقین نافذ فرمان می بود و در زمان
جهانبانی خاقان گیتی ستانی « شاه عباس ماضی » منظور نظر کیمیا
اثر آن حضرت گشته از سایر مقربان درگاه و مصاحبان بارگاه فلک
اشتباه به مزید قرب و منزلت امتیاز یافت و به مجالست مجلس اعلی
سرافتخار به اوج مباهات می افراخت و پیوسته آیات ظرافت آمیز
و اشعار مزاح انگیز بر لوح بیان می نگاشت و مطالب خود را نظم
نموده به خدمت پادشاه سرافراز عرض می نمود . چنانچه درباب طلب
موجب در این رباعی درج نموده .

رباعی

ای از تو فروغ چشم خونبار مرا بگشا به نگاهی گره کار مرا
ای عقده گشای ملک ایران سخن امسال بده موجب پار مرا
و مشهور است که زربفت مشجری تمام کرده بود که صورت
خرسی نقش شده بود . به خدمت خاقان گیتی ستان برد . ابو قدراش
که در کمال شوخی بوده بعد از مشاهده زربفت تعریف خرس که
بافته شده می کند . خواجه غیاث در بدیهه می رساند که .

خواجه در خرس یش می بیند هر کسی نقش خویش می بیند
وقتی قبای زربفتی تمام کرده در حاشیه آن این رباعی را که
زاده طبع اوست نقش نموده .

ای شاه سپهر قدر خورشیدلقا خواهم ز بقا بقدر عمر تو قبا
این تحفه بنزد چون تویی عیب من است خواهم که پوشی ز کرم عیب مرا

و آن جناب در مبادی زندگانی و عنفوان جوانی به شرب شراب روح افزا . و مصاحبت ماهرویان ناهید سیما شغف تمام داشت . و اوقات زندگانی را بی راح و ریحانی و باده ارغوانی حرام می پنداشت . و پیوسته در مجلس بهشت اساس خاقان گیتی ستان در هر صبح که جام زرنگار مهر در بزم سپهر لامع شدی . از ساقیان خورشید عذار شراب خوشگوار طلبید . و هر شام که قدح سیم اندام هلال در مجلس ثوابت و سیار به گردش در آمدی . از دست خوبرویان ماه دیدار جام باده غمگسار . در کشیدی تا آنکه توفیقات ازلی شامل حال او شده زبان به اداء کلمه توبوا الی الله گویا ساخته عن صمیم القلب از جمیع مناهی توبه نمود . و سبب توبه او آن بود که شبی از روی پشیمانی و ندامت روی نیاز بر خاک گذاشته . توفیق توبه از حضرت غفار الذنوب مسلت نموده . تیر دعای او به هدف اجابت رسید . و در همان شب در عالم رؤیا به خدمت امیر المؤمنین و امام المتقین اسد الله الغالب علی ابن ایطالب صلوات الله و سلامه علیه رسیده . در دست مبارك آنحضرت به شرف توبه مشرف گردید . و این چند بیت از آنجمله است که نظم نموده .

مثنوی

شبی از دهشت تقصیر طاعات
به خاک افتادم و کردم مناجات
که غفّارا بحق شاه مردان
کزین آلودگی ام پاك گردان

چو ظاهر کرد صدق دل زبانی
 اجابت کرد استدعای آنم
 همان شب نیک بختم دید در خواب
 شه خیر گشارا رو به محراب
 دل بیدار بردی اقتدا کرد
 دو فرض اندر قفای او ادا کرد
 چو فارغ گشت آن بحر حقیقت
 گرمی کردم از پند و نصیحت
 ز اندرزم در توفیق بگشود
 ز شرب باده ام پس توبه فرمود
 و این چند رباعی نیز زاده طبع آن بلبل شکرستان فصاحت است.

رباعی

امروز مرا بدشمنان غالب کن و اندر طلب حقیقتم طالب کن
 فردا که سر از خاک لحد بردارم حشرم به علی ابن ابی طالب کن
 و له

من در گرانمایه این نه صدقم
 من مادر دهر را گرمی خلفم
 صدره ز ملک پیش ز قدر و شرفم
 یعنی سگ آستان شاه نجفم

وله

در دهر محبت علی حاصل ماست
وین گل ز ازل شگفته ز آب و گل ماست
چون خون برگ غیاث چون جان به جسد

مهر علی و آل علی در دل ماست
خواه «غیاث الدین علی» در فن نقشبندی عدیل و نظیر نداشت
و پیوسته بقلم اندیشه . امور غریبه و صور عجیه بر صحیف روزگار
می نگاشت . و اقمشه نفیسه به اتمام می رسانید . و در آن کار به مرتبه
ای بلند آوازه گشت . که پادشاهان عالیشان نافذ فرمان هند و ترك و روم
تحف و هدایا به جهت او ارسال فرموده اقمشه ای که در آن کارخانه
طبیعت او به اتمام رسیده بود طلب مینمودند . و اسباب تجمل و تفایس
از چینی و کتب و املاک و رقبات او به حدی رسید . که محاسب
و هم از حساب آن عجز و اعتراف دارد . و آن جناب به جهت سکنی
در دارفنا . در «باغچه دار الشفای صاحبی» عمارات عالی در غایت
تکلف و صفا به اتمام رسانید . و این غزل که از تسایح طبعش بود
در کتاب به آب زر مسطور ساخت . غزل

خانه ما که بنای غم از و ویران است

وقف رندان خراباتی بی سامان است

خشك از رشك زلالش سرچشمه خضر

تر ز تاثیر شمالش چمن رضوان است

اثر نزهت این آب و هوا دانی چیست
 اثر فیض قدوم ملک ایران است
 آن شهنشاه جهانبخش که از معدلتش
 رشك فردوس برین کلبه درویشان است
 خنك آنکس که در او رخت اقامت بنهد
 ز آنکه این مرحله سر منزل بیکاران است
 اندرین عرصه مده زحمت کس گرخواهی
 روضه خلد که مأوی کم آزاران است
 غرض آسایش احباب بود ورنه « غیاث »
 کی دلش راهوس قصر و سرا ایوان است
 هشت بیت که دم میزند از هشت بهشت
 حوریش بکر سخن حسن خطش غلمان است
 و در ایام زندگانی در آجما مأوی داشت . و چون ثبات و دوام
 در عالم محنت فرجام هیچ فرد از طوایف انام را میسر نیست . او نیز
 اقتدا به قدما کرده از لباس حیات عاری گشت خانه تن از مهمان
 روح باز پرداخت مصرع .
 بقای جاودانی نیست ممکن
 و چند وقت قبل از آنکه متوجه سفر عقبی گردد زبان
 بادای این رباعی گشاد .

رباعی

افسوس که رفت حاصل عمر بیاد فریاد ز ایام جوانی فریاد
 ای پیر خرف مگر نمی آری یاد سودا بمیان شصت و هفتاد افتاد
 و از آن جناب شش پسر بیادگار مانده . چنانچه طوطی نطق
 شکر افشاش اشاره بآن نموده .

نظم

امی سرو سرور خرد مندان بشنو حال ما و فرزندان
 منکه در یزد رشك « ایرام » در هنر برگزیده یزدانم
 بر سر صد هزار گونه عطا شش درم داده از دودرج خدا
 « افضل و اکمل و رفیع و معز که نه بینم زوال شان هرگز
 « اصغر » است ، « ابوالفضایل » خرد صاف در سیرت بصورت درد
 از کرم ای کریم عقده گشا صانع بی شریک ارض و سما
 همه را در هنر گرامی کن در کمالات و فضل نامی کن
 و در حین تحریر این مقاله که دو سنین از سنه ثمانین و الف
 هجریه هجرت نموده از بنابر و اقوام آن جناب . جمعی در بلده جنت
 صفات یزد در کمال عزت روزگاری گذرانند . و اشرف و افضل ایشان
 حکمت پناه جالینوس الزمان « میرزا محمد مفیدا » ولد مرحمت پناه
 « معینا محمد حکیم » است که به صفت زهد و طاعت و حسن خلق و عبادت
 آراسته . و در معالجه مرضی و ازاله علل برایا آثار نفس مسیحا ظاهر

می گرداند و از روی طوع و رغبت و طیب نفس و بشره شگفته در
معالجه درویشان و محتاجان . شرایط اهتمام به جای می آورد . و بی
تکلف خواص و عوام آن دیار از یمن انفاص میمنت انجامش محظوظ
و بهره ورمی گردند .

۱۸۱ - (غیائی یزدی)

بقول « آیتی » صاحب تاریخ « یزد » نامش « شاه عبد العلی » و مرید
« شاه ولی شمس الدین غیائی » دو یتی در ماده تاریخ « شاه ولی » سروده
بر سنگ قبرش نقر نموده . نگارنده آنرا در ضمن کنجکاویها در بقعه
که پشت مسجد جمعه بمزار سادات قل هو الله مشهور است .

(بغیر از مریم آباد) یافت در وسط آن بقعه قبر « شاه ولی »
است (قبر سادات در گوشه است) سنگ مرمری بر قبر « شاه ولی »
نصب است . که این بیت مانند کمر بند بر کمر سنگ نقش است
و بسیار قشنگ است .

کمری بر میان جان بدم جان کروار در میان بدم
دور سنگ اسامی چهارده معصوم است با خط بسیار خوب
و بالای سر این دو بیت از « غیائی » .

(دو بیت)

شمس فلك وفا بفيض ازلی روسوی بهشت کرد با مهر علی
چون معتقد شاه ولی بود بجوی تاریخ وی از معتقد شاه ولی ۹۶۵

چنانکہ دیدہ میشود از این کنجکاری دو کشف حاصل شدہ
اول اینکہ تاریخ وفات شامولی و مدفنش معلوم شد دوم آنکہ
تاریخ حیات « غیائی » بدست آمد کہ در ۹۶۵ زندہ بودہ . و نیز

(اوراست)

دل کہ گشتہ دگر بارہ میہیان غمت
سفارشی کہ نکو داردش رسیدہ تست

۱۸۲ - (فایز یزدی)

در تاریخ یزد آیتی مسطوراست کہ نامش شاہ محمد در عصر
شاہ سلیمان صفوی میزیستہ بسیار شیرین گفتار بودہ و قاد و در حسن
خط بہ ہفت قلم استاد .

قطعه

مہر و مہرہ لعلتین و مہرہ نجوم آسمان ہمچو تختہ نرد است
خوش حریفی است چرخ شعبدہ باز ہر کہ بازی نمیخورد مرد است

۱۸۳ - (فدائی یزدی)

در تاریخ یزد آیتی آمدہ کہ اصلش کرمانی و مسکنش یزد
نہ تنہا در شعر استاد بودہ . در شہرم ماهر بودہ چندانکہ او را تالی
خواجہ عبد اللہ مروارید دوز شمرده اند .

(اوراست)

چشم مست کہ مرا داد جفا کاری داد
شب تورا خواب و مرا محنت بیداری داد

گر مصور صورت آندلستان خواهد کشید
حیرتی دارم که نازش را چسان خواهد کشید
نه چسان گره برابرو زده اند سر بلندان
که توان گشود آنرا نه بدست و نه بدندان

۱۸۴ - (فدائی اردکانی)

در تاریخ یزد آیتی مسطوراست که از اهل اردکان یزد نامش
محمد در سال ۱۰۸۵ بهند سفر کرده و راه آوردی همراه آورده .
(اوراست)

کشد رشکم اگر درصید گاه از زخم پیکانش
بینم بسمی را با اجل دست و گریبان شد
سعادتمند آن صیدی که گردست نکارنش
نیارستی بیوسد آشنا بایک پیکان شد
در جامع مفیدی آمده که در خطه اردکان یزد ساکن
و با اصحاب فضل و کمال مصاحبت و مجالست می نماید . و همواره زبان
به نظم اشعاری گشاید . این غزل که از جمله منظومات اوست . در سنه
خمس و ثمانین و الف که به حسب تقدیر مسود اوراق و مومی الیه . در
حیدرآباد رحل اقامت گسترده بودیم از زبان او استماع شد « شعر .
جگر تابوته گاه تیر آن بر گشته مرگان شد
دل حسرت نصیم چون کمان از گوشه گیران شد

علاجش جز بیاغ دلگشای حسن ممکن نیست
غمی کز روز اول قسمت محنت نصیبان شد
بیاد آوردنی امشب سوی عاشق فراموشی
بانگشت صبا پیغام ما از رشته جان شد
دهم از رشك جان پیش اجل در صید گاه او
اگر بینم که صیدی با اجل دست و گر بیان شد
نه تحریك صبا چون زلفش از عارض جدا افتد
دروغی نیست گر گوید کسی عالم گلستان شد
نهان در زیر دام زلف توان داشت عارض را
تواند ماه نو يك شب بزیر ابر پنهان شد
بهشتی خوشتر از دیدار در عالم نمی باشد
خوشا پیری که نقد عمر او صرف جوانان شد
مه « یوسف » عذارم را همین بس دعوی خوبی
که در ایام هجرانش « فدائی » « پیر کنعان » شد

۱۸۵ - (فلک یزدی)

بقول صاحب تاریخ « یزد » نامش « محمد رضا خان » فرزند
« حاج محمد جواد خان » پور « محمد هادی خان بن حاجی عبد الرحیم خان »
پسر « خان بزرگ » که عکس او یعنی « حاج عبد الرحیم خان » بر پرده
قلی دربار « فتح علی شاه » در تالار وزارت امور خارجه موجود است

مگر اینکه در تصحیحات اخیر اشتباهی رخ داده که «یگگریکی یزد» را ترك نوشته است. جنب «یگگریکی قم و کاشان» باری «فلک» که طبعی غرا داشته «اوراست».

بگردون دوش از دریا چو ابر نیلگون بر شد
تمام باغ و راغ و دشت پر از درّ و گوهر شد
ز عشق آن پری پیکر چنانم هوش از سر شد
که از آه شرر خیزم جهان یکسر پر آذر شد
یاکز رفتنت جانا ز شب روزم سیه تر شد
پدر «فلک حاج محمد جواد خان» هم طبعی داشته و فرزند
خود چنین نگاشته.

نظم

منمای ای پسر ز پنددر اینقدر گـله
مدح نکرده چند گرقی زمن صله
گر عمر «نوح» و صبر چو «ایوب» باشدت
یکشال بخشمت که بود دور سلسله

۱۸۶- (فسونی یزدی)

بقول صاحب تاریخ «یزدآیتی» «فسونی یزدی» چندی در
«تبریز» بکار دفتر داری پرداخته سپس «بهنند» سفر کرده و مدتی
با بزرگان آنجا بسر برده بیشتر عمرش در سفر سپری شده. دیوانی

داشته در « هند » برجا گذاشته اینک جز ایاتی چند اثری از او در
دست نیست . (از آنهاست)

کم التفاتی « یوسف » غرور معشوقیست
و گرنه در پی محرومی « زلیخا » نیست
به هجرت زنده ام می بایدم کشت
که در عشق این گنه بخشیدنی نیست
میرم از حسرت ذوق دل آن مرغ اسیر
کز پی ریختن خون قفسش بگشایید

* * *

مردم از غم سخن از رفتن خود چند کنی
ابن نه حرفیست که گوئی و شکر خند کنی
گشته غیر از تو دل آزرده و من در تاهم
تا که دل باز بآزار که خرسند کنی

رباعی

از دست جفای تو اگر بگریزم دور از تو بگوچه خاک بر سر ریزم
بر خاک ره که افتم ار بنشینم برگرد سر که گردم ار بر خیزم

۱۸۷ - (فغفور یزدی)

در تذکره « هندی » نامی از « فغفور یزدی » مذکور و بیتی چند
از آن « فغفور » مسطور است ما را نیزیش از آن خبری از فغفور نیست
(از آن جمله) .

خیال قد تو دایم بچشم تر دارم جز این نہال زوید زجویار مرا

* * *

خرابات استومی در جوش و مطرب در سرود آنجا

سبو افتان و خیزان از سماع و چنگ و رود آنجا

* * *

بستم لب ز شکوہ جور تو پیش خلق

وین گفتگو بچاک گریبان گذاشتیم

۱۸۸ - (فہمی یزدی)

در تاریخ یزد آیتی مسطور است کہ نامش «بدرالدین» مردی

حسود و خودبین بودہ با «وحشی» سخت رقابت نمودہ . و او را بہچو

خود دلالت «فہمی» شاعر بدی بنودہ تنہا رشک و خود ستائی او را

منزلہا از «وحشی» عقب تر بردہ «فہمی» در وصف صفہ صفا در

«تفت» کہ بارگاہ «میر میران» بودہ سرودہ .

نظم

بر آن چو دامن گردون دوصدمہ و پروین

بر آن چو گردن دلبر دو صد درّ و گوہر

شدہ است سطح آن همچو سطح کاهکشان

شدہ است شمسہ آن همچو طلعت دلبر

ہزار قصر خورونق بہ پیش آن ناچیز

ہزار کاخ سکندر بہ نزد آن ابر

۱۸۹ - (فیضی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد « از فقیران درویش شعار « فیضی »
 قصار است که ماده تاریخی در وفات « غزالی » معرفد سروده (انیست) .

قدوة نظم « غزالی » که سخن همه از طبع خداداد نوشت
 خامه چون بر کف اندیشه نهاد نکته پی در پی استاد نوشت
 نامه زندگی او ناگاه آسمان بر ورق باد نوشت
 عمل تاریخ و فاش بدو طرز (سنه نهصد و هشتاد) نوشت

حروف (سنه نهصد و هشتاد) بحساب جمل نهصد و هشتاد
 است و این صنعت بدیع را فیضی مبتکر است .

(از وست)

گر نباشد با منت مهر و فاکین هم خوش است
 من بانیها پر مقید نیستم اینهم خوش است

۱۹۰ - (فصیحی یزدی)

معاصر « عبد الرحمن جامی » بوده (از وست) .

ایدل از آن طمع خام میکنی
 خود را برای هیچ چه بدنام میکنی
 ایسکه درد دل خونین کفنی میشوی
 خبر از درد نمداری سخنی میشنوی

غم رسوائی آنقدرم نیست که تو
 طعن خلقی ز برای چو منی مینوی
 گرم است بهم پشت رقیبان پی قلم
 ای آه جگر سوز دل من بتو گرم است

۱۹۱ - (فوقی تفتی - ۱)

در «جامع مفیدی» مذکور است «بر ضمائر خورشید مآثر ارباب
 عظمت و اصحاب خبرت واضح و لایح خواهد بود که او شاعر است
 شیرین زبان و زیبا بیان که در فصاحت گوئی گوی از میدان بلاغت
 سخن گذاران ربوده و در بلاغت قصب السبق از سخنوران زمان برده.
 روز بازار فصاحت را رواج ز نظم او

صحن گلزار بلاغت را ز شعرش رنگ و بو
 و ندیمی بود تازه روی و بذله گوی که به نکته های رنگین
 محفل را آراسته می داشت و به لطیفه های شیرین ابواب انبساط بر
 روی حاضران می گشاد و اکثر اوقات در بدیهه بنظم این مزخرفات که
 زاده طبع خودش بود زبان میگشاد.

(۱) مولف این تذکره دیوان خطی «فوق الدین احمد» را در حیدرآباد
 یافتیم که شامل کتاب فرهاد و شیرین و لیلی و مجنون و غزلیات و دیگر
 چیزها بود که سر تا پای آن کتاب بجز مزخرفات و شعرهای هجو چیزی
 نبود و میتوان گفت که دست عبیده زاکانی را پشت بسته بود و در آخر
 بنظم آورده بود که اهل تفت بوده چون در آنجا به فقر و فلاکت گرفتار
 بوده روانه هند گردیده و در آنجا کارش رونق گرفته آن کتاب یکفز
 از نویسندگان در تهران از من خرید که بچاپش رساند.

سیر و نمک بسکون نهد لعل تو جام را
 قلیقه ئی نگون کند زلف کج تو شام را
 ز کون خر دگر امروز فیضها بر دم
 بریش بنده محندید عالم عزبی است
 «فوقیا» در زمانه خوش کلبکی است
 هر که را یافسیم «احمدکی» است
 و از جمله منظومات او یکی کتاب «فرهاد و شیرین» است
 که داد هر زه گوئی داده ابتداء آن نسخه شریفه باین ابیات نموده «نظم»
 سخن تر تیزك بستان فکر است
 سخن طوطی هندستان فکر است
 سخن پی سوز بزم خرمی دور
 سخن گوز دهان آدمی دور
 سخن سوداگر شهر خیال است
 سخن کاه معانی را جوال است
 سخن تیز و دهان چون تیز دانست
 سخن قاروره شاش بیان است
 توان گفتن سخن را پر طراوت
 که از کونش چکد مغز حلاوت
 سراویل سخن بس نرم بایسد
 که کون طبع را راحت فزاید

و لیکن کوشگر ریزی که از فکر
چکد از نیفه اش صد گوهر بکر
کسی در هند معنی فیل راند
که در دشت فضیلت خر چراند
بدین روش باتمام رسانیده و کتاب لیلی و مجنون و دیوان
غزلیات او تمامی برین نظم است که به نظم آورده و در میان طوایف
انام شهرت تمام یافته و مولانای مشارالیه دو مرتبه به بلاد هند
شتافت و در آن ملک با اکابر و اهالی صحبت داشته کمال احترام
او به جای آوردند و در مرتبه ثانیه در بندر سورت سفر آخرت
اختیار کرده به دیار عقبی شتافت و آن عزیز در اکثر مقطع
غزلیات تخلص و اسم و کنیت و لقب خود را به این قسم در رشته
بیان می آورد (فوق الدین احمد سراجا شه مطلب قاسما) .

۱۹۲ -- (فصیحہ یزدی) (نقل از زنان سخنور)

چنانکه تذکره روز روشن نوشته این زن بنام «جمیلہ خام»
تخلص «فصیحہ» از زنان خوش سیمای یزد بوده که در زمان شاه عباس
بزرگ به اصفهان آمده مردی ترک حبیب الله نام ویرا بزنی گرفته
پس از چندی ویرا گذارده زمان پادشاهی اکبر شاه بهندوستان رفته
سرمایه بسیاری در آنجا بهم رسانیده و صبح گلشن گوید که از گردش
در هندوستان سیر شده بمین خویش بازگشته و آیات زیر از جمله
سروده های اوست .

(این دوربای ازوست)

دیگر نه ز غم نه از جنون خواهم خفت
نی از دل غم‌دیده بخون خواهم خفت
زینگونه به بخت نرگست خواب مرا
در گور بچیرتم که چون خواهم خفت

رباعی

روزیکه بخوان وصل مهمان گشتم شرم‌نده ز انتظار هجران گشتم
زان چشمه حیوان که کشیدم آبی از زندگی خویش پشیمان گشتم
کتاب خیرات حسان با اشاره بسیار مختصری از اویت زیر
را نیز از وی نوشته است .

جز خار غم نرست ز گلزار بخت ما آنهم خلیل در جگر لخت لخت ما
۱۹۳ - (فانی یزدی) (فرستاده دکتر پاک نژاد)

نامش « میرزا سید محمد » فرزند « سید مرتضی مدرس » متخلص
« بفانی » است که بحرّی و فارسی اشعار بسیار سروده است منجمله
کتاب « معالم الدین » که در اصول است تماش بشعر عربی در آورده .

(ازوست)

ما بین من و نفس ترا هست پیانی
من رشته کنم هی هی او پنبه کند هی هی
او کو شد و من کوشم تا عاقبت کار
کاریکه بود باقی کاریکه شود طی

۱۹۴ - (قضائی یزدی) بندق

بقول صاحب تاریخ « یزد » « قضائی » یکی از شعرائی عبقری که مانند « جیحون و طراز و وحشی » مفخر « یزد » است « قضائی است » نامش را در « مجمع الفصحا محمد صادق » نوشته . و قطعاً اشتباه است زیرا در دیوان خطی که در حیات خود « قضائی » و حضور خودش نوشته شده ناهش را « عبد الرحیم » قلم داده و بکرات آن دیوان را خود « قضائی » خوانده و تصحیح کرده . و بالاخره شبهه نیست که او « عبد الرحیم » بوده قدما هم همین نام یادش نموده اند . بهر حال طبعش غرا و تراوشات آن شیواست « قضائی » مداح عبد الرضا خان امیر مؤید سر سلسله خوانین یزد بوده . گویا در آغاز همکار همگر بوده . و بافنده هنرور و انجام چون همگر دست از همگری کشیده . و بسخنوری گزائیده . که شعر باف پیک تغییر حرکت آن شود که « قضائی » و همگر شدند و با چرخ برابر .

(او و است)

مگر از بزرگ بگل ایستروان پسیر هنت
یافت ترتیب که رنجور ازان شد بدنت

از حد افزون رخت افروخته از آتش تب
مگر افتاد گذر از دل سوزان منت

منکه از رشك شكر را بلبت نه پسندم
چون پسندم که بود تلخ ز صفرا دهند

من بر آم که گلستان رخت نازد شود
 برگ بیدی زند ار بوسه بشاخ سمنت
 میشود رفع بلا گرز تصدق ادا
 نسیم جانی که مرا هست بقربان تبت
 تا چو گل از عرق افی غزلی خوش بر خوان
 از «قضائی» که بود بلبل شیرین سخت
 (بها بها)

گفت از بک نگهم چشم سیاه عجبی
 این چشم عجبی بود و نگاه عجبی
 ساغر باده بدست تو صم دانی چیست
 آفتاب عجبی در کف ماه عجبی
 زاهدی رابره میکند دیدم گفتم
 گمراهی یخبر افتاده براه عجبی
 همه برای شکستن اگر بود مارا
 چه میشود که بدست آوری دل مارا
 داد آن کو بتوان خوبی و زیبائی را
 کاش میداد بمن صبر و شکیائی را
 هرگز از قاصد ندارم یاد پیغام ترا
 زانکه از خود میروم چون میرد نام ترا
 نهاد منت زندان بجان خود یوسف
 برای آنکه خورد خون دل زلیخا را

جدا از زلف تو حال مرا کسی داند
 که بی تو می گذرانند شبان یلدا را
 بجملاً تمام «اشعار» قضائی بیت القصیده است هر مطلعش بچشم
 دوست شمع طالع و هر مقطعش بجان خصم تیغی قاطع .

۱۹۵ - (قبولی یزدی)

نام و نشاناش یافته نشد فقطه ذکر ی باستمار اندکی از اشعار قبولی در
 زوایای کتب دیده میشود .

(اروست)

نام رقیب بر لب جانان من گذشت
 واقف نشد کسی که چه بر جان من گذشت
 بین هم ماو تو یکروزی رسولی داشتیم
 حل و عقدی در میان رد و قبولی داشتیم
 عاقبت بدعاقبت آمد رقیب و زد بهم
 می ندانستیم کاندرا راه غولی داشتیم

۱۹۶ - (قسمی یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد «قسمی» نامش «قاسم بیك» فرزند
 عباس بیك افشار «مقیم» یزد و حاکم «کرمان» بوده قسمی از کار
 هایش پسندیده و قسمی نکوهیده بوده اهل ادب را محترم میداشته
 و بر سایرین مقدم خودش هم طبعی داشته و «نظم و نثری» می نگاشته

اما قسمی از کار هایش نکوهید بود بقسمی که جان بر سر آن گذاشت .
 و قصه قتلش تاریخی بلکه تویخی گشت . مدام کارش شرب مدام بود
 از شام تا بام از بام تا شام . تا مزاجش مغلوب الکلی شد بالاخره
 جنون خمری امری بود که او را از باده بساده برد و ساده و یرا
 برو ساده بکشت . و این واقعه در سال ۹۸۹ واقع شده شرحش در
 تواریخ ضبط است و مارا بشرحش نیازی نیست . اشعار او که بی
 تناسب نیست با واقعه او . (اینهاست) .

با کم از کشته شدن نیست ولی میترسم
 که هنوزم رمقی باشد و قاتل برود

(آری چنین شد)

« قسمی » آن صبر و شکیبی که بآن مینازی

بنمایم بتوگر يك دو سه منزل برود

نگویمت مکش اما چنان بکش که اگر

بروز حشر به بینی مرا خجل نشوی

از قرب غیر هیچ دلم بی قرار نیست

زیرا که لطف و مهر تو ام اعتبار نیست

۱۹۷ - (قصاب یزدی)

در تذکره « هندی » نامی از « قصاب یزدی » مذکور است

و این ابیات بد و منسوب (۱) .

(۱) کوی قصابها در « یزد » مشهور است اگرچه منزل قصابها هم در آن =

بنا امیدى از او تا دلى نگیرد خوى
 کند بوصل خود آنمه امیدوار مرا
 خوش گلهشنى است حیف که گلهچین روزگار
 فرصت نمیدهد که تماشا کند کسى

۱۹۸ - (قاری یزدی)

در کتاب سعدی تا جامی مذکور است که (نظام الدین محمود قاری یزدی) شاعر البسه محمود قاری و عبید زاکانی و ابو اسحاق این سه مردان ظریف طبع و بذله گو و سخن سنج بوده اند. که هر يك در رشته خود استادانه کار کرده اند همینقدر کفایت است باین نکته اشاره شود که ابو اسحاق اطمعه و عبید زاکانی و نظام الدین قاری یزدی هر سه در باب اشعار مضحك و اشعار تقلیدی در ادب فارسی بانی و پیشوای مدرسه خاصی میباشند. هما نگونه که ابو اسحاق انواع اطمعه را موضوع اشعار خود قرار داده. نظام الدین محمود قاری سخن خویش را خاص انواع البسه ساخته است. اشعار این سه شاعر را میرزا حبیب اصفهانی در اسلامبول چاپ کرده. هر سه را يك شکل و قطع و اسلوب واحد بطبع رسانده. در مقدمه مختصری که در صدر دیوان البسه نوشته است. ناشر دانشمند کتاب میگوید که

= کوی است ولی تصور میرود که طایفه و محله قصایها بستگی «بقصاب» شاعر دارد که حتی «شاهزاده سهام الملك» هم که بحکومت «یزد» آمد اظهار انتساب باقصایها نموده «شاهزاده» قصایها مشهور شد.

بگمان وی نسخه خطی که در دسترس وی بوده منحصر بفرد می باشد .
و نیز که نسخه دیگری از آن در هیچیک از کتابخانهای متعدد ایران
و اسلامبول . بعد از فحص و بحث بسیار بدست نیاورده . حتی نامی
از آن شاعر و اشعار او در هیچیک از کتب و تذکره و تواریخ ندیده جز
در يك تذکره (هندی) (نام آن کتاب و عبارت آنهم ذکر نکرده
است) تنها يك بیت منحصر بفرد از آن شاعر . در کتاب لغت
موسوم به برهان قاطع بطور اشتباه ایراد داشته است . اشعار این
شاعر همه مربوط بفن خیاطی است و از دیوان شیخ اطعمه تقلید
کرده . و بهمان طرز و اسلوب اشعاری ساخته دیوانش مشتمل می باشد
بر دیباچه منثوری که متأسفانه بهیچوجه شعاع نوری بر تاریکی حیات
شاعر نمی افکند . پس از آن قصیده ایست موسوم بآفاق و انفس
که به طرز و مزاج و جنگ نامه بین جامه های موئینه و کتانی ساخته .
بعد از آن منظومه ایست موسوم باسرار ابریشم آنگاه اشعار است
در استقبال شعراء متقدمین و متاخرین مانند . « او حدی » و « خواجو »
و « سعدی » و « سید حسن ترمذی » و « سنائی » و « کمال الدین اسماعیل
اصفهانی » و « ظهیر فاریابی » و « عسافیه کرمانی » و « حافظ » و « علی
دردزد » و « کمال خجندی » و « محمد فیروز آبادی » و « نیر کرمانی »
و « سید نعمت الله ولی » و « جلال الدین رومی » و « سلمان ساوجی »
و « سید جلال الدین عضد » و « سعد الدین نصیر » و « صدر الدین جوهری »
و « امینی » و « امیر حسن دهلوی » و « جلال الدین » و « شیخ فریدالدین

عطار» و «کاتبی» و «ناصر بخارائی» و «سلطان ابو سعید» و «همام تبریزی» و «امیر خسرو دهلوی» و «درویش اشرف نمد پوش» و «عید زاکانی» و «جلال طبیب» وی تقریباً در همه نوع انواع شعر ایاتی ساخته باضافه مقدار زیادی اشعار بلهجه های محلی (پهلویات شیرازیات) گفته است . در پایان دیوان چندین رساله و مقاله مشهور آورده از اینقرار است . مناظره بین اطمعه و البسه رویای حمام مدیحه شعرای بزرگ ایران . باصطلاحات البسه و اقشه و حکایات سارق البسه و نامه پشم بابریشم و چند نامه دیگر ازین قبیل . رساله آرایش نامه رساله تعریفات موسوم بده وصل چنانکه نام آن حاکی است بده قسمت تقسیم میشود . رساله دیگر موسوم به صد وعظ مشوی فکاهی رزمی باسلوب «شهنامه» شامل وصف جنگ ما بین صفوف و کما و این مثنوی موسوم است به محیط نامه و در پایان این مجموعه فرهنگی است . در وصف کلمات و اصطلاحات فن خیاطت در متن دیوان البسه طبع «اسلامبول» مخیل نامه ذکر شده ظاهراً سهواست . مرحوم «براون» از سخن «محمود قاری» در متن کتاب نمونه ذکر نکرده بنظر رسید که اگر از سبک کلام او تقلیدی که از «ابو اسحاق» کرده مثلی آوریم شاید بی فائیده نباشد پس يك شعر «حافظ» را که هر دو استقبال و تتبع کرده اند . در اینجا ذکر میکنیم «حافظ» گفته .

اگرچه عرض هنریش یار بی ادبی است

زبان خموش ولیکن دهان پر از عربی است

«بسحق گفته است» (دیوان ص ۳۵ طبع اسلامبول)

اگرچه بحث رطب پیش قند بی ادبی است

درین میان دل ما سوخت کاین چه بوالعجبی است

چه شیوه میکند آب نبات با دل ما

که هر طبقچه شمشاد کاسه حلّی است

دگر مگوی که پالوده آب مویز است

که از نبات گرو میرد چه گر علی است

صفا و پختگی و ذوق دنبه کشک

ز آتش سحر و جوشهای نیم شبی است

اساس نان تنک صفه ایست خوش منظر

بنای گلشن گییا به پهلوش طنبی است

سبب میرس چو «بسحق» خوش خورولوقی

که اشتهای چنین را دلیل بی سببی است

«محمود قاری گفته است» (دیوان البسه ص ۱۹ طبع اسلامبول)

زاطلس فلکم پرده در طنبی است

بطاقچه مه و خور جام و کاسه حلّی است

برده شاهد کمخا و جلوه گر میخک

بهم بر آمده دستار کاین چه بوالعجبی است

بصوف ازان جهت انگوره ای لقب کردند

که گمگمی لکه بروی ز باده غنی است

در اینکه صندلی بقچه کش پایه رسید
 سبب می‌رس که آرا دلیل بی سببی است
 در آمدن بهمه رنگ شرب و والا را
 زعین قجبه نمائی و غایت جلی است
 وجب و جب همه شب چارشب به پیام
 چه حرفها که مرا در نهالی عزبی است
 بکیش کلکنه دین و فوطه حمام
 که بقچه کردن سجاده عین بی ادبی است
 برخت خانه «قاری» خرام زینت بین
 که متکای مهش گرد بالش طنبی است
 ز نظم البسه «قاری» بفارسی گویان
 زبان خموش و لیکن دهان پراز عربی است
 تنها وسیله که یاری آن میتوان زمان احتمالی این شاعر را
 بدست آورد. همانا فهرست اسامی شعرای معاصر زمان اوست
 (عصرو زمان احتمالی محمود قاری) که در اوصاف شعراء ذکر
 کرده است (صفحه ۱۳۸ دیوان او) و آنها عبارتند از «قاسم انوار»
 (متوفی بسال ۸۳۷ هـ) و خواجه عصمت بخارائی (متوفی بسال ۸۲۹ هـ)
 کاتی (متوفی بسال ۸۳۷ هـ) خیالی بخارائی (متوفی در حدود سال
 ۸۵۰ هـ) امیرشاهی (متوفی بسال ۸۵۷ هـ) شیخ آذری (متوفی بسال
 ۸۶۶ هـ) ازینقرار میتوان استنباط کرد که محمود قاری یزدی

(در حدود سال ۸۶۶ هـ) در حیات بوده و دیوانش رانکاشه است
 ظاهراً مربوط میشود بدوره شعراء نیمه دوم قرن نهم . اما از آن سبب
 که سبک کلام او را با ابوالسحاق مشابهت و نزدیکی تمام است و از سر
 مشق او پیروی و تقلید کرده مناسب چنان نمود . که نام وی را در
 اینجا ذکر کنیم .

۱۹۹ - (قتل یزدی) (از پاك نژاد)

نامش « میرزا محمد علی » فرزند « حاجی میرزا عبدالوهاب »
 شغلش طبابت و در زمان ناصر الدینشاه میزیسته گاه قتل و زمانی حکیم
 تخلص مینموده است در استقبال غزل ناصر الدینشاه گفته .
 ده دله از بهر چیست عاشق و معشوق

عاشق و معشوق به که یکدله باشد

(قتل در جواب گفته است)

رنج میفرزا اگر از تو گله باشد

خسته دل را چقدر حوصله باشد

در بر خود خواهم چو جان و نخواهم

جسم اندر میانه فاصله باشد

جزی « شیرین » کجا رود دل « خسرو »

گر چه ز « شکر » هزار قافله باشد

نقد دهم جان بیوسه جانان

زانکه مرا سود ازین معامله باشد

سرخط قلم فرست و شادم ازین کن
 چند رسول تویی مراسله باشد
 این دل ییخواب از خیال دو زلفت
 گشته چو دیوانه او بساسله باشد
 من بجز از حرف عشق باز ندانم
 عشق بیان هزار مسله باشد
 جور رقیب دلم شکست و بمهرت
 منتظرم چون دبه زعاقله باشد
 طبع « حکیم » تو خوش غزل کند انشاء
 دولت وصل تواش اگر صله باشد
 ۲۰۰ - (قدسی یزدی)

بقول صاحب « تذکره هفت اقلیم » « قاضی کمال الدین حسین »
 در سلك افاضل علمای « عراق » بل اعظم دانشمندان آفاق بوده .
 از جمله مؤلفاتش یکی شرح دیوان معجز نشان حضرت « امیر مؤمنان
 علی عمران علیه السلام » است . و ایضاً بر « کافیه و یدایه حکمت
 و طوالح و شمس » حواشی دقیقه در عقد انشاء کشیده و گاهی زبانرا
 بشهد شعری آلود چنانچه در بیت از روی طبیعت گفته .

قطعه

اگر سلطان به نزد من فرستد که بفرست از برای من اساسی
 سر قاضی میبد را فرستم که باشد طبل بازی باقطاسی

در شرح دیوان از «شیخ محی الدین» آورده که افراد جمعی اند که قطب در ایشان تصرف نتواند کرد. و عده ایشان طاق باشد و «قطب» که او را «غوث» هم گویند يك شخص بود. که محل نظر حق تعالی است. امامان دوشخص اند یکی بر زمین غوث بود. نظر او بر عالم ملکوت است. و او را «عبد الرب» گویند و یکی بر یسار غوث و نظر او بعالم ملک است. او را عبد الملك گویند افضل است از عبد الرب. و اوتاد چهارند و مقرر است که ایشان در هر روز از روز های ماه در کدام جهت اند چون کسی را حاجتی باشد. رو بپایانی کند که ایشان در آنجانب بوند. و بگویند که السلام علیکم یا رجال الغیب یا ارواح المقدسه. اغیثونی بغوثه و انظرونی بنظره و اعینونی بعونه. و «نجبا» هشت شخص اند که مشغول اند به حمل ائمال خلائق. نقبا دوازده شخص اند که مطلع اند باسرار نفوس. و بدلا هم دوازده شخص اند. و رجبین چهل شخص اند. اما شیخ کمال الدین عبد الرزاق گوید. که نجبا چهل اند. و نقبا سیصد. و ملامتیه قومی اند که نگذارند که مردم ایشانرا بلباس ولایت بشناسند.

قطعه

بردر میکند زندان قلندر باشند
 که ستانند و دهند افسر شاهنشاهی
 خشت زیر سر و برتارک هفت اختراپی
 دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی

اگر ت سلطنت فقر به بخشند ایـدل
 کمترین ملک تواز ماه بود تا ماهی
 با گدایان در می‌کده ای سالک راه
 با ادب باش گراز سرّ خدا آگاهی

۲۰۱- (قدرتی یزدی)

در عهد «اکبرشاه بهند» آمده بعزت زندگانی نموده و در
 «اکبرآباد آگره» جاده آخرت پیموده .
 (اوراست)

در بزم خاص بودن چون ما ضرور نیست
 گردد بروی ما نگشایند دور نیست
 ایوب نیستم کـــه از صبر دم زنم
 هر گز دل شکسته عاشق صبور نیست

۲۰۲- (قاصد نائینی)

در نظم و نثر دستگاه قوی داشت .
 (اوراست)

سالک راه فنا را رهبری درکار نیست
 تا قدم از خویش بیرون میگذارد منزلیست

۲۰۳- (کسوتی یزدی) (بند ك)

در اکثر تذکره ها نام کسوتی یزدی برده شده در تاریخ یزد

آیتی مینویسد کسوتی در کسوت اهل تصوف بوده و نزد
(میر میران) مورد تلاف نامش «فتح الله» و بقولی «فتحعلی» بوده
و با وحشی معاشرت داشته ولی مشاعرت نداشته» (در خطاب
بمیر میران گویند) .

شاهها ز خانه از پی ایذاء شاعران

بیرون میا که شهره آفاق میشود

ما هجو میکنیم و تو ایذاء چه فایده

ما کشته میشویم و تو بدنام میشوی

در تذکره هندی مینویسد که کسوتی به پیشه شعر بافی مشغول

و خیال شعری مینموده . وقتی که شاعران یزد بعنوان خوش صحبتی هجو

«شاه نعمت الله یزدی» میکردند . و شاه نعمت الله تمامی را احضار

نمود . که باز خواست کند «کسوتی» مزبور مطلع «شاه طاهر دکنی»

را تضمین نموده . عرض کرد که این در بیت را بشنو و هر چه

میخواهی بکن . بعد از خواندن شاه نعمت الله بنا بر صلاح وقت از گناه

همگی در گذشت . و عفو فرمود آن در بیت همان است که (آیتی

بمیر میران) نسبت داده است صاحب جامع مفیدی هم این (رباعی)

(بکسوتی) نسبت داده .

ای باده چه همنشین صبا شده ئی زاهد تو چه موی بینی ما شده ئی

باید که بریش محتسب بند شوی ای پنبه چه میخ چشم مینا شده ئی

صاحب هفت اقلیم نیز این «قطعه» را بنام «کسوتی» ثبت نموده .

شاه باقی که سرور ما دور کعبتش چون غلاف سرنا دور
 باسری همچو طاس و هیأت ریش گل پرش گفته ام چه زیبا دور
 جامه گلگون «محمد» شرقی همچو «خاتون» خویش رعنا دور
 بنده ام جاقشور پاپش را همچو همیشه بر پا دور
 هر که بیند سیل آقا «شمس» گوز در کون او مهیا دور
 بر در خانه اش مگس نپرد هر زمان گوید این چه غوغا دور

۲۰۴ - (کازم یزدی)

در «جامع مفیدی» مذکور است «که صاحب طبع شیوا
 و گاهی زبان بنظم اشعار می گشاید . این «رباعی» از نتایج فکر اوست .

رباعی

ای باهمه بی همه بصحبت انباز
 با وصل تو مانده ایم ز دیدار تو باز
 کز چشم ترم نگه چو شبنم بر گل
 افتد برخت ولی نمیگردد باز

۲۰۵ - (کاسب یزدی)

بقول صاحب جامع مفیدی از جمله شعرای آن ملک است
 و این دو بیت از منظومات اوست .

شعر

ای گل که چنین در بغلت تنگ گرفته ؟
 کز خون دلش پیرهنش رنگ گرفته است
 با سوزن زنگال گرفته شناسند
 بس کز نم گریه مژه ام زنگ گرفته است

* * *

چو مه چهارده از گوشه بامش دیدم
 سعی بسیار نمودم که تمامش دیدم

* * *

ترسم که کند محنت جور تو هلاکم
 جایی که تو هر کز نبری راه بخاکم

۲۰۶ - (کاتبی یزدی)

«از خوش خیالان خطه» یزد بوده گاهی «کاتب» گاهی
 «بلایا» هم تخلص مینموده . بنابر این صاحب (نگارستان سخن)
 به نقش کاتب مکتوبش فرموده وی معمر کاخ رفیع البیان اعتبار
 و امتیاز گردیده . در سنه ثلاثین و تسعمائة از عالم بطون بعرضه شهود
 خرامیده . و در لاهور بعمر هفتاد سالگی در سنه یکهزار قمری کاتب
 قضا بر جریده حیاتش خط محو کشیده : از وست .

دی جانب صحرا خواند آن ترک پسر مارا
 مشکل که کسی بیند در شهر دگر مارا

این شعر هم با کمی تفاوت در بالا بنام «کاسب» نوشته شد.
 در تذکره دیگر بکاتبی نسبت داده.
 چومه چهارده از گوشه بامش دیدم
 ندران بود بجائی که تماش دیدم

۲۰۷ - (کلی یزدی)

نامش «شاه حسین یزدی» متوفی بسال ۹۵۴ قمری (از راست).
 غیر شد چون بتو همدم ز تو بیگانه شدم
 چکنم دیو و پری دیدم و دیوانه شدم

* * *

از قد و بالای خود آن مه که لازم میکشد
 از لطافت زنده سازدگاه و بازم میکشد

۲۰۸ - (کفری یزدی) (از پاک نواد)

از بزرگ زادگان «یزد» بوده هر چه از ثروت پدر بارث
 برده خرج کرده. سائلی از وی چیزی خواست لباسش را از تن
 بیرون آورده باو داد. کسی او را اعتراض کرد. فی البدیهه این رباعی
 زیر را گفت

رباعی

دستم بخزانته کریم است ایـدل
 اشکم خلف درّ یتیم است ایـدل

يك لحظ دو کون اگر به بخشم سهل است

کارم بدر از امید و بیم است ایدل

۲۰۹ - (کامل یزدی) (ازپاک نژاد)

« حاجی میرزا سید علی مرتضی » متخلص « بکامل » فرزند

« مدرس بزرگ » است که عالمی زاهد بوده .

(این دیریت ازوست)

رواق بخود زیاد مده ای عزیز من

پنهای خود مبین که کنند اینکمت دراز

عیم مکن ز سختی جان دادن از فراق

کو در بدن برای نیاز قدوم تست

۲۱۰ - (لقا یزدی) (بند لام)

نامش « فرخ لقا » از زنان خوش رفتار و نغز گفتار در

اواخر صفویه میزیسته . در تفت با پردگیان شاهولی بستگی داشته .

(اوراست)

یوسف برفت و تاب زلیخا به تن نماند

یعنی چو رفت جان رمقی در بدن نماند

باز آمد آن عزیز بدارالسرور وصل

در مصر عشق صحبت بیت الحزن نماند

گفتم سخن چرا نسرائی بخنده گفت

از بس لبم مکیدی و از آن سخن نماند

پوشیده از «لقا» چو لقایش دوباره تاب

بر تن بقدر آنکه بدرد کفن نماند

۲۱۱ - (مشتاق یزدی) (بند میم)

«آقا میر سید علی مدرس بزرگ» از علما و دانشمندان روزگار

قاجار است . مولدش شهر یزد بوده . و در آن سرزمین از خدمت

«آقا محمد جعفر» که از اجله شاگردان «شیخ انصاری» است درس خوانده

و هم در نجف از اساتید آن عصر مانند «آیت الله حاج میرزا محمد حسن

شیرازی» و «مولانا فاضل اردکانی» بهره مند شده چنانکه شنیده ام

روز ورود حضرتش را به نجف اشرف میتوان يك روز انقلاب علمی

در حوزه مقدسه بشمار آورد . پایه دانش جنابش از آن بالا تر بوده

که دست من بتواند بنگارد . اما از زهد و تقوایش با آنکه مدتی

ریاست عامه و خاصه را در مرزو بوم خود دارا بوده . باتفاق

معاصرین دست بخوان هوی و هوس نیالوده . پیوسته روزگار را

پارسائی میگذاشت . عالمی اصولی و دانشمندی متکلم بود . و هم عاقبت

بشهرستان حقیقت بار گشود چنانکه فرماید .

غبار مدرسه گسر تیره کرد رویم از اول

هزار شکر که آخر بآب میکده شستم

در تذکره ها نوشته اند در شعر صاحب قریحه بس نیکو بوده
و اوائل شائق و اواخر مشتاق تخلص میکرده . گفته هایش را نویسندگان
معاصر در علم و ادب گاهی برای گواه آورده اند . در سال ۱۳۱۶
هنگام مراجعت از مشهد رضوی «ع» در طبس رخت بدان
جهان بربست .

آرامگاهش امروز زیارتگاه اهالی است . کرامات و خوارق
عادات به جنابش نسبت میدهند و از روح پاک چنین دانشمند پارسائی
هیچ جای شگفت نیست .

(نسبه الشریف)

المیر سید علی المعروف بالمدرس ابن علی رضا ابن زین العابدین
ابن محمد ابن مرتضی ابن محمد بن صدر الدین محمد (۱) صاحب التصانیف
الکثیره کمرصع الحواشی و السلسبیل الملسل بالدلیل فی الفقه
و التعلیق الشریفه علی شرح اللعه و علی الصافی و غیرها . ابن نصیر ابن
محمد صالح المعروف بالاردکانی المذکور فی التواریخ . اول من شرع
فی التدریس من هذه الاسرة الجلیله ببقعة الاسحقیه و له تألیف منه ابن
حسب الله ابن زین العابدین ابن نظام الدین ابن رضی ابن شمس الدین ابن
عز الدین ابن یوسف ابن محمد امین ابن مرتضی ابن ثابت ابن محمد ابن
علاء الدین ابن مرتضی ابن صدر الدین ابن الحسن ابن شهاب الدین علی
النسابة ابن عباد (عماد خ ل) ابن علی ابن حمزه طاهر ابن ابی الحسین عماد الدین

علی الشاعر النسابة ابن ابی الحسن محمد الشاعر الاصفهانی المتوفی سنه ۳۲۲ صاحب کتاب نقد الشعر و کتاب عیار الشعر و کتاب تهذیب الطبع و کتاب العروض و کتاب تعریض الدفاتر ابن ابو عبد الله احمد بن جعفر محمد الاصفغر بن ابی عبد الله احمد الرئيس نزیل اصفهان ابن ابراهیم طباطبا الذی عرض دینیه علی الامام ابی الحسن الرضا فارتضاه ابن ابی ابراهیم الشریف الخلاص اسمعیل دیباج الاکبر احد اشباه رسول الله (ص) ابن ابی اسماعیل ابراهیم صاحب الصندوق بالخارج الکوفه قریب المسجد الاعظم و هوالی الان ۱۳۵۰ مزار توفی حبس المنصوره ۱۴۵ و عمره ح ۶۷ ابن ابی محمد الحسن المثنی الشیهه بالنبی (ص) صهر عمه الامام الحسین الشهید و شهد الطف و لم يستشهد علی الاصح ابن ابی محمد الامام الحسن البسط المجتبی .

(نقل از مشجرات آقا سید شهاب الدین نجفی .)

(تصانیفه الشریفه)

- ۱ - مقاصد العلیه در شرح الفیه شهید ۲ - و قایة الایتام
- در شرح کفایة الاحکام سبزواری ۳ - الهام الحجه در اعتقادات
- (بامقدمه بقلم حاج سید علی رضای حائری در مشهد چاپ شده)
- ۴ - ذخیره المعاد در شرح ارشاد علامه ۵ - رساله در زوال حق تحجیر
- بزوال آثار تحجیر ۸ - رساله در علت و معلول ۹ - رساله در حجیت
- اجماع من حیث الاجتماع .

اینک تقریظی که حضرت حجة الاسلام استاذ بزرگوار دانشمند
محترم جناب آقای شیخ حاج محمود فرساد برای اشعار مرحوم آیه الله
آقا میرزا سید علی مدرس مرقوم فرموده اند ذیلاً درج میگردد .

بسم الله الرحمن الرحيم

محیط یزد همیشه مهد ارباب علم و کمال و مرکز خول و رجال
بوده و در این شهر شهرشیر بتوالی ایام و شهر نوابی چند ظهور نموده
اند چندانکه عده که بمهاجرت و تحمل مشاق غربت پرداختند نور
علم و دانش عالمی را منور و روشن ساختند و جمعی که در این خاکدان
یتره و محقر معروف بزندان سکندر محبوس گشتند بالاخره بی نام
و نشان از دارجهان در گذشتند از آنجمله عالم بمعالم اسلام و عارف
بقواعد احکام محقق شرایع دین و لمعه لوامع یقین سالک مسالك ایمان
و مدرک مدارک قرآن مرحوم آیه الله آقای میرزا سید علی مدرس
اعلی الله تعالی مقامه و رفع فی الخلد اعلامه است که در بدایت عمرو
اوائل امر چنان مولع بکسب علم و کمال بود که هنگام بلوغ گوی
سبقت و نبوغ را از علمای عصر و فقهای دهر روده و در فنون ادب
و حکم نیز بر عرب و عجم تفوق یافت و تاوقتی که بعالم دیگر شتافت
صرف همت صرف تالیفات عدیده و تصنیفات مفیده ساخت و گاهی
که از تدریس فقه و اصول خسته و ملول میگشت بانشاء نشر و انشاء
نظم می پرداخت و غبار ملال ضمیر را بزالال اشعار آبدار و دلپذیر
خود می شست و بسرودن اینگونه ابیات تسلی خاطر می جست .

غبار مدرسه گر تیره کرد رویم از اول
 هزار شکر که آخر آب میکده شستم
 و چون اخیراً جناب آقای حاج سید ابو الفضل سعیدی که
 یکی از دانشمندان نامی خاندان آن بزرگوار قسمتی از غزلیات جان
 پرور ایشان را بوسیله طبع انتشار داده اند و در دسترس ار باب ذوق
 و ادب نهاده اند و خوانندگان محترم خود میتوانند از میزان ذوق
 سلیم و قریحه مستقیم فقیه تحریر بصیر و خیر شوند ازین رو بنده زائد
 میدانم که از این گنجینه ادب و دانش و سفینه متاع بیش که مملو از
 اشعار نغز و شیرین و مشحون بمضامین بکرو دل نشین است تعریف
 و توصیف نمایم و یا بلطائف و ظرائف بدیع آن که جامع محسنات
 معانی و بیان است زبان گشایم. و برآستی شعراء نامی متاخرین تاکنون
 باستحکام و النسیج و عذوبت و جذالت و موزونی و روانی گفته
 های مرحوم مدرس سخنی نگفته. و دری بدین پایه زیبائی و دلربائی
 نسفته اند. حدهمین است سخندانی و را.

من الاحقر الفانی - الحاج شیخ محمود الازرد کافی.

(چند غزل از آقا میرزا سید علی مدرس)

دلم جای غم جانانه کردند مقام گنج در ویرانه کردند
 خراب ساغر عشقند کونین چه می یارب درین پیمانه کردند
 چو حسن و عشق راچیدند محفل ترا شمع و مرا پروانه کردند
 ز چشمش از نگاه آشنائی دو عالم را زخود بیگانه کردند

به بین «مشتاق» آخرچون هلاکم ز شوق مقدم جانانه کردند

* * *

دولت فقرآفت زوال ندارد	ایخنک آنکس که ملک و مال ندارد
گریه بود ترجمان آنکه زبانی	پیش توهنگام عرض و حال ندارد
زینت حسن است تیره بختی عاشق	روی تو حاجت بخط و خال ندارد
روی تو ماه است ایک ازخم ابرو	ماه برخ عنبرین هلال ندارد
چشم تر است آیار کشت محبت	مزرع ما بیم خشک سال ندارد
ساخته «مشتاق» باگدائی کویت	داعیه حشمت و جلال ندارد

* * *

به نگاهی زخودم بیخبر انداخته	دل من خوش که بحالم نظر انداخته
پر تو مهر توام نیست عجب کز خاکم	شام بر داشته و سحر انداخته
گشته یار رقیب آه که بهر قلم	رنگ نو ریخته طرح دگر انداخته
خواهی ارگرد توایشمع چوپروانه پر	آتشم بهرچه در بال و پر انداخته
گرم قتل منی وگشته فروتن برقیب	تیسغ بر داشته و سپر انداخته
توئی آنخانه برانداز که هر جا چون برق	کرده جلوه بسی خانه بر انداخته
ایکه دانی هوس از عشق بافوس که تو	سنگ بر داشته و گهر انداخته

* * *

گرم بسر کوئی دیوانه چنین باشد	سرگشته یک شمع پروانه چنین باشد
از جای میرقم از صدخم کارم ساخت	چشم تو یک گردش پیمانه چنین باشد
گفتی سخنی از وصل جان دادم و آسودم	تا حشر بخوابم کرد افسانه چنین باشد

پیوسته دلم باشد از عکس بتان لبریز جوش صنم است اینجا بتخانه چنین باشد
افکنده بمن آنشوخ غافل نگهی «مشتاق» بیخود ز خود افتادم جانانه چنین باشد

* * *

عنان دل بکف کودکی بود ما را که میکشد ز جفا مرغ رشته برپارا
چه میکند بفلک اضطراب ما که غمی ز دست و پا زدن غرقه نیست دریارا
یک نگاه غزالان شهر ما چه عجب اگر کشند بشهر آهوان صحرارا
برد زهر دو جهان دست اگر فتد «مشتاق» ترنج غنغب یوسف بکف زلیخارا

* * *

کاهید بسکه یتو تن ناتوان ما شد همچونی ز منز تهی استخوان ما
سرگشته مانده ایم درین گلستان که نیست شاخ گلی که سر نکشد ز آشیان ما
رفتم و خون ریخته بر خاک بس بود چون صید تیر خورده بکویت نشان ما
صد جام می شکسته گی از رنگ مانبرد گویا ز پی بهار ندارد خزان ما
مشتاق طبع عالی ما نیست دین پرست گردد کجا بگرد زمین آسمان ما

نقل از دفتر منتخب ۱۴ نفر از شعرای یزد .

۲۱۲ - (مجد همگر یزدی)

در تاریخ یزد آیتی آمده «مجدالدین همگر» که از معاریف
اهل فضل است اصلش «یزدی» و اقامتش اصفهانی رتبه اش رتبه
وزارت بوده همگر چنانکه اشاره شد فارسی نساج (بافنده) و گویا
در آغاز خرفه مجد بافندگی بوده و پیروی از کار پدر مینموده در

بزرگی رو بعلم و ادب کرده تا بزرگی را بدست آورده. اما نباید فراموش کرد که مجد را حسب ونسبی عالی بوده. بقول مورخین نسبت او به «نو شیروان» میرسد. و بعقیده (مؤلف تاریخ یزد) این انتساب همان وجود مهریزاد است که گفتیم از مهر نگار دختر «نو شیروان» بیادگار مانده بود. واحفاد او دارای هوش و فراست بوده و مقدماتی تحصیل نموده اند. مانند «شیخ الاسلام اعظم» از نخست و «مجد همگر» در ثانی در هر حال مجد با سعدی معاصر بوده چنانکه در کتاب سلم الیسماوات مذکور است. و نزد مورخین دیگر هم مسلم و مشهور مجد را با سعدی شکر شکن شکر درمیان بوده. و مشاجره و مشاجرتی در کار و «امامی هروی» که از مشاهیر اهل ادب و فضیلت است. و خودش با سعدی رقابت میکرده حکمتی نموده که بالاخره بنا حق حق به مجد داده. شاید نظر مرتبه وزارت او بوده که بنا حق حق بآ داده. زیرا مجد وزیر «اتابک ابو بکر سعد زندگی» بوده و در بازی نرد نیز حریف وی بوده. و هنگامی که اتابک بترك بازی گرا ئید مجد قطعه سرائید که در تذاکر مذکور است. بهر حال در بزرگی و فضائل «مجد» شبه نیست. «فرید الدین احو» که در فصاحت اول است شاگرد «مجد همگر» بوده. گویند چنان در تربیت و تعلیم او بذل همت مینمود. که بیشتر مردم وی را فرزند مجد شمرند در صورتیکه مجد را فرزندی نبود. بلکه بقول «شیخ بهالدین عاملی» که در کشکول آورده «مجد همگر» را همسری بود ازو زشت و پیر تر چون چندی مجد

در اصفهان بماند آن پیر زن را هوای شوهر بر سر افتاده از یزد باصفهان
شتافت . و هنگام ورودش مجد در سرای نیافت یکی از ملازمان را
بطرف وی فرستاد . و آن شخص مجد را مژده داد و مژدگانی خواست
که خاتون در خانه فرود آمده . مجد پاسخ داد که اگر مژده میدادی
که خانه بر خاتون فرود آمد مستحق مژدگانی میشدی . این سخن
بسگوش « خاتون » رسیده چون او را هم فضلی بود « بمجد » گفت این
چه طرز سخن است آخر پیش از من و تولیل و نهاری بوده « مجد »
گفت پیش از من آری و پیش از تونه (یعنی تو پیر تراز روزگاری)
باری « مجد » را آثار و اشعار بسیار دیوانش مشهور و او راست .

(در لغز اشك)

چيست آن گوهر كه ميزايد ز دگر گوهر روان
صورت او گوهر اما باشدش از جزع جان
همچو باران ليك او را از دو خورشيد است ابر
كان دو خورشيد جهان بين را از و باشد زبان
همچو شمع است از صفا و شمع از آن صورتی
گاه ريزد در بدن گه افتد اندر شمع دان
باشدش روز وداع از چهره دلبر لگن
باشدش شبهای هجران دامن عاشق مكان
ترجمان راز دل باشد كه ديده است العجب
ترجمان بی حدیث و رازدار بی زبان

گاه لعل از رنگ تابنده در کوه بدخش
 گاه درّ از لطف او شرمنده در بحر عمان
 تا آخر ۱۴ فرد است طالبان بشذاکر رجوع فرمایند وفات
 مجد در حدود ششصد و نود اتفاق افتاده زیرا مجد بعد از اتابک به
 « یزد » و به « اصفهان » رفته ندیم خواجه بها الدین صاحب دیوان شد
 و در سال ۶۸۳ که صاحب دیوان کشته شد « مجد » مرثیه سرود
 چند سال دیگر زنده بود .

(این بیت از وست)

آن مهر گسل بادگری زان پیوست
 تا بشکند آن عهد که با مای بست
 بر دیده نهم دست چو او بر گذرد
 تا بادگری نه بینمش دست بدست

چو عکس روی تو پرتو در آسمان انداخت
 زمانه را بدو خورشید در گمان انداخت
 جهان ز زحمت تاریکی شب ایمن شد
 چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت

سوگند میخورم به بهشت لقای حور
 یعنی بطلعت رخ خورشید پیکرت

سوگند میخورم به نسیم ریاض خلد
 یعنی بنگهت سر زلف معنبرت
 سوگند میخورم به خدنگ زره گذار
 یعنی بناؤك سر مژگان لاغرت
 سوگند میخورم به دل آهن و حجر
 یعنی بسختی دل بیرحم کافرت
 کاندرد جهان بدست نیامد بصد قرن
 يك بنده مطیع تر از «مجد همگرت»

رباعی

افکند مرا گردش دهر از کویت جائی که صبا نیارد آنجا بویت
 نی روی تو دیدم میسر گردد نی روی کسی که دیده باشد رویت
 نه برگی که خیمه زنم پهلویت نه سیم که خانه خرم در کویت
 من دیده دگرش را بدان میخوام تا بشنوم آواز و به بینم رویت
 بقول جامع مفیدی در آن ایام که «مجد همگر» از یزد
 عزیمت اصفهان نمود منکوحه خود را که بغایت مسنه بود در یزد
 گذاشت و گویا که این دو بیت «خواجه غیاث نقشبند یزدی»
 مناسب تمام باحوال آن عقیقه عفت شعار دارد .

رباعی

درج لبش ز گوهر دندان شده تهی
 سر و قدش چو بید موله شده دوتا

چشمان بدستکاری عینک کرشمه ساز

قد در خرام و جلوه پیا مردی عصا

در هنگامیکه همسر مجد باصفهان آمد و ملازم به مجد مژده

داد که خاتون بخانه فرود آمد و مژدگانی طلبید «مجد» گفت که

مژدگانی وقتی میدادم که خانه «بخاتون» فرود آمدی و خبر مرگ

خاتون آورده بودی همان ساعت این سخن بخاتون رسانیدند .

نظم

خاتون چو شنید این فسانه زد آتش غیرتش زبانه

گفتا چه کنم چه چاره سازم بیم است که جامه پاره سازم

(این چند رباعی از مجد همکراست)

افسانه شهر قصه مشکل ماست

دیوانه دهر این دل بی حاصل ماست

بر ما نکنند رحم اگر غم غم تست

و ز تو نشود سیر اگر دل دل ماست

* * *

خورشید رخت چون ز سر کوی بر آید

فریاد زن و مرد زهر سوی بر آید

مرد ار شنود بوی تو از زن ببرد مهر

زن گرنگرد سوی تو از شوی بر آید

بی روی تو دل چیست چکار آید ازو
جز ناله که هر دمی هزار آید ازو
چندان گریم که کوچه گردد گل
نی روید و ناله های زار آید ازو

* * *

گرچه پیش از تو بود حاتم طی
توز حاتم به مکرمت پیشی
تو جهاندارئی به نسبت جود
همچنان تنگدست و درویشی
ما توانگر تریم از تو از آنک
ما تو داریم کز جهان بیشی

۲۱۳ - (مجد الملك یزدی)

یکی از شاعران و بزرگزادگان «یزد» و بقول کتاب «سعدی تا جامی» ص ۳۳ مصائب وارد بر خانواده «جوینی» در اثر مساعی یکی از وابستگان حق ناشناس ایشان موسوم به «مجد الملك» «یزدی» بوقوع رسیده است که جاه طلبی او بزندگانی «شمس الدین صاحب دیوان» و برادرش «علاء الدین عطاء الملك» خاتمه داد «مجد الملك» مذکور در موقعی که هنوز وابسته «بصاحب دیوان» بود رباعی ذیل را سروده باو فرستاد .

گفتم که بخدمت تو جاوید شوم
بی آنکه چو سرو آیم و چون بید شوم

نومید دلیر باشد و چیره زبان

ایدوست چنان مکن که نومید شوم

عاقبت در نتیجه و سعایت نزد « ابا قاخان مجد الملک » موفق

شد که آن پادشاه او را بارقیب خود « شمس الدین صاحب دیوان »

در حکومت و عمل شریک نماید و این حکومت مشترک ایجاد

مزاحمتها و تهمتهای زیاد ما بین ایشان نمود در یک مورد رباعی دیگری

نوشته بصاحب دیوان فرستاد که ذیلا نقل میشود .

در بحر غم تو غوطه خواهم خوردن

یا غرقه شدن یا گهری آوردن

خصمی تو بس قویست خواهم کردن

یا روی بدان سرخ کنم یا گردن

« شمس الدین جواب او را بر رباعی ذیل داد .

پرغورا بر شاه چون نشاید بردن

پس غصه روزگار باید خوردن

این کار که پای در میانش داری

هم روی بدان سرخ کنی هم گردن

تهذیب و تخفیف عطاء الملک جوینی مجد الملک عاقبت الامر

موفق شد که در ابا قاخان در باره « علاء الدین عطاء الملک » جوینی

برادر شمس الدین صاحب دیوان سوء ظنی ایجاد کند . که در نتیجه

او را در بغداد توقیف کردند و در شهر گردانیده و با شکنجه

و عذاب شدید مبالغی گزاف بعنوان اموال دیوانی که بر ذمه او وارد ساخته بودند مطالبه نمودند . از حسن اتفاق مرگ ناگهانی ابا قاخان در اول آوریل ۱۲۸۲ ورق را منقلب ساخته و عطاء الملك که ممکن بود بمصائب سخت تری گرفتار شود نجات یافت از زندان خلاصی حاصل کرد . و در اندك فاصله رقیب و خصم او مجد الملك در معرض خشم و غضب عامه واقع شد . و خلق بر او شوریده او را ریز ریز کردند و هر عضوی از اعضای بدن او را ییکی از شهرهای بزرگ فرستاد تا عبرت ناظران قرار دادند . بمناسبت این پاداش و جزای بموقع « عطاء الملك » برای آن دشمن دیرینه خود رباعی ذیل را بنظم آورد .

روزی دو سه سرمایه تزویر شدی

جویسنده مال و جاه و توقیر شدی

اعضای تو هر یکی گرفت اقلیمی

فی الجمله بیک هفته جهانگیر شدی

لیکن بعد از این حادثه دوات « عطاء الملك » نیز دیر نپائید و بقلیل

مدتی بعد از « مجد الملك » در بهار سال ۱۲۸۳ م ۶۸۱ هـ وفات یافت .

ایضا در ص ۴۱ همین کتاب آمده باوجود اینها در میان مردم اشخاصی

بودند که « صاحب دیوان » را مستحق قتل شمرده و سر نوشت او

را پاداش رفتاری که بسلف بدبخت خود « مجد الملك » روداشت

میدانستند . این نکته در قطعه ذیل که در تاریخ گزیده نقل شده

است بخوبی نموده میشود .

چو مجد الملك از تقدیر ایزد شهادت یافت در صحرای نو شهر
 بقصد صاحب‌دیوان محمد که دستور بمالك بود در دهر
 پس از دو سال و دو ماه و دو هفته چشید او هم ز دوران شربت قهر
 تو در دنیا مشو بدرا خریدار که دارد در ترازو نوش با زهر

۲۱۴ - (مخدومه یزدی)

صاحبان تذکره «صبح گلشن» و تذکره «زنان سخنور» در
 باره این زن سخنور مینویسند که «مخدومه زینب یزدی» خوش جمال
 و نیکو و سنجیده مقال بوده . شادروان عبدالحسین آیتی در تاریخ
 یزد خود نوشته که مخدومه بانوی فاضله ای که نامش بمقتضای آن زمان
 چون رویش محبوب بوده . تنها از تراوشهای طبعش پدیدار است
 که فضیلتی داشته است . این چند بیت زیر (اوراست) .

شب عربده با محنت هجران کردم

با او دل و جان دست و گریبان کردم

چون دیدم از روی خلاصی مشکل

جان دادم کار بر خود آسان کردم

۲۱۵ - (مدامی یزدی)

بقول صاحب تاریخ «یزد» «مدامی» نامش «نورالدین»

ساکن محله کوی «مالیر» از احفاد «شیخ احمد قطب» متوفی

سال ۱۰۶۱ قمری میاشد .

(اوراست)

انتظاری داشتم کامروز یارم میکشد
وہ کہ پیدا نیست یار و انتظارم میکشد

* * *

بانیک و بد چکار تراگر محبت است
از دوست هر چه میرسد بما جای منت است

* * *

دلم را زلف جانان می شناسد پریشان را پریشان می شناسد
همانا در جنون ما شعور است کہ دست ما گریان می شناسد

۲۱۶ - (مصاحب نائینی)

در تاریخ « یزد آیتی » مذکور است کہ « اگر چه مولد او
در قصبہ « نائین » بوده اما بیشتر اوقات در « یزد » بسر میرده از
فرط شهرت تخلص نام « مصاحب » فراموش شده شاعری بوده است
بسیار شیرین گفتار و با بزرگان همنشین و طبعش آتشین و ذکرش
در چندین تذکرہ بویژه در « مجمع الفصحاء و جامع مفیدی » موجود
و « قصیدہ » مشهورش کہ در استقبال « حکیم سوزنی » سروده درج
است و نیکو از عہدہ برآمده است .

(این است قصیدہ جواب سوزنی)

بکوچہ گذرم بود چون نسیم سحر
فتادہ در رہ من عکس مایہی از منظر

باضطراب سرا سیمه هر طرف دیدم
 چو آفتاب نمودار شد یکی دختر
 بگوشه به نشستم بچشم خون بالا
 گهی ستون زخ دست و گه بزانو سر
 به پیر زالی ازین قصه ماجرا گفتم
 که دختران را که دایه است و که را مادر
 نهانش کافرکیش و عیانش طاعت دوست
 بیانش و سجه شمار و زبانش افسونگر
 روان شد از پی تاراج آن گلستان زود
 چنانکه فصل خزان سوی بوستان صرصر
 چو هاله گشت یکدم محیط خرمن ماه
 چو ابر گشت یکدم نقاب چهره خور
 بصد هزار فسون و عده از و بگرفت
 که بامداد دهد کلبه مرا زیور
 بشادی آنشب تاوقت صبح نغنودم
 گهم بدست صراحی و گه بلب ساغر
 رسید راغ سحر چون کلاغ و در پی او
 دو هفته ماه چو طاوس مست در چادر
 دو زلف کرده پریشان بعارض چون ماه
 گشاده از سر هر مو شامه عنبر

بخانه بردمش القصه چون گل سیراب
 نشاندمش بسر بستر و به بستم در
 چو یکدر جام لبالب کشید از پی هم
 زطرف چاک گریبان گشاد تکمه زر
 چه گفت گفت که از بوسه شوز من قانع
 خدا یرا ز سر کوچه حیا مگذر
 قسم بخورد که بامن نکرده کس کاری
 بجان مادر و روح نیا و مرگ پدر
 برای لذت خود عرض من بیاد مده
 بعیش یکدمه ناموس يك قیله مبر
 وگر چه پیر شدی کام دل ز پیری جوی
 ترا چه کار بما دختران سیمین بر
 جواب دادم کی وصل تو مرا چو آب حیات
 گرم بکام شوی من جوان شوم از سر
 مرا بکام رسان ای بهانه جو تا چند
 تو رخ بیاده کنی لعل و من بخون جگر
 ز بسکه کردم زاری و لابه شد خاموش
 فغان من بدل آن نگار کرد اثر
 بخفت و کرد ستون دستها بزیر زنج
 بگشت و سوی من آورد جفته مرمر

چو لعل رنگ حریر از سرین اوشد دور
 مثال خرمن نسرین در آمدم به نظر
 پیاسانی گنجینه گشت او مشغول
 بمن سپرد در کان کزو بر آرم زر
 چو گرم آمد و شد گشتم اندران مستی
 درست بر رگ مخصوص او زدم نشتر
 چو شاخ گل قدخم گشته راست کرد و بخشم
 گهی طپانچه برخ برزد و گهی بر سر
 بگریه گفت که ای روسیاه بدطینت
 بناله گفت که ای تیره بخت بدگوهر
 شد از شامت تو روی یک قبیله سیاه
 شد از نحوست تو خون این ضعیفه هدر
 چه چاره سازم پیش برادران غیور
 چه عذر گویم گاه زفاف با شوهر
 زبسکه ناخن و سیلی بچهره زد آئناه
 گهی چو لاله شدش روی و گه چو نیلوفر
 چو دیدمش به چنین حال گفتمش حاشا
 درین معامله از من نزد گناهی سر
 برد دست بسوی گل شکفته بخون
 به لعل ناب یالود گوهرین مدجر

نمود فعل بد من برابر چشمم
 چو عاصی که در آید بعرضه محشر
 طپانچه زد بسر خویش زال و من حیران
 بسان رستم وقتی که زخم زد به پسر
 مرا چو دید بدانحال رحم بر من کرد
 دلش بسوخت بچیرانی من مضطر
 دوید و عارض او را زاشک گلگون شست
 رسید و جامه خونینش بر کشید از بر
 سرش بدامن خود بر نهاد و بوسیدش
 بگفت کای مه و مهرت غلام و فرمانبر
 بریسمان فزرب و بسوزن حیلله
 رفوگری کنم این پرده را بدست هنر
 خموش باش «مصاحب» که در دیار هوس
 ازین مطایبه شد کام مرد وزن چو شکر
 «حکیم سوزنی» از گفته منفعل گردد
 اگر کند «بسر قند» آن «قصیده» گذر
 (اینهم از وست)

«مصاحب» در ره عشق جهان سوز محبت را ازان کودک بیاموز
 که مادر بهر شیرش چون ستیزد همان در دامن مادر گریزد

۲۱۷ - (مضطر یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «محمد» بیشتر اشعارش جنبه مداعبت و مزاح دارد. گویند «دهقان سامانی» غزلی طرح کرد بر ردیف (سوخته) شعرای یزد و اصفهان استقبال کردند و «مضطر» چنین گفته برای دهقان فرستاد.

(فرد)

دهقان تو سیر بر سر سامان نشسته

«مضطر» به یزد ناش برتابه سوخته

(هم ازوست)

آنکه قناعت کند بمنفعت کم می نکشدد منت از سخاوت حاتم
چشم پوشد اگر زهستی دنیا نیست دگر حاجتش بقبله عالم (۱)
(۱) دو خواهر زاده «مضطر» نیز دارای طبعی هستند یکی را نام حسین است و دیگری عباس حسین سلطانی تشنه لب است به آب ایات و عباس زرکوه بر گرفته از آب فرات نخست در یزد ببطاری مشغول است و تخلصش عطار گوید.

شدم از فرقت دیدار تو بیمار و علیل

چه شود گر بمن آن نرگس بیمار افتد

نظری را که فکندند بخوبان ای کاش

آن نظر بر من گم گشته عطار افتد

دوم در تهران مستخدم امنیه است و شهرتش فرات گوید.

بوسه داد دلارام شب دوش مرا
 که نگردد همه عمر فراموش مرا
 بلبل بیدل و شیدایم و خوش نغمه فرات
 غم هجران گلی ساخته خاموش مرا

۲۱۸- (معین یزدی)

صاحب تاریخ یزد مینویسد «معین الدین یزدی» صاحب تاریخ
 معینی از وزرای آل مظفر و پدر «قاضی میر حسین میبیدی» آثار
 گرانبهائی داشته و در نظم و نثر هردو ماهر بوده .

(اوراست)

خون میچکدم بجای آب از دیده
 کار من و دل هست خراب از دیده
 بر خیز و بیا که تا تو رقی رفته است
 رنگ از رخ و صبر از دل و خواب از دیده

۲۱۹- (مجرم یزدی)

نامش «میرزا محمد یزدی» تازمان تالیف عالمتاب (که هنوز
 بطبع نرسیده) در قید حیات بود . بازار سخن سنجی گرم می نمود .

(اوراست)

در سینه تا خدنگ نگاهت مکان گرفت
 دل با تو آشنا شد و ترك جهان گرفت

کوتاه شد ز دامن یاران مهربان
دستی که دامن چو تو نامهربان گرفت

* * *

قدح در کف ساقی پر حجاب سهیلی است در پنجه آفتاب

۲۲۰ - (منطق یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش «قاضی میر حسین» فرزند
«معین الدین» از قضاة مشهور و معتبر یزد مقامش در علم و ادب بسیار
عالی است. صاحب تالیفات. گرانهاست در تذاکر گاهی قاضی گاهی
کمال الدین و گاهی منطق نام برده شده و مقصود از هرسه عنوان
اوست. شرحی بردیوان «حضرت امیر» نگاشته و نیز شرحی
بر کتاب کافی داشته همچنین شمسیه را در منطق شرح کرده بجملاً
تالیفاتش پسندیده است ابیاتش گزیده.

(اوراست)

از باده عشق در ازل مست شدیم
از مستی آن شراب از دست شدیم
اول ز وجود خویش فانی گشتیم
آخر ببقای ذات حق هست شدیم

* * *

خواهی که شود فلک ترا حلقه بگوش
وز نور خدا شود دلت صاحب هوش

هر قید که باشدت بجای بفروش
در کوی خرابات در آباد به بدوش

* * *

از بهر فساد و جنگ جمعی مردم کردند بکوی گمراهی خود را گم
در مدرسه هر علم که آموخته اند در قبر یضرهم و لا ینفعهم
یکی از رسائل «منطق» کتاب المسمی بشرح المعنی است و این
معنی از خود «منطق» در آن مذکور است (بنام حسام) .

از حسن بی حد تو ای نازنین شمایل

عاقل شده است مجنون مجنون شده است عاقل (۱)

مشهور ترین کتابهای «منطق هدایه میدی» است . وفات
«منطق» در سال ۹۱۱ واقع شده کلمه قاضی تاریخ اوست . بنا بر این
در اوایل طلوع «شاه اسمعیل سر سلسله صفوی» از جهان گذشته حمام
قاضی در یزد از بناهای آن مرحوم بوده که اکنون نیست و آخرین
شعر «منطق» این است .

رفتیم و دل ملازم آن آستان بماند

چون مرغ پر شکسته که در آشیان بماند

(۱) یکی طریق استخراجش را خواسته لذا اظهار میشود (کلمه حسن) حدش
(نون) است بحد یعنی بی نون که باقی میانند (حس) عاقل مجنون یعنی بی عقل
که فقط الف باقی میانند و مجنون عاقل یعنی بی جنون که تنها میم باقی میانند
چون جمع شود حسام حاصل است .

۲۲۱ - (مؤمن یزدی)

آیتی صاحب تاریخ یزد می نویسد «مؤمن حسین یزدی» مشهور تر از آنست که نیاز یاز گفتن باشد (آثارش از آفتاب مشهور تراست) بحری مواج بوده و فلسفی رجراج و بازار علم و ادبش هر دو رواج کمتر تذکره ایست که بنام «مؤمن حسین» یزدی مزین نباشد ایران بمؤمن یزدی بالا نیست زیرا مقامش منحصر بشعر و ادب نبوده بلکه در هر علم فروغ و براعت داشته در تزکیه نفس و حسن اخلاق بنوع و صداقت با اینکه استطراداً ذکر از او شد و مدیحه که یکی از شاگردانش گفته بود نگارش رفت باز چند رباعی از خودش نقل میشود .

مؤمن یزدی نیست کسی مانندت

وین طرفه که خلق نیک میخواندت

یکچند چنان بدی که خود میدانی

یکچند چنین باش که میداددت

* * *

شادی ز دل کسی گریزنده مباد

بر گریه کس زمانه را خنده مباد

هر دم غمی از رهگذری باید خورد

روزی کسی چنین پراکنده مباد

* * *

بتوان بخدا رسید از علم کتاب

حجت نبرد راه باقالیم صواب

در معرفت خدا براهین حکیم
چون جاده هاست در چراگاه دواب

* * *

ما حرص بدریای قناعت شکینم
و ندر دل خلق خار منت شکینم

پا بر سر تاج کیقبادی بنهیم
آنجا که کله گوشه همت شکینم

* * *

ای باد صبا یوس خاک گذرش
وا نگاه ز محنت زدگان ده خبرش

دانی که نشان کوچه جانان چیست
آلوده بجنون ماست دیوار و درش

* * *

قلزم دل موج بر اختر زده ایم
آتش بجان ز دیده تر زده ایم

سر زده غیر گل ز باغ تو و ما
برداشته دست از دل و برسر زده ایم

* * *

با آنکه یکی گام بمنزل دارم
صد تخم هوس هنوز در دل دارم

در خاک ندانم به چسان میگذرم
با این همه آرزو که در دل دارم

زین تودهٔ خاک چون مسیحا بگذر

از خواب و خور و سبزه و صحرا بگذر

خر نیستی از آب و علف دست بدار

سگ نیستی از جیفهٔ دنیا بگذر

* * *

زهاد اگر خدا طلب میکردند

اظهار صلاح از چه سبب میکردند

گر چشم ستاره شب نبودی نگران

این طایفه کی نماز شب میکردند

* * *

شد عمر تمام و نا تمامیم هنوز

در دوزخ حسرتیم و خامیم هنوز

عمریست که در راه طلب گام زنیم

این طرفه که در نخست گامیم هنوز

* * *

که بسته زلف همچو زنجیر شدم

که از نگهبی نشانهٔ تیر شدم

آزادی هر دو کون میخواست دلم

در بندگی نفس و هوا پیر شدم

هر غنچه که در هر سحری می خندد
 بر کو کبه ما صوری می خندد
 ظاهر بود از خنده هر صبح که چرخ
 هر روز بریش دگری می خندد

۲۲۲ - (معانی یزدی)

«معانی» بقول صاحب «جامع مفیدی» «در شاعری خود
 را کم از شعرای نامی نمیدانست اما در اشعار او بحسب ظاهر معانی
 کم میتوان یافت هر چند تخلصش معانی است این مطلع از وست .
 عاقبت دل کشته عشق بتان خواهد شدن
 آنچه بیهوده است آخر آن چنان خواهد شدن

۲۲۳ - (محیب یزدی)

بگفته صاحب جامع مفیدی سر دفتر ارباب نظم و انشاء
 مولانا «محمد ولد حاجی حسین یزدی» جوانی است در لوازم محبت
 و برادری یکدل و در فنون کلمات و هنروری کامل شعر .
 نخل بنسیدی در گلستان وفا شوخ چشمی نزد ارباب وفا
 در گفتن تاریخ و غزلیات وقوف تمام دارد و در نظم رباعیات
 و اقسام اشعار رایت بی مثلی می افرازد در سنه ثمان و سبعین و الف
 که مسند وزارت خطه بهشت منزله «یزد» بوجود عالیحضرت
 وزارت و اقبال پناه «الله قلی بیك» آرایش یافت آن تازه نهال

چمن شاعری با وجود آنکه هنوز از باغ عرفان سر بر نیاورده بود
این عقود درر و جواهر که (کاهن الیاقوت و المرجان) تواند بود
آویزه گوش و گردن (حور مقصورات فی الخیام) ساخته بمجالس
و محافل خاص و عام فرستاده .

قطعه

چون ز تائید خداوند و ز لطف پادشاه
آسمان قدری فلک شانی امیر یزد شد
منشی دوران الف گر دید و گفتا عالمی
میشود آباد چون آقا وزیر یزد شد
و بنا بر آنکه آن آصف مکان از غایت علوشان به زبان
اشراف و اعیان به « آقا » اشتها داشت لهذا در مصرع تاریخ اشاره
بآن نموده و موافق تاریخ ساخته .

۲۲۴ - (معز یزدی)

سید « معز الدین یزدی » همچنین است « در نشتر عشق
و نگارستان سخن و آفتاب عالمتاب » او را از سادات کاشانی و معز یزدی
غیر آن داده بالجله وی از شعرای عهد شاه عباس ماضی و در اکثر
فنون مثل خوشنویسی و ساز نوازی دستگاهی داشت و در آخر دور
اکبری به هندوستان وارد گشت و در زمان جهانگیر ملازم سرکار
شاهزاده پرویز گردید در سنه ثمن و ثلثین و الف بر دست ظالمی

بقتل رسید و در آفتاب عالمتاب است که بکمال عسرت و افلاس
میگذرانند آخر برنا نوا پسری عاشق شده باطاعتش با پیشه نان
پزی مشغول شد .

اوراست

آن ز داغ دست خود افکار کرده است
هرگز کسی بدست خود این کار کرده است

۲۲۵ - (مقدومی یزدی)

«مقدومی» غم یکی از شعرای یزد بوده که گاه گاهی
زبان بشعر میگشوده این غزل از نتایج طبع گهر بار اوست .
سواره بر سر ره جلوۀ نمودی و رفقی
هزار تیر بلا بر رخم گشودی و رقی
سواره دوش بمیدان چو مست ناز گذشتی
بیک کرشمه دل عالمی ربودی و رقی
چه آتش از دل من کم شود از اینکه تو بیکره
بسان برق ز دورم رخی نمودی و رقی
نه کشتن شرفت قصد بود دم رفتن
به صیدی شدی خنجر آزمودی و رفتن

۲۲۶ - (منشی یزدی)

در جامع مفیدی مذکور است که «نامش» میرزا محمد ابراهیم یزدی»

فاضل شعر و منشی دوران بوده رقعۀ بجالینوس الزمانی «مولانا معینا
محمد» که طیبی حاذق بوده است نوشته که درد و یرا علاج فرماید
در آخر آن رقعۀ قطعۀ شعری سروده برای طبیب فرستاده که نقل میشود .

قطعه

ای حکیمی که عقل دور اندیش به ضمیر تو التجا دارد
وی خرد پروری که افلاطون گر سبق گیرد از توجا دارد
بنده راهست یک سخن لیکن خجلت از عرض مدعا دارد
بی هنر عضو شهوت انگیزم پشت گرم از شکست ما دارد
کام از جای بر نمیگیرد بند گوئی مگر بیا . دارد
ضعفش از پا چنان در آورده که ز انگشت من عصا دارد
نیست جز نام در میان چیزی حال سیمرغ و کیمیا دارد
آنچه او کرد در حقم یکچند گر بود آن چنین سزا دارد
یک داغم از آنکه هر گوشه شوخ چشمی بمن نوا دارد
نسخۀ لطف کن که میدانم حرز خطه تواس شفا دارد
لطف فرما خلاصم بخشا که مرا بخت مبتلا دارد

۲۲۷ - (محرم اول یزدی)

در « مجمع الفصحا » مذکور است که « نامش » میرزا محمد علی «
خلف الصدق » آقا محمد هاشم « نسخ نویس اصفهانی استاد متأخرین
است و خود در « یزد » متوطن شده به تهذیب اخلاق و تذهیب
اوراق اشتغال داشته (از وست) .

سبب ناله چه پر سیمد زمرغی که فلک
 کردش از گلشنی آواره که نامش قفس است
 کار من و دل در عشق افتاده بسی مشکل
 من در پی مستوری دل در پی رسوائی

۲۲۸ - (محرم دوم یزدی)

بقول صاحب «مجمع الفصحا» که نام شریفش «میرزا عبد الوهاب»
 پسر زاده «آقا محمد هاشم» زرگر «اصفها» نیست که در خطه نسخ مسلم
 زمان بوده و پدرش «میرزا محمد علی مردی دانا» و محرم تخلص مینموده
 و خود «میرزا عبد الوهاب» در شهر یزد متولد شده و هم در صخرسن
 والدش محرم در گذشته وی پس از تکمیل علوم باقتضای طبع موزون
 تخلص پدر را تجدید و تأیید وارث شده مسافر سفر عتبات عرش درجات
 گردیده و در «کرمانشاهان» توقف گزید و بر کمالات افزود پس «بدار
 الخلافه تهران» روی نمود بمداخی «خاقان مغفور محمد شاه» زبان گشود
 و مورد الطاف شاهنشاهی شد «بملك الشعراء عراقین» ملقب گشته
 منشور صادر کرد مرسوم یافت و بافضالای عهد و مقربین «شاهنشاه»
 رسم محالطت پیش گرفت و راه طریقت سپرد و در «تهران» ساکن شد
 در محافل اغنیا و فقرا محرم اسرار و مخزن اطوار آمد و قتی
 تحصیل لغت و ترقیم خط فرانسه رغبت کرده و نیکو بیاموخت
 چنانکه در مدرسه «دار الفنون» نو آموزان را آموزگار و خلیفه
 این خط و لغت دشوار است چون روزگاری بهوا و هوس بگذاشت از

مشتبهات دنیوی دل برداشت بفکر خاتمت کار و فایده طبع غوایف
 شعار افتاده و بهترین کار که کفاره مدایح نا واجب گذشته تولد
 بود مدح و منقبت « حضرت رسول صلی الله علیه وسلم » و مرثیه امام
 والا مقام « حضرت سید الشهداء و شهدای راه خدا » دانسته و مسمطات
 در مرثی گفته چند بند از مسمطش بعد از این قصاید نگاشته
 خواهد شد . الحق طرزی تازه و بدیع اشعارش بلند و بیانش فصیح
 است از آن جمله است . (قصاید)

گم کرده ره بوادی آزیم پی سپر
 هین رهنمای از کرم ای خضر راهبر
 یمی نبودی از خطر راه کردمی
 از صبر و از قناعت اگر توشه سفر
 افغان من از اینکه درین دشت پر بلا
 فریاد من از اینکه درین کوی باخطر
 فرصت نداد چرخ که خاری کنم ز پای
 مهلت نداد مرگ که خاکی کنم بسر
 بشکست شاخ عیشم و از کید چرخ نیست
 کز خویشتن همی شکنند شاخ بارور
 روزی گسرفته بودم خوش دامن خرد
 کای اهل راه را تو قلاور زو راهبر

ای ذات تو بمعنی همخانۀ ملک
وی شخص تو بصورت همسایۀ بشر
چون برکنم ز مهر جهان دل که شاهدیست
دلبد و دلفریب و دل آشوب و دل شکر
که خواندم بصعب رهی کاینک جلب نفع
که راندم بژرف چهی کاینک دفع ضر
راهی که گشته دروی تنها بسی هبا
چاهی که رفته دروی جانها بسی هدر
وقت است کم ز کیدش یاری دهی زلطف
چون نیست جز بعون تو بروی مرا ظفر
بگشاد لب بخنده و گفت این حدیث نغز
شنوز من که رستی زین بؤک و زین مکر
تسبیح اگر ت دام ره و مایۀ غرور
زنار اگر ت بند دل و مانع گذر
بندیش هان بدیدۀ تحقیق و هر کدام
کت مانع ره است بدل کن بیکدگر
دانی چو آخر از مدد پنجه قضا
بینی چه آخر از اثر کینه قدر
خواهد سپرد گردون مشک ترا بسیم
خواهد فروخت گیتی سیم ترا بزر

کم گو غزل بیاد غزالان مشک مو
 کم ران سخن بوصف ظریفان سیم بر
 دارای هوشی ار تو بیان کن که چون شدند
 «دارای» تخت گستر و «هوشنگ» تاجور
 در داد آن بزاری در گور تیره تن
 بنهاد این بخواری بر خاک خیره سر
 چون خون دل خوری پی لعل و عقیق کان
 خونی فسرده آمد اندر دل حجر
 هشدار کانچه کردی ز آثار غفلت است
 غیر از ثنای ذات خداوند داد گز
 از مسمطات اوست که در مرثی گفته
 چون شاه ز یثرب هوس کرب و بلا کرد
 در کرب و بلا خیمه اجلال پیا کرد
 بنمود بحق وعده و بر وعده وفا کرد
 سلطان بحق بود و حق خویش ادا کرد
 در گشته شدن حکم همایون بقضا کرد
 هم کار شفاعت ز پی قرب خدا کرد
 قربی که تو عاجز شوی از ترجمه آن
 چون ترجمه این عظمت قسمت ما شد
 و اقبال مترجم بچه بر عرش علا شد

در تکیه دولت ز دم اهل صفا شد
 هر کار شد از همت مردان خدا شد
 و ز شیخ و ز جاجی نظری راهنما شد
 کز نام غلامی بدر شاه رضا شد
 خوش آنکه بمیدان رضا داد سرو جان
 اندر شب عاشورا فرمود شهنشه
 کان زمره اصحاب که مارا شده همره
 باشید ز فرمان خدا یکسره آگه
 کاندر ره پیمان خداوند مزه
 فردا همه آغشته بخونیم علی الله
 تا باز رود آنکه بود واقف در گه
 کاین در گه عشق است و حقش حاجب و دربان
 تا هست شب و بر سر دست است سیاهی
 از بیعت مادست کشد یار و سپاهی
 فردا هنری باید با عهد الهی
 در معرکه عشق هنرمند پناهی
 دردوالم شیعه شود نامتاهی
 شمر از سرمن دور کند افسر شاهی
 هر کس سرخود گیرد ز آزادی پیمان
 هر کس که مرا یار پی سیم و زر آمد
 صد حیف که بس همت او مختصر آمد

تاباز رود کابل و کوتاه نظر آمد
 چون عیسم از صحبت احمق حذر آمد
 این رتبه کجا در خور هربی هنر آمد
 کائین ره شاه پرستی دگر آمد
 هر بوالهوسی را نرسد دم زدن از آن
 افسوس بر آن قوم که پیمان بشکستند
 پیمان بشکستند و دل فاطمه خستند
 زا خیار بریدند و باشرار به بستند
 گم کرده ره حق و ره باطل جستند
 وز پادشاه خویش چنان عهد گستند
 کز غصه دل شاه پرستان بشکستند
 ای وای بر آن کوشکند بیعت سلطان
 چون این مسمطات چهل و شش فرد است ماتا اینجا اکتفا کردیم

۲۲۹ - (مؤمن ارد کانی)

بگفته صاحب « جامع مفیدی » در « اکثر علوم مهارت
 تمام داشت و در فن شعر و حل معما اظهار بی مثلی مینمود . بنا بر آنکه
 در مجالس و محافل تلاش تقدم و در سخن سرائی غایت مبالغه کرده همواره
 به مدایح خود زبان میگشاد و با ناظران مناظم سخنوری مجادلات
 کرده و کنایه با ایشان گفته گوی نمود . همگی در مقام غیبتش بودند

و «مولانا فوقی یزدی» بیش از همه در این باب ساعی بوده در اکثر منظومات آن جناب را مخاطب می ساخت و او نیز بهیمن شیوه با ایشان سلوک مسلوک میداشت چنانچه فرموده . شعر

باما نشدند صاف نا انصافان هر چند که در شکرشان شیر شدیم

* * *

هیچ کافر زخمی تیغ زبان ما مباد

آب از خون جگر دادیم این شمشیر را

چون عمر او از هشتار تجاوز نمود روی از هم صحبتی اهل

روزگار گردانیده متوجه بلاد غایت گشت و «خواجه غفورای

یزدی» در تاریخ آن واقعه گفته مصراع (مؤمن متقی ز دنیا شد)

۲۳۰ - میرحسین یزدی

ازین شاعر که در سال ۸۸۴ هجری بعالم باقی شتافت . دو رباعی در «گلستان ادب» بنام او یافتم . نام و نشان بدست نیامد .

رباعی

دانا که برای دوستان در کار است

پیوسته ز شاخ عمر برخوردار است

هر چند ترا دولت و نصرت یار است

صد دوست کم است و دشمنی بسیار است

آن دل که تو دیدیش زغم خو نشد و رفت

وز دیده خون گرفته بیرون شد و رفت

روزی به‌وای عشق سیری می‌کرد

« لیلی » صفقی بدید و « مجنون » شد و رفت

۲۳۱ - (محمد مفید مستوفی باقی)

« محمد مفید » صاحب « جامع مفیدی » پدرش « نجم الدین محمود باقی » وجدش « حبیب الله » از مردم « باقی » بودند « محمد مفید » با توسلات و تشنیشات مدت چهار سال در امور دیوانی صاحب مقام شد بدین صورت که در سال (۱۰۷۷) بسمت مستوفی او قاف یزد و در سال (۱۰۷۹) به نظارت او قاف آنجا برگزیده شد در سال (۱۰۸۱) دست از نظارت او قاف کشید و به اصفهان رفت از طریق « فارس » بسوی « بصره » آمد پس از زیارت عتبات باکشتی از بصره در سال (۱۰۸۲) سفر هندوستان اختیار کرد در شهر بصره بتالیف « جامع مفیدی » پرداخت نخستین شهر هندوستان که مقراقامت او قرار گرفت « بندر سورت » بود بعداً « بدھلی » رفت و سپس خود را « بحیدر آباد » کشانید سفری « بهر هاپنور » رفت در سال (۱۰۸۴) مجدداً « بدھلی » بازگشت در سال (۱۰۸۶) در صفر سال (۱۰۸۸) در « او جانپور » و خدمت « شاهزاده محمد اکبر » را دریافت و لقب (خان سامانی) بدو عطا شد و چندی هم در شاهجهان آباد بسر برده و بعد بحضور « شاهزاده مولتان » رسید

و در همین شهر بود که جمادی الاول سال (۱۰۹۰) پس از هشت سال که دائماً در سفر بود تألیف کتاب «جامع مفیدی» را پایان رسانید بنابر مسطورات (مختصر مفید) که بعد ازین آنرا خواهیم شناخت. مؤلف در سال (۱۰۹۱) در «لاهور» بوده و تألیف کتاب مختصر مفید را در آن شهر با تمام رسانیده است. تاریخ وفات وی معلوم نیست. مسلم است تا سال (۱۰۹۱) که سال اتمام تألیف مختصر مفید است در حیات بوده است. «ایوانف» در فهرست نسخ خطی انجمن آسیائی «بنگال» سال وفات او را (۱۰۸۵) یا (۱۰۹۱) می نویسد و بدون تردید وجه اول غلطه است.

(تالیفات) او (۱) «جامع مفیدی» مهمترین اثر اوست که مؤلف آنرا در سه مجلد تألیف کرده است. جلد اول به تاریخ یزد از عهد «اسکندرالی امیر تیمور گورگان» و جلد دوم بتاریخ پس از آن تا دوران «شاه سلیمان» که مؤلف معاصر او بوده است اختصاص دارد جلد سوم که اینک انتشار یافته با اهمیت تراز در جلد دیگر است (۲) «مختصر مفید» کتابی است در جغرافیا با الحاق بعضی مطالب تاریخی (۳) «مجالس الملوك» متضمن بر جلد اول سلاطین ایران تا سال (۱۰۴۹) که در سال (۱۰۵۲) در عهد «شاه عباس دوم» تألیف شد (۴) دیوان (۵) شرح و احوال گذشته از اینها «محمد مفیدی» شاعر هم بوده چنانکه در کتاب تألیف خودش جامع مفیدی مقاله پنجم ص (۷۷۳) مینویسد بعد از هیجده روز از شط فرات شعر.

بنزدیک ساحل چون رسیدیم ز دریا رخت بر هامون کشیدیم
 و از آن منزل که چهار فرسخی «نجف اشرف» بود سر قدم
 ساخته از روی شوق به آستان ملایک آشیان مصرع «وصی پادشاه
 تخت لولاک» شتافته و هاتف غیبی ندای این معانی بگوش هوش
 این خاکسار می رسانید . (مثنوی)

این چه زمین است که عرش برین رشک برد با همه رفعت برین
 تافته انوار الهی برو فیض ازل نامتناهی درو
 تازه گلی رسته ز باغ «خلیل» روشن از و چشم و چراغ «خلیل»
 واسطه فیض وجود همه رابطه بود و نبود همه
 شیر خدا بحر سخا کان جود «قطب زمان» اختر برج کبود
 بحر سخا کان وفا و کرم سایه ده طوبی و باغ ارم
 «مشهد مولاست» نظر باز کن بال بهم برزن و پرواز کن
 جای سراسر است اینکه تو پامینهی پای ندانی که بجای می نهی
 در «جامع مفیدی» مثنوی زیر در باره «شیر کوه یزد»
 نوشته شده و گوینده آنرا نام نبرده است بنظر این نگارنده ممکن
 است که اثر طبع خود «محمد مفیدی» باشد ما در اینجا نقل میکنیم .
 عجب گونه کوهی خدای آفرید

که مانند آن کس بگیتی ندید

زهش تند و لغزان ز تک تا فراز

چو زلف بتان پیچ پیچ و دراز

بر آن سر که از ابر بالا تر است
 یکی دشت هموار و پهناور است
 ز يك فرسخ افزون بطول و بعرض
 زمینی دگر بر فلک کن تو فرض
 بهر سو روان چشمه خوشگوار
 درختان پر میوه و کشت زار
 شکاری ییحد در آن پهن دشت
 شدی یار جدی و حمل گاه گشت
 ز آب چشمه سارش ابر لب تر
 ز سنبل تیغ کوهش غرق جوهر
 رهی پیوسته همچون زلف دلدار
 نشیبش تا کمر او جش بگلزار
 رهی از مختلف گاهای زیبا
 چو میل بال طائرسان رعنا
 عیان در لاله در دامان کهسار
 چو خطها از کف دست حنا دار
 عجب کوهی بگردون سر کشیده
 ترنج مهر را تیغش بریده
 فلک گم در درختانش زانبوه
 کواکب بیضه های کبک آنکوه

ز بس تیغش کشیده سر بر افلاک
 چو گندم سینهٔ انجم شده چاک
 بود هر قلعه اش نه چرخ دوار
 چو طوق از گردن قمری نمودار
 که از قوس قزح آن با صفا دل
 کند و حدی کرده حمایل
 کشد بهر چراغ لاله یکسر
 سحابش روغن از بادام اختر
 زمین در سایه اش گشته حصاری
 بروگردون چو برفیلی عماری

۲۴۲ - (مرادی بافتی)

مهرین برادر و استاد «مولانا وحشی بافتی» بود و این هردو
 در تلامذه «شرف الدین علی بافتی» هم معدود و داد سخن بخوبی
 میداد و معانی خوش آئین طبعش را عین مقصود مراد از دست .
 ای تازگی ز روی تو گل را و لاله را
 ماند غزال چشم تو چشم غزاله را

* * *

بعد مردن تربت ما را عمارت گومباش
 بر سر قبر شهیدان گنبد گردون بس است

چون گردباد عمری در هر گل و زمینی
گردیدم و ندیدم مثل تو نازینی

۲۳۳ - (ملیحی بافقی)

«ملیحی بافقی» از معاصران «تقی اوحدی» است مغز خشك
مغزان از کلام نمکین آبدارش تازه شد ندی .
تماشای چمن با آن گل رخسار بایستی
بهار آمد چه سود از سیر گلشن یار بایستی .

۲۳۴ - (منصور نائینی)

«برخوردار یك» اصلش از «نائین» در سواد طبع منصورش
از نقود مضامین رنگین خزائن و دفائن بکر از صدایش نوای
منصور شنیدند که عاجلاً او را از این دار فنا بردار فنا کشید از وست .
دمیدن خط آن گلغدار نزدیک است
دماغ عقل ندارم بهار نزدیک است

* * *

شیرین تر از ان پسته خندان شکری نیست
روشن تر از ان رشته دندان گهری نیست
چون دیده غم‌دیده «منصور» بعالم
در دور مه روی تو صاحب نظری نیست

دلم بسختی غمهای او ندارد ننگ
که آشنائی ذاتی بشیشه دارد سنگ

۲۳۵ - (مفیداملا غیاث نواز)

بقول صاحب « جامع مفیدی » در کمال صلاح بود و گاهی
بنظم اشعار اشتغال می نمود این دو بیت از جمله اشعار اوست .
زلف پرتاب تو در آتش نهد زنجیر را
برق پیکان تو همچون شمع سوزد تیر را
گریه ما را سبب جز اهل شکر بار نیست
غیر شیرین هیچ باعث نیست جوی شیر را

۲۳۶ - (محمد طاهر نصر آبادی) (پاک نژاد)

از اهل « نصر آباد پیشکوه یزد » در اوایل سلطنت « زندیه »
مینویسته . ازوست .

زهی خیال تو آسایش دل همه کس
سرشته مهر جمال تو در دل همه کس
ترا بخانه دلها بود مقام چرا
چو آفتاب در آئی بمنزل همه کس
به هیچکس ندهی دل زیوفائیا
اگرچه ساخته ئی خانه در دل همه کس

ز ناز تو طلب خونبها که خواهد کرد
 چه چشم مست تو گردیده قاتل همه کس
 بخواب « طاهر » بیدل شبی نمی آئی
 اگرچه سوختت افتاده در دل همه کس

۲۳۷ - (ملا حسن اعمی یزدی)

این شاعر هم نام و نشان یافتنه نشد این رباعی در « گلستان ادب » بنام
 او یا قلم نقل میشود .

رباعی

نه دلبری بخط سبز و روی گلرنگ است
 میان صورت و معنی هزار فرهنگ است
 چو گل شکفته شود و ارهد ز دل تنگی
 ندانم این دل صد چاک من چرا تنگ است

۲۳۸ - (میبیدی)

گویا این شاعر از اهل میبد یزد باشد نام و نشان بدست
 نیامد این يك رباعی از چکیده ها و اندیشه ها بنام او دیده شد
 و ثبت گردید .

رباعی

از حلم چه باشد دل من آلوده هرگز نشود بکین کس آلوده
 چون عود که هر چند بسوزی اورا خوشبوتر از آن شود که اول بوده

۲۳۹ - (محمد مؤمن یزدی)

بقول صاحب «جامع مفیدی» این «شاعرهم در خطه یزد است یکی از صاحب طبعان بوده که در اوایل ایام شباب پادر وادی غربت نهاده به دیار «هند» شتافت ودر «کرناتک» به تیغ ستم بیباکی کشته گشت این بیت که از جمله منظومات اوست «در حیدرآباد» به نظر رسید ثبت افتاد . هر دم رخت ز جوش عرق تازه تر شگفت

گل غنچه گشت و غنچه برنگ دگر شگفت

۲۴۰ - (ناو خدا یزدی) (بند نون)

بقول «جامع مفیدی» که مینویسد «آن عزیز مردیست شیرین گوی شیرین زبان مطایبه دوست هرگز گرد کدورت و الم پیرامن خاطرش نگشتی هر که را غنچه صفت دل تنگ یافتی به سخنان دلاویز و ظرافتهای مطایبه انگیز در کمال بشاشت و خرمی چون گل خندان ساختی و هرگاه حکایتی به میان آمدی آن کلمات را به عبارات رنگین و باحرکات ملیح شیرین ادا نمودی و اکثر اوقات با کمال شگفته طبعی با حضرات عمال و اکابر و اشراف صحبت داشته همگی او را چون جان عزیز گرامی داشتندی و در عنفوان او آن جوانی امر تجارت که مستحسن ارباب کیاست است اختیار نموده پادر وادی غربت نهاد و قریب ده مرتبه به «هند دکن» رفته هر مرتبه به «وطن» مألوف مراجعت نمود آنچه از منافع تجارت به دستش آمد با ارباب جاه و فقرا مصروف

می گردانید و الحق آن جناب بازرگانست صایب تدبیر دور اندیش
تمام خرد که هنگام کفایت به عقل کامل رشته شب را بر گردن
روز بستی و در وقت معامله زر خورشید را از چار بازار فلک بدست
آوردی: (مصراع)

به دانش کارسازی کاردانی

و در مدت مسافرت در «بلاد هند» در کمال اعتبار با امرا
و خوانین آن ولایت گوی مصاحبت و مجالست باخته بدیدارش
شادمانی میکردند در شهر سنه ثلث و ثمانین و الف که از حیدرآباد
متوجه «ایران» بود چون وارد «بندر سورت» گردیده «خان عظیم الشان
غیاث الدین خان» مقدم آن جناب را مغتنم دانسته مدتی در کمال
عزت و اعتبار به هم صحبتهای منتعش می نمودند در زمانی که مسود
اوراق از «جهان آباد» مراجعت نموده متوجه «اورنگ آباد» بود شخصی
مذکور ساخت که فصاحت شعار مومی الیه قصیده در مدح «خان علی
مقدار» به نظم آورده و به غایت مستحسن افتاده و آن بزرگ آنچه
لازمه برزگی و احسان بوده به جای آورده و آن عزیز مقضی المرام
از بندر سورت متوجه «مکه معظمه» شد و در ششم شهر ذی حجه
الحرام سنه مزبور به «احرامگاه» رسید و در آنجا از لباس حیات
مستعار عریان گشته احرام سفر عقبی پوشیده از عالم محنت قرین به
فرادیس جنان خرامید اشعار آبدار آن جامع کمال بسیار و قصاید
و غزلیاتش بی شمار به این چند بیت که از نتایج طبع آن جناب است

و در حین تحریر در « حیدرآباد » شخصی از ارباب اعتبار مذکور
ساخت اکتفا میرود (نظم)

گذشته از سر مطلب بچرخ ناز کنید
مباد رشته امید را دراز کنید
عروس حسن چمن باز بر سر ناز است
در نگاه بروی کرشمه باز کنید
به پیش اهل جهان آب رو نگهدارید
برای مطلب خود رو بکار ساز کنید

۲۴۱ - (ناظم فیروز آبادی)

« در جامع مفیدی » آورده که « مولانا نظامای فیروز آبادی »
آن عزیز به فرط کیاست و کمال فهم و فراست بین الامثال والاقران
علم گشته و پیوسته به صیقل کلمات شیرین و سخنان دل آمیز و مطایبات
فرح انگیز زنگ ملال از مرآت خواطر دوستان می زداید .
در بدایت حال سفر هند اختیار نموده چندگاه در آن ملک سیر نموده
و در سنه خمس و ستین و الف به « وطن » مألوف مراجعت کرده
در قصبه « فیروز آباد » پای در دامن فراغت کشیده . اشعار
آبدارش که چون « لؤلؤ و مرجان » آویزه گوش و گردن جوانان
ظریف طبع تواند بود « بسیار است . در حینی که در « هند دکن »
می بود این رباعی در رشته نظم در آورده .

رباعی

در هند نه من سیم و زری میخوام
زیبا صنم خوش کمری میخوام
افتاده هوای « کد خدائی » سرم
بسیار بچدم پسری میخوام
و ایضاً این بیت از جمله منظومات آن فصاحت قباب است .
اندوخته « ناظم » دگری خرج نماید
خود خرج نکردن عبث از کیسه ما رفت

۲۴۲ - (نیره اهرستانی)

بقول صاحب « جامع مفیدی » که گوید: « طوطی شکرستان
فصاحت امیر » محمد قاسم المتخلص به نیره « چه گویم از شوخی طبع
فرح افزای مشارالیه و چه بیان نمایم در ایاتی ظرافت مومی الیه . اهالی
مجالس عمال و اکابر از دیدن روی اوشادان و اشعار آبدارش چون
لؤلؤی مکنون آویزه گوش و گردن منعمان . دکانین بازار بزازان
از یمن مقدمش چون غرفهای جنان و باغات بهشت آباد « اهرستان »
از فرّ طلعتش بر ساکنان روضه خلد نواخان . جوانان ظریف طبع
از استماع غزلیاتش در جوش و پیران خردمند از شنیدن رباعیاتش
در خروش . قطع نظر از تکلفات منشیانه و استعارات شاعرانه سیادت
پناه بلاغت شعار جوانیست ظریف خوب رو و حریفیست ندیم خوشخو .

قصاید و مقطعات «مولانا نظیری و انوری و ظهیر فاریابی» که شعرای حال و ماضی از بیان معانی آن به عجز اعتراف دارند بی تأمل معانی ظاهری و باطنی رابه عباراتی که هیچ گوش نشنیده بیان می نماید . اما ظرافت پرده بی انصافی بروی کشیده به جای تحسین و صله خنده های خنک بی شمار ایشار می نمایند و آن عزیز از راه ایانی که سرشته ذات اوست گذرانیده در آن امر تغافل نمیکند و به تازیانه اشعار بدیهه هر يك را تأدیب می نماید . غزلیات آبدارش ورد زبان خاص و عام گردیده و طنطنه رباعیاتش آوازه در ربع مسکون انداخته . اگر به نوشتن تمامی دیوان خوشتر از آب حیاتش شروع نمایم از عهده بیرون نمی آیم باری این چند بیت که زاده طبع حکایت پرداز آن عندلیب گلشن « اهرستان » است و در حین تحریر این اوراق که منتصف شهر ربیع الاول سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه این غریب از « اکبرآباد » روانه دار الخلافه « شاه جهان آباد » بود اکتفا نمود .

غزل

منم که منفردم در جهان استعداد

به جامعیت من مادر زمانه نژاد

نماند در صدف کون گوهر هنری

که دست قدرت در جیب فطرتم نهاد

چه از رسوم علوم و چه از فنون خطوط
 چه از طریقهٔ انشاء چه از ره انشاد
 چه مثنوی، چه رباعی، چه قطعهٔ تاریخ
 چه از غزل، چه قصیده کفی بها الاشهاد
 چه حل و عقد معما، چه قبض و بسط لغز
 چه از مبادی مبدأ، چه از مآل معاد
 دگر ز جنس هنر آن قدر که شخص گمان
 گه شمارهٔ آن عاجز آید از تعداد
 ولی چه سود که بخت نمی کند یاری
 ولی چه سود که طالع نمیکند امداد
 بهر دری که زدم حلقه زین فنون کمال
 بهیچوجه مرا هیچ فتح روی نداد
 «ظہیر» نادره گو قهرمان ملک سخن
 مگر بوصف من این بیت کرده است ایراد
 «مرا ز دست هنرهای خویشان فریاد
 که هریکی بد گر گونه داردم ناشاد»
 ستمینه کرده ام از لجئهٔ عدم سفری
 ز رهن حوادث کشیده صد بیاد
 کنون ز بندر دل می رسم به شهر امید
 متاع فضل و قاش هنر مباد کساد

غزل

دیر یست که ما چلو نخوردیم آلو بالو پلو نخور دیم
 دیر یست که در طویلۀ دهر پیشاهنگیم و جو نخوردیم
 سر چنگ زدیم بر حریفان صد شکر که پیش رو نخوردیم
 رفتیم به جلوگاه معشوق از هیچ کسی مرو نخوردیم
 و در باب «معشوقی» که کمال تعلق داشت گفته «شعر»

ای دلبر نیک چهره من بردی به قیافه زهره من
 تا سبزه و عارض تو دیدم فریاد کشید کهره من
 گر تشنه سلسیل فیضی آبی بخور از مطهره من
 این سواد نیلگون دانی که در گردش چراست

بر دماغش خورده گویا بوئی از مینای من

وله

«نیره» جان به حق تسلیم میکرد ندا آمد که ای طیار مگسل

۲۴۳ - (نوری تنبا کو فروش یزدی)

بقول صاحب «جامع مفیدی» «مردیست عامی و شغلش»
 تنبا کو فروشی . هرگز بمجلس هیچ عالمی ننشسته و شرف صحبت
 هیچ دانشمندی در نیافته . اما طبع نظمی دارد و گاهی به حسب اتفاق
 چند بیت نظم می نماید . روزی در «قهوه خانه میدان خواجه» این
 رباعی که از نتایج طبع پادشاه اهل سخن و ملک شعرای ما تقدم
 «میرزا صایبای تبریزی» است خوانده شد .

رباعی

یارب به نیاز و ناز مستان الست

«صایب» را کن ز جام هوشیاری مست

بخشای در آن شی که ساییم بهم

ما ساق به ساق و دیگران دست بدست

نوری مزبور در گوشه ای ایستاده استماع می نمود . در همان

ساعت در جواب آن این رباعی به رشته نظم کشیده به سمع حضار رسانید .

رباعی

گر زاهد شهری و و گر باده پرست

می باید داد جان و می باید رست

از مال جهان و نقد جان دل بر گیر

نی ساق به ساق مال و نی دست بدست

و همچنین در جواب این رباعی «ملك الشعرا میرزا صایبا» که

وی آمده بود بر رخس رنگ عبوس

تا جام ز لعلش نکنند جرأت بوس

از حسرت بط بسوخت ماهی و نشد

با خون کبوتر آشنا چشم خروس

نوری مذکور گفته جواب .

ای صاحب این مسئله ساغر و بوس

میدان به یقین که چین ابروست عبوس

بط شیشه و جام ساغر و ماهی دست

می خون کبوتر و دهان چشم خروس

و اکثر رباعیات و غزلهای «ملك الشعراء مومی الیه» را

جواب گفته چون این نسخه گنجایش تفصیل همگی رانداشت به

همین قدر اکتفا شد. وفات «نوری» در سنهٔ خمس و ثمانین و الف

در «خطهٔ یزد» اتفاق افتاد:

۲۴۴ - (نوائی باقی)

بقول صاحب «جامع مفیدی» از «قاضی زادگان قصیهٔ طیه

بافق است» و آباء عظام و اجداد کرام او پیوسته بر مسند قضاء آن

و لایت تمکن داشته اند و آن جناب به اصناف اخلاق سینه و شیم

مرضیه و لطف طبع و صفای ذهن اتصاف داشت و گاهی زبان به نظم

اشعار می گشاد. «آیتی صاحب تاریخ یزد» مینویسد که در عهد «شاه

عباس دوم» در سخنوری طاق و شهرهٔ آفاق بوده این از جمله منظومات

اوست:

(نظم)

درد دل باسنگ گفتم آتش اندروی فتاد

یادگاری آخر از مادر نهاد سنگ ماند

در کنار باغ داغ دل نمودم آشکار

از دل خونین اثر در لاله گلرنگ ماند

از «نوائی» چون نوای ناله و فریاد خواست

ناله درنی بند شد فریاد اندر چنگ ماند

۲۴۵ - (ندائی یزدی)

در تاریخ یزد مذکور است که در عهد صفویه میزیسته .
 شاه طهماسب نخست و شاه اسماعیل دوم را مدح گفته ولی بیشتر اشعارش
 در مدایح ائمه و پیشوایان دین است . مردی مذهبی بوده . گویند پیوسته
 کارش این بود که چکامه تقدیم شاهان صفویه کرده صله میگردفت و فوری
 بعتبات وحج بیت الله سفر کرده سال دیگر باز این کار تکرار میکرد
 چکامه که بردف (آفتاب) سروده ایاتی روشن دارد از آنهاست .
 نسبتی با آفتاب طلعت میداشتی

داشتی بر چهره گرزلف معنبر آفتاب
 سرورا تا آفتابم شد ردیف نعت تو
 بر همه سیارگان گردید سرور آفتاب
 جلوه کن ای آفتاب حسن تا دیگر زشرم
 بر نیارد سر ازین فیروزه منظر آفتاب

* * *

من شمع جان گدازم تو صبح دلکشائی
 سوزم گرت نه ییتم میرم چورخ نمائی

۲۴۶ - (نجدی یزدی)

در « تاریخ یزد آیتی » مذکور است نامش « عبد الوهاب »
 از سادات باکمال و تبحر صاحب جمال در علم عروض و قافیه استاد
 بوده . چندی « بکرمان » سفر نموده و اواخر عهد « صفویه » در « هند »

بارگشاده و اوایل دولت « افشاریہ بہ یزد مراجعت نموده و باندک
فاصلہ درگذشت .

(اوراست)

با غیر ہمدی و می ناب می زنی
بر آتش محبت ما آب می زنی
گر درفشاند کس بقدمت تو در جواب
یا قوت را بہ لؤلؤ کمیاب می زنی
بیدار نجدی است مجنون بہ نبرد عشق
خود را چو لیلی از چہ تو بر خواب می زنی
نظم زیر از جامع مفیدی نقل شد .
در من ز بسکہ آتش ہجر تو کردہ کار
دارم دلی کہ دوزخ ازو هست یک شرار
طوفان ہجر بردہ بہ جائی سفینہ ام
کز من ہزار سالہ بود راہ تا کنار
ہر حسرتی کہ راہ بہ جائی نمیبرد
در کوچہ فراق بمن میشود دچار
شادی طلاق دادہ صد سالہ من است
با او مرا چہ نسبت و او را بمن چکار

(۲۴۷ -) (نطقی با فقی)

« گارگری بود پست از اہل بافق و فکرش بلند » اوراست .

توئی آن نقطه بالای فاء فوق ایدیهیم

که در وقت تنزل تحت بسم الله رابائی
پدرش نوکر علی آقا تاجر شیرازی بوده است نقل از
تاریخ آیتی .

۲۴۸ - (نواب رضوی یزدی)

در تاریخ « یزد آیتی » مذکور است نامش « میرزا محمد صادق »
یکی از متنفذین یزد بوده است « و نواب رضوی بزرگ » از او
تعبیر میشود خوش قریحه بوده و خوشنویس و خوشخوی محبوب
القلوب « یزدیان » داماد « عبد الرضا خان امیر موید » (۱) گوید .

مرا دشوار شد کار از دل خویش

ندانم با که گویم مشکل خویش

بدل کسبم بسی تخم محبت

ندیدم جز ندامت حاصل خویش

بخاک و خونم افکندی تو آخر

نکردی يك نگه بر بسمل خویش

بمن از ناز یکباره ننگری باز

ز بس دلها که بینی مایل خویش

(۱) « نواب » نامبرده شده مدوح « جیحون » بوده از آنجمله در قصیده گوید
و حید عصر مهین شخص اول ایران : « ابر الفضائل نواب صادق رضوی »
و عجب است که داماد دیگر « عبد الرضا خان » هم « نواب میرزا محمد صادق »
نام داشته که او را « نواب مصلی » گویند جد « نواب آقا حسین وکیل مجلس » .

«نواب میر حسن رضوی» هم پدر «نواب وکیل التولیه»
 کنونی که نامش «میر سید محمد» و در همین سنه مرحوم شده اشعاری
 میسروده مانند خود «نواب وکیل» و بالاخره اغلب از «نوابهای یزد»
 طبع شعر و استعداد خط و انشاء داشته و دارند چنانکه «نواب
 آقا حسین» و فرزندش هم دارای قریحه خدا دادند.

۲۴۹ - (نواب دوم یزدی)

در تاریخ «یزد آیتی» مذکور است «نواب دوم» که سزاوار
 است نام برده شود «نواب میرزا عبد العلی» بود پدر «نواب میرزا محسن»
 که در نسبت «افصح الملک» ذکرش بیاید این «نواب میرزا عبد العلی»
 هم بسیار خوش قریحه بوده . (اوراست)

هر جام می که صبح و صالت کشیده ام

در شام هجر خون شد و آمد ز دیده ام

«نواب میرزا محمد صالح» هم گوید .

غیر از غم تو نیست بعالم مرا غمی اما غم تو را نفر و شم بعالمی
 بطور کلی دو طایفه در یزد از صغیر و کبیر وزن و مردشان

دارای قریحه بوده و هستند بعضی طبع را بکار انداخته اند

و بعضی در خمول و خموشی گذاشته اند اول سلسله «مدرسیه» دوم

طایفه نواب ها یعنی هر دو طایفه «نواب رضوی و مصلاتی» که

بیشترشان هم باهم منسوبند سوم هم سلسله «خوانین» بوده اند اگر

چه خوانین هنر شان در رزم بوده ولی بعضی از ایشانهم بزمی بوده اند

و اشعار نغزی سروده اند که اندکی ذکرش شد و گذارش و آثار
بسیاری بدست نیامد .

۲۵۰ - (نوربخش یزدی)

بقول صاحب تاریخ « یزد آیتی » نامش « سید محمد » که بقول
« میرخواند مؤلف حبیب السیر » انتساب همه « سادات نوربخش » در
هر جای « ایران » هستند باو است « سید جعفر » در عهد « سلطان
حسین میرزا از یزد بهرات » رفته و اشعار نغزی سروده تقدیم نمود
منظور نظر سلطان شد و پنج هزار دینار کپکی بادویست خروار غله
مقرری سالانه برایش درست شد ولی سرباین چیزها فرود نیاورده
قدر خود را برتر از آنها میدید و بالاخره خشمناک از « هرات به یزد »
باز آمد و « عربستان » رفته در آنجا مرحوم شد .

(از او است)

ترك من دست چو بر خنجر یداد برد
تشنه را آب زلال خضر از یاد برد

۲۵۱ - (نصیبی یزدی)

معروف « با سعد الحق از سادات نوربخشی » قاطنین نطنز است
و زمره شعراء بفضائل علوم و فتون ممتاز و معزز و بقصد تحصیل
علم از « وطن به شیراز » رفت و از خدمت « علامه جلال دوانی »
نصیه کامل از هر گونه علوم فرا گرفت و همانجا بمغنی پسری محمود

نام دل داد و مدتی سر در پی او نهاد . و بعد وفات علامه دل از
این و آن برداشت و عود بوطن احمد انگاشت .

و همین جا بتدوین دیوان پرداخت در سنهٔ اربع عشر
تسعمائة کالبد سفلی را از روح علوی پرداخت .

(اوراست)

گفتم که بوسهٔ به « نصیبی » نمیدهی

خندید زیر لب که چگوئیم بانصیب

* * *

تو خود بگو که دگر دامن کرا گیرم

مرا که چاک ز دست تو در گریان است

* * *

دل میکنی و نیست بدستم ورنه

از تو تقصیر نمکیدم اگر جان می بود

* * *

وقت رفتن دست چون برطرف دامن میزنند

دامنی باشد که او بر دامن من می زنند

* * *

زنده در عشق چسان بود « نصیبی بخون »

عشق آنروز مگر این همه دشوار نبود

* * *

زمان زمان کشد آتش زبانه از دل من

چو با تو حال دل خود بصد زبان گویم

چو خواهم دامن کویش روم از مدعی پنهان
بر آرم دود و آه و درمیان آن نهان گردم

۲۵۲ - (نادر یزدی)

نامش « کلب علی بیك » در صنعت زرگری دستی داشت
در « نگاه رستان سخن » او را « یزدی » و در « آفتاب عالم تاب »
اصفہانی نوشته است . (از اوست)

رباعی

هشدار کزین جهان دون خواهی رفت
چون آمده ئی به بین که چون خواهی رفت
آخر به طیانچه مغنی اجل
از دائره چون صدا برون خواهی رفت

۲۵۳ - (نصیرا نائینی)

تلاشش نیکو بوده نام و نشان بدست نیامد این رباعی
بنام او یافتم نقل میشود .

رباعی

دل در طلب وعده خلافی دارم در هر قدم از « کعبه » طوافی دارم
از دیدن روی تو ندارم سیری چون آئینه اشتہای صافی دارم

۲۵۴ - (نجاتی باقی)

اهل « بافق یزد » بوده است نام و نشان بدست نیامد

(این اشعار اوست) .

درین دو روز مرنبجان ز خود جهانی را
که نیست بیشتر از هفته صفای گلی

چون لشکر عشق از پی تسخیر دل آمد
عقل است حریف سپر انداز و دگر هیچ

۲۵۵ - (وامق یزدی)

آنچه در تذکره میکرده در حالات خود نگاشته ثبت میگردد
بنده « واثق محمد علی ابن محمد باقر الحسینی الحسینی » متخلص « بوامق »
از جانب والد سادات صحیح النسب حسینی حنی دارالعباده یزد از
طرف مادر اکابر و اعیان دارالامان کرمانم .
اگرچه نیک نیم خاک پای نیکانم عجب که تشنه بعالم سفال ریحانم
جد امجد میرزا سعید بدو واسطه در شعر شناسی وخید دوران
و در حل اشعار (انوری و خاقانی) و بیان مشکلات (خمسہ نظامی)
و معنیات غیر منحل لغز های مشکله سر آمد ابنای زمان خویش
بوده و خود نیز بمذاق اهل آنزمان شعر میگفته والد ایشان
« میرزا محمد امین » نیز شعر را متین میگفته و از مراتب فضیلت نیز بهره
داشته جده ام صاحب خط و ربط و در فن طبابت مهارت تمام
داشته و در شعر طبعش روان شعر بسیاری دارد و « اسیری » تخلص
میکرده و از والد ماجد معظم الیها « میر صدر الدین مدرس طاب ثراه »

جد امجد «میرزا محمد علی مدرس» از عربی و فارسی اشعار بسیار بیادگار است جد امی من «خواجه محمد صادق منشی کرمانی» در شعر صاحب دیوان و در سنه ۱۲۱۰ در قته «آقا محمد خانی» در کرمان قریب بیست هزار بیت ایشان از میان رفت. معزی الیه بیغش تخلص میکرد مولدم کرمان و انعقاد نطفه ام در یزد در سن صبا بوطن اصلی شتافته. و در مدرسه مصلی بامر تحصیل پرداخته در مابین سی چهل فی الجمله سیاحت عراق عرب و عجم و خراسان و آذربایجان کردم. و به مشهد فیض یابی (علما و شعرا و ارباب کمال) هر ولایت مستعد و شرف اندوز خدمت سلطان عصر و شاهزادگان نه بعنوان اخاذی بلکه بهنج دیگر شده ام. در این مدت با آنکه شاعری را شعار خود نساخته غالباً بآن پرداخته ام تقریباً پانزده هزار بیت موزون برشته نظم کشیده ام.

بار بستم و افسوس که نیست در کفم توشه زاد سفری یا نخواهند ز ما حاصل عمر یا دهد نخل ندامت ثمری قسمت بالا از تذکره میکند پایان یافت.

نقل از دفتر اشعار منتخب چهارده نفر از شعرای یزد تألیف «سید ابو الفضل سعیدی ریحان» این بنده دیوان قصائد و غزلیات ایشان را دیده ام و نظر باینکه کیاب بود با «آقای حاج سید علی محمد وزیری» گفتم بجهت کتابخانه مسجد جامع کبیر استنساخ کردند و اکنون نسخه از آن در آن کتابخانه موجود است.

چند غزل از میرزا سید محمد علی و املق

نه ترك درستی یار میتوانم کرد نه چاره غم اغیار میتوانم کرد
 ز سرو گل کنم اندیشه ورنه از آهی هزار رخنه بدبوار میتوانم کرد
 نرنجی از زلفانم زناله در دامت هزار صید گرفتار میتوانم کرد
 چرا بگویی ز من خواجه جان میطلبی که خدمتی بسزوار میتوانم کرد
 بیا بپرسش من تا نثار هر قدمت ز دیده صد در شهوار میتوانم کرد
 نه میتوانم از خلق راز خود پوشم نه درد خود بتو اظهار میتوانم کرد
 چرا کنم به قفس سر بزیر پر «واملق» کنونکه ناله بگلزار میتوانم کرد

(از اوست)

ماه رخسار تو از خط پر کلف شد حیف حیف
 آفتابی بود نورش بر طرف شد حیف حیف
 وه که آمد از گیاهی نو بهاری را خزان
 رونق گلزار از مشتی علف شد حیف حیف
 از غباری تیره شد آئینه رخساره
 درد دندان زموئی چون خرف شد حیف حیف
 بر سر ملك سلیمان جمالی شد بیاد
 لشکرش پا مال موران صف بصف شد حیف حیف
 دود آهی گشت صاعد از دل پر آتشی
 آفتابی هابط از بیت الشرف شد حیف حیف

سالها بگذشت « واما » کاین تن فرسوده ام
 دور از خاک در شاه نجف شد حیف حیف
 در عید غدیر خم سروده
 شد عید غدیر خم ایساقی گارخسار
 شکرانه این نعمت خشت از سرخم بردار
 بردار صلاهی عام خوش گیر بعشرت جام
 می خور که درین ایام بخشنند گنجه بسیار
 می خور که نیندیشی از هیچ کم و بیشی
 در عالم درویشی از شاهیت آید عار
 از جام می گاهگون کن شاد دل محزون
 خون کن بدل گردون زین قطره خون زنهار
 تا چند نهان داری راز دل خود باری
 رفت است که برداری این پرده ز روی کار
 رازی که بحکم دوست مقصود دو عالم اوست
 او مغز و جهان چون پوست او چون گل و عالم خار
 روزیست که از داور شد حکم به پیغمبر
 تا خود بسر منبر بی پرده کند اظهار
 کائرا که منم مولا مولا است علی او را
 فرمود شه لولاك کس را نرسد انکار

تصدق کنان یکسر بر گفته پیغمبر
آن کز همه دشمن تر بر خواست نیستین بار

نح لك اندر لب لکن ز صد در تب
صد کنه ز حکم رب در سینه منافق وار

۲۵۶ - (وامق دوم یزدی)

چنانکه تاریخ یزد مینویسد « وامق » دیگری در خاندان
مدرس بوده که نخست « وامقزاده » اش میگفتند و اکنون به
« وامق » مشهور شده و او نامش « حاج میرزا حسین » بوده تذکره
بنام میخانه که نسخه اش کمیاب است نوشته طبعی متین داشته . او راست
کمال عشق را پروانه دارد که هیچ از سوختن پروا ندارد

رباعی

از اهل زمانه کس ندیدم آگاه شیخی بقبا شیخی و صوفی بکلاه
از بابی پوچ و قشری بی پرواه لا حول و لا قوه الا بالله
« میرزا ابراهیم » پسر مدرس هم طبعی غرا داشته . او راست
مشکل علاج درد دل ما کند کسی

آن نیست درد ما که مداوا کند کسی

* * *

چنان در دیده اش خوارم که میدانم پس از مردن
اگر روید گام از گل به چشمش خرمی آید

۲۵۷ - (وفای یزدی)

در « مجمع الفصحاح » مینویسد « وفای یزدی » نامش « محمد »

از شعرای این عصر است و مداح حکام .

گرچه کارم بمسیحا و می افتاده دریغ

درد آنست که این درد مرا درمان نیست

* * *

مکن ایدل ز مرگ اندیشه چندان

نگیرند از تو جانان حرف جان را

* * *

میرفت مدعی ره دیگر مرا چو دید

تا سوزدم ز رشک ره کوی او گرفت

* * *

رفت و بامدعی آن سرو روان باز آمد

مرگ من بین که بهمراهی جان باز آمد

* * *

ز دود آه گشته روز من چون شب سیاه از تو

ز آه ما سیه روزان نمی اندیشی آه از تو

مرا بنی جرم چون کشتی کشیدم زیر تیغ آهی

ز جرم این چسان گردم به محشر عذر خواه از تو

* * *

چون شب تیره ترازلف سیاه عجبی

اندر آن تیره شب افروخته ماء عجبی

رباعی

بی زور و زرنباشد از هیچکس وصالی
 بیچاره دل که ما راست نه زوری و نه حالی
 با من عجب نباشد الفت اگر نگیرد
 من پیر سال خوردی او طفل خورد سالی
 در «گلچین جهانبانی» این رباعی بنام «وفای یزدی» مسطور
 است ما هم در اینجا نقل کردیم.

رباعی

بسرو زلف تو سوگند که گر بیرخ تو
 دو جهان را بنظر قیمت و مقداری هست
 بسرو زلف تو گر جز تو مرا یاری هست
 یا بجز زلف تو ام رشته زناری هست

۲۵۸ - (وارسته یزدی)

در «جامع مفیدی» مذکور است که همدانی الاصل است
 اما چند سال در یزد ساکن بوده باعمال و ظرفا گوی مصاحب
 و مجالست می باخت. این چند بیت زاده طبع آن شاعر است.
 آنچه برجستیم و کم دیدم و در کار است و نیست
 نیست در معنی بجز انسان که بسیار است و نیست
 نیست می گویند عنقا نیست بارر کردنی
 هست عنقائی ولی یار وفادار است و نیست

لذت وحدت بجز عنقا نمی داند کسی
يك كس از حال نهان ما خبردار است و نیست

۲۵۹ - (واهب یزدی)

در «تاریخ یزد آیتی» مذکور است که نامش «میرزا محمد حسن»
نسبش «بخواجه قوام الدین» (۱) «وزیر شاه شجاع» میرسد. اصلاً
از محله مالمیر بوده. پدر بزرگش «خواجه نعمت الله مالمیری» بوده.
سی سال وزارت نموده در اواخر خسته شده. خواست از کار کناره
گرفت عریضه «شاه طهماسب» نوشته خواهش کرد که معافش دارند.
ولی «شاه طهماسب» استعفایش را نپذیرفت و بر پشت عریضه این نوشت.
نعیم نعمت الله مالمیری وزیر «اصفهانی» تا بمیری

چنان شد که شاه فرموده بود چون نوبت بنوه «واهب»
رسید. او نیز مواهبی دریافت بدربار «شاه طهماسب» شتافت و چون
او را در علم و ادب و انشاء و انشاد و تاریخ سرآمد ابناء زمان
دیدند بوزارت «یزدش» برگزیدند و تا چهارده سال با کمال قدرت
و جلال در «یزد» بوزارت و حکومت نشست و بعد ازان از
سرکار برخاست و گوشه عزلت برای خود آراست راجع بزاعی
نامی که منظور او بوده و دختر ماه پیکری او را ربوده و شرحش
(۱) وزیری که مدوح «خواجه حافظ» بوده در آنجا که گوید.

دریای اختر فلک و کشتی هلال هستند غرق نعمت «حاجی قوام ما»

در تواریخ موجود است اشعاری که در خطاب بآن دختر سروده
چند بیتی از آن را نقل نموده سخن درباره او پایان میبریم .

(گوید)

عطر زلف تو اگر برده دل عالم را
اوه از نکت خط کرده جهانی تسخیر
تو اگر باغ گلی از چمن و یاسمن است
در گلستان جهان هر دو ندارید نظیر
منها چین جبین تا نربائی دل من
دم عنقا نتوان بافتن از موج حصیر
شب که مستانه بیزم تو قدم بگذارد
سجده شکر کن و در قدمش زود به میر
نار پستان تو فرد است که بر نخل قدرت
بطریقی که بر شاخ به خشکد انجیر
تیغ ابروت با بروی کاش نرسد
کار شمشیر نیاید ز غلاف شمشیر
عالی صید تو گردید چو او صید تو شد
بوده در طالع حسنت که شوی عالمگیر
بصفای نغز و مهر و محبت سوگند
که گر آینه اش از تو بشود زنگ پذیر

میکنم روز ترا چون شب خود تیره و تار

میکشم زلف ترا چون خط او در زنجیر (۱)

۲۶۰ - (وحشی بافقی)

در تاریخ «یزد آیتی» مذکور است . وحشی بزرگترین شعرای یزد که مفخر این شهر است بلکه «کشور ایران» شگفت - در این است که برخی او را کرمانی گفته و شگفتی تراز همه طرز معرفی آذر است در آتشکده زیرا در کمال وضوح است که او نظر خوبی بسزد نداشته بعلمت نامعلومی و از این رو نخواسته است «وحشی» با آن عظمت را که تازه در اروپا میخواهند نظیر «خیام» معرفی شود یزدی قلمداد کرده باشد و از این رو او را کرمانی گفته - ولی حافظه او این سخن را متزلزل کرده که در جای دیگر از کتاب خود از در بی اختیاری نوشته است . «ظهوری شاگرد ملا وحشی یزدی» بود بر کسانی که بعد از آتشکده چیزی در این باب نوشته اند انتقادی نیست زیرا از آذر تقلید کرده اند و گاهی ثم اشتباهی در نام «مهن وحشی» رخ داده زیرا وحشی از اهل بافق است و بافق از توابع یزد . اما کرمان هم قریه دارد بنام بافت و برخی بافت و بافق را از هم تمیز نداده اند بافق یزد قصبه بزرگ است و بافت کرمان قریه کوچکی (۱) در ردیف واو و اصل تخلص هم در یزد داریم که دیوان خود چاپ کرده نامش «محمد» و نام فامیاش «قیصریست» و از آنجا که او خود را بوسيله دیوان شگفتی خویش معرفی نموده .

بالاخره در یزدی بودن وحشی شبه نیست ظهور وحشی در قرن
دهم هجری بود و چنانکه ذکر شد .

از شاگردان « شرف الدین علی بافی » بوده نام وحشی
بقول « تقی الدین او حدی ~~محدث~~ » که در « تذکره عرفا ست کمال
الدین » بوده او حدی و وحشی و برادرش « مرادی » هر دورا شاگرد
شرف الدین علی شمرده است و فات و وحشی بناء بر ماده تاریخی که
او حدی سروده در سال ۹۹۱ بوده که گوید .

من از پیر مغان تاریخ فوت او طلب کردم :

بگفتا هست تاریخش (وفات و وحشی مسکین) او حدی بیش
از هر نویسنده در باره وحشی سخن رانده و بر حالش مطلع بوده
معهدا نام پدر وحشی را ندانسته و ذکر نکرده و در تاریخ دیگری
هم دیده نشده و برمی آید پدرش مردی زراعت پیشه و گمنام بوده .
مولانا وحشی در اواسطه قرن دهم که بجموبه جوانیش بود از بافی
به شهر آمده و از شهر یزد متوجه تفت شد که تختهگاه امیر غیاث الدین
محمد میر میران بود و قطعه تقدیم پسرش « شاه خلیل الله ثانی » کرو
که تاریخ آن ۹۵۳ نشان میدهد و یکفرد ازان قطعه اینست .
جای عزت طلبان داعیه جان داران :

(بادت پای علم عز خلیل اللهی) مؤلف تاریخ فرشته گوید
« میر غیاث الدین » که نوه دختری « شاه اسمعیل » صفوی و از نواد های پسری
« شاه نعمت الله ولی است » مدوح و وحشی بوده و همه قصائدی که بنام

غیاث الدین اشارتی دارد مربوط باین غیاث الدین است نه «نقیب اصفهانی» که بعضی پنداشته اند پاره اشعار و حشی هم در مدح شاه خلیل الله است اما و حشی ذاتاً مایل بانزوا و تنهائی بوده و اگر گاهی از انزوا بیرون آمده برای رفع حوایج روزانه بوده است. و گر نه از کودکی خوی انزوا خواهی با او بوده و نیز و حشی عاشق پیشه بود و در عشق خود سوز و گدازی داشته که نظیرش کمیاب است. و حشی عاشقی پر شور و حرارت بود بطوری که از بعضی از اشعارش استنباط میشود در طی اقامت یزدش سفری بیافق رفته بعد از هفت ماه ناخشنود برگشته چنانکه گوید.

در آن ده مجاور شدم هفت ماه نپر سید حالم چه دشمن چه دوست
جواب سلامم ندادند نیز از آترو که اطلاق دادن براوست
سفری هم بکاشان رفته که در جائی میگویند (ما مگردر «مصریعی»
شهر «کاشان» نیستم) بعراق (اراک) هم سفر کرده که میگوید.
چیزیکه در دیار «عراق» آمدش بدست

آورد و در دیار «جرون» در زمان فروخت
(جرون جزیره هر مز است) شاید بکرمان و ماهان هم
بزیارت قبر «شاه نعمت الله ولی» رفته باشد زیرا در خطاب به
میر میران میگوید.

شاهها بطواف شاه ماهان نی شاه که ماه بی کم و کاست
«و حشی» شده مستعد رفتن نعلین دویدنش مهیاست

با اینکه در آن عهد مهد آسایش شعراء خطه هندوستان بود
هرکس یکی چند فرد نظم میکرد عزم سفر هند می نمود . و حشی
بهند نرفته حتی ذکرش هم نکرده و حشی قیافه روستائی داشته و در
سیما از امارت زیبائی نداشته از این رو کارش مشکل بوده و بارش
در گل زیرا طبع او خوشگمال پسند و طبع خوشگنان مشکل پسند
این دو باهم سازش نداشت .

(قطعه ایست مربوط بسر کل)

نشتم دوش در کنجی که سازم
سر کل را بزیر فوطه پنهان
در آن ساعت حکیمی در گذر بود
مرا چون دیدم زنیسان گشت خندان
پیشان حال بودم من در آنوقت
ز فعل او شدم از سر پریشان
بمن گفتا که دارویی مرا هست
کز آن دارو سر کل راست درمان
کشیدم از جگر آهی و نفتم
مگر نشیده حرف بزرگان
(زمین شوره سنبل بر نیارد
درو تخم عمل ضایع مگردان)
اما بهر آن زشتی صورت خدایش بقدری زیبائی سیرت و سریرت

و شیوائی طبع و قریحت عطا فرموده بود. که چهار صد سال است هرچه گذشته و میگذرد صیت زیبایش بیشتر منتشر میگردد. «وحشی» در نزد میرمیران مقرب و محبوب گشت ولی در ضمن آن تقرب برقابت همکارانی چون فسونی، الفتی، کسوتی، غواصی، عشرقی، و غضنفر کلجاری مبتلی شد. زیرا میرمیران مانند پادشاهان در جشنها و اعیاد بیار می نشست و شعرا را اجازه باد خوانی (۱) میداد و باد رنگینها (۲) در حضورش طرح میشد و بر هر يك از چکامه سرایان جوائزی بذل میکرد. و هر جا سخنی از بخشش و جایزه و بالاخره سود و نفع در میان باشد طبعاً رقابت و خصومت پدید می شود و چون وحشی بازار همه باد خوانها را شکسته بود همه کمر بر خصومتش بسته بودند و سالی نگذشت که هجائی بین او و شعرای میرمیران رد و بدل نشده باشد. وحشی در غزل و قصیده و مثنوی و سایر فنون شعر و صنوف ادب استادی ماهر بود. ولی مثنویهای او کیفیت دیگری دارد در مثنوی شیرین و فرهاد داد شیرینی سخن داده و چنانکه معلوم است عمرش با تمام آن وفا نکرده در گذشت. و آنرا «وصال شیرازی» پایان برد در مرآت العالم این مصرع را در فوت وحشی ذکر کرده است (بلبل گلزار معنی بسته لب) و نیز مؤلف مرآت گوید قبر وحشی در یزد فقط بسنگ مرمری شناخته میشود -

(۱) باد خوانی بفارسی مداحی و خوش آمد گوئی است (۲) باد رنگین قصیده است که آنرا چکامه نیز گویند و چامه مطلق شعر را گفته اند.

مؤلف این کتاب گوید خصوصیت آن سنك فقط از این بابت است که غزلی از خود وحشی بر آن منقور است که مصدر بدین مطلع است (ولی تمیدانم آن سنك در کجاست) .

کردیم نامزد بتو بود و نبود خویش

گشتیم هیچکاره بباك وجود خویش

سنك دیگری هم در یزد هست که مشهور است عصرها

جای نشستن و شعر خواندن وحشی بوده آن عادی متمایل بسیاهی

است که خطوط و نقوش مختصری داشته هم اکنون نزدیک حظیره

ملا کنار خیابان پهلوی دم کوچه گذاشته است دیوان وحشی که

مشمول است . بر غزلیات و قطعات و سه مثنوی « فرهاد شیرین و ناظر

و منظور و خلد برین » بچاپ رسیده است با این حال ضرورتی نداشت

که شعری از او در اینجا نقل شود ولی نظر باینکه ممکن است این

رویه را خوانندگان نه پسندیده طالب باشند که بیتی چند در ضمن

شرح احوالش بخوانند و روحش بفاحه یاد و شاد کنند . اما در

نشر عشق و ریاض الشعراء متفقاً نوشته اند که وحشی از دست

محبوب خود بقتل رسیده در حالت احتضار غزلی گفته که چند

فردش اینست .

غزل

ز شب های دگر دارم تب غم بیشتر امشب

وصیت میکنم باشید از من با خبر امشب

مگر درمن نشان مرگ ظاهر شد که می بینم
 رفیقان را نهانی آستین بر چشم ترا مشب
 مباشد ایرفیقان امشب دیگر زمن غافل
 که از بزم شما خواهیم بردن درد سر امشب
 ممکن دوری خدا را بر سر بالینم ای همدم
 که من خود را نمی یابم چو شب های دگر امشب

قصیده

راحت اگر بایدت منزل عنقا طلب
 عزت از آنجا بجوی حرمت از آنجا طلب
 تنگ سکن ای همای خانه بر این خاکیان
 شهر لابرگشای کنگر الا طلب
 دیر خراب جهان بتکده بیش نیست
 دیر بترسا گذار « معبد عیسی » طلب
 تیره مغاکست تنگ خانه دلگیر خاک
 مرغ مسیحانه بزم « مسیحا » طلب
 وادی ایمن بجوی از پی ناز کلیم
 اینهمه نجا روشن است دیده « موسی » طلب
 نکته وحدت بجوی از دل بی معرفت
 گدوهر یکدانه را در دل دریا طلب

گرچه هزار اسم هست مسمی یکی
 دیده ز اسما بدوز عین مسمی طلب
 ایچدار کان تست چار کتاب عظیم
 جز و بجزوش بین اعظم اسما طلب
 آینه ای یش نه از دل صافی گهر
 صورت خود را بین معنی اشیا طلب
 نیست و بغیب شهود غیر یکی در وجود
 خواه نهانش بخواه خواه هویدا طلب
 وقت جهاد است خیز تیغ تیرد بکش
 نفس ستمکاره را در صف هیجا طلب
 « کعبه » دل درمزن بر در دل حلقه کوب
 زین نگشاید دری مقصد اقصی طلب
 ذلت ده روزه فقر مایه صد عزت است
 عزت دنیا مخواه پایه عقبای طلب
 زر طلبد طبع تو روی ترش کن براو
 علت صفر است این داروی صفرای طلب
 خون جگر نوش کن تا شوی از اهل حال
 نشاء هوس کرده باده حمرا طلب
 لذت زهر بلا پرس ز مستان عشق
 از دل میخوارگان لذت صحبا طلب

بخت جوان کسی گر بطلب پیر شد
 کم ز زنی نیستی درد «زلیخا» طلب
 سالک ره را پیوش پای پراز آبله
 گنج گهر بایدت در ته آن پا طلب
 درد اگر راحت است پیش مریضان عشق
 در مرض از نیشتر راحت اعضا طلب
 سوخته را راحتست در پی هر آه سرد
 راحت گنجین فروز در دم سرما طلب
 همچو «سکندر» بجوی آب «خضر» در سواد
 عارف دل زنده را آن ز سویدا طلب
 رتبه عرفان شود شام فنا روشنت
 قیمت انوار شمع در شب یلدا طلب
 شانه بدرد آورد تارك شاهد و شان
 طاقت زخم اره از زکریا طلب
 زمره عشاق را پایه والاست دار
 بر سر کرسی ورا پاییه والا طلب
 عاشق مرتاض کی طالب جنت شود
 ای که براحت خوشی جنت اعلی طلب
 سالک ره را بجا فرصت آسایش است
 گر تو از ادب فارقی سایه طوبی طلب

مرد خدا کی کند میل بلذات خلـد
 در دل کودک و شان لذت حلوا طلب
 دشمن اگر تیغ و طشت پیش نهد سر مکش
 دوست اگر بایـدت حالت یحیی طلب
 سگ ز پی جیفه رفت دربدر و کوبکو
 گر بسـگی قایمی جیفهـ دنیا طلب
 خیز و چو سبزی مکن جا بسر کوی کس
 طعمهـ اگر بایـدت سبزی صحرا طلب
 در دل سخت است و بس آرزوی سیم و زر
 گر طالبی سیم و زر در دل خارا طلب
 باطن صافی چونست راه حقیقت مجوی
 چاه بسی در ره است دیده بینا طلب
 شمع هدایت کجا در ره هر کس نهند
 همچو کلیمی بچو دیده زیضا طلب
 پا بسر خود منه در ره این بادیه
 رهبری این شب از رهرو اسرا طلب
 « احمد مرسل » که چرخ از شرف پای او
 باهمه رفعت کند پایه بطحا طلب
 از لب او گوش کن زمزمه لا ینام
 وز دل بیدار او سرفاوحن طلب

جلد اگر میکنی مصحف و جدش بر او
 دفتر « انجیل » را بهر مقوا طلب
 گو علم سبزو خضر ره خویش ساز
 آنکه به محشر کند سایه طوبی طلب
 پای بلندش که زد پای طلب در پیش
 از پی ایشان او عقد ثریا طلب
 در گذر از نه فلک در ره او خاک باش
 اهل خرد کی کند پایه ادنی طلب
 « وحشی » اگر طالبی بر در « احمد » نشین
 کام از آنجا بجوی نام از آنجا طلب
 عرض تمنا مکن بر در دونان دهر
 آب رخ هر دو کون از در « مولی » طلب
 در حق من بخششی « یا نبی الله » که نیست
 رسم تو لا عطا کار من الا طلب

غزل

رسیدو آن خم ابرو بلند کرد و گذشت
 تواضعی که بابرو کنند کرد و گذشت
 نوازشم به جواب سلام اگر چه نداد
 تبسمی ز لب نوشند کرد و گذشت

به جذبۀ نگهی کز پیم کشان می برد
 چه صیدها که اسیر کند کردو گذشت
 کرشمه ای که جنون آورد تعقل آن
 بلای دانش صد هوشمند کردو گذشت
 یکی قبول نکرد از هزار تحفه جان
 بهانه غمزه مشکگل پسند کردو گذشت
 که بود این - که ز چشم بدش گزند مباد
 که جان بر آتش شوقم سپند کردو گذشت
 رسیدو باز باندک ترحمی « و حشی »
 زبان شکوه بکام تو بند کردو گذشت

غزل

عشق گوئی عزتم کن عشق و خواری گفته اند
 عاشق رامایی بی اعتباری گفته اند
 کوه محنت بردم نه منت بر جان من
 عاشقی را رکن اعظم بردو باری گفته اند
 پای تاسر بیم و امیدم که طور عشق را
 غایت نومیدی و امیدواری گفته اند
 پیش من هست احتراز چشم و دل از غیر دوست
 آنچه اهل تقویش پرهیزگاری گفته اند

راست شد دل بار ضای یار و رست از هجر و وصل
 آری آری راستی و رستگاری گفته اند
 من مرید عشق گر ارشاد آن شد حاصلم
 آن صفت کش نام موت اختیاری گفته اند
 زیستن فرع است «و حشی» اصل پاس دوستی است
 جان و سر سهل است اول حفظه یاری گفته اند

غزل

در آغاز محبت گر وفا کردی چه می‌کردم
 دلم را اگر بلطفی مبتلا کردی چه می‌کردم
 هنوزم مبتلا ناکرده کشت از تیغ استغنا
 دل من برده بنیاد جفا کردی چه می‌کردم
 نگار آشناکش دلبر بیگانه سوز من
 مرا با خویشان گر آشنا کردی چه می‌کردم
 بجز جور و جفا کاری نکرد آنمه بحمد الله
 اگر بعد از وفا این کارها کردی چه می‌کردم
 شدم آگاه زود از خوی آن بیداد جو «و حشی»
 دلم گر خو با آشوح بلا کردی چه می‌کردم
 يك بند از ترکیب بند های که بهترین و پر معنا ترین بند
 هاست در اینجا نقل میشود .

دهستان شرح پریشانی من گوش کنید
 داستان غم پنهانی من گوش کنید
 قصه بی سر و سامانی من گوش کنید
 گفت و گوی من و حیرانی من گوش کنید
 شرح این آتش جانسوز نگفتن تاکی
 سوختم سوختم این راز نهفتن تاکی
 روزگاری من و دل ساکن کوئی بودیم
 ساکن کوی بت عربده جوئی بودیم
 عقل و دین باختنه دیوانه روئی بودیم
 بسته سلسله سلسله موئی بودیم
 کس در آن سلسله غیر من و دل بند نبود
 يك گرفتار از این جمله که هستند نبود
 نرگس غمزه زتش اینهمه بیمار نداشت
 سنبل پر شکنش هیچ گرفتار نداشت
 این همه مشتری و گرمی بازار نداشت
 یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت
 اول آنکس که خریدار شدش من بودم
 باعث گرمی بازار شدش من بودم
 عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او
 داد رسوائی من شهرت زیبائی او
 بسکه دادم همه جا شرح دلارائی او
 شهر پر گشت زغوغای تماشائی او

این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد
 کی سر برگ من بی سرو سامان دارد
 چاره اینست و ندارم به ازین رای دگر
 که دهم جای دگر دل بدلا رای دگر
 چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر
 بر کف پای دگر بوسه زنم جای دگر
 بعد ازین رأی من اینست و همین خواهد بود
 من بر این هستم و البته چنین خواهد بود
 پیش او یار نو و یار کهن هر دو یکی است
 حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکی است
 قول زاغ و غزل مرغ چمن هر دو یکی است
 نغمه بلبل و غوغای زغن هر دو یکی است
 این ندانسته که قدر همه یکسان نبود
 زاغ را مرتبه مرغ خوش الحان نبود
 چون چنین است پی کار دگر باشم به
 چند روزی پی دلدار دگر باشم به
 عندلیب گل رخسار دگر باشم به
 مرغ خوش نغمه گلزار دگر باشم به
 نو گلی کو که شوم بلبل دستان سازش
 سازم از تازه جوانان چمن ممتازش
 آنکه هر جانم ازو دم بدم آزاری هست
 میتوان یافت که بردل زمنش باری هست

از من و بندگی من اگرش عاری هست
 بفر و شد که بهر گوشه خریداری هست
 بوفاداری من نیست درین شهر کسی
 بنده همچو مرا هست خریدار بسی
 مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است
 راه صد بادیۀ درد بریدیم بس است
 قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است
 اول و آخر این مرحله دیدیم بس است
 بعد ازین ما و سرکوی دلارای دگر
 باغزالی به غزلخوانی و غوغای دگر
 تو مپندار که مهر از دل محزون نرود
 آتشش عشق بچنان افتد و بیرون نرود
 وین محبت بصد افسانه و افسون نرود
 چه گمان غلط است این برور چون نرود
 چند کس از تو و یاران تو آزرده شود
 دوزخ از سردی این طایفه افسرده شود
 ای پسر چند بسکام دگرانت بینم
 سر خوش و مست بچام دگرانت بینم
 مایه عیش مدام دگرانت بینم
 ساقی مجلس عام دگرانت بینم
 تو چه دانی که شدی یار چه بیباکی چند
 چه هوسها که ندارند هوسناکی چند

یار این طایفه خانه برانداز مباش
 از تو حیف است باین طایفه دمساز مباش
 میشوی شهره باین فرقه هم آواز مباش
 غافل از سهو حریفان دغا باز مباش
 به که مشغول باین شغل نسازی خود را
 این نه کاریست مبادا که بیازی خود را
 در کمین تو بسی عیب شماران هستند
 سینه پر درد ز تو کینه گذاران هستند
 داغ بر سینه ز تو سینه فکاران هستند
 غرض اینست که در قصد تو یاران هستند
 باش مردانه که ناگاه قفائی نخوری
 واقف کشتی خود باش که پانی نخوری
 گرچه از خاطر «وحشی» هوس روی تو رفت
 وز دلش آرزوی قامت دلجوی تو رفت
 شد دل آزرده دل از کوی تو رفت
 بادل پر گاه از ناخوشی خوی تو رفت
 حاش الله که وفای تو فراموش کند
 سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

۲۶۱ - (هجری یزدی) (بنده)

در تاریخ «یزد آیتی» مذکور است که «نامش» «خواجه
 «محمد شریف» طبعش ظریف و در هر بساط حریف اصلش از «تهران»

بوده و چون در « یزد » پرورش یافته « بهجری یزدی » مشهور شده و نامش در تذکره مذکور « مؤلف اقبالنامه » گوید « بهجری یزدی » وزیر « محمد خان تکلو » بود (حاکم خراسان) پس از مرگ « تکلو » بیارگاه « طهباسب » بار یافت و فرمانداری یزد را گرفته بدنجا شتافت و چون چندی در « یزد » بماند شاهش بسبب حسن خدمت برمسند وزارت نشاند و « باصفهانش » باز خواند گویند « کلامی و سلامی » دو برادر بودند در اصفهان قافیه پرداز و قلاش هر یک قوافی چند پرداخته نزد « بهجری » بردند و هر روز او را مزاحم میشدند که صله بگیرند حوصله و زیرتنگ شد که شعر ایشانرا سنگ نبود ردزی بیداهت ایشانرا گفت فرد .

دو چیز است بدتر از تیغ حرامی سلام کلامی کلام سلامی « بهجری » در سال نهصد و هشتاد هجری وفات کرد سنش هفتاد

تمام بوده . (اوراست)

چسان بارخت ماه گردد مقابل کجا باقدت سرو باشد برابر
سری باشد آن پیش روی توبی تن تنی باشد این پیش قد توبی سر
بامن سخت هیچگاه ای تنگ دهن نیست گویا دهن تنگ ترا جای سخن نیست
آه چه بودی اگر ردزی « بهجری » شدی هجر بمقدار وصل وصل بمقدار هجر

۲۶۲ - (هاشمی یزدی)

نامش « جهانگیر » . کلامش دلپذیر در اواخر عهد « صفویه »
میزبسته گویا « مثنوی مظهر الآثاری » داشت در برابر « مخزن الاسرار
نظامی » که مصدر باین اشعار بوده .

ای کسرت هم نفسن یکسان جز تو کسی نیست کس یکسان
بی کسم و هم نفس من توئی رو بکه آرم که کس من توئی

۲۶۳ - (همام یزدی)

در تادیک « یزد آیتی » مذکور « است که میر همام یزدی »
مردی تمام بوده و از « سادات » با احترام ولی جامه درویشی را دوست
میداشت و کلاه تتری بر سر میگذاشت با آن کسوت رخت بر ارباب
افسر و تخت برده اشعاری میخواند و انعامی می ستاند اوراست .

گردد مدام خون جگر در ایام ما

گل همچو غنچه مشد شود بر دماغ ما

ای لاله ناله چند نمائی ز داغ دل

کز تو هزار بار فزون است داغ ما

بی شمع روی تو بشب هجر چون کند

در شب چراغ با گهر شبچراغ ما

۲۶۴ - (هدایت نائینی)

« میرزا هدایت حسین نائینی » « آفتاب عالمتاب » اورا « شیرازی »

شمرده ولیکن درست نیست .

(این رباعی اوراست)

در فرقت دوست ناصبورم چکنم

نزدیک من است و من چو دورم چکنم

هر ذره کائنات راه است بدوست

ره بسیار است من که کورم چکنم

۲۶۵ - (هادی نائینی)

شاعر مرثیه گوشت در مضامین بکر فکرش در تکاپو
(ازوست)

شد شاه دین سوار و حرم برقهای او
گریان و نوحه سنج تمام از برای او
بس نخلها ز گلشن آل عبا فکند
دهقان روزگار که اف بروفای او

۲۶۶ - (هادی ابرقوئی) (پ)

از شعرای قرن یازدهم هجری می باشد که چند بیتی از او
با قسمت در اینجا نقل میشود .

مشو غائب ز چشمم چونکه جادر چشم من داری
که نور چشم را باشد همیشه مردمك منزل
بی تا بیم کشد همه جا در قفای او
افتاده چو سایه بدنبال آفتاب
کس زمال خویشتن هرگز نبرده بهره ای
میکنند می را زهر دیگران پیمانه جمع
جمع زر هرگز نگردد پیش صاحب همتان
خاک تواند شدن بآباد در یکخانه جمع
(آمل از تذکره جهانبانی)

۲۶۷ - (یاری یزدی)

در تذکره « روز روشن » مینویسد که ناظمی لطیفه سنج

و بذله پرداز بود کسی او را متهم بقتل شخصی نمود بدین اتهام گرفتار آمده حکم قتلش نافذ گشت در آن زمان مطلعی موزون کرد که بسماش حاکم از سر خوش در « گندست » اوست .

از قتل من خواهد شد آن فردا تماشائی دگر

چیزی نماند از عمر من مائیم و فردائی دگر

رباعی

رسوا شده حریم جانان مائیم

دل سوخته وادی هجران مائیم

در کوی تو عمریست که از خواری عشق

دل خوش کن کافرو مسلمان مائیم

۲۶۸ - (یغمای جندق)

در تاریخ یزد آبی آمده نامش « میرزا ابو الحسن از اهل

جندق و جندق » از توابع سرحدات یزد اگرچه در قدیم جندق

جزو خاک طبس » (گاش) و از مضافات « خراسان » بوده ولی

اخیراً تابع یزد شده و در قلمرو فرمانداران این شهر در آمده از این

رو نمیتوان از ذکر « یغما » در تذکره سخنوران یزد صرف نظر نمود چه

« یغما » یکی از سخنوران نامی و دانشمندان گرامی است که حتی

در هزلیات او لطف سخن خفته و آب حکمت نهفته است « یغما » بتمام

معنی شاعر بوده و در نظم و نثر ماهر مردی بود خوش محاوره

و نیک محضر همه عمرش بمنادمت بزرگان برگزار شده و در هزل

و جد داد سخن داده طبیعتش بطیب مخمر بود مداحتش در قریحت
مضمر چنانکه سخنان روزانه اش هم بی مزاحی نبود بمحلاً « یغما »
از فحول سخنوران است .

غزلیات

چشم سیه مستش بخود نگشود از هم دیده را
فریاد من بیدار کرد این فتنه خوابیده را
دل با « زلیخا طلعتان » گفتم از و ساکن کنم
نخجیر نامد در نظر این گرگ « یوسف » دیده را
دستم بگیر ای باغبان تا پای قمری بشکنم
کازرده میداردهمی آنسرو نو بالیده را
زنجیر زلف یار کو تا من بدست آویز او
شاید مگر باز آورم این بخت بر گردیده را
آمد زهر سو تیرو من در جستوی تیر زن
لیکن بغیر از کشته نی چندانکه نالم دیده را
خواهم ندانم هیچکس کو زد بشمشیرم ولی
پوشیده نتوان داشتن چشمی بخون غلطیده را
با خوی او خو کرده ام چون سر کنم بادیدگران
دشوار باشد زیستن با خار این گلچیده را
ترسم که خون صد جهان دل پیچد اندر دامن
هان ای صبا بگشا ز هم آن سنبل پیچیده را
پرسد ز « یغما » روز دل تا فاش گردد شور دل
آهسته دامن میزند این آتش پوشیده را

غزل

جان فشانی من و عشوه او گراین است
 از کسی ناید اگر کوه کن و شیرین است
 چون کنم وصف دهان تو بهنگام حدیث
 لب بهم چسبدم از بسکه سخن شیرین است
 چهره گاهی مژه گلرنگ زایوان جهان
 سرخ و زردی که بما بهره رسیده است این است
 سبیل زلف تو یکخوشه و یک شهر گدا
 گندم خال تو یکدانه و صد مسکین است
 بیستون بر ندمد لاله که «فرهاد» هنوز
 چشم آلوده بخونش بره «شیرین» است
 گفتمش هست زخوبان چو تو سیمین بدنی
 گفت نی نیست دریغا که دلم سنگین است
 شبی از نافه زلفش سخنی رفت و همنوز
 عمرها رفت و چو مجمر نفسم مشکین است
 نازم افتاد چو آن عهد شکن بامن و غیر
 پای تاسر همه مهر است و سراپا کین است
 شکوه بردن بدر آنکه غبار در او
 از شرف غالیه طره حورالعین است
 علی عالی قانه تیغ دو سر
 قوت بازوی اسلام حصار دین است

غزل

بهار ار باده در ساغر نمیکردم چه میکردم
 ز ساغر گر دماغی تر نمیکردم چه میکردم
 هوا تر می بساغر من ملول از فکر هشیاری
 اگر اندیشه دیگر نمیکردم چه میکردم
 غرض دیدم بجز می هر چه زان بوی نشاط آید
 قناعت گر باین جوهر نمیکردم چه میکردم
 چرا گویند در خم خرقه صوفی فرو کردی
 بزهد آلوده بودم گر نمیکردم چه میکردم
 ملامت میکنندم کز چه بر کشتی بمژگانش
 هزیمت گر زیك لشکر نمیکردم چه میکردم
 مرا چون خاتم سلطانی ملک جنون دادند
 اگر ترك کله افسر نمیکردم چه میکردم
 باشك ار کيفر گیتی نمیدادم چه میدادم
 بآه ار چاره اختر نمیکردم چه میکردم
 ز شهنه شهر جان بردم بتذویر مسلمانی
 مدارا گر باین کافر نمیکردم چه میکردم
 گشود آنچه از حرم بایست از دیرم اگر «یغا»
 رخ امید بر این در نمیکردم چه میکردم

(رباعیات یغما)

کج کج منگر در من شمشیر نیم وحشت مکن از شکار من شیر نیم
با آنکه سگم بر آستان بارم ده بی‌تانه مشو که آشنا گیر نیم

* * *

باغی که ترا بدور افتاده گذار همواره نه کاندر همه هستی دوسه بار
زان بیم که بشگفت گل تاراجت نشگفت اگر خزان کند فصل بهار

* * *

هر نقد که حاصل جماد است و نبات از حد نصاب رفته تا وجه زکات
بی زحمت چون و چند دار المرزی پیرش بقلم برد و جوانش بدرات

* * *

دل زانده هجر صیقلی باید کرد گه فسق خفی گاه جلی باید کرد
تا آخر شام طره می باید سود تا ازل صبح چر ملی باید کرد

(هجویات یغما)

دیدیم زن و مرد جهان غمگین و شاد خر زنده دلان نفس کش سبفه و راد
تا کشت سپهر جز که ز نقجه نکشت تا زاد زمانه غیر ز نقجه نژاد

* * *

«یغما» من و بخت و شادی و غم باهم گشتیم روان ز ملک هستی ز عدم
چون نوسفران ز گردره بخت نجفت شادی سرخود گرفت من ماندم غم

* * *

گیتی همه پیدا و نهان ز نقجه سر بسته زمین و آسمان ز نقجه
معذورم دار اگر همی مقهورم یک تن چکند یک جهان ز نقجه

پایان بخش یکم

تذکره سخنوران یزد

(شامل تذکره شعرای متقدمین و معاصرین یزد و نائین و جندق)

گردآورنده و نگارنده

اردشیر خاضع

جلد دوم

از انتشارات

کتابفروشی خاضع

حق چاپ محفوظ و مخصوص کتابفروشی خاضع است

چاپ دائرة المعارف العثمانیه - حیدرآباد دکن

اسفندماه ۱۳۴۱ خورشیدی

چاپ اول

بنام خداوند بخشنده مهربان

جلد دوم سخنوران یزد

(بند الف)

۲۷۲ - (افشار یزدی)



« دکتر محمود افشار » که در عالم ادب و سیاست هر دو از نامداران زمان ماست . بسال ۱۳۱۳ قمری در شهر یزد چشم بجهان گشود . پدرش « حاج محمد صادق افشار » بازرگان نامدار و گرامی و مرد زمان خود بود و خانواده افشار

از خاندانهای بزرگ و مشهور این ناحیه است که بگواهی تاریخ « عالم آرای عباسی » چند تن از سرداران افشار در دوره پادشاهی شاه طهماسب و شاه عباس بزرگ در شهر یزد حاکم و والی بوده اند و محله ای نیز با افراد افشار اختصاص داشته است .

چون صاحب ترجمه در سن سیزده سالگی مادر خود را از دست داده بود برای تحصیل نزد عمویش مرحوم افشار بهند اعزام شد و این شخص که سالیان دراز ریاست انجمن ایرانیان مقیم بمبئی با او بود در آن شهر شهرتی به نیکی داشت و نسبت بترویج و تعمیم زبان و ادبیات فارسی در هندوستان کوششهای فراوان داشت چنانکه

غالباً نمایندگی نشر مجله های کاوه و ایران شهر و فرنگستان چاپ آلمان در هند در آن مجله ها بنام وی نوشته شده است . افشار در هند مقدمات علوم جدید و زبان انگلیسی را فراگرفت و پس از سه سال به تهران آمد و در مدرسه علوم سیاسی تحصیل پرداخت اما شوق تحصیلات عالی او را باروپا کشانیده و در سوئیس از دانشکده علوم سیاسی درجه دکترا دریافت کرد . چون ایام اقامت وی در اروپا مقارن با ختم جنگ بین الملل اول بود و موضوع قرار داد ۱۹۱۹ مطرح میشد شوق و طنخواهی او را بر آن داشت که در جراید سوئیس مقالاتی در دفاع از حقوق ایران بنویسد . و همچنین مقالاتی درباره زبان فارسی و ایران از وی در جراید سوئیس بیادگار مانده است . وی پس از پایان رساندن دوره دکترای علوم سیاسی بایران بازگشت و با شوق سرشار به فعالیت آغاز کرد . مجله (آینده) را انتشار داد و در مدرسه علوم سیاسی تاریخ دیپلماسی ایران را تدریس میکرد و مدتی نیز بتدریس در مدرسه نظام اشتغال داشت سپس ریاست مدرسه عالی تجارت که تازه تأسیس شده بود انتخاب شد و اساس مدرسه مزبور را پی ریزی کرد بعدها مدتی در وزارت دارائی خدمت کرد و سپس بداد گسترتری منتقل شد و سمت مستشاری دیوان کشور را یافت و آخرین شغل دولتی وی معاونت وزارت فرهنگ بود و پس از آن از خدمات دولتی کناره گرفت . مجله آینده در زمان انتشار خود شهرت بسیار یافت و یکی از مهمترین مجلاتی است که در ایران انتشار یافته است عمده شهرت و اهمیت آن بواسطه مقالات سیاسی آن بود که بقلم خود دکتر افشار نوشته میشد و چون

برای اولین بار مقالات سیاسی مغزدار عمیق از طرف مردی که تحصیل علم سیاست را کرده بود انتشار می یافت فوق العاده طرف توجه بود و هنوز که هنوز است آن مقالات حکم سند متقن قابل استنادی را دارد و میتوان گفت که در زبان فارسی چنان مقالاتی شاید نوشته نشده باشد. مجله آئنده در و حله اول ۲۴ شماره در دو سال انتشار یافت و از سال ۱۳۲۲ نیز ۱۶ شماره از آن نشر گردید. آثار دیگری که از دکتر افشار بطبع رسیده عبارت است از کتاب (سیاست اروپا در ایران) که بسال ۱۹۲۱ در آلمان چاپ شده و مقالات متعدد وی که در جراید ایران و ستاره جهان و شفق سرخ و شیرکوه و دیگر روزنامه های سالهای ۱۳۰۳ - ۱۳۰۶ در ایران منتشر شده و (تاریخچه سیاست روسیه در ایران) که بتوالی در مجله آئنده طبع شده و سایر تألیفات و همچنین دیوان اشعار دکتر افشار که هنوز بطبع نرسیده است. اشعار دکتر محمود افشار همه در حد کمال زیبایی و فصاحت و در شمار بهترین آثار منظوم معاصر است: و آنچه در این کتاب ملاحظ میشود از مجله آئنده نقل شده است.

(و نکن) و (زن جوان) (۱)

و نکن تو گوئی آنکه بهشتی است در زمین

و آن کاخ و باغ و سبزه و گلزار و حور عین

با جلوه و جمال طبعی (زن جوان)

چون سرو در برابرش استاده در زمین

(۱) اسم ییلاق در کوهستانهای سوئیس در پای کوه معروف یونگ فرو بزبان آلمانی بمعنی (زن جوان) میباشد واقع است و از بهترین ییلاق میباشد.

از کاج و سرو دامن کهسار سبز رنگ
 و ز سبزه کوه پایه چو فرش ز مردین
 این کوه سبز دامن و این قلعه سپید
 سرو است اگر که سرو نهد ماه بر جبین
 گود الهای برف و در آن تخته های یخ
 فروزه فام همچو در انگشتی نگین
 راهی ز آهن از کمر کوه میروند
 چونان حمایلی و کمر بند آهنین
 وین آبشارها که بریزد فروز کوه
 چون گیسوی نگار همه تاب و موج و چین
 بر جلوه و جمال طبیعت افزوده است
 چونان که زلف بر رخ آن یار مه جبین
 و آن جو ییارها بلب مرغزارها
 بر سبزه هاست حاشیه ها از در شمین
 خورشید صبحدم چو درخشد به تیغ کوه
 مانا که تیغ نقره او میشود زرین
 و آنکه که در غروب بر او افتد آفتاب
 گلگون شود چو چهره دلدار نازنین
 گاهی که خشمناک شود این (زن جوان)
 بهمن فرو فرستد از قلعه بر زمین
 که ابر ازو بر آید و بارد بمرغزار
 چندانکه یش گریدی آن یش خندد این

این کوهسار خرم و این باغ و بوستان
 خرم کنند ز دیدن خود خاطر حزن
 از خاک و کوه بهره برد ملت سویس
 چون دولتش وظیفه شناس است و دورین
 ایران خوش است و ملت این کشور است خوب
 افسوس نیست در بر او دولتی چنین!
 هر کس درین مکان دلش از خرمی خوش است
 «افشار» همچنان ز خیال وطن غمین!
 عفت! (اندرز بدختران)

پرده ز نهار میفکن ز رخ چو رخت قمر
 تا مبادا رسد از چشم بدکس نظرت
 قمر گفتم و تشبیه خطا کردم از آنک
 چون تو کس نیست که مانند کم بردگرت
 این لطافت که تو داری نه دگر کس دارد
 درزی طبع (۱) بریده است لباسی ببرت
 غازه (۲) بر روی مکن و سمه بر ابروی مکش
 که تو خوبی نتوان ساخت ازین خو بترت
 بذله بسیار مگو بادهن کو چک خویش
 ترسم ارزان بشود گفته همچون شکرت
 (۱) خیاط طبیعت (۲) سرخاب .

رقص باهر کس و هر جای مکن ، میترسم
 نقص حسنت شود و عیب بجای هنر
 همه جا پای منه ، رام مشو ، باده منوش
 و ای از آن لحظه که از خویش نباشد خبرت
 کمتر از خانه برون پای بنه بی مادر
 به خیابان و بیزار اگر افتد گذرت
 بتمشای زر و زیور پا سست مکن
 که هوسها بدل افتد زنگاه و نظرت
 پس نگهدار نظر را و نگهدار هوس
 که همین بوالهوسی افکند اندر خطرت
 چونکه از بهر زر و زیور باید زر و سیم
 بیم آنست که عصمت رود از بهر زرت
 بهترین زینت دختر نه مگر عفت اوست
 خود تو دانی چه بگویم من ازین بیشترت
 باز هم عفت! (پس از بر داشتن حجاب)
 روی زیبای تو ای ماه که رشك قمر است
 خوب در پرده و از پرده برون خوبتر است
 قرص خورشید سزا نیست اگر گویم من
 عکسی از روی تو در جام فلک جلوه گر است
 ماه دو هفته به تقلید تو در جلوه گری
 گاه در ابر نهان باشد و گاهی بدر است

(چادرشب) ز سر افکندی و روشن شد چشم
 باش تا صبح بر آید که هنوز این سحر است
 تو بدینسان که بسر گیسوی زرین بستی
 خالق حیران که بود زلف تو یا تاج زر است
 غنچه بودی بمثل در پس صد برگ نهان،
 چون شدی باز گل از رشک تو پژمرده پراست
 تا تویی پرده دهان را بسخن بگشودی
 قند و شکر را در شهر بهائی دگر است
 از خس و خار جماعت چه بگویم؟ که بیاغ،
 ای بسا گل که نسیم سحرش پرده در است
 پرده بر داشتی از روی و نمی بینم من
 کز کثی بر رخ زیبای تو کس را نظر است
 همچو خورشید برویت نبود تاب نظر،
 که حیاداری وز آرم تو تیره بصر است
 بشناخت کسی افکند گرت تیر نگاه
 شرم و عفت بمیان تو و دشمن سپر است
 و رنجیره نگران گشت برویت زان یش
 نگه خشم تو بر چشم عدو نیست است
 پرده از چهره گرقتی مفکر پرده شرم!
 که عفاف تو درین پرده بسی بیشتر است
 بگشودند ترا بال و پرای طایر حسن،
 تند پرواز مکن کافت پروانه پراست

مرغکی تازه رها چون شود از بند قفس
طعمه باز زمرغان دگر زود تر است
جزو هر جمع شدن نیست بر ازنده زن
شمع هر بزم شدن سوختن خشک و تر است .
بشنو از سعدی شیراز که در کام خرد
دوده خامه او خو بتر از نی شکر است .
« آدمی صورت اگر دفع کند شهوت نفس
آدمی خوی شود ورنه همان جانور است »
گوهر عشق بهر عاشق و فاسق منما ،
« عشق بازی دگر و نفس پرستی دگر است »
سخن سعدی را لذت دیگر باشد ،
« همه گویند سخن گفتن سعدی دگر است »
پند « افشار » بیا موز و پرهیز از می
باده را لذت یکساعت و عمری ضرر است ؟
زینتی نیست به از زیور عصمت بزنان «
عفت زن تو ندانی که چه زیبا گمهر است ؟
پاس کشور را بایست چو مردان دلیر ،
هر زنی را که پسر زاد بزرگش هنر است (۱)

(۱) اشاره بشعر منسوب بفردوسی است که فرماید (زنان را همین بس
بود يك هنر نشینند و زاینند شران ز) ولی او فرموده همین يك هنر آنها را
بس است و من عرض کرده ام این هنر بزرگی میباشد و برای مقصود
مقدمی که حفظ و طن است .

دختری را که ز آرایش خود سودا نیست
 چون درختی است که رعناست ولی بی ثمر است .
 خلق دریا تو مسافر و پدر کشتیان :
 نا خدا را « بخدا » گوی که دریا خطر است .
 مادر از حالت دختر خبرش بیش بود ،
 بیشتر لیک ز اسرار جهان بی خبر است ،
 پس اگر دختری افتاد براه کج و بد
 بیش از مادر ناپخته گناه پدر است .
 اندرین مرحله پرخطر آن باشد مرد
 که زن و دختر خود را به جهان راهبر است

(شیراز)

من لائۀ بلبلان خوش آوازم شیرازم و جایگاه اهل رازم
 جمعی ز سخنوران بادانش و فر از من نازند و من بدیشان نازم
 بس شاعر پروراند در دامانم حافظ نوشید شیراز پستانم
 سعدی بنوشته بر ورق بستانش در سایه سرو و کاجی از بستانم
 گر نغمۀ بلبلان من گوش کنید گر بادۀ خطر مرا نوش کنید
 باشد که کشید شادی پیش زیاد شاید که غم زمان فراموش کنید
 تا سرو هنوز در چمن آزاد است تا سبزه کنار آب رکنا باد است
 تا از سخن سعدی و حافظ یاد است شیراز هماره خرم و آباد است
 شیراز! همیشه خرم و خندان باش! شیراز! همیشه رونق ایران باش!
 شیراز! تو دانشکده ، ایرانی ، ای دارالعلم زنده جاویدان باش

(دو نارنج)

دو نارنجم آورده بودند روزی
 یکی را بصد گونه اندوه و محنت
 یکی را بصد ناز و با نازنینی
 بیوئیدم هر دو را شکر گفتم
 نهادم یکی را بیالای میزی
 پراکنده عطری و شوری و شوقی
 یکی را نه بویم نه در دست گیرم
 یکی را زشوقی که دارم بیویش
 میان دو نارنج همرنگ و هم بو
 که یکرا فزونست هم رنگ و همبو
 پرسیدم احوال هر يك ازان دو
 پاسخ چنین گفت نارنج اول
 دگر گفت من نیز آنم زبستان
 مرا چیده زانجای دستی که دانی
 یکی از بوستان دیگر از دلستانم
 بهرورده در بوستان باغبانم
 فرستاده آن دلبر مهربانم
 یکی بادل خود یکی بازبانم
 یکی را گرفتم بهر همچو جانم
 یکی در مشامم یکی در روانم
 دمی نیز نبود نگاهی بر آنم
 از ایندست با دست دیگر ستانم
 چه فرق است آخر ندانم ، ندانم
 به پیش مشامم بر دیدگانم
 که گویند از خویشتن داستانم
 که من ناز پرورده بوستانم
 و گریشتر زین بجوئی نشانم
 فرستاده دست آن دلستانم

شب مهتاب در کوهسار البرز

شبی از نور مه چون روز روشن
 تو گفتی آسمان طاقی بلند است
 و یا مانند اقیانوسی آرام
 همه سیارگان بر گرد آن ماه
 نشرد و لا غرو پژمان و بی رنگ
 فروزنده مهی گسترده خرمن
 چراغ مه بر آن کرده است آون
 مه تابان بسان پر تو افکن
 درخشنده ولی چون نوك سوزن
 چراغی را مثل کش نیست روغن

ثوابت چون هزاران شمع کم نور که عمداً بر فروزی روز روشن
نیارم وصف آتشب کرد زین یش فصاحت را بود حدی معین
منوچهری اگر میبود میگفت زبان من بود در و صفش الکن
بیاید دید آتشب را که گویند شنیدن کی بود مانند دیدن

* * *

مرا بیرون زری در پای البرز کنار چشمه ساری بود مسکن
گزیدم بر ستیغ کوهساری چو کبکی بر سر سنگی نشیمن
ندانم کوه را امشب چه حال است که اشک از دیده اش ریزد بدامن
خروشانست و گریانست و خندان گهی شادی نماید گاه شیون
برقص آمد در آنجا کلک بی جان مرا زاینده شد طبع ستردن
در آن مهتاب شب بریاد ایران شدم بر صفحه کاغذ قلم زن

* * *

نگاهی کردم از بالا پائین وطن را دیدم اندر چه چو بیژن
شدم نومید و در نومیدی خویش مرا آمد بدل یاد تهمین
گذشته درس امیدی بمن داد ندیدم در کران آینده روشن
شدم گوئی بخواب اندر که دیدم کشیده سر بسر خط های آهن
ز یکسو بسته دیدم سد کارون ز دیگر سو بسا کاویده معدن

* * *

چو از اندیشه حتی باز گشتم نگاهی دیگر افگندم به میهن
به تهران اندرون کردم نگاهی بدیدم گلخن بر جای گلشن

۲۷۳ - (آیتی تفتی)



« مرحوم عبدالحسین آیتی » یکی از نویسندگان و شاعران پرکار و خوش قریحه قرن معاصر ایران بود وی فرزند « مرحوم حاجی ملا محمد » معروف به « حاجی آخوند مجتهد تفتی » است بسال ۱۲۷۸ قمری در تسفت در پنج فرسنگی یزد بدینا آمد و همه تحصیلات وی در رشته علوم اسلامی و مذهبی بوده است .

آیتی در اوان جوانی معمم و اهل محراب و منبر و مدتی پیشنماز بوده و در همین حال قریحه سرشار و علاقه ئی وافر بنویسندگی و شاعری داشته ولی پس از فوت پدر در حدود سال ۱۳۲۰ در سی سالگی مذهب بهائی را قبول کرد و در زمره مبلغین آن طایفه در آمد و در ظرف بیست سال مسافرت هائی به تمام نقاط ایران و ترکستان و روس و قفقازیه و ترکیه قدیم و جدید و انگلستان و فرانسه و مصر و فلسطین و امریکا و هندوستان کرده . بترویج و تبلیغ آن مذهب پرداخت کتابی موسوم « بکواکب الدریه » را در تاریخ پیدایش بهائیت در دو جلد تدوین کرد و آنرا بنفقه بهائیان در مصر بطبع رسانید . بعد از فوت « عبدالبها » که دختر زاده اش « شوقی افندی » بجانشینی وی برقرار شد آیتی (که آنزمان « آواره » تخلص داشت) از آئین بهائی

دست کشید و کتاب موسوم بکشف الحیل را در سه جلد بررد
 دیانت بهائیان تالیف و منتشر ساخت . از آن پس در تهران اقامت
 اختیار و بخدمت فرهنگ در آمد و تخلص آیتی را برگزید .
 چندین سال مجله ادبی و انتقادی بنام (نمکدان) انتشار داد که بیشتر
 مندرجات آنرا از نظم و نثر خودش می نگاشت . سپس به یزد
 منتقل گردید تا پایان عمر بتدریس در دبیرستانها اشتغال داشت .
 بسال ۱۳۳۲ در شهر یزد از دنیا در گذشت که شاعر یزدی تاریخ
 فوت او را چنین گفته .

آه که عبدالحسین صاحب کشف و الحیل
 در کف شیر اجل عاجز و بیچاره شد
 از پی تاریخ فوت کلك خرد زد رقم

آیتی از کفر و دین پاکدل آواره شد
 مرحوم آیتی کتابهای بسیاری تالیف یا ترجمه کرده که بطبع
 و نشر تمام آنها توفیق نیافته . تالیفات آیتی آنچه بطبع رسیده بدینقرار
 است اول کواکب الدریه در ۲ جلد دوم کشف الحیل در سه جلد
 سوم خرد نامه منظوم چاپ اسلامبول که متضمن قسمتی از اشعار
 اوست چهارم افسانه سه گمشده سه فراری سه عروس در سه جلد بنام
 دکتر ژاک امریکائی . که رمانیست عشقی پنجم مجله نمکدان که چند
 سال در تهران انتشار میداد ششم تاریخ مفصل یزد بنام (آتشکده یزدان)
 که در یزد به چاپ رسید هفتم منظومه نغمه دل چاپ یزد هشتم
 منظومه بنام (اشعه حیات) حاوی تمثیلات و نصایح ، نهم ترجمه فارسی
 (قران مجید) که در اواخر عمر خود فراهم ساخت و در سه مجلد بطبع

رسانید ، دهم فرهنگ آیتی که گلبن اول آن چاپ شده است و
 بترتیب فارسی عربی است . مرحوم « عبدالحسین آیتی » مردی خلیق و
 مهربان و بسیار زنده دل و تا روزهای آخر عمر همچنان برای گفت
 و شنید بخشهای ، ادبی و اجتماعی با هیجان و پر شور بود اگر آیتی را
 نتوان یکی از ادبای مسلم زبان فارسی شمرد باری در شعر صاحب
 طبعی توانا و زبانی گویا بود . دیوان اشعارش که سرانجام خود به
 نشر و طبع آن توفیق نیافت بالغ بر بیست هزار بیت و حاوی انواع
 شعر از قصیده و غزل تا مثنویها و قطعات انتقادی و فکاهی است .
 آیتی در ابتدا (صائی) تخلص میکرد و سپس بامر « عبدالبها بآواره »
 متخلص شده پس از خروج بمذهب بهائی « آیتی » را انتخاب کرده .

(غزلیاتش بقرار زیر است)

نرگس نیم خواب تو برده ز دیده خواب را
 تاب شکنج طره ات برده توان تاب را
 پرده اگر بر افکند نیست عجب که بشکند
 پر تو روی ماه تو رونق آفتاب را
 من بشگفتم ای صنم کان لب نوشند تو
 باهمه آب زندگی نشکند التهاب را
 من بزبان نیاورم خون کسان که ریختی
 لعل تو خود نشان دهد خوردن خون ناب را
 « آیتی » از کتاب تو خواند بدقت آیتی
 از من بی کتاب پس دور مکن کتاب را

(این تغزل نیز از تراوشات افکار او ست)

ای شوخ ناز پرورم	ای یار نازنین
ای قامت منیف تر	ای شاه بی قرینه و
ای پیکر لطیف تر	از برگ یاسمین
طوبا به پیش قد تو	پست است در نظر
در دیده باجمال تو	زشت است حورعین
آمیخته به چشم تو	رنگ و فریب و فن
آویخته بزلف تو	تاب و شکنج و چین
بشگفته از عذار تو	صد توده سرخ گل
صد کوزه انگبین	بنهفته در دهان تو
آه رود ز دیده	ازان لعل آبدار
نازم جهد زسینه	ازان چهر آتشین
این موی تست یا که	بود شام گاه نغز
این روی تست یا که	بود صبحگاه دین
به به تبارك الله	ازین خالقی که خواند
خود را بخلق و خلق	تواحسن ز خالقین
جانا اگر شمار کنم	رمز حسن تو
اندر شمار ناید تا	روز و ایسین
هرگز ندیده مه	من دیده زمان
چون آفتاب روی تو	در صفحه زمین

گر دامن وصال تو آید بکف مرا
افشانم از جهان بدو نیکش بر آستین
دانم که نیست لایق روی نکوی تو
زشتی چو من بدین رخ پر چین سهمگین
تکون وجود ما و تو شد از ازل ولیک
تو از هلالی هنرو من ز ماء و طین
تدوین کتاب هستی ما و تو شد ولیک
من از حروف بسمله تو ز آیت مدین

(آهنگ سفر)

زدور چرخ چه آشوبها بسر دارم
زدست بخت چه خونها که در جگر دارم
بهار آمد و از شاخ خشک سبزه دمید
من از زمانه رخ زرد و چشم تر دارم
چرا که باید و جانرا بهجر بسپارم
چرا که باید و دل را زیار بر دارم
سر فراغت ننهاده ام بیالش و صل
که باز عزم رحیل و سر سفر دارم
از آنکه هیچ نه در خانه آب زر مانده
وز آنکه هیچ نه در کیسه سیم وزر دارم
سحر شدم سوی آن خانه ئی که میدانی
که اندر و صنمی شوخ و سیمبر دارم

روان شدم سوی آن خانه تا که جانان را
 ز قصهٔ سفر خویش با خبر دارم
 زدم چو حلقه بدر یار جست گفت که ای!
 بیگفتمش که منم، حاجتی بدر دارم
 روان بدر ب سر ای آمد و ملایم گفت
 ز جرأت تو بسی من بسر خطر حظر دارم
 چه وقت آمدن است و چه گاه حلقه زدن
 که من بخانه زخدام خود حظر دارم
 بیگفتم ای مه من وقت این مباحثه نیست
 که المسافر مجنون سر سفر دارم
 گشای گوشه در تا که بهر توشه راه
 ز گوشه لب تو یکدو بوسه بر دارم
 شنید نام سفر در گشود و آه کشید
 کزین خبر بنگر من دلی کدر دارم
 چه موسم سفر است و چه گاه در بدریست
 تو گر روی به سفر من به کی نظر دارم
 بهار و موسم باغ است و وقت عیش و نشاط
 چه شورها که من این روزها به سر دارم
 تو آگهی که بسی عاشقان سر بر کف
 بهر دیار و بهر کوی و هر گذر دارم
 میان جمله گزیدم ترا بدین زشتی
 که خو ب مردم با فضل و با هنر دارم

کنون کجا روی و از چه رو روی بسفر
 مرو که در حضر آماده ما حضر دارم
 مبر تو نام سفریا ببر مرا همراه
 و گرنه من بسرت فتنه حشر دارم
 بگفتمش توان در حضر بماتم و نیز
 زبردن سمرت عذر معتذر دارم
 تو سیمی و تو زری و برای بردن تو
 بر لئیمان ییمی ز سیم و زر دارم
 شکر گران بود امروز اندرین کشور
 هراس و خوف ز دزدان براین شکر دارم
 شوم چو حامل تو ای نگار مشکین موی
 چو آهوان خطر از نافه تتر دارم
 تو پر ثمر شجر بوستان حسنی و من
 همواره بیم ز دزدان بر این ثمر دارم
 توبه ز مهر و مهبی در جمال فرّ و فرّه
 چسان توان که نهان نور ماه و خور دارم
 اگرچه در حضرت نیز مدعی کم نیست
 ولیک از سمرت بیشتر حذر دارم
 گرانهای متاعی و مدعی به کمین
 علی الدوام بیاید بتو نظر دارم
 زچشم من بر بایندت ای نگار رنود
 و گرچه زرقام سان حدت بصر دارم

چو پندهای حکیمانه ام شنید آن یار
 بگفت و یحک من کم ز تو شکر دارم
 تو کان شکری اندر کلام و سیاری
 شکر اگر که منم پس چرا مقرر دارم
 اگر که بیشتر از تو مراست نوش بلب
 چرا ز غصه بدل زخم نیست دارم
 گناه من چه بود جز که ماده خلق شدم
 و گرنه در همه اخلاق حال نر دارم
 چرا نباید بیرون روم مثال پسر
 برای اینکه به تن مخزن پسر دارم
 چرا بخانه سکونت کنم چو مادر پیر
 که قوه حرکت دادن پدر دارم
 چرا بمانم بشکسته بال من به قفس
 که صد هزاران پرواز زیر پر دارم
 من آنچه جمله کسان در وجود خود دارند
 بحجم خویش نه کمتر نه بیشتر دارم
 پس از چه روست که باید نهم حجاب برو
 ازین قضیه بجانم ز غم شرر دارم
 اگر مصور من این اثر نهاده بمن
 شکایت از اثر واهب الصور دارم
 و گر که وهم خلاق مرا پرده کشید
 همان به است که از وهم پرده بردارم

ازین جواب مسلسل خجل شدم زرخش
 که تابخشر برخ خوی چون مطر دارم
 کشید مش به بغل بوسه زدم بلبش
 که تا قیامت و در کام جان شکر دارم
 بگفتمش که همین است راز و رمز حجاب
 خبر همواره من از رمز مستتر دارم
 چو در گشوده شود لاجرم بیاغ جمال
 توقع از ثمر و برگ و بار و بر دارم
 هنر تمام بود در وجود زیبایت
 ولی شکایت یحیی زبی هنر دارم
 ترانه پای سفر هم مرا نه جای حضر
 به غم درم که مگر حال محتضر دارم
 ز کوی وصل تو «آواره» گشت آواره
 ازین قضیه دلی زار و در بدر دارم
 پخته و خام
 کیست گفقی از توانگر پخته و آرام تر
 و ز گدایان کیست گفقی بینوا و خام تر
 گر که اینان کاجو از نان آنان میشدند
 پخته میشد خام تر با کمتر نا کمتر
 بوته خاری که در صحرا بخواری بنگریش
 باغبان گر داشتی گشتی ز گل گلفامتر

آهوی بد رام کاینسان می رمد از آدمی
 گر که چوپان داشتی بودی ز بره رامتر
 از شب تیره منال ایدل که مهر آسمان
 بازمین بی مهر اگر شد روز گردد شامتر
 ای که از سیم و زرستی رو سپید و ناجوی
 گر نه جستی سیم بودی ز «آیتی» گمنامتر

فلانیه

شنیده ام ز فلان خانه در فلان شب رفت
 فلان نه زن برای فلان بازرگان
 فلان که شوهر او بود گفتش از سر خشم
 فلان فلان شده رفتی دهی فلان بفلان
 جواب داد مگر تو فلانه خانم را
 فلان شبی نشدی در فلان سرا مهمان
 فلانی این عوض آن و در عوض گله نیست
 اگر فلان بفلان داده ام و یا به همان
 ادای قرض بشد قرض و در فلانه خبر
 فلان بزرگ بگفتا کما تدین و تدان

(ثلاثی)

گفتم مگرت پسته نهان در دهن است
 سنگم بدهان زد که چه جای سخن است
 گفتم بی این جواب دندان شکن است

(عشق لیلی و مجنون) (از منظومه اشعه حیات)
 عشقی که بهانه جوانهاست بیماری مزمن روانهاست
 این عشق بود ز فرط شهوت تا نفس نیفکند بسهوت
 برهانی ازین بزرگتر نیست کان یارچو کرد در برت زیست
 چون کام بداد چند بارت از عشق یقین دهد فرات
 و ان آتش کرده چون کبابت بنشاند از دو قطره آبت
 پس عشق، عزوبت است مطلق کانیگونه گرفته است رونق
 هان قصه قیس و عامری را کن حذف ازان دری وری را
 بس جوهر مطلبش بدست آر بر لشکر وهم خود شکست آر
 مجنون که جوانکی عرب بود با آن عریتش عزب بود
 لیلی ز برای شهرت خویش با عشوه ورا کشیده دریش
 میداد گش یکی دو بوسه در کار فرو نهاده سوسه
 مجنون ز دو بوسه بی کم کاست عرق عریتش شده راست
 لیلی که به خیمه بود دلشاد بر خیمه عمود ره نمیداد
 و ان طرفه عزب عمود بر دست میگشت بسان مردم مست
 پس ناله و شکوه ساز میکرد وین قصه بخود دراز میکرد
 لیلی در خیمه گر گشودی تا آنکه فرورود عمودی
 مجنون هم عشق آتشینش میرفت دوبار در نشینش

* * *

۲۷۰ - (اعلامی نایینی)



«بانو شهناز اعلامی» دختر
شادروان «میرزا ابوتراب» (ثقته
الاعلام نایینی) که خود نیز
مردی با ذوق و صاحب طبع
موزون بوده که در سال ۱۳۰۶
شمسی در گذشته . «اعلامی»
در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در
شهر اصفهان زائیده شده دبستان
ودیرستان را در همان شهر پیموده
و بعد در دانشکده ادبیات تهران

به تحصیل پرداخت ترکیب بند زیبای زیر بنام (درهوپایا) نمونه ای
از سرودهای اوست که از طبع روان توانای وی گواهی میدهد -
اعلامی بانوی - پر شور است و از سال ۱۳۲۴ بسرودن نواهای
شورانگیز پرداخته و گویا بر اثر همانها پس از فتنه ۱۵ بهمن ۱۳۲۷
خورشیدی بزندان افتاد و يك سالی در زندان بود اینك نمونه
چند از سخنان او (درهوپایا) در اینجا نقل میشود .

(نقل از تذکره زنان سخنور)

پریده بودم با شهر تخیل خویش
در آسمان بدل ابر بر فراز جهان
کشیده بودم نقشی بلوح دل کم و بیش
ز دختر فلک و روی آسمانی آن

ولی جمال طبیعت بجای، خیال بجای
 چو داد طایر من در هوا مرا پرواز
 گشوده شد دری از نو بهار رؤیاها
 در بهشت خیالی بروی من شد باز
 چقدر خرم و زیباست چهره دنیا
 ولی کام بجای و بجای رخ زیبا
 فضا چو بال و پر رنگ رنگ طاووسان
 گرفته رنگ دگر هردمی و شکل دگر
 زهر طرف برهی، ابرهای پاره روان
 جهان فرو شده در نقش رنگها، یکسر
 ز نقشهای عجب شد هزار خیمه پیا
 تمام شوق و نشاط و خیال و شور و امید
 هر آنچه بود بدل آرزوی عشق نهان
 گرفت جان و بهر پاره ابر، روح دمید
 گریخت خاطره های غمین و گشت عیان
 تمام خاطره های خوش گریزان پا
 ز دور چهره دریای نیلگون و سیع
 که پرنیان سپیدی ز ابر داشت برو
 به چین موج نشان داده نقشهای بدیع
 ز نیلگون دریا و ابر چون پرقو
 هزار دختر زیبا چنانکه مست شنا

پرید رنگ افق خسته گشت و رفت بخواب
 به بست لب ز سخن، شهر زاد افسانه
 فسانه ها و تخیل تمام غرق در آب
 غروب گشت و فرو خفت مهر در خانه
 نبود هیچ دگر جز شب سیه پیدا
 دو چشم من بامید طلوع فردا باز
 که سر زند زافق روشنائی و شادی
 سکوت من چو دو معشوق گرم راز و نیاز
 بصبحنه دل من، عشق، گرم استادی
 عنان آرزو و شوق، گشته بود رها

بی خانمان

سحر گاهی هوا تاریک و روشن زمین یخ بسته از سوز زمستان
 پی کاری نهادم پای در راه بخود مشغول میرفتم شتابان
 بناگه ناله معصوم طفلی بگوش آمد که مینالید گریان
 بلر زیدم چو دیدم روی زردش فروغ تب در آن تاییده چشمان
 نگاهش ساده و معصوم و پر درد فرو میرفت در رگهای انسان
 دودست نازکش چون دوك لاغر دو پایش همچونی باریک و لرزان
 بزیر جامه صد تا چاك نازك تمام استخوانهایش نمایان
 بدو گفتم «چرا از خانه جانم» برون آئی درین سرمای سوزان؟
 نگاهی کرد بر من تیره و سرد پراز تر دیدو بی رنگ و گدازان
 تمام رنج انسانها به چشمش دو قطره اشك هم آویز مژگان
 به لحن ساده و شیرین مرا گفت کلامی در خور مرد سخن‌دان:

«کنار کوچه خفتن تا سحرگاه دویدن صبحگاهان در پی نان»
 «چنین باشد گذار زندگانی باطفال فقیر خلق ایران!»

کوچه گرد

باچند طفل دیگر میرفت شادمان میجست همچو آهوی وحشی بهر طرف
 آنقدر شاد بود که در قلب دیگران افروخت اخگر دل او شعله شمع

* * *

در کوچه بانگ قهقهه نغمه کودکان همچون نوای دلکش مرغان نوبهار
 آزاد و بیخیال بهمراه هم روان دلهای پاک و خرمشان شاد و سازگار

باران پائیز

دل نمناک زندان تیره و سرد فرو پوشیده از قشری غم و درد
 صدای ریزش ذرات باران بروی ریگهای سرد زندانبان
 بدان مانند زره پوشیده مردی بغلتد بر زمین از تاب دردی
 سیاهی شب بی تاب غمگین فرو ریزد ز باران اشک چندین
 بسقف دخمه سرد غم انگیز صدای ریزش باران پائیز
 بدان مانند که ریزد گورکن خاک بگوری تازه کننده تند و چالاک

* * *

دلی در سینه این دخمه تنگ زند بر تار و پود خویشتن چنگ
 بخواند بانوای عشق و مستی سرود زنده فردای هستی
 امید روشن دلهای پیروز سعادت آفرین و شوق آموز
 دمد نور و امید و عشق و جان بهاری آفریند در خزان

زندگی من

چنان بود در عمر من زندگانی که در گور جان کندن و سخت جانی
 پراز تلخی و نا مرادی است یکسر مرا دورۀ خردی و نوجوانی
 لب از شیر ناشسته بودم که کامم بخون دل آغشته شد نا گهانی
 جوانی منهم چو ایام خردی سراسر پر از حادثات جهانی
 گهی بر گلستان سرودم ترانه گهی در قفس باز خواندم اغانی
 دریغا که در آنچه بگذشت بر من نبود است هر گز دمی شادمانی
 کنون نیمه ره مانده ام سخت حیران که وهم است این قصه یا زندگانی

ما درم زهرا

گرستی چرا؟ مادر مهربانم ز اشکت زدی آتش غم به جانم
 نگاهت پر از درد غمگین و ساکت فرو رفت چون شعله در استخوانم
 نگاهی چنان محو و مشتاق کردی که شد قفل از گفتنی ها دهانم
 نشستی و چون کهربا رنگ زردت ز رنج دلت داد ناگه تکانم
 سخنهای نا گفته ام ماند در دل که فرمان نمی برد از دل زبانم
 کنون پیش تو دفتر دل گشایم قلم جانشین زبان و بیانم
 تو پروردی ای قلب پر مهر و الفت تو این راه رخشنده دادی نشانم
 بخردی و نوبه‌اگی و جوانی شناسی زمن خوبتر داستانم
 ز چشمان بیدار من تاسخگر چه آوازه زادی مرا از چه اکنون عیان بر تو می بود راز نهانم
 رخی زرد و پژمرده و زار آئی که زندانیم می‌کنی نا توانم
 سر آید غم و محنت ما، بخور غم یبائی و آید بخاطر خزانم مسوزان مرا مادر مهربانم

باد مهرگان

دیدم بخواب دوش که در دشت بیکران
 بادی وزید تند چنان باد مهرگان
 آن تند باد کرد، پراکنده گورها
 اجسام مردگان ز تک خاک شد عیان
 چون برگ خشک جای بجاشد همی عظام
 در قبر هر چه مرده بجا بود، شد روان
 رخسارها سپید و بروئی نمانده رنگ
 پوشیده بود بر تنشان جامه کتان
 حلقومشان گشاده ز فریاد سهمناک
 پیداست سهمناکی فریاد مردگان
 پیری که سالخورده تراز جمله بود گفت
 مارا نمیدهند پس مرگ هم امان

* * *

زین سهمناک خواب بلرزید پیکرم
 بیدار گشتم آخر، از هول و ترس جان
 با خود همی بگفتم، تعبیر خواب چیست؟
 چون صبحدم ز خانه بکوچه شدم روان
 دیدم بهر گذار، هزاران هزار مرد
 مسکینی و گرسنه ای و ژنده دیهقان
 پرسیدم این گروه چنین تیره روز چیست؟
 این خلق کیستند، همه زار و ناتوان؟

گفتا یکی ندانی! مزدور مالکند!
 ایشان دهند جان گرامی بهای نان
 ارباب ظلم پیشه، بزور و فریب و فن
 برپا نموده است ز مزدور کاروان
 تا برخر مراد شود، سفله‌ئی سوار
 صیاد رنجبر کشیده چنان خر بزیر ران
 ناگه بیادم آمد، آن خواب ترسناک
 خوابی که داد روح مرا نیم شب تکان
 ای مرد رنجیدیده - کشاورز - رنجبر
 حاشا ترانه ینم در خیل دشمنان
 آن رشته ای که دست من و توبه بسته است
 کوتاه رشته است، دام توانگران
 مالک بجز که رنج تو خواهد دگر چه خواست
 در دیده بغیر فقر چه بینی دگر نشان
 جز رخت پاره پاره چه پوشاک دیده ای
 جز نان خشک و خالی قوت تو چیست هان
 هرچند دست و پای ترا بسته اند لیک
 همت نمای، رشته و زنجیر بگسلان
 بر خیز، کن قیام به احقاق حق خویش
 تا چند رنج خود طلبی! گنج دیگران؟
 (الهمه صلیح)

«داد معشوقه بعاشق پیغام» که مرا عشق بهائیت گران

سنسد مهر من امضاء گردد صلح گر بال گشاید بجهان
 «نشوم یکدل و یک رنگ ترا» مگر آن گاه که در آن دوران
 صلح فائق شده باشد بر جنگ ستم و رنج پذیرد پایان
 «گر تو خواهی بو صالم برسی» صرف کن هرچه ترا هست توان
 بکف آور گهر صلح و امید بمنش بخش چو درّی غلطان
 ورنه تا اهرمن جنگ چنین سایه گسترده به سیای زمان
 «شهد در کام من و تست شرنگ» رنج در روح من و تست نهان
 عاشقی خسته دل بی آرام که سری داشت زغم بی سامان
 همه جا در طلب صلح و امید گام زد خسته و پرسیان پرسیان
 برفراز قلل شامخ عشق یافت از آلهه صلح نشان
 چهره اش تافته چون صبح امید دلش از نور محبت تابان
 گشته در دامن آن مظهر مهر عشقهای همه گفقی پنهان
 ایستاده به نگهداری او مردمی پاک دل و با ایمان
 مادران کودک شیرین در بر پسران خرم و زیبا و جوان
 برزگرها همگی داس بکف کارگرها همه بایک گران
 دختران عاطفه نارس عشق بسر دست گرفته خندان
 همه آماده که در مقدم صلح جان نمایند بشادی قربان

* * *

یکطرف دید سپاهی اندک چند تن وازده بی وجدان
 جنگجو! هرمنی آذخوار نیز میداد بدانها فرمان
 که بتازید برآن مظهر مهر خانه اش بر فکنید از بنیان
 عشق میگفت که دریاب مرا جنگ نا بود کند معشوقان

جنگ نابود کند برگ امید خرم و خوشه و داس دهقان
خانه و مدرسه و گهواره همه را جنگ نماید ویران

* * *

نغمه صلح همی آمد و جنگ نعره میزد ز غضب چون توفان
تاخت بر کشور آرام کره کشور زنده دل جاویدان
هر چه زیبایی و امید و حیات دید، با خاک نمودش یکسان
بمب بر خانه مادر افکند بدهان داشت چو کودک پستان
کودک بی خبر از زشتی جنگ هر چه نوشید از آن مایه جان
دید از شیر نماندست اثر دید شهدی نترآورد بدهان
در عوض مایه سرخ و لزجی داشت از سینه مادر جریان
تشنه لب بود و بنوشید بشوق خون جاری شده از آن جریان
دید چون عاشق دلباخته این رنجها کرد ز قلبش طغیان
سخت آزرده شد از سستی خویش آنچه کرده است به عمر گذران
رفت تا در ره پیکار و امید سستی خویش نماید جبران
شب تاریک به هیچای نبرد آخرین سنگر دشمن لرزان
داد پیغام بمعشوقه خود شادمان زیست کن و شاد بمان
خوب دانسته ام اکنون تا صلح بال بگشاید بر فرق جهان
عشقبازی هوسی پست بود که نه شایسته بود بر انسان
هم درین لحظه که می میرد شاد جا گرفته است بقلم پیکان
حرمت صلح نگه داشته ام بنگهداری عهد و پیمان
اثر عشق من از دل مزدای مهر کردی سند مهر بدان

۲۷۱ - (اسلامی ندوشنی)



« دکتر محمد علی اسلامی » (ندوشن)
 که امروز شاعر و نویسنده ای
 توانا و در جمع سخندانان سرشناس
 است و بسال ۱۳۰۴ خورشیدی در
 (ندوشن) نزدیک یزد بدنیا
 آمده - تحصیلات ابتدائی خود
 را در یزد شروع کرده و از
 سال سوم دبیرستان برای ادامه
 تحصیل به تهران آمده پس از
 گرفتن لیسانس از دانشکده حقوق

رخت بر بسته و راه دیار مغرب پیش گرفته پس از پنج سال اقامت
 در فرانسه و انگلستان با گذراندن دوره دکترای حقوق بین الملل از
 دانشگاه پاریس بسال ۱۳۳۴ ایران بازگشته و اکنون در وزارت
 دادگستری اشتغال بکار دارد. ما چند قطعه از اشعار اسلامی را
 از دوستان یزدیش بدست آوردیم که از آثار دوره تحصیل وی
 در یزد است و خود آنها را ضبط نکرده است اما نخستین شعرهای
 وی که (اسلامی شاعر) را بهمه شناساند و در سال ۱۳۲۷ در مجله
 چاپ شد (نامه و داع) و (شب آخر) بود که همه جراید
 ادبی آنرا نقل کردند و بارها در مجلات ادبی و تذکره های اروپائی
 که درباره شعر معاصر ایران نوشته شده برپا فراموش و انگلیسی ترجمه
 شده است، و قطعاً در میان خوانندگان این کتاب کسانی که این دو

قطعه شعر زیبا و دلنریب را از برداشته باشند هستند، و وی پس از آن گاهی یعنی هر گاه که سخی داشت و بایستی شعر باشد شعری سرود و جز در این هنگامها نوشتن را ترجیع داد. این است که شعر اسلامی کم و در شمار بهترین آثار منظوم شیوا و رسا و درست و سالم معاصر است.

بیشتر اشعار اسلامی از زمان نیست که وی هنوز بفرنگ نرفته بود. مجموعه اشعارش بنام گناه در سال ۱۳۲۰ چاپ شد اما اشعار دیگری که بعداً در اروپا سروده است و در آخر کتاب «چشمه» (مجموعه شعر اسلامی چاپ ۱۳۳۵) دیده میشود از قید قافیه آزاد است و اغلب برخی از اصول متداول شعر فارسی را که قبلاً بدان مقید بوده بمساحه گرفته است. اما پس از مراجعت از اروپا گویا تقریباً دفتر شعر خود را بسته «بجای آن مینویسد» «دکتر اسلامی» در نگارش داستانهای کوتاه نیز هنرمندی چیره دست است اما قصه های وی که برخی از آنها در «مجلات پیام نو و سخن چاپ» شده هنوز بصورت کتبی تدوین نشده است. در ترجمه از آثار خارجی نیز چند اثر از «دکتر اسلامی» منتشر شده که از آنجمله است. (پیروزی آینده دمکراسی) اثری نیمه فلسفی نیمه سیاسی از «توماسن مان» و دیگر (قطعاتی از رومئو ژولیت) شکسپیر که در مجله یغما انتشار یافت و همچنین ترجمه خاطرات «ایزنهاور» در جنگ دوم که روزنامه کیهان آنرا انتشار داد.

«دکتر اسلامی» اکنون کارهای متعددی در زمینه تحقیق ادبی و نگارش و ترجمه در دست دارد که یکی از آنها پژوهش انتقادی

و عمیق بر روی منظومه و یس و رامین گرگانی است و قسمتی از آن در مجله سخن انتشار یافته است . اما درباره شعر نباید منتظر بود که بزودی شعر تازه ای از « ندوشن » دستگیر شود زیرا چنین بنظر میرسد که اخیراً نثر را برای بیان منظور خود وسیع تر و رساتر یافته . و در یکی از مقالات خود نوشته است (... بنظر من شعر امروز فارسی بمرحله بن بست رسیده است) و یش از دوراه برای آن نیست . یا باید نابعه بزرگی پیدا شود و آن را از این بن بست بیرون آورد و یا آنکه وضع موجود اینقدر ادامه یابد که دیگر مردم ملول شوند و از خواندن شعر سرباز زنند اینک چند قطعه از آثار منظوم « دکتر اسلامی » نقل از کتاب (چشمه)

گناه

مائیم و ما و نیست مسگر خلوت بزرگ
من صید بازوان تو در این شب نیاز
و ینگونه هر دو تافته از درد بوسه ها
جز درد چیست حاصل آغوشهای باز

* * *

اشك تو دانه دانه ز مژگان من چكد
امید من زبانه کشد از نگاه تو
خواب تو و نگاه تو آید بچشم من
اندوه من بر آید همراه آه تو

* * *

این سینه تو و سرنا هوشیار من
این صافی برهنه سرشار بیدریغ

این چشمه سار سینه و این چشمه سار عطر
این جوی اشکها چو دم برقزای تیغ

* * *

وین ابر زلف واله و حیران و سرگران
پیچان و ناشکیبا لرزان و داد خواه
ریزنده بر دوشانه چو سیلاب آرزو
خیزنده از دو بازو چون شعله گناه

* * *

و ینک من اوفتاده بر آن سینه مست وار
مینوشم آن زلال گدازان مردگیر
میلرزم از شگفتی آن خط درد ناک
مینالم از گرانی آن درد دلپذیر

* * *

چشمی که بسته نا شده عمری بانتظار
اکنون به لای لای دل تو رود بخواب
در بوی جادوی تو بر ویای رنگ رنگ
ور رنگ صافی تو بدریای ماهتاب

* * *

تو ای غزال تشنه مرا بسته ای به بند
من ای تن دمنده ترا بسته ام بخویش
پویان بکوهسار تمنا نهاده سر
تو میروی به پیش و مرا می کشی به پیش

پیغامهای بوسه و پیوندهای لب دستان رازدار و نفسهای بیقرار
شرم نگاه و جوهر اندام و بوی زلف واغوش کار دیده مرد گناهکار

* * *

مائم و ما و این شب ژرف یگانه شب
رفتند و میروند بسی روزگار ها
دردا که زین جوانی ناپارسا نماند

جز یادگار روز و شب انتظار ها

* * *

هان ای تن برهنه بیا تا گنه کنیم
این حلقه دو بازوی پیچیده تنگتر
يك لحظه این دو روح گدازنده پر شرار
وین بوسه بزرگ دمی پر درنگ تر

(۱) بدوستان تهرام

تا بدین روز نیاموخته بودم ناله از دوری یاران و دیاران
تا بدین شهر نه بشناخته بودم قدر همدردی اندوه گساران

* * *

چشم من مانده براهست و نه امید که حریفی ز در من بدر آید
چشم من مانده براهست نه پیغام از رهی دور مرا بی خبر آید

* * *

همه تنهائی و تنهائی و دوری هیچ سو همری و مرد ری نیست
در خرابات گنه خانه حافظ آوخ امروز فروغ گنهی نیست

* * *

یاد حسرت زده مادر و خواهر در سرم پیچید چون مارگریزان

وه درین شهرچه ژرف است و دلاوین یاد یاران و رفیقان و عزیزان

* * *

تا بکی گفتن و از خویش نگفتن تا بکی بودن و بادوست نبودن
کو یکی تابدلش راز سپردن کو یکی تا سخن از درد شنودن

* * *

ز چه بگسیختم از یار و دیاران کس نمیداند و من نیز ندانم
ز چه آواره بدنبال دلی مست کس نمیگوید و من نیز نگویم

* * *

و انیک اینجا همه انده و تاری ابر گرینده و بوئی ز گل گور
باد سودا زده و ناز بهاران مردتها و نگاهی بره دور

شیراز - ۱۳۲۹

عطش مادر زاد

می شتایم کو بکو منزل بمنزل سالها پرسیان و پرسیان میشتایم
میسپارم ره بره صحرا بصحرا تا مگر آن چشمه گمگشته یابم

* * *

میروم تنها براه بیکرانه دل نهاده بر پیام باد بیچار
دروای چشمه ای رخشنده چون رشک بر امید چشمه ای رقصنده چون مار

* * *

میدوم آسیمه سر لرزان و غران چون پلنک زخمگین بر کوهساران
تشنگی در من بخون آلوده دامن تشنگی در من بزهر آغشته دندان

این من و در کوه استسقا گدازان این من و پیچان ز زخم جاودانه
هر چه کردم تشنه ای نبود که گیرم زو نشانی از زلال بی نشانه

* * *

سربس کشور سرباب اندر سرباست کوه گردنکش بقیر اندوده دامن
دست برق افکن چو تیغ آبدیده مرد سرگردان به که سرداده شیون

* * *

روح سرگردان و آغوش گنهکار اندرون پر نیاز و بانگ خاموش
عقده جوشان و امید رمنده شعله رقصان و یاد نا فراموش

* * *

دوستان گمگشته ای دارم بجائی چشمه در سینه اش چون خون مهتاب
تشنه ام آبی علاج درد خواهم باید آیا در رگ او جویم این آب

شیراز - ۱۳۲۹

بدرود

اگر ببریدم از شیراز پیوندم مرا پیچیده بر پا حلقه ای موی
هنوزم میبرد خاطر بدانجای هنوزم میکشد خاطر بدانسوی

* * *

هنوز اندیشه گیرد گاه و بیگاه ره شهر پیام و نازو سوگند
فراز آرد چو خیزد باد شیراز مرا زان سینه عطری آرزومند

* * *

مرا وینک سفر در پیش و بر راه خیال رهزنی بگشوده آغوش

ز زلفی حلقه چون مار بیمار ز قلبی ناله ای پیچیده در گوش

* * *

مرا خود یادگاری مانده بر جای نه دیدار و نه معیار و نه پیغام
نه تدبیر گناهی در دم روز نه آوایی ز پائی در دل شام

* * *

نهادم رو براهی دور و هیسات تو را کی میتوانم باز دیدن
کجا بالای بار یکت در آغوش کجا زنجیر بازویت بگردن

* * *

سفر گیرم کنون کشور بکشور سپارم دور و دور این راه و بیراه
نگاه چشم شیرینت بدنبال نسیم زلف حیرانت بهمراه
تهران - ۱۳۲۹

بوی

تو سفر کردی و بوی تو هنوز در گریبان من آویخته است
خانه خالی شد و خاموشی سرد سرب در سینه من ریخته است

* * *

نیست جز گرمی خاکستر باد برف می بارد و با نرمی و ناز
تو سفر کردی و بوی تو هنوز میرود از در و می آید باز

شب آخر

شب آخر دوان دوان رفتم تا به بینم باخرین بارش
نرم نرمك زدم بدر انگشت کردم از خواب ناز بیدارش

شب مهتابی غم انگیزی ماه آهسته در چمیدن بود
اندکی سردو اندکی دلکش باد پائیز در وزیدن بود

* * *

آمد آسمه سر برون ز اطاق لرز لرزان و مست و برهنه پا
گفت باناله وار آوائی راستی رای رفتن است ترا

* * *

مانده عریان برون ز جامه خواب آن برو بازوان و دوش سپید
اندر آغوش ماهتاب خزان از دم باد سرد میلرزید

* * *

اشك گردنده حلقه بسته بچشم شرم بر گونه های سوزانش
تنگ در گردنم حمایل کرد ناگهان بازوان عریانش

* * *

لحظه ای چند خیره ماند و خموش نگه خویش بر ننگام بست
آه دیدم که آن نگه میگفت رشته وصل ما گسست گسست

* * *

گفتمش نازنین: خدا حافظ لیک او خیره ماند و هیچ نگفت
موجی از گیسوان خود بگشود و ندران مهر و درد را بنهفت

* * *

چهره ای روی چهره ای افتاد تپش هر دو دل فزون ترشد
بازوانی فشر دو کرد رها اشکی افتاد و گونه ای ترشد

دریچه روز

تو نه تنها چراغ روز منی تو پیاله لبالب از آبی
تو دو چشم لبالب از خوابی نم نم ابر دلفروز منی

* * *

تو غروب خوش بدون شبی برگهای نرفته بر بادی
عهد های نرفته از یادی تو سلام میانه دولبی

* * *

من و آغوش این دریچه ناز تا بگیرم تورا ز پنجه باد
تا نشانم ترا بدامن یاد من و آغوش این دریچه ناز

* * *

دست بگشاز گاهواره من تاز چشمان من گریزد خواب
آب بفشان بچهره من آب

* * *

تو خروش منی و شور منی من همان لرزه های موی توام
باد اغزند بر گلوی توام آرزوی بلند دور منی

* * *

چون پیام امیدوارانست آنچه درهای پای باران است

پاریس — ژوئیه ۱۹۵۳



۲۷۶ - (آذر خرمشاهی)



صاحب تذکره شعرای معاصر
مینویسد « مهدی آذر » بسال
۱۳۰۱ شمسی در « خرمشاه » حومه
یزد در يك خانواده (جدید
الاسلام) متولد شده ، پدرش
« حاجی علی اکبر رشید » مردی
مذهبی و متعصب و اهل قرآن
و دعا و شغلش زراعت بوده
که خط نیکو مینوشته و يك
دیوان شعر از مناقب و مرثی

مذهبی از خود بیادگار گذاشته جد « آذر » رشید نام زرتشتی بوده که
پیش از مسلمان شدنش نیز همین اسم را داشته . وی اکنون در بین
زرتشتیان یزد اقوامی دارد و باین نسب نیز افتخار میکند زیرا عقیده
دارد که نجیب ترین افراد جامعه ماهمینا نند که از همه مردم روزگار
حسابی تر زندگی میکنند و در سراسر جهان در میان این ایرانیان خالص
و اصیل حتی برای نمونه يك قاتل (يك روسی) يك متکدی یا يك
خائن بملك و ملت نمیتوان پیدا کرد. تحصیل « آذر یزدی » فقط در
رشته عربی و مذهبی است زیرا پدرش عقیده داشت که مدارس جدید
اخلاق را فاسد میکنند اما بر خلاف آرزوی پدر او توانست يك
آخوند تمام عیار باشد و پس از اینکه از حصن و حصین چند کتاب
معین و محدود رهائی یافت و راه مطالعه آزاد را پیدا کرد از زیر

بار عمامه خارج شد و بکار پرداخت و بجای عدم وسیله تحصیل رسمی تا می توانست کتاب خواند . چون اهل کار است هرگز نتوانسته است در هیچ انجمن ادب یا حزب یا دسته ای وقتی بگذرانند و دو شغل مطلوبش حرفه عکاسی و کار کتاب است .

اولین شعر چاپ شده اش از سال ۱۳۲۰ در گلهای رنگارنگ دیده میشود (دوست ، من شماره ۲۶) از سال ۱۳۲۳ مقیم تهران است ، برخی از اشعار سیاسی و فکاهیش در سال ۱۳۲۴ روزنامه آشفته بامضای الف مفرد - تماشاجی و غیره چاپ شده از تالیفاتش چند کتاب را ناشرین با اسامی (بی مسائی) منتشر کرده اند ، کتاب « خود آموز عکاسی » آذر در سال ۱۳۳۲ بوسیله بنگاه مطبوعاتی آذر انتشار یافت و این کتاب وی را بحرفه عکاسی کشید و با اینکه در اتحادیه عکاسان تهران عضویت دارد باز مقیم عالم کتاب و مطبوعات است . از کتابهای دیگری (خود آموز شطرنج) و (قصه های خوب برای بچه های خوب) - چاپ امیر کیرو (لبخند) چاپ معرفت منتشر شده و آثار دیگرش از جمله (فرهنگ لغات و اصطلاحات محلی یزد) هنوز چاپ نشده است .

وی در عکاسی ماهر است در شطرنج دست دارد ، عربی را در موقع طلبگی آموخته و انگلیسی را پیش خود فرا گرفته در غلط گیری و امور چاپ کتاب تخصص دارد از اشعار او دو منظومه (بابای من) و (نوروز نامه) دو اثر مفصل انتقادی است که انتخاب بردار نیست و یکجا باید چاپ شود وی در زمینه ها و موضوعات مختلف آثاری دارد بجز غزل و چند نمونه از اشعار اوست .

راه راست
 بیجاسی که در او وصف داستان میرفت
 معاندی ز شنیدن بگفتگو برخاست
 که روزگار سیاه است و کاردهر تباہ
 طریق راستی از خلق خواستن بیجاست
 درین زمانه هر آنکس که راست بود و درست
 درست ملعبهٔ بکروان بی پرواست
 متاع راستی از کس به نیم جو نخرند
 که رایج همه آفاق نقد کذب و ریاست
 حدیث نیکی و پاکی و مرد می چکنیم
 کنونکه قامت پاکان ز بار رنج دو تاست
 ز راه راست درین روزگار کج رفتار
 کسیکه بهره ز آسایشی گرفت بکجاست
 بحال خلق اگر بنگری توانی دید
 که هر که پاکتر او پاکتر ز برگ و نواست
 مرا پدر همه آئین راستی ورزید
 ولی بخانه اش امروز فقر خانه خداست
 رفیق من همه بد کرد و جامه دارد نو
 رفیق دیگرم آن نیکمرد کهنه قباست
 فلان که مرد خدا بود گشت خانه نشین
 فلان که اهل دغا بود شهر را مولاست

اگر حسابی در کار راستی و بجای است
 چگونه است که بدرا همیشه کامرواست
 از آن طریق که خوش می‌رود چرا نرویم
 که می‌روند دگرها و غبن ما پیداست
 و گر رهی ز حقیقت بعافیت گذرد
 نصیب نیک و بد اینگونه بی حساب چراست
 همیشه و عظم و نصیحت شنیده ایم ولیک
 بجاست پاسخ سنجیده گوش من بشماست

* * *

جواب گفت بدو پیر مجلس از سر مهر
 که گفته‌گوی توزیاست لیک جمله خطاست
 ترا خطا نشمردم که لب فرو بندم
 مجال بحث فراخ است اگر کسی شنواست
 بروزگار نشاید نهاد بار گناه
 که روزگار نه تنها بعد ما و شماست
 همیشه تا که جهان بود روزگاری بود
 من و توایم که از روزگارمان غوغاست
 بجای آنکه سپاریم راه خیر و صلاح
 زمانه از پی خود کام‌گی بهانه ماست
 اگر هر آنچه صلاح هست پند باشد و خشک
 همان که پنددهی طفل خویش را بیجاست

چگونگی گوئی فرزندی را که درس بخوان
 مگر نه بازی و بیکارگیش ذوق نماست
 نه هرچه وعظ و نصیحت کنند بن سببی است
 که پندها همه حاصل ز کار تجربه هاست
 بسا ملالت کان پایۀ جلالت تست
 بسا جلالت چون بنگری ملالت زاست
 هنوز تا همگان راز حکمت آموزند
 بسی مضایقه در کار و مشکلات پیاست
 بود که پرده غفلت ز پیش بر خیزد
 جهان بداند کز راستی قرین صفاست
 بسا کسا که تواس نیک روز میدانی
 بخانه دلش آتشفشان رنج و بلاست
 بدیده نیز ممکن داوری که ظاهر خلق
 نه رهنمای حقیقت نه رهنمون خفاست
 نه هر که آیه ایمان زبر کند مؤمن
 نه هر که جامۀ دانش به تن کند داناست
 نه هر که خلعت نو پوشد آدمی خوشبخت
 نه هرچه کاخ بلند است آشیان وفاست
 تو راز دان ضمائر نه ای چه میدانی
 که مغز تیره بجای قلب آفتاب بجاست
 ز گنج و خواسته بس روشنی پدید آید
 ولی چه سود یکی را که جان و دل عمیاست

زینک خوردن و پوشیدن آفتی نرسد
 برای آنکه بر آئین مردمی پویاست
 ولی زجور و جفا کس خط امان نگرفت
 فسرده گردد آن گل که ریشه اش بی پاست
 نه تیز هوشی چشم خرد توان دانست
 که از نجی توان هیچ رستگاری خواست
 دروغ را بدروغی کسی قبول نکرد
 مگر دوروزی کز مکر و حیلہ راست نداشت
 بنا درستی هیچ آدمی جمال نیافت
 مگر بنام درستی دمی خودی آراست
 به سرفرازی و آزادگی کسی نرسید
 که پیش خلق زنا مردمی همی رسواست
 درون خانه ناپاکی آر میدان نیست
 که در جماعت ناپاک هر تنی تنه است
 دو راهزن را بر خویش اعتمادی نیست
 و راین نباشد گیتی پر از فریب و ریاست
 پایه ای چو یکی خشت کج فتدعیب است
 و گر سراسر کج بود پایه ناپا یاست
 تو بد توانی کردن که دیگران نکنند
 و گر تمامی بد کرد روزگار سیاست
 تو مفت دانی خوردن که خلق کار کند
 چو خلق جمله شود مفت خوار جمله گداست

گرفتم آنکه ندانند قدر نیکی را
نیاز نیست در آنجا که عقل راهنماست
کس از درستی و پاکی نخواست گو نخرد
طلا بخاک توان ریخت لیک باز طلاست
یکی نیافته مقدار آدمیت را
چه جای جستن ازو کیمیای قدر و بهاست
مثل زینم بدینسان و گرنه در همه حال
همان که بدکند او نیز نیک را جویاست
شرا بخواره بترسد زهم پیاله خویش
همان دورغون از همزبان خود بچفاست
فراغ خاطر از آن خانه رخت بر بندد
که مکر و غدعه و نیرنگ و غدر را ماوی است
دو روزه جلوۀ بدکار را قیاس مگیر
که پول قلب اگر هست عاقبت رسواست
اگر کسی شتری مرده یافت مرداری است
نه گوشت یافت که مرگوشت را بهاید است
و گر زباغ کسی میوه خورد طراری
جزای اوست کز اقرار آن بشرم و حیاست
حساب نیک و بد این است و هر کسی نشنید
همان بس است که قسام عافیت بنیاست
حقیقی است که حق پاسدار عافیت است
نصیب نیک و بد از عافیت درست و سزااست

خوشی نیابد آن کز کجی خوشی طلبد
 که تشنگی بسراب ای رفیق نتوان کاست
 درست گفت که گفت آنکه راستی راستی
 که رستگاری باراستی همی همتاست

ن وفا

یکی دل فرو بسته در پای عشق بمعشوق برداشت دست نیاز
 بگوشش فرو خواند تاریخ درد که تاکی توان داشتن سوز و ساز
 فرامش کنند از همه هست و نیست کسانرا چو از در در آیدتی
 مرا سالها آرزوی تو سوخت بقررت فرامش نکردم شبی
 بسود تو ای بس زیان خواستم که سررایگان است در پای دوست
 تو شناسی ایدوست قدر مرا که من مغزم آن دیگران جمله پوست
 چو حاصل شد اورا بیکروز کام
 ز معشوق دیگر نیاورد نام!

یکی سر فرو هشته در جیب مکر یاری رسید از قضا چر بدست
 بدو گرمی و نرمی از حد فزود ارادت نمود و مؤدب نشست
 از و گوش کرد آنچه بدگفت و نیک بدو چرب گفت آنچه او داشت دوست
 ز عیش زبان بست و دامن گشود که گردوست یاری کند خوی اوست
 شنیدم رفیق وفا جوی را که سر رشته ای داشت اورا سپرد
 بهر صورتی یاری در گرفت بهر حیلتی کاری از پیش برد
 چو در دست دید آستین مراد

ز هم پیشه دیگر نیاورد یاد!

میان راه هر دوستی را پلی است کزین سو نیاز است از آن سو وفاست

اگر دل بیوی وفا می‌دهی به بین آن پل نیمه ره در کجاست
 وفا نیست نامش در این سوی پل نیاز است اگر جمله شهادت و شیر
 و گر بیم تنهائیت رهزن است رها کن ره آزمایش مگیر
 من این آزمون را بسی جسته ام دل من دل تجربت دیده ایست
 اثر نیست در کار گفتار خام گراینت اثر داشت سنجیده ایست
 وفا یسکدلیهای بعد از پل است
 و گر کس جز این داشت باور خل است

کتاب

ای کتاب ای رخت ز جانان به سر تو داشتن ز سامان به
 با تو بودن و گر بزندان است از گلستان بی تو زندان به
 عشق تو گرچه درد سر زای است درد دل بند تو ز درمان به
 راز تو گرچه سر بکفر زند جستن راز تو ز ایمان به
 گر همه حشر با تو محشر غم غمت از دوستان نادان به
 و رهمه بخت یار تو پشیمان با وصال تو بخت پشیمان به
 ای وفا و صفا و دانش تو از هر آموزگار فرزانه به
 هم نشینان تو گزینا نند هم نشین بودن گزینان به
 کس نشد در زمانه واقف راز
 تا نشد با کتابها دمساز

مونسِ اهل نام و اهل کرم در صفا صاف در وفا محکم
 هر کجا خواهی او ترا همراه هر کجا گوئی او ترا همدم
 هر که راندش سلام دید و رضا هر که خواندش یل شنید و نعم
 کس نبوده است ازین طریق برنج کس ندیده است ازین رفیق ستم

هر که همراه اوست تنها اوست با گزینان رازدان محرم
 کانچه دانا ز نکته های بدیع دیدو دانست در همه عالم
 داشت در لوح خاطرش محفوظه تا بتألیف خویش کرد رقم
 گنج ارباب دانش است کتاب لوح محفوظ اهل ینش هم
 وانکه دانش در آستین دارد

گر همه کافر است دین دارد

گر ترا جز کتاب یاری نیست به ازین در زمانه کاری نیست
 خاطرت خوش که هر دم سخنیت بر دل از یار خویش باری نیست
 تیر گیها در آشنائیهاست وندر این آشنا غباری نیست
 گل هر دوست خار دارد نیز مگر این طرفه را که خاری نیست
 دوستدار کتاب را سهل است اگرش نیز دوستداری نیست
 دانش از این بجوی ورا مش ازین که جز راه استواری نیست
 همچنان کن بزرگ ناموران جز کتاب ایچ یادگاری نیست
 همنشینی به از کتاب بدهر معتقد شو که نیست آری نیست

هر کسی از کسی بفریاد است

واشنای کتاب آزاد است

هان بیندیش تا ضرر نکنی وقت ارزنده را هدر نکنی
 تا دهد دست با کتاب بجوش عمر خود را بیاوه سر نکنی
 گر دو روز از کتاب گیری بهر هر دم اندیشه دگر نکنی
 جز بسوی کتاب ره بنری جر بخواندان شی بحر نکنی

هرچه خواهی از و خبر پرسی هرچه پرسی از و حذر نکنی
 از بد و نیک حادثات خطیر جمله بینی ولی خطر نکنی
 بحر و بر رابه نزد خود طلبی سفر دور بحر و بر نکنی
 به ازین عافیت بجایابی دوستی با کتاب اگر نکنی
 و رخواند کتاب، اهل طلب

از بکاره برد بعلم و ادب

راستی را اگر کتاب نبود علم جز نقش روی آب نبود
 تا کسی مال بیدریغ نداشت کسب دانش بر او صواب نبود
 بر هزاران هزار مشکل خلق وقت پرسش یکی جواب نبود
 جز خواص از هزار مرد یکی در شمار کسی حساب نبود
 ادب و علم انحصاری بود شهرینش گشوده باب نبود
 شرق از غرب بی خبر میاند غرب از شرق کامیاب نبود
 ناز دانا کزاف و بیحد بود راز معنی چو آفتاب نبود
 مردم از درد جهل میمردند هوس علم جز سراب نبود

و نیک از هرچه «زید» میداند

«عمرو» هم در کتاب میخواند

گفت هم صحبتی ز اهل نظر سخن از حد پی کتاب مهر
 بهتر از خواندن بسی خبر است لحظه در کنار اهل خبر
 گفتم ایدوست این قیاس مکن راز آن دیگر است و این دیگر
 گر هنر جز چنان نمی جستند کیمیا بود داستان هنر

یار دانا بهر کسی نرسد جز پسر نیست همنشین پدر
 آن یکی را و این هزاران راست آن گل است این چو عطر جان پرور
 گرفته دست آن و این با هم پس ارادت بیار و نفع ببر
 ورنه بس در کتاب باید جست هر چه دانا از آن نهاده اثر
 دیگر اینجا بود عدالت و داد

هر که شاگرد شد کتاب استاد

اهل ینش بزرگوار، از اوست پایه دانش استوار، از اوست
 جمله آئین انبیا و رسال در جهان مانده پایدار، از اوست
 نام شاهان رفته گریقی است در همه دور روزگار، از اوست
 تن اهل سخن که نیست شده است هر چه زو هست آشکار، از اوست
 از گزینان بسی نمانده اثر و ربی مانده برقرار، از اوست
 در حکیمان روزگار نگر جمله را عقد افتخار، از اوست
 هر نویسنده نام از او دارد هر چه گوینده نامدار، از اوست
 و آنچه یاد گذشته باید کرد بهر آینده یادگار، از اوست

آن یکی رای خود درین بشگاشت

وین یکی علم خویش از آن برداشت

ای خوشا وقت آشنای کتاب حبذا روی دلگشای کتاب
 خوشدل آنکس که گوشه دارد در میان دل از برای کتاب
 آنکه قدر کتاب میداند نگزیند طلا بجای کتاب
 حکمت و معرفت عطایابد هر که کوید در سرای کتاب

گر بزرگیت باید ای فرزند بشنو این رای رهنمای کتاب
 «ره چنان روکه رهروان رفتند» در پی دانش از قفای کتاب
 هر چه میجوئی از کتاب بجوی تا به بینی که هست لای کتاب
 وین همه بهره ای ز بسیاری نه ثنائی چنان سزای کتاب
 وصف او صد چنین صفا دارد

هر چه گوئی هنوز جا دارد

«همنشینی به از کتاب مخواه که مصاحب بود گه و بیگاه»
 راحت افزای جان و دیده و دل رونق افزای شهر و ملک و سپاه
 خرمی بخش مردم هنری روشنی بخش خاطر آگاه
 يك سخن باسفییه و دانشمند یک زبان باگدا و شاهنشاه
 ای بسا از سپید بختی رنگ زیر این نقش نقط های سیاه
 با وجودش بیای پرچم علم بی وجودش همه علوم تباه
 رو تابد از ان مگر نادان ره نگیرد جز این مگر گمراه
 یار دانا کتاب باید و بس يك سخن گفتم و سخن کوتاه

خواهی این پند پر بها بشنو

ورنه راهی جز این بگیری و برو



۲۷۷ - (آصف دزوکى بلوك)



«سید علی رضا فرزند
آمرزا آصف و زیری» از
سادات صحیح النسب و زیری
یزد است متولد بسال ۱۲۸۵
خورشیدی پس از کسب
تحصیلات مقدماتی در یزد روانه
هندوستان میشود و در حیدرآباد
دکن بکار و کسب مشغول
گشته . آقای آصف مردی
گشاده رو و نیکوسیرت

و خوش اخلاق و اهل ذوق و ادب میباشد و عشق وافرى بتواریخ
و کتب شعرای متقدمین زبان فارسی دارند و در جمع آوری آنان
کوشش فراوان دارند گواه گفته نویسنده بر این است که کتاب
جامع مفیدی جلد سوم که نسخه خطی منحصر بفرد آن در کتابخانه
لندن بود ایشان . بلند همتی را بخرج داده و آنرا بنفقه خود عکس
برداری نمودند سپس از روی آن نسخه خطی و باهتام آقای ایرج
افشار بخرج آقای اسدی مؤسس کتا بفروشی اسدی در تهران
بچاپ رسانیده در دسترس عموم قرار دادند از ایزو خدمتی شایسته
و ذیقمت بتاریخ یزد نمودند آقای آصف طبع شعر هم دارند
و لیکن شاعری پیشه خود نساخته اند گاه گاهی شعرى میسرانند
که بی لطف نیست اینك يك غزل و دو رباعی که از تراوشات طبع

گهربار ایشانست برای نمونه در اینجا درج مینمائیم .

غزل

می ستایم تو و دانم که تواز من بامن
 باشی از مهر وفا بیشتر از من بامن
 عجب نیست که از هجر تو نالم شب و روز
 وین عجب تر که تو نزدیکتر از من بامن
 هیچ غم نیست به بیحاصلی خویش که او
 هست غمخوار تر و خویش تر از من بامن
 ذره خواهم شدن از بهر جهان پیمائی
 نیست بیهوده تر و هیچ تر از من بامن
 «آصفا» هیچ بمقصود تو بامن نرسی
 نبود خار رهی تیز تر از من بامن

رباعی

از بهر برون کردن آدم ز بهشت
 دست قدر این دانه گندم را کشت
 شیطان لعین نمودش اغوا لیکن
 قسام که و که راند او را ز بهشت
 ایضا

همین امروز کام خویش بستان
 ز مو باریکتر پیوند فرداست
 ازین فردا پیر هیز ای خردمند
 که نادر کشته امید فرداست

۲۷۸ - (ایرج افشار)

« ایرج افشار » فرزند برومند « دکتر محمود افشار » تربیت یافته این خاندان ادب و سیاست است و نیز از کسانی است که در کار فرهنگ و مطبوعات ایران مصدر خدمات عدیده و صاحب تالیفات با ارزش است و تا کنون بیش از بیست کتاب مهم باهتمام وی بچاپ رسیده و کنون نشریه مهم (فرهنگ ایرا نزمین) را منتشر میکند « ایرج افشار » متولد بسال ۱۳۰۴ در طهران تحصیل حقوق کرده و چندبار درباره امور کتابداری و کتاب بکشورهای مختلف سفر کرده و ده سال کتابدار دانشکده حقوق بوده و یکسال رئیس کتابخانه دانشسرای عالی و چهار سال مقصدی بنگاه ترجمه و نشر کتاب بوده است و نیز کنون مدیر مجله راهنمای کتاب و دبیر انجمن کتاب و در گروه کتابشناسی ایران و عضو انجمن فلسفه و علوم انسانی و کمیته کتابداری کمیون ملی یونسکومی باشد .

چند کتاب از تالیف و ترجمه و تصحیح ایشان تا آنجا که ما میدانیم در اینجا نام میبریم .

- (۱) فردوس المرشدیه (۲) تاریخ کاشان (۳) تاریخ یزد (۴) جامع مفیدی
- (۵) مسالك وممالك (۶) قدیه (۷) حالت و سخنان ابوسعید (۸) آغاز و انجام
- از نصیر الدین طوسی (۹) رساله عشق از صفی الدین بخاری (۱۰) عرض
- سپاه (۱۱) بیان الصناعت (۱۲) تاریخ کبیر از جعفری (۱۳) یادداشت
- قزوینی در ۶ جلد (۱۴) نثر فارسی معاصر (۱۵) میرزا تقی خان امیر کبیر

(۱۶) فرهنگ ایران زمین در ۹ جلد (۱۷) راهنمای کتاب ۵ جلد ۱۸ مهر جلد
هشتم (۱۹) کتابهای ماه ۳ جلد

۲۷۹- (افسر اهل خور جندق)

« آقای علی اکبر تخلصش » افسر نام خانوادگی « یغمائی »
تاریخ تولد هشتم شوال ۱۳۲۴ هجری قمری مطابق سوم بهمن ماه ۱۲۸۵
شمسی محل ولادت و اقامتگاه اصلی قصبه خور مرکز بخش جندق
و بیابانک در سال ۱۳۰۷ بخد مت وزارت کشور در آمدوسی سال
تمام با سمت بخشداری بانجام وظیفه اشتغال داشت .

در سال ۱۳۳۷ با پایه نه اداری بافتخار باز نشستگی نایل شد
و اکنون در یزد اقامت دارد . تحصیلات وی از مکتب خانه آغاز
و بهمان جاپایان یافته ضمن خدمت دولت دوره آموزشگاه اختصاصی
را گذرانیده بدریافت گواهی نامه که ارزش آن معادل دیپلم متوسط
شناخته شده موفق گردید بمطالعه علاقه منداست و طبعی سرشار و شعر
نیکو میسراید . عده اولاد هفت نفر (سه پسر و چهار دختر) .

ن دو غزل مذکور نمونه آثار اوست

بنام آنکه سخن آفرید گویا را

نهاد در صدق لفظ درّ معنی را

خدای قادر دانا که داد از ره لطف

بآدم از دفتر تعلیم علم اسماء را

بذات پاک و در صفات یکی است

برون از آن کاغذ باشد احصا را

مصوری که ز نقش و نگار خانه صنع
 برنگ حکمت صورت دهد هیولی را
 مشیی بمشیّت پدید کرد و سپس
 ازان مشیّت ایجاد کرد اشیا را
 بدزّه ذره که دیدن توان و نتوان دید
 توان الفت بخشیده پست و والا را
 وجود کرده بما هیّت آنچنان مقرون
 که در اصلشان حیرت است دانا را
 بجز خدای که فرد و یگانه و حمد است
 بسیط و فرد دگر فی نهان و پیدا را
 ز جزء لا تجزّی مگو که با ترکیب
 قرین تجزیت آرد بحکمت اجزا را
 درون ذره اتم پرورد چنان بنظام
 که پرورد به همان مهر رخشا را
 ز جسم عالم خلق و ز روح عالم امر
 پدید کرد بحق چهره های زیبا را
 برون ذات برخساره های حق رخسار
 نگر صفات حق و اسمهای حئی را
 به بین بچشم دل آن مهر را که در پس ابر
 دهد ثبات و قوام و نظام دنیا را

بری زرای وهوی و قیاس و ظن به یقین

مطاع دان بحقیقت مطیع مولا را

پس از ستایش یزدان سپاس دان «افسر»

که چشم بینا یکتا شناخت یکتا را

یزد روز جمعه اول دیماه ۱۳۴۰ شمسی مطابق ۱۳ رجب

۱۳۸۱ هجری (علی اکبر افسر یغمائی) .

(غزل تمپیدن)

ایدل از چیست که در سینه طپیدن داری

باز چون مرغ هوس میل پریدن داری

خوش ییاسای کنون در قفس ای طائر روح

که سر انجام ازین بند رهیدن داری

خورده ام خون دل این آهوی وحشی که مرا

رام کردی زچه آهنگ رمیدن داری

رشته مهر بعمری شده محکم زدوروی

حیف باشد که تو اش عزم بریدن داری

گل رخسار بدان سنبل پرپیچ مپوش

سر برآر از چمن حسن که دیدن داری

راست چون سرو بازادگی و ناز بیال

بیدسان ار چه بهر باد خمیدن داری

دست بر دست مزین در پس زانومشین
تا بگلزار جهان پای چمیدن داری
نقد جان میداده و کالای محبت بکف آر
سود اگر جوئی و سودای خریدن داری
شعر « افسر » همه چون شهد شود گر بمکد
آن لسی را که تو در خورد مکیدن داری
۲۸۰ - (امیر یزدی)

« امیر شیخ ابو اسحق » از سلسله آل مظفر است که در یزد
حکمرانی داشته است .

(ابن دوربای ازوست)
افسوس که مرغ عمر را دانه نماند
و امید بهیچ خویش و بیکانه نماند
دردا دریغا که درین مدت عمر
از هر چه شنیدم جز افسانه نماند

ولد

با چرخ ستیزه گاه مستیزو برو
با گردش دهر در میاویز و برو
يك كاسه زهر است که مرگش خوانند
خوش درکش و جرعه در جهان ریزو برو
(نقل از تاریخ آل مظفر)



۲۸۱ - (افصح الملک یزدی)

بقول صاحب تاریخ یزد نامش
 «سید ابراهیم» تخلصش جلال
 پدرش «آقا سید حسین» جدش
 «میرزا علینقی» وقت ساعتی و از
 فحول علماء و اغرة یزد مادرش
 دختر «نواب میرزا محسن» زایچه
 اش در سال ۱۲۸۳ هجری قمری
 در کودکی مادرش در گذشت
 و زن پدر مانع ترقیاتش بود
 تا در سن ۱۶ از بنادک سادات



بشهر آمده نخست در شغل حکاکی سپس در خوشنویسی ماهر شده
 ضمناً به تحصیل علم کوشیده قریحه خدا دادش بسرودن اشعارش
 واداشت در سن ۲۶ باصفهان و تهران سفر کرده در همه جا اشعارش
 جلوه گر شد در ۳۶ بوسیله «میرزا علی اصغر اتابک» بدربار
 «مظفر الدینشاه» معرفی شده قصائدش بعز قبول رسید و صلوات
 شاهانه یافته در پایان بلقب «افصح الملک» ملقب شد مردی نیکخو
 بود در سال ۱۳۲۸ قمری قطعه سروده بخط خود برچوب پوش
 سقف عمارتی که در بنادک سادات میساخته نوشته و آن قطعه بهترین
 معرف اوست صفای قلب و پاکی نهادش رامی شناساند.

(قطعه)

دلی بود و دماغی بود و حالی فراغی بود و عمری بود و مالی

که ما بر ساختیم این آشیان را خجل کردیم اوج آسمان را
 پس از ماهر که اینجا کرد منزل بمیل جان رسید و مقصد دل
 روان در بحر راحت کرد چون فلک بگوید جات خالی افصح الملک
 بالاخره (جات خالی افصح الملک) ماده تاریخ و فاتش شد که
 دامادش «شکوهی» آنرا تطبیق نموده در سال ۱۳۴۴ قمری افصح الملک
 برای معالجه به تهران رفت و تصادف کرد با جلوس «اعلی حضرت
 همایون شاهنشاه فقید پهلوی» با وجود شدت مرض چکامه غرائی
 سروده مشمول نظر الطاف شد و باخذ مدال تماشال همایونی سرافراز
 گشته سال بعدش ۱۳۴۵ یزد آمده و در غره ربیع الاول در سن ۶۳
 سالگی جهانرا بدرود گفت و در درون امامزاده جعفر بخفت و قطعه
 در مرض موت خود سروده بر اثر وصیت خودش فرزند ارشدش
 بر لوحه قبرش منقود نمود.

آن اینست

هیچکس نیست که او بر خورد از دولت عمر
 یا که از مرگ رهد عاقبت از صولت عمر
 عمر اگر عمر ابد هست بجز زحمت نیست
 ای خوش آنروز که فارغ شوم از زحمت عمر
 رفتن و زیست نکردن همه فایز شدنست
 روز مرگ است که آنروز بود راحت عمر
 عمر اگر همت خود را همه صرف تو کند
 بیشتر تالاب گورت نبرد همت عمر

مدت عمر بسر آمد و افسوس که هیچ
 تخم نیکی نه فشانیدیم در این مدت عمر
 عمر اگر خواهد بر من بگذارد منت
 مرگ را گو که بیاتانکشم منت عمر
 «افصح الملک» بیا و برو و راحت باش
 بیش از این تا نکشی رنج و غم و محنت عمر

۲۸۲ - (افصح زاده یزدی)

آقای «سید علی افصح زاده» با اینکه در سلك تجار منسلک
 و بمدیریت شرکت قند و شکر یزد منسوب گاهی از شکر سخن اهل ادب
 را دهن شیرین میسازد ولی نه بقدر پدر که شکر شکن بود همین قدر
 معلوم میدارد که از ارث پدر بی بهره نیست و اگر گاهی فراغتی
 جسته طبع را بکار اندازد ممکن است بازار قند و شکر را کساد
 سازد و شاید بهمین جهت کمتر بشعر میپردازد.

(اوراست)

بدوش افکنده در گیسو سلاسل که در بند آورد هر جا بود دل
 گره ها میزند در کار از آنزلف زبانش گر چه شد حلال مشکل
 ازو دست هوس مانده است کوتاه و زاویای خرد رفته است در گل

غزل

این زمان فکر دگر کار دگر باید کرد
 از رفیقان جفا پیشه حذر باید کرد

نه نشانی ز وفا هست نه نامی از مهر
 بی تعارف گله از نوع بشر باید کرد
 هر که چون تو نبود در پی آزرده دوست
 آشکار است که در کار ضرر باید کرد
 صحبت و حسن عمل هیچ نه بخشد سودی
 هست معلوم که پرکار بزر باید کرد
 تا نیقی چو من ساده درین راه عدم
 در ره صاف هم ایدوست نظر باید کرد
 شدم آزرده و افسرده درین شهر خراب
 حالیا ترك حضر عزم سفر باید کرد

۲۸۳- (آذر میدخت یزدی)

صاحب تذکره زنان سخنور مینویسد که یزدیست و همزمان
 ایات زیر برگزیده از يك چکامه اوست و شرح و حال بیشتری از او
 بدست نیاورده و ما هم بدین قناعت نمودیم. ایات زیر درین تذکره
 برای تکمیل ادای حق او درج خواهد شد.

ای دور کودکی شب دیگر طلوع کن
 احساس پاك کودکی من بمن نمای
 آهسته ام به بند دو چشمان خسته را
 ای خواب نرم نرم مرا نیز در ربای
 وی مادر عزیز چو شبهای طفلی ام
 آواز دلنواز مرا گوی لای لای

۲۸۴ - (افسانه یغائی)

صاحب تذکره زنان سخنور مینویسد که « افسانه یغائی »
 دوشیزه جوانی است دختر گوینده نامی امروز آقای « حبیب یغائی »
 که از فرزندان دختری سخنور نامدار زمان قاجاریه « یغای » جندقی که
 دیوان بزرگی دارد و خود « آقای حبیب یغائی » نیز از افسران
 و الا پایه و زارت فرهنگ است که چندی سرپرستی فرهنگ استان
 کرمان و پس از آن باز چندی سرپرستی اداره کل نگارش را داشته
 و از فارغ التحصیلان دارالمعلمین پیشین تهران میباشد و نامه یغما چاپ
 تهران از آن اوست که انتشارش بده سال رسیده است و آقای
 « اقبال یغائی » عموی « افسانه » نیز نویسنده روشن اندیشه میباشد
 پیشه دبیری دارد ولی چند سالی است مدیریت نامه آموزش و پرورش
 و اینک سرپرستی نامه دانش آموز را داراست . از افسانه چند شعر زیر
 در نامه های هفتگی چاپ تهران دیده شده که در اینجا آورده میشود .

(۱) پر شکسته بکنج این قفسم وای ازین تنگنای درد آلود
 دگرم نیست شوق پروازی آوخ آوخ، ز دور چرخ کبود

* * *

خود ندانم کجا شد و چون شد عشق و امید و زندگانی من
 خود ندانم چه بوده و چه بود حاصل از عمر و از جوانی من

* * *

وه که باغم گذشت عمر گران غیر اندوه و درد ، یارم نیست
 خون یارم ، بعمر رفت از دست بجز این صبح و شام ، کارم نیست
 در غمی دل طپید بسینه من خود ندانم بدل چه غم دارم

زین غم مبهمی که دل رنجید خاطری خسته و دل دژم دارم

* * *

ای دل غافل گنه پیشه! تو کشیدی مرا بدام جنون

تو نشاندی مرا بجاك سیه تو چنین کردیم پریش و زبون

* * *

هر زمان خواهش دگر کردی تو هوسران و کینه جو بودی

در پیت عقل و دین فنا کردم وین تن زار من، تو فرسودی

* * *

دشمن من توئی، توئی ایدل این ربوده زکف قرار مرا

من نه بخشم گناه تو، ایدل ای سیه کرده، روزگار مرا

* * *

من اسیرم، اسیر دام جنون هرچه میکشم، ازین دل بود

یر شکسته بکنج این قفسم وای ازین تنگنای درد آلود

دیشب !

دیشب در آن سکوت خیال انگیز یاد رخ چو ماه تو میکردم

اندر دل سیاهی شب، یاد چشمان دل سیاه تو میکردم

* * *

دیشب دوباره دیده بیدارم در خلوت و سکوت ترا می جست

مرغ دلم بحسرت و بی تابی از خاطرات رفته سخن میگفت

* * *

آن خاطرات رفته ز خاطر، باز در خاطر من بعشق تو، باز آمد

باز این دل رمیده دیوانه با خلوت و سکوت به راز آمد

دیشب بزم تیره خاموشم بار دگر نگاه تو آمد یاد
لب چون زدم بساغر مستی بخش لبهای بوسه خواه تو آمد یاد

* * *

میخواستم بدامن شب نالم شاید رسد بگوش تو آوایم
از وحشت سکوت و ز تنهائی آوخ، شکست ناله بلهیم

* * *

مرغ شکسته بال و پر شرم از سر گرفت نغمه سرائی را
بشنو تو از ترانه (افسانه) افسانه های تلخ جدائی را

آرزو

رها کن گیسوانت را بدامن سرت چون گوهری برجام آویز
سپس برگیر، یکدم در برم تو لبست را بالبانم درهم آمیز

* * *

بیاتا بشنوم راز درونت اگر داری تو در دل نغمه ای چند
بیا یکدم برم همچون شکوفه در گوشت بخوانم نغمه ئی چند

* * *

چوبک پروانه گلهای زیبا بیاتا سر بصحراها گذاریم
چو مرغان دل انگیز بهاری بیاتا سر بدریاها گذاریم

* * *

بیاتا چون نسیم نو بهاران نوید زندگی یکدم بر آریم
بیاتا چون خروش باد و باران نوای عشق و مستی ها بر آریم

* * *

بیاتا همچو مرغ شب نوردی بگویم نغمه های سرگران را
بیاتا چون بهار نوجوانی پهای تو بریزم نقد جان را

بیاتا سربد امانت نهم من بگویم راز و غمهای جوانی
بیاتا شاد و سرمست از غم دل دمی پوئیم راه زندگانی

* * *

بیا خندان شویم همچون شکوفه که از خنده نشاط تن فزون است
بخند چون خنده خورشید زیبا که خنده مرهم زخم درون است

* * *

بیا یکدم بدامانم بنه سر سپس «گیسو پریشان تا کمر کن»
لبت با لبانم در هم آمیز «من بیچاره را بیچاره تر کن»

دختر زیبا

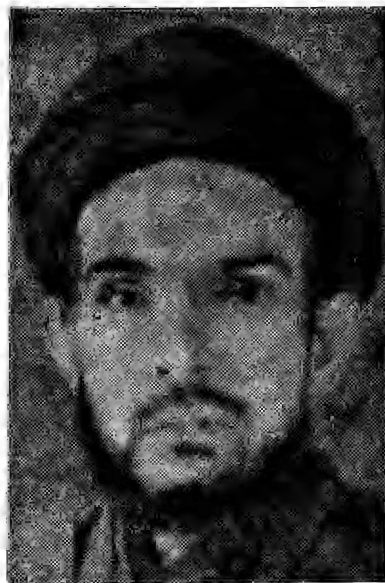
بیا ای نازنین دخت بهاری در رحمت بروی دیده وا کن
سپس با بوسه ای مست دل انگیز سرود عید نو روزی بیا کن
شکوفا شو بدامان چون ستاره نگاهی از محبت بر قفا کن
بیا سر ده سرودی فتنه انگیز سپس هر کس که رسیدت ابا کن
دگر گشتی توفارغ از غم و درد نگاهی از محبت هم ببا کن

خطا کردم

نیمه شب بانوای ناکامی از غم عشق ناله ها کردم
در دل آن سکوت رؤیا خیز گریه کردم، خدا خدا کردم
سر نهادم بدامن مهتاب گفتگوی تو با صبا کردم
اندر آن غربت غم آلوده یاد از آن قهر نا بجا کردم
هرچه گفתי فریب بود و فسون گریه بر حرف ناروا کردم

۲۸۵ - (بلاغی نائینی)

« سید صدر الدین بلاغی » فرزند
 « سید میر محمد حسن » در
 سال ۱۲۹۰ شمسی در نائین از
 مادر بزاد و تاسن سیزده سالگی
 از تربیت و تعلیم پدر برخوردار
 گردید از آن پس باصفهان
 رهسپار شد و بتحصیل علوم
 ادب و منطق و فقه و اصول
 پرداخت و مدت شش سال در
 حوزه های درس اساتید عصر



به تحصیل اشتغال داشت و سپس آهنگ شیراز کرد و یازده سال
 نیز در آتشهر توقف نمود و علوم معقول را از افاضل آنسامان فرا
 گرفت و در ضمن بایراد خطابه و تدریس در آموزشگاههای
 همان شهر بکار پرداخت و در سال ۱۳۱۸ شمسی بخراسان مهاجرت کرد
 و مدت دو سال نیز در آنجا بسر برد و در سال ۱۳۲۰ شمسی به تهران
 کوچید و بکار آموزش و پرورش مشغول گردید . آثار چاپ شده
 او بدینقرار است (۱) سخن راینهای بلاغی (۲) ترجمه صحیفه سجادیه
 (۳) قصص قرآن و فرهنگ آن .

(از نظم اوست فوتبال)

روزی وقت پسین برای رفع ملال
 ز شهر بیرون شدم بصفحه فوتبال

شفق بر آورده بود منظره دلپذیر
 که سوی خود میکشید چشم و دل اهل حال
 افق عیان گشته بود بارغوانی لباس
 کوه زرنگ شفق داشت شکوه و جلال
 گوئی که شد سرنگون جام می لعلگون
 زدست ناهید چرخ بگناه رقص و دلال
 گاه پرستو فتاد در افق مشعل
 چو مردم دوزخی بدون پرس و سوال
 ابر فراز افق بود چو طیاره ئی
 که خیزد آتش از آن بموقع اشتعال
 یا چو تن کشتگان میان میدان جنگ
 که گرد آن کشتگان زخون بود مال مال
 ز گوشه ابرها هلال گشتی پدید
 چو در بر سینه مرد سیاهی مدال
 مگر که شاعر شوی تو نیز تا بنگری
 که خود چها میکند بروح شاعر جمال

* * *

دمی بخویش آدمم که از وفا میزدود
 سر شک رخساره ام دخترکی خرد سال
 حالت چشم و لبش و حی دل شاعران
 غمزه دلجوی او مظهر سحر حلال
 متمنع و سهل بود جمله اداهای او
 داشت به پشت لبش بموقع خنده چال

وه که چه خوش عالمیست سادگی کودکی
 کاش که هرگز نبود دولت آنرا زوال
 مرا بود آرزو که باز کودک شوم
 تا که نه بندم دگر ز عقل و جان را عقل
 دریغ طفلی چنین ساده دل و پاک بین
 که تربیتهای بد کشاندش در وبال
 غریزی کودکست که کنجکاو کند
 هر چه بچشم آیدش ازان نماید سوال
 دخترک ماهرو هم ز پی جستجو
 جانب من کرد روز لب شکر مثال
 گفت که این گوی را مگر چه باشد گناه
 که هست هر دم چنین در بدر و پایمال
 گاه برندش بشرق که فکشدش به غرب
 گاه بجنوبش برند گاهی بسوی شمال
 خواست که فصلی دگر شکر فشانی کند
 ولی ز بوس منش نماند لب را بحال
 گفتمش اینگویی را بود گناهی بزرگ
 که هست آمرزشش ز کارهای محال
 گناه او این بود که هست بی دست و پا
 در کف او نیست تیغ برای جنگ و قتال
 ندارد اندر دهنش چو دندان شیر
 نیست بسان پلنگ در پی خشم و جدال

هر آنکه بی دست و پا است چو گوی سرگشته است
 بهره اش از زندگی نیست بجز ابتدال
 منطق قوم ضعیف واهی و نشیند نیست
 ضعیف دردآوری بود پریشان و لال
 ز سستی آید پدید نیستی و کاستی
 چنانکه نیرو بود اصل و جود و کمال
 در آغوش گل
 شبی چو من در چمن میان گل خفته ای؟
 راز نهانی دل بسبزه ها گفته ای؟
 بنفشه چون زلف یار بهم بر آشفته ای؟
 از سر شب تا بصبح از مژه در سفته ای؟
 تراهم از عشق یار بدل خلیدست خار
 یاد گلچهره ای سوزو گدازیت هست؟
 با آتش عشق او سوزی و سازیت هست؟
 ز سوز دل با صبا شکوه و رازیت هست؟
 بکعبه کوی او زجان نمازیت هست؟
 گزیدی از جان و دل بجای اغیار یار؟
 بیشتر از آنکه خور ز خاور آید برون
 طراز زرین زند به جامه نیلگون
 مرغ چمن از نشاط ساز کند ارغنون
 ز داس دهقان شود خار و خشکها زبون
 ز شاخها چیده ای گلی ز بهر تثار؟

مباد خالی جهان ز شور و غوغای عشق
 باد بیسازار دل رواج کالای عشق
 هزار کشتی شکست ز موج دریای عشق
 هزار جان شد تباه زسوز صحرای عشق
 هزار حلاج شد ز عشق بالای دار
 تو انگرا نقد دل کمترت آید بدست
 چنین درّی شاهوار زکین شاید شکست
 آئینه حسن تست میفکن از کف به پست
 مها باورنگ دل توان بشاهی نشست
 گر شکنی پایه اش ملک نگیرد قرار
 دوران این مشت خون سر سویدا بود
 رموز و اسرار غیب در آن هویدا بود
 آنجا روح القدس واله و شیدا بود
 ز ذره تا ذره اش یکسره پیدا بود
 نخواه کز جور تو بر آن نشیند غبار
 اگر نه غوغای من بر سر کوی تو بود
 این همه چشم از کجا خیره بروی تو بود؟
 دل جهانی کجا بسته بموی تو بود
 کدام بیدل چنین به جستجوی تو بود؟
 جانب ما وامنه سابقه را پاسدار
 گرندهی کام من بشهر غوغا کنم
 بر سر هر برزنت خراب و رسوا کنم

بر سر کویت هزار غلغلہ برپا کنم
 رشتہ فرمانت از گردن دل وا کنم
 تاهمه عشاق تو کنند قصد فرار
 فی فی این طیت است با تو مرا جنگ نیست
 طاقت نیروی آن گرد قوی چنگ نیست
 پرش گنجشک و باز بهم هم آهنگ نیست
 شیشہ مادر خور نبرد با سنگ نیست
 صعوۃ بیچاره را باز نگردهد شکار!
 ترا پی پیشکش شعر روان آورم
 بافته دیبائی از کلک و بنان آورم
 بزم می بہر تو نقل و بیان آورم
 گردگری زر دہد من دل و جان آورم
 فلز جامد کجا رسد بجان در عیار

دو قلندر

دو قلندر برہ سیرو سفر	یسیکی رود نمودند گذر
یکطرف منظرۂ دلکش رود	یکطرف مرغ چمن گرم سرود
داشت چون طرۂ زیبا صنمی	آب در بستر خود پیچ و خمی
وزش باد بر آن رود روان	دادی از خامۂ بہزاد نشان
بود خرم چمنی بر لب رود	کہ غبار از دل بینندہ زدود
گردش آب در آن طرفہ چمن	چون سر شک از مژگان ترمن
عکس اشجار در آن آب زلال	ہمچو اندیشۂ ایام وصال

دل شیدای یکی زاندو فقیر شد از آن منظره در بند اسیر
گفت، درویش درین سایه بید بر لب رود بیاست لمید
کیف آنمنظره یکجا گل کرد پای عزم دو قلندر شل کرد
رود برخاست زقلیان حشیش رفت از مغز، خیال کم و بیش
رفت اندیشه کشکول و تبر بلکه سودای دو گیتی از سر

* * *

ناگه از ابر سیه باران ریخت سهمگین سیل در آن رود انگیخت
یکی از آن دو که بد بر لب رود سیلش از حاشیه رود ربود
بود چشمان قلندر در خواب که قضا زندگیش داد بآب
چشم بگشود چو از خواب فقیر بود در سلسله سیل اسیر
باز شد دست نیازش برفیق بانگ بر داشت که ای یار طریق!
آه از سیل و هلاکم برهان همتی کن به نجاتم برسان

* * *

آن دگر شد ز غریوش بیدار یار را دید بامواج دچار
لیک از بنگ پکر بود سرش گفت با جاننده همسرش:
دست حق پشت و پناهت درویش همتم توشه راهت درویش:

از بیاد اقبال شاعر پاکستانی

دوش بر یادت نگارا گریه ای مستانه کردم
رخنه در بنیاد عقل مردم فرزانه کردم
تاسحرگه دیده را از خون دل کردم لبالب
هر چه می بودم بساغر جمله در پیمانیه کردم

عقل را بیرون فرستادم ز شهرستان هستی
 عالم دیوانگی را فارغ از بیگانه کردم
 تا نباشد آه را هم راه در خرگاه جانان
 بر کشیدم از دل و آواره اش زینخانه کردم
 نیم شب چون زلف شبرنگت به چشمم جلوه گر شد
 شستمش با اشك و با مژگان خونین شانه کردم
 در خیال شوکت اسلام با «اقبال» دوشین
 گردشی از اندلس بگرفته تا فرغانه کردم
 شمه از فتنه کشمیر با آن میر گفتم
 شاعر فرزانه را از سوز دل دیوانه کردم

ن در بازگشت به شیراز

باز آمدم تا در چمن بار دگر غوغا کنم
 پهلوی هر شاخ گلی شوری ز نو برپا کنم
 اکنون که گردونم چو اشك از چشم خود میافکند
 آن به که همچون ژاله در برگ گلی مأوی کنم
 بس کوه و صحرا گشته ام دشت و دمن بنوشته ام
 از هر گلی بگذشته ام تا بر این گل وا کنم
 سوی گلستان ای صبا حتی تو هم بامن بیا
 تا در بر هر گل جدا زان بیوفا شکوی کنم
 تا آن بت پیمان گسل گردد ز بد عهدی خجل
 پهلوی مرغان چمن اسرار او افشا کنم

اینجا ز پا افتاده ام نقد دل از کف داده ام
 صاحب دلان کو همتی تا نقد دل پیدا کنم
 (ن) ماجرای عشق و فراق
 من دلبری ز جمله جهان بر گزیده ام
 وز غیر او علاقه دلرا بریده ام
 پوشیده ام پیای طلب خار و خاک و خون
 از بسکه در پیش به تمنا دویده ام
 پروانه وار از سر هر گل گذشته ام
 در سایه گذشته ، باین گل رسیده ام
 نشنیده ام جز از لب لعلش پیام روح
 جز عارضش حقیقت جان راند یده ام
 تاسر کنم بعشق رخس نغمه های انس
 از آشیان قدس بدینجا پر یده ام
 شرح فراق روی تو باخون نوشته ام
 انگشت خویش بسکه بدنجان گزیده ام
 فریادی ای خروس ازین سهمناک شب
 من نیز چون تو چشم براه سپیده ام
 ای بامداد وصل ییاگز شب فراق
 دور از تو رنجهای فراوان کشیده ام
 معمای هستی من
 ز کار چشم و لب خویش سخت در عجبم
 که در میان دو دریا همیشه تشنه لبم

ز شوق روی تو هر شب بانظار طلوع

بیاد موی تو هر روز در خیال شبم

گذشت تیرنگاهی ز پرده های دلی

درین میانه من خسته کشته بی سیم

(نقل از سخنوران نامی معاصر)

۲۸۶ - (بهجت نرسی آبادی)

نامش اردشیر پدرش خدابخش مولدش نرسی آباد حومه

یزد در جوانی بهند آمده و بعد از چند سال اقامت در بمبئی بکیش

بهائی در آمد چند سال در آن کیش باقی بود و یکبار هم به عکا و مصر

رفته و از آنجا به بمبئی برگشته و در سال ۱۹۲۴ میلادی سی نفر از

پارسیان هند را بایران و از آنجا به تخت جمشید برده و باز به بمبئی

برگردانیده پس از مدتی از دین بهائی برگشت و چندانکه از اول

بآن دین دل بستگی داشت این دفعه از آن منزجر گشت و از آن

بد بین شد بعدیکه گاه گاهی بررد آن شعری میگفت عاقبت در بمبئی

جهان فانی را بدرود گفت دو کتاب بنام بهجت الاثار در حیات

خودش بچاپ رسانید که شامل شرح و زندگانی و آثار خودش می باشد

منتخباتی از آیات او در اینجا ذکر میگردد .

پندیات

من که از حال خویش بیخبرم چون باحوال دیگران نگرم

بشریت چو نیست در عالم چون توان گفت اینکه من بشرم

عقل امروز دشمن دین است حاجت خویش را بجا ببرم

راست گوئی بسی خطر دارد زین سبب من همیشه در خطرم

خرد اینجا بقیه‌تی نخزند به که من جهل خویش را بخرم
 صاحب چشم چون نمی بیند کی توان گفت که صاحب بصرم
 صاحب گوش چون نمیشنود تو بگو نیز من بگوش کرم
 رهروی گر نشد ترا رهبر ادعا چون کند که راهبرم
 پاکبازان چرا نظر بستند من کز اول بسته بود نظرم
 خلاق از شور شر گریزانند من گرفتار قید شور و شرم
 حرم دل که شد پراز اغیار خود بگو یار چون رود بحرم
 هر سری راست شور و سودائی من ندانم چه شور زد بصرم
 این زمان آرزو بسیم و زراست عاری ام من که رفت سیم و زرم
 اکثری میکنند تکفیرم چه توان گفت من که یکنفرم
 تیرهای خیال را بر من دمبدم میزنند و من سپرم
 از گروهی که نشنوند سخن در گریز و همیشه در بدرم
 بسکه تذویر میکنند رقیب من بآن حال خویش مفتخرم
 رنجها بدرم و ندیدم یار گر تو بینی بگو که منتظرم
 این جهان پوچ و زندگی هیچ است « بهجتا » ختم کن تو درد سرم

مدح حضرت زرتشت گفته

دین بهی را انگر باز چه آغاز شد
 براه و رسم درست خلق هم آواز شد
 آتش مهر قدیم باز زنوساز شد
 منکر و مقبل بهم همدم و همراز شد
 نیست ره رستگار بجز ره زردهشت

بہ عود بی دود بن مہر برازین نہاد
 مہر برازین نگر چگونہ برزین نہاد
 نخست ما بین خلق چگونہ آئین نہاد
 بکیش و آئین خویش نام بھی دین نہاد
 تا شود آگاہ خلق برسم و راہ بہشت
 کتاب و آیات او هست میان بشر
 اگر کہ خواہی شوی تو نیز آگاہ تر
 بین کہ ز آثار او خلق شدہ راہبر
 راہبری مثل او دیدہ نشد ای پسر
 پس نشود رستگار ہر کہ بجز این نوشت
 پیمبر راستگو حضرت زرتشت بود
 کہ آتش مہر و را مدامش از مشت بود
 مہر فروزان او شعلہ ز انگشت بود
 بخاک ذلت نشست کسی کہ زو پشت بود
 آنکہ قبولش نمود پاک بد او را سرشت
 اصول دین را چنان داد بخلق او نشان
 بخوی و گفتار نیک نمود ذکر و بیان
 بی ذکر دار نیک بوصف کرد او عیان
 ازین سہ تعلیم گفت اصول دین را بر آن
 تا نشود خلق او کافرو بیدین و زشت
 بعد او شد تباء اساس جادوگری
 خاور و ہم باختر ساخت بہم داوری

کتاب احکام او رفت بهر کشوری
 مطیع احکام شد کمتر و هر مهتری
 ازین که بهتر کسی تخم معانی نکشت
 کتاب و ستا و زند و وقت بهارش رسید
 خزان او هام خلق شد از جهان نا پدید
 نسیم صبح امید باز بعالم و زید
 گلشن جان تازه شد روح نوازش دمید
 رشک جنان شد زمین زباداری بهشت
 بهجت مسکین تونیز بگذر ازین جست و خیز
 ساقی و مطرب طلب باده بساغر بریز
 جام پیایی بنوش باش زغم در گریز
 چو آب و باد است و خاک آتش ما تند و تیز
 پنبه کند دهر دون چرخ فلک هر چه رشت
 نامسا عدتی روزگار
 مدار چرخ ندانم زمن چه میخواهد
 که در جمیع جهات از امور میکاهد
 نه عمر ماند و نه عزت نه دولت و ثروت
 تمام رفت و ز رنجم هنوز کم ناید
 ز حادثات جهان روز و شب گرفتارم
 مگر که قسمت من از ازل چنین باید
 بسا بخلاق وفا کردم و جفا دیدم
 ز بخت خویش چه نالم که غم همی زاید

به تیغ دوست شدم کشته و ندانستم
 که آخرم یحسین روز مبتلا باید
 ز دوستان دغل باز خود شدم پامال
 جزای حسن عملشان خدا بیفزاید
 ز جد و جهد بسی کرده ام من مسکین
 وفا بدوست که روزی بکار من آید
 نه آنکه در عوض نیکم بدی بکند
 ز خوی بد تو بگو نیکی از بجا آید
 چو سر نوشت من این بود از قضا و قدر
 چه غم بود که رقیم بساط آراید
 اگر چه گردش گیتی مدام یکسان نیست
 ولی گذشت چو این دور کی بجا آید
 درین جهان پر از درد و رنج و حزن و الم
 کسی نشد که دمی او براحث آساید
 چه بسته گشت در راحت از جمیع جهات
 بفضل خویش کند باز خالقم شاید
 چو اعتبار نباشد باین سرای سپنج
 چگونه عاقل بیچاره خویش آراید
 خموش « بهجت » و از دوره زمانه منال
 زهر مگس تو میندار کانگبین آید
 (هنگام « تاج گذاری رضا شاه کبیر » سروده است)

سپاس و شکر بدرگاه ایزد منان
 که گشت پرچم ایرانیان بلند و عیان
 نسیم خوش خبر آید همی ز ملک عجم
 که کرد نادر ثانی ظهور در ایران
 فدای پهلویکتا رضا که کرد رضا
 جمیع ملت ایرانیان و اهل کیان
 زمام مملکت آورد در تصرف خویش
 ز خائنین چه بر آورد اودمار آسان
 کسیکه لشکر اکراد را بهم بشکست
 کسیکه قصر خزعل را نمود بس ویران
 کسیکه هستی خود را فدای ملت کرد
 نمود جای خزعل اوتهی ز خوزستان
 کسیکه تاج قهر را ربود از پیکر
 بشاه و مملکت امروز میدهد فرمان
 بنظم و تربیت امروز کشور ایران
 مرتب است که گوئی شده است رشک جنان
 بنام کشور ایران و شادمانی کن
 که گشت کوب اقبال تازه ات رخشان
 «رضای پهلوی» آن پادشاه با صولت
 نمود جلوه بایران چو «رستم دستان»

(بنام پاك اهورا و کیمنا مزدا) (۱)
 که گشت ملك جم امروز زینت امکان
 ز عندلیب وطن این بشارت تازه
 شنیدم اینکه همی گفت با گل بستان
 خدیو ملك جهاندار «پهلوی» امروز
 بجایگاه «جم و داریوش» کرد مکان
 نشست بر سر اورنگ «نادر و کسرا»
 نهاد «تاج کیان» بر سر «آن خدیو جهان»
 (جلوس شاه مبارك) بملت ایران
 خجسته باد همایون بکشور ساسان
 ازین بشارت عظمی گروه زرتشتی
 شدند مجتمع از مجمع فرازستان (۲)
 زبان شکر باظهار این چنین نعمت
 بمدح دولت و ملت شد ند رطب لسان
 و جود (اقدس اعلی رضاشاه ایران)
 همیشه باد به تخت و به بخت و عزت و شأن
 بقای دولت و ملت همیشه خواهانیم
 که برقرار بمانند خرم و خندان

(۱) کیمنا مزدا يك واژه نماز روزانه زرتشتیان است و معنی آن اینکه ای خدا
 مرا از مردان شریر و زلالت پیشه دور گردان و نجات بخش (۲) در آخرومان
 بهجت دبستانی بنام فرازستان در بمبئی بر ای فارسی آموزان تاسیس
 کرده بود که مدتی برقرار ماند و همچنان انجمنی بنام انجمن فرازستان بنیاد
 کرد که پس از چند سالی بر چیده شد.

خموش بهجت و بر خیز و کامرانی کن
 یار مطرب و ساقی و این غزل بر خوان
 قاضی محمد حیات الله حمایت حیدری بریلوی در مدح بهجت گفته است
 ساقی خوش جمال خوش طینت
 قدحی ده مرا پس از عشرت
 طایر فکر تا کند پرواز
 بهر تحصیل زهره مدحت
 المدد شرط مبداء تخیل
 سر نگویم بسوی در گاهت
 ارتقا تم به میر گنج حروف
 شمه ده ز کان نعمت
 كلك و قرطاس در شهود آرند
 خیطه تخیل را به جمعیت
 منهك در ستایشم آنكه
 محاض بی ریا و خوش خلقت
 حضرت ارد شیر ارد گلی
 بن خدا بخش در خور مدحت
 نغز گو شاعر ادیب و بلیغ
 مستخلص بحضرت بهجت
 ارد شیر اسم بامسمی هست
 همچو معنون معنی بهجت

مصدر معنی سرور و ۱ جیور ۲

خوش زبان ۳ و مسرت ۴ و فرحت ۵

خرم ۶ و شاد و ۸ و انبساط و ۸ و نشاط ۹

عیش ۱۰ و خوشحال ۱۱ و جاودان عشرت ۱۲

ذات و الاست معدن الطاف

ذات و الاست مخزن ثروت

ذات و الاست منبع افضال

ذات و الاست مجمع رفعت

التفاتش دفاع هر غمهاست

گفتگوش نصیحت و عبرت

پر تو ظللش امر خاطر هست موجب عیش دافع نکبت

کار احباب ساختن خلشش هر کسی را نواختن فطرت

اوج معیار ذوق علم و ادب سختش داشت طرفه تر ندرت

رمز فہمی و نکته سنجی او شد مسلم مرابصد حجت

لایق و فائق و سلیم و حکیم سختش داشت حکمت و ندرت

زیر طبع است بهجت الاثار از تصانیف حضرت بهجت

دیگران نیز زیر تضیف اند خازمان را خزینہ حکمت

کنی زان یگان یگان تفصیل از طوالت مگر کنم خفت

بہ متاع سخن درین بازار کو در آید بگیردش قیمت

شر مسارم کہ بس غبی هستم آرم از کثرتی بدین قلت

يك اشارت كفايت و وفاي است اختصار از عبارت فطنت
مگر اين جذبه خلوص دلم اين گريواره ابد لكهت
بهر نذر از قبول افتد اين حمايت بخدمت بهجت

۲۸۷ - (بقا یزدی)

«علی آقا تاجر زاده یزدی» این شاعر شرح و حالش بدست مانیا مد.

همت مردانه

نظرم نیست بجام دگران سر خوشم سزخوش پیمانه خویش
جز پی کسب همت نتهادم بار منت بسر شانیه خویش
گریبایست کشیدن منت کشم از همت مردانه خویش
بد و صد کاخ برابر نمکنم گوشه کلبه و یرانه خویش
تفروشم بهمه ملک جهان دوست آن گوهر یکدانه خویش

۲۸۸ - (بهروز بفرویه)

نامش «علی اکبر» در سنه ۱۳۰۷ در «بفرویه» تولد یافته
دوران متوسط را در کالج امریکائی پایان رسانیده اشعاری دارد که
بیشتر بسبک جدید است اینک شعری را بنام رؤیا ازیشان نقل میکنیم.

رؤیا

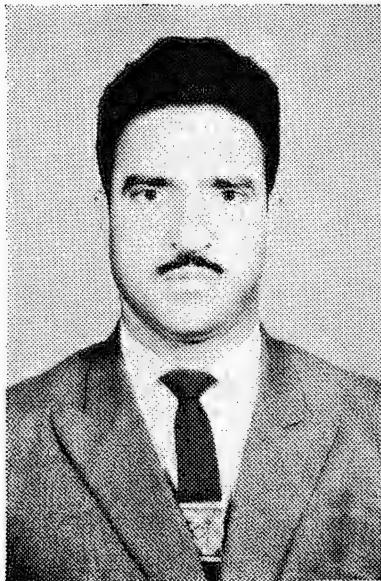
نشسته است و برازنده جامه ای به بتنش
هزار شیوه عشق آفرین بهر سختش
چو هاله ای که بلغزد بروی پیکر ماه
بدست باد بلغزد پرند بر بدنش

ستارگان همه انگشت آفرین بر لب
 بآفرینش اندام و زلف پر شکنش
 نگاه تشنه ماه از خلال شاخه بید
 بطرف طره شهرنگ و چاک پیرهنش
 زبوی دلکش گل خانه تنش خالی
 شکسته رونق گلزار و عطر یا سمنش
 به نقل قصه شیرین و عشق مجنون است
 برای زهره تو گوئی نگاه خوش سخنش
 چو خنده ای بلب آردز ژرفنای دلی
 بلب رسد هوس بوسه از لب ودهنش
 بجنبش آمد ساق سپیدو ساعد او
 چو رقص شعله شمع بگاہ سوختنش
 ربود بوسه گرم از لب و نرم خزید
 بروی بستر نرمی چو مار تشنه لبش



۲۸۹ - (بابائی اهرستانی)

« محمد رضا بابائی » فرزند « محمد علی اسماعیل » در قریه اهرستان
 شهرستان یزد متولد و اکنون در پونه هند مقیم است . طبعی
 دارد و کاهگاهی شعری میسراید . نمونه ای از غزل او در اینجا
 آورده میشود .



در باغ جهان گلی نچیده رفتم از یار زمان وفا ندیده رفتم
 من بلبل گلستان دنیا بودم از خار بسی جفا کشیده رفتم
 در مرزعه عمر بجز فسق و فجور بار دگری ازان نچیده رفتم
 از هند بایران و عراق و شامات گر دیدم و مقصد نرسیده رفتم
 یارب تو بیخس جرم این عبد ذلیل بس در عقب نفس دویده رفتم
 « بابائی » که زیزدان طلبد عفو گناه چون شربت مرگ را چشیده رفتم

۲۹۰ - (پاك نژاد یزدی)



« دكتر سيد رضا پاك نژاد » فرزند « حاج سيد ابوالقاسم » از طرف پدر به سمل شاعری كه از و نام برده شده و از مجتهدین بزرگ زمان خود بوده نسبش به « حضرت كاظم امام هفتم میرسد » از طرف مادر - پدر مادرش مرحوم « صاحب كرامت » كه از روحانیون بوده و شعر هم میسروده و گفته شده نسبش « بابراهیم طباطبا » سردار معروف جنگهای صلیبی و بالاخره « بحضرت مجتبی امام » دوم

شیعیان میرسد . « دكتر پاك نژاد » سال ۱۳۰۳ خورشیدی بجهان چشم كشوده و تحصیلات خود را تا درجه دكتری در طب پایان رسانده اکنون در یزد طبیبی حاذق و حكیمی شفا بخش و با بیماران خویش بلطف و مهربانی و روی گشاده و بنده نوازی پذیرائی میكند كه خاص طبیبان حاذق بوده و میباشد و اکنون رئیس بهداری بیمه های اجتماعی كارگران یزد است و بطور احسن انجام وظیفه مینماید مردی خیر خواه و نيكو سیرت و خوش اخلاق و گشاده رو و با ذوق ادبی است « پاك نژاد » طبعی سرشار دارد كه باوجود مشغولیات فراوان و وظیفه دكتری كه فرصت و وقت سخن پردازی ندارند باز هم از طبع خداداد و ذوق ادبی كه داراست دست از سر او برنمیدارند و گاه گاهی لب بسخن میگشایند و از بحر موج خیز طبعش گهرهای آبدار

و شعرهای پر معانی بیرون میریزد دیوانی داشته که یکی از رفقایش
ازو گرفته و بعد اظهار داشته که مفقود شده (اینک چند ابیات و غزلهای
اورا که بدست ما رسیده در اینجا میآوریم) .

غزل

باور مدار زهد گر این مرد شرکند
دین را برای راحتی خود سپر کند .
ملك منظمی است که در روز انتقام
دیوانه وار بیخبران را خبر کند
در خاطری همیشه و چشم از قفای تو
هر جا گمان برد توئی آنجا نظر کند
با آنکه در خیال تو بودن هلاکتی است
خاطر مکدر است که رفع خطر کند
آنجا که قدر مردم آزاده کم دهند
همت بلند داشته زانجا سفر کند
خاموش چون ز اشک نشد آتش فراق
ای دیده خون یار که شاید اثر کند
دیدم بخواهم آمده از شوق دیدنش
باشد خدای شام مرابی سحر کند
سازو نوای ماست دلیل و جود ما
غوغا ز کسیت کاین همه شمس و قمر کند
افسانه ها قدیم شد و هر چه بگذرد
رسم تو تازه تر شده بهتر ثمر کند

هر کس حساب خلق کشد سخت و موبو
 زاو موبو حساب کنند و ضرر کنند
 رسمی که داشت با پدر خویش پیش ازین
 امروز آن معامله باوی پسر کنند
 هر جا ستم نکرده بگفتم دواي اوست
 جائی نمانده بود که خاکش بسر کند
 از آه و آتشی که زد دست کشید دل
 ایجاد میتوان بزمین هم سقر کنند
 مسئول بی عدالتی اجتماع را
 ازمن بگو زخشم عدالت حذر کند
 « سعدی » سخن مسیح دمی عمر خویش را
 گر وقف بهر راحتی کار گر کنند
 « سید رضای پاك نژاد » است و شد طیب
 تارفع شر و رنج زنوع بشر کند

غزل

« بچشم ماست میان دوشب چه فاصله راه
 بگیسوان تو سو گند ینشان يك ماه
 چنان سپید بود سینه ات که اندر دل
 هر آنچه هست ترا میتوان شدن آگاه
 خدا بحسن تو چون آفرین نباید گفت
 که کرد روی تو منظور و کائنات نگاه

کمان ابرو و تیر مژه دو گونه چو خون
 تو جنگ میطلبی دل چه کرده است گناه
 همان قلم که رقم زدرخ نکوی ترا
 یاد موی تو روز مرا نمود سیاه

* * *

ما بر خلاف رسم جهان هر که بد کند
 نیکی کنیم آنقدرش تا خجل شود
 داریم فطرتی که گمان پلید را
 راهی نداده ایم که وارد بدل شود
 از راز خلق پر شده صندوق سینه لیک
 بستیم سخت و باز فقط زیر گل شود
 آزاد مرد باش که حیف است آدمی
 از بهر چند روزه دنیا کسل شود
 هر کس ز قید غم دل آزرده ای رهاند
 بر لوح دهر نام گرامش سچل شود

* * *

هر کس بتو گوید بد و عیب دگران
 گوید ز تو نزد دگران بد تر از ان
 گر گفت یکی عیب کسی را که نداشت
 سو گند خورم آنکه خودش داشت همان

سرودی بمطلع زیر از اوست

کشور ایران عزیزم ای وطن من
خاک تو پروردگاه جان و تن من
بوده و باشد مدام این سخن من
غرق بخون باد در رخت کفن من

* * *

یکی بقاتل خود گفت وقت جان دادن
برو که بر تو فدا آتش خدای عزیز
بمدعای مجازات دهر سال نشد
که سوخت قاتل او مغز استخوانش نیز
چنان بنظم و حساب است کارهای جهان
که دار زن بسر دار میشود آوین
ز نظم کار جهان است اینکه می بینی
برای ظالم جبار نیست راه گریز
بعمر خویش بنائی منه ز جور و ستم
که میکند بجهنم بنای بد و اریز

* * *

ما چنان مست و خرابیم که گاهی با هم
هدفی نیست دوانیم براهی با هم
شب بمستی گذرانیم و سحر در محراب
دست برداشته گوئیم الهی با هم

کار ما هیچ بسامان نرسد تا نرسد
 آنکه بایست براو برد پناهی باهم
 همت ای پیر که از سر نرود مستی ما
 رنج هشیاری ما وقف گناهی باهم
 آنچه در دل بود از عشق نیاید بزبان
 خواندم این نکته ز چشمت به نگاهی باهم
 خالهاییکه بر اطراف زخندان داری
 کاروانیست برد یوسف و چاهی باهم
 برخ و زلف تو سوگند بود روز و شبم
 آتشی غرق پریشان و سیاهی باهم
 آنقدر اشک فزون گشته بچشمم که بدن
 عرقش کرده تراود همه راهی باهم
 ای گرفتار بگو حاجت خود را و بگیر
 گر میسر شودت خلوت و آهی باهم
 یوسف آن دلو نشنید که بر آرد از چاه
 ماهی و آب نه و آبی و ماهی باهم
 مژه ای خواب و دمی ساز اگر نیست مرا
 خاطر این است ز هجر تو گواهی باهم
 مطمئن چون ز رفیقان شدم از هر جانب
 بنهادند سرم طرفه کلاهی باهم
 حاجت خود مطلب هیچ زکس «پاک نژاد»
 تا خلاق همه گویند چه خواهی باهم

موضوع علمی زیر از اوست

زنی در آئینه خود را جوان دید
 دچار عشق حسن خویش گردید
 چنان زیبا تصور کرد رویش
 که شد وصل خود از خود آرزویش
 نظر بر خویش زیر چشم می دید
 که نقش ازوی کند هر کار تقلید
 ازین کردار و این دیدار رایج
 ورا عاید شد اینگونه نتایج
 که گر نقش آگه از نقاش میشد
 رموز آفرینش فاش میشد
 ز فانی میشود کشف حقایق
 که بر خود میشود نقاش عاشق
 جهان زشت و زیبا خود گواهی است
 که عالم نقش پرگار الهی است
 ندارد سازمان آفرینش
 برای نیک و بد یک جور سازش
 که دید از هست غیر از هست تصویر
 بجا بد می پذیرد نیک تفسیر
 جهان چون آئینه تقلید دارد
 جواب نیک گوید نیک یا بد

کمال آرزوی من

خدایا عشق را سویم مجدد باز گردانش

که گردم اهل دل وانگه نمایم جان بقربانش

چنان در آتش عشقش بسوزانم که گر پرسم

چه باشد چاره ام گوید بساز آنهم ز احساسش

برایم زندگانی را بمعنای دگر گردان

که من او گردم و او من نباشد وصل و هجرانش

کمال آرزوی من تماشای رخس باشد

ولی افسوس این دانست و از من کرد پنهانش

در ایام جوانی موی خود کردم سپید از آن

که هرکس دید گوید زلف مشکین است درمانش

ز دل بر خیز ای مرغ هوس رویای شیرین را

نخواهی جز بخواب آورد در دستت گریانش

نباید انتقام عشق را از دل کسی خواهد

که دیده بیند و گردد از او امواج لرزانش

من او را شهره گشتم بازبان و چشم و دست و دل

غم خود را کنم کوتاه چه بد شد کار پایش

(۱) (پرورشگاه) پدر

هر وقت دست بر سر فرزند میکشم

داند خدا چگونه ز شوقش در آتشم

بسیار شد چو دید مرا کودك عزیز
بابا کنان دویسد نماید نوازشم

* * *

دستم فشاردو بپرد روی دامنم
آغوش باز کرده نهد سر بدامنم

پروانه وار مادرش و من بطرف او
چرخیم چونکه اوست فقط شمع خانه ام

* * *

هر صبح چشم بر رخ مادر نمود باز
ذوقی زدو نشست و تقاضای شیر کرد

نازش کشیده مادر بر دامنش نشاند
وزشیره حیات ورا خوب سیر کرد

* * *

ای مایه امید توئی یادگار مان
دور از تو باد چشم بدو آفت زمان

یادم نمیروود که شبی سوختی زتب
تا صبح بود اشک من و مادرت روان

آن مادر

مادر هر آنچه فکر تو بودم خراب شد
هر آرزو که بود مرا نقش بر آب شد

میخواستم برای تو باشد هر آنچه هست
بابا برفت و جمله بما سداً باب شد

ای غنچه که باز نگشتی خزان وزید
 ترتیب و نظم زندگیت را زهم درید
 يك لحظه گر پدر زلحد سر بر آورد
 بیند که مادرت چه غمی بودو او ندید

* * *

کاش آنزمان که بود ترا سایه پدر
 یامن ندیده بودم یا او ندیده بود
 آنروزگار نعمت و این روزگار غم
 بخت سیاه ماست چه زودی رسیده بود

* * *

ای شوهر عزیز از آن دوستان یکی
 جز کودک یتیم نگیرد سراغ تو
 باور نداشتم چو شود دست ماتهی
 ینم بجا مراست فقط اشک و داغ تو
 کودک

وقتی کسی به بچه دیگر جفا کند
 روسوی خانه کرده و بابا صدا کند
 ای مادر عزیز جفایم اگر کنند
 باید که را صدا نمود که دفع بلا کند

* * *

گرم مقصرم که نیاید پدر بگو
 گر نیستم بگو که نیاید چرا بگو

آخر چرا نموده ز ما قهر مدتیست
گویا ز ما ندیده بغیر از خطا بگو

* * *

مادر خدا نکرده اگر جای دیگر است
بامن بگو بکجاست که من او یا ورم
ترسم که راه خانه ندانسته از بکاست
جز این هر آنچه هست نگر دیده با ورم

* * *

یادم نرفته است که بابای مهربان
بودی بفکر درس و دبستان و جای من
از یاد رفته هر چه پدر خواست آنچنان
دیگر مرا نمانده دلی ای خدای من

(موسس پرورشگاه)

هرگز ندیده دامن اغیار کودکش
آنکس نشاند طفل یتیمی بدامنش

(برای خلق)

این نکته گشته است مسلم برای خلق
هر گونه رنج نزد یتیم است مخزنش

* * *

سن یتیم شاهد این مدعای ماست
نبود و را پناه و نداند پناه چیست

بی سرپرست چاره نداند چگونه کرد
معنی دهد که زندگی او حیات نیست

* * *

بر کودکان خویش نگاهی بیفکنیم
هرجا و هرچه میل نمودند حاضر است

البته گریسیم زما نیست اجتماع
بر جمله خلق و یشره یتیمان چو مادر است

* * *

خوش آنکسی که مانده ای از کاروان بجا
دستی گرفت زدو رساندش بکاروان
ای کودک یتیم که جابر توتنگ شد
این خانه هدیه ای است در آن گیر خانمان

غزل

خاک پای یار میبایست و اشک خویش را
کلبه ای سازم که درخور باشد این درویش را
میرسد هر کام جان چون میرسد هر کام تن
از خرا با تم خوش آمد ساعت تشویش را
تاك اندر بوستان آفرینش گوهری است
کاو تواند نوش گرداند جهانی نیش را
با حریف آسوده نبشیم که از دل رانده ام
کوشش بی حاصل از فکر محال اندیش را
پای نه بردیدگان پرزاشکم چونکه سرو
جز کنار جوی نگزیند مکان خویش را

۲۹۱ - (پژمان اهرستانی)

روانشاد «حسن» پدرش کریم متولد ۱۲۸۷ شمسی ساکن
 اهرستان حومه یزد تحصیلات ابتدائی در شهر یزد پایان رسانیده
 و سپس روانه بمبئی شده و چندی ساکن بوده و در سال ۱۹۲۵ ع
 بایران بازگشته و یکسال در ایران مقیم و سپس بهند باز آمده و تا آخر
 عمر در بمبئی مقیم بودند طبعی خوب داشتند و لیکن کمتر بشعر و شاعری
 میپرداختند مردی بردوبار و درستکار و مین پرست بود و در بمبئی
 چشم از جهان برپست . اینك چند ایات و رباعی اورا در اینجا
 نقل کرده میگذریم .

گر جلوه نما سید ابرار نمیشد
 با الله که علی قاتل کفار نمیشد
 گر میکده حسن محمد نگشودی
 کس از امم سابقه سرشار نمیشد
 در قلب عیان گر نشدی نور محمد
 ز نهار که دل محرم اسرار نمیشد
 گر غیر علی بود کسی فاتح خیبر
 حیدر و صی احمد مختار نمیشد

این شور محبت نه بدی دردل «پژمان»
 گر حامی وی حیدر کرار نمیشد
 این غزل زیر «پژمان» در جواب یکنفر هندی که درباره
 برداشتن حجاب و عمامه شعری گفته بود سروده است .

هر آنکه تابع امر رسول و قرآن است
 کند قبول که حب الوطن ز ایمان است
 بحکم سلطان آنکس که روی گرداند
 برغم بنده چنین شخص نامسلمان است
 گذشت از نظر بنده هفته وار اسد
 قصیده که باسم فغان ایران است
 شدم بفکر فرو کاین کلام بی معنی
 کلام فوق بود یا کلام شیطان است
 صبا اگر گزری سوی بلغرام بگو
 که بهر فوق پیامی مرا ز « پژمان » است
 اصول دین رسول خدا چه میباشد
 بمن بگو اگر ت بهره ز ایمان است
 شهی که ملت خود را بیک نظر بیند
 قسم بکعبه که آن شاه ظل رحمان است
 ز خان بهادری خویشان مشو مغرور
 که این متاع بیزار هند ارزان است
 نجس چگونه توانی نمود دریا را
 بهوش باش که این بحر بحر عمان است
 لباس علم ببر ساز و در عمل میکوش
 لباس جهل برون کن لباس عصیان است
 ز انهدام مساجد طریق کذب بجوی
 که شاهد سخنم مسجد صفاهان است

مساجدی که تو گوئی خراب بنمودند
 مساکن غربا منزل یتیمان است
 کلام پاک خدا خواندن و نفهمیدن
 که شیوه عقلا نیست کار نادان است
 ز توپ بستن سخن رضا و کشتن خلق
 بشاه نسبت این امر کذب بهتان است
 وجود مجتهدین عظام آزاد است
 ترا که گفت فلان مجتهد بزندان است
 چگونه مانع مذهب بود کلاس و لباس
 بسر نهادن عمامه از که فرمان است
 مکن بزخم زبان قلب ملتی مجروح
 بدانکه زخم زبان همچو زخم پیکان است
 برون ز شرط ادب پای خویشرا مگذار
 که خصم بی ادبان کرد گار سبعان است
 خطاب شیعه بخود مینهی و در عجبم
 که از کلام تو بوی نفاق پنهان است
 سپاس و شکر که امروز کوکب اقبال
 بر آسمان وطن همچو ماد تابان است
 هزار همچو تو حاسد اگر بود غم نیست
 نگاهداری وطن چون علی عمران است
 همین بظاهر خود باطن بزرگان بین
 که چشم ظاهر بینان همیشه گریان است

گذشت دورهٔ ظلم و زمان استبداد
 خموش باش که ایران ما گلستان است
 بسوخت عقل و غیرت ازین بیان دروغ
 که جسم دخترکان از حجاب عریان است
 حیا و عصمت زنهای کشور ایران
 زرشک قابل تقلید جمله نسوان است
 ترا برمن سیاست چکار باور دار
 درین متاع ترا سود نیست نقصان است
 زنی تو طعنه بشاهی که در چنین عصری
 حقوق مذهب اسلام را انگهبان است
 نفاق و جهل و دورنگی ز خلق شد معدوم
 که اتحاد کنون شیوهٔ جوانان است
 زمن مساز شکایت ازین جواب کلام
 درون سینه پراز شکوه های پنهان است
 چنانکه همت و غیرت گرفته دامنم
 که بهر حفظ وطن جان بنده قربان است

رباعیات پژمان

من دیده خویش باز نتوانم کرد
 بی خوردن می نماز نتوانم کرد
 با شیخ بگو که تابدمستم جام است
 بر مال کسی دراز نتوانم کرد

يك چند به تحصیل ادب كوشیدم

جامی زمی علم و عمل پوشیدم

دیدم كه عمل بعلم كاری سخت است

از پرده جهل هردو را پوشیدم

* * *

ای اهل وطن جهل و فلاكت تاكى

این حسرت اندوه ندامت تاكى

ایران بود امروز چو باغ رضوان

در كشور هند استقامت تاكى

۲۹۲ - (پروین نائینی)

« کریم پیرنیا » فرزند « صادق » نائینی بسیار خوش قریحه

و برازنده است و در سن شانزده هفده طبعی آتشین و اشعاری

دلنشین دارد و تخلص او « پروین » است .

(اوراست)

دلی كه دست تو دادم بنام هدیه عشق

چنین نبود طریقش كه جام خون سازی

* * *

گویند خلق یاوه « پروین » كه صبر كن

كو صبر تاكه خدمت اورا بجان كنم

۲۹۳ - (پروین ریاضی)

در تذکره زنان سخنور مذکور است که « بانو پروین معتمد ریاضی » فرزند شاد روان « دکتر معتمد ریاضی » بسال ۱۳۱۳ خورشیدی در شهر یزد زائیده شده پیشه پدرش پزشکی است و مادرش رقیه نام دارد . از همان نخستین سالهای کودکی دلبستگی بسیار بسخن و گویندگی داشته بیش از دویاسه سال از



نشستن در پشت میزهای دبستان نگذشته بود که هنگام یکاری قلم و کاغذ در دست میگرفت و بسخن سرائی میپرداخت آنگاه سروده های خود را برای همشاگردانش میخواند . سالها میگذشت و پروین سالهای دبیرستان را پایان میرساند ولی روز بروز دلبستگی و مهر او به ادبیات و سخنوری و شعر گفتن بیشتر میشد . تاجائی که اگر در خانه دوستان و آشنایان مجله یا کتابی میدید بدست میگرفت و برگهای کتاب را ورق میزد هر جا شعری مییافت که باذوق و سلیقه اش سازگار بود یادداشت میکرد و بخاطر میسپرد . رفته رفته نهال شعر و شاعری در نهاد او ریشه دوانیده بجائی رسید که امروز دیگر هیچ چیز را باندازه شعر خوب دوست نمیدارد و همیشه در زمان فراغت بشعر گفتن می پردازد با آنکه دوپچه دارد خواستار ادامه تحصیل است . رفتن

بدانشکده ادبیات و گذراندن آنرا منتهای آمال خود میداند .
 « پروین » چند سال پیش بهمتری آقای « دکنز سید مرتضی ریاضی یزدی »
 در آمده و میوه این پیوستگی دو پسر « بنام عباس و خلیل » است جای
 اقامت او در شهر قم میباشد میزان معلومات او تا کلاس پنجم
 دبیرستان است . بزبانهای تازی و انگلیسی و همچنین افزوده بر شاعری
 به هنر دو زندگی و خانه داری نیز آشنائی دارد بشهرهای اصفهان
 و شیراز رفته است « پروین » دارای سه هزار بیت شعر است دیوان
 او هنوز بچاپ نرسیده است سخنوریست چامه سرا و از روش « سعدی
 و حافظ » پیروی مینماید . سروده هایش پخته و روان است چند نمونه
 از چامه و دو بیتی های لطیف او در زیر نوشته میشود در تیر ماه
 سال ۱۳۴۱ شوهر عزیزش جهان فانی را بدرود گفت .

(چامه ها)

روزی ایدوست زکوی تو گذر خواهم کرد
 بر رخ ماه تو دزدیده نظر خواهم کرد
 بر سر عشق تو سودای جهان خواهم شد
 با رقیبان همه اعلام خطر خواهم کرد
 روز و شب بر سر سودای تو خواهم جنگید
 همه آفاق پر از فتنه و شر خواهم کرد
 باکم از تیغ زبان کس و ناکس نبود
 پاکی عشق درین جنگ سپر خواهم کرد
 صیقل عشق چنان لطف و صفا داده بمن
 که شدم سایه و با دوست سفر خواهم کرد

راز عشق تو بصد سوز بیان خواهم ساخت
اشک در دیده (پروین) و قمر خواهم کرد

غزل

روزی که مرا ایدوست، از دست رها کردی
در چشم رقیانم، انگشت نما کردی
پروانه عشق تو، پروا، نکند ز آتش
دیدم که بجان من، ایدوست چها کردی
بر روی شهید عشق، شمشیر کشیدن چیست
ای ترک کمان ابرو، اینکار چرا کردی
من رشته عمر خود، با لطف تو پیوستم
یک موی اگر کم شد، یک عمر فنا کردی
گفتی کشتم روزی، با تیر نگاه خود
تقصیر چه بود از من، رفتی و خطا کردی
تو پادشه حسنی، ای ماه پیرویان
شکرانه این دولت، رحمی بگذا کردی
صد گونه بلا ایزد، از جان تو برگیرد
گر از تن بیماری، یک درد دوا کردی
در کار من و «پروین» صدها گره افکندی
از خم بخم زلفت، هر حلقه که وا کردی
(دو بیتی ها)

شب است و وقت خواب ایدل خدارا
مکن زین بیشتر آزارم امشب

ز سوز اشک و آه آتشیست

مسوزان این تن تبادارم امشب

* * *

بگوای مرغ پر آغشته در خون

چرا از لانه خود پر گرفته

چه عیبی داشت آخر سینه من

که رفتی لانه دیگر گرفته

* * *

چه کوششهای بیهوده نمودم که باز آئی و بنشین بر من

بگوئی باز با شیرین زبانی حدیث خط و خال دلبز من

* * *

خوش آن شب ها که در خلوتگه راز

درون سینه ام آرام بودی

من از آه سحر گاه تو فارغ

تو فارغ از غم ایام بودی

* * *

خوش آنروزی که زیر سایه بید

لب جو ما و دل بنشسته بودیم

سرود عشق میخواندیم از بر

لب از هر گفتگویی بسته بودیم

* * *

شعاع چشم من در دیده از دل

بدنبال سر پروانه بود

یقین کردم ز سرگردانی او
که او هم مثل من دیوانه بود

* * *

دل من درس عشق و عاشقی را
شبی در مکتب پروانه آموخت
سحر پروانه را دیدم در آتش
که میخندید و جان میداد و میسوخت

* * *

ز کار شمع خندیدم چو دیدم
میان گریه کردن ناز میکرد
ولی پروانه بی پروا در آتش
بدون و بال و پر پرواز میکرد

* * *

همه شب اشک خون آلود «پروین»
ستاره آسمانها می شمارد
شبی از گوشه ئی ای مه برون آی
بپرس از وی چکاری با تو دارد

۲۹۴ - (پروانه یغمائی)

در تذکره زنان سخنور مذکور است که سخنان پیوسته زیر از آن
«پروانه یغمائی» باز رس آموزگار دبستانهای ساوه میباشد که گویا
جای خدمت او بفرهنگ شاهرود افتاده است. اینک در آسمان دست
بکار میباشد. نامبرده گویا دختر گوینده نامدار امروز «حسب یغمائی»

دارنده نامه ماهانه (یغیا) چاپ تهران است. که نواده دختر «یغائی جندقی» نامی روزگار «قاجاریه» میباشد که دیوان بزرگی دارد و در هجا گوئی چیره دست بوده است. «پروانه» مایه گویندگی و این دلبستگی بادیات را از نیاگان خود باز گرفته است.

اینك چند نمونه از سرودهای او نقل میشود. (گلشن حسن)

تا که دلبسته آن زلف شکن در شکم

بسته بند غم، بیخبر از خویشتنم

یاك خواهم کنم، از چهره غبار غم دل

گر دهی خنده بلب، بوسه به پیمانه زخم

نکنم دیده گر از، اشك شبانگه دریا

ز تف سینه شررها، بدو عالم فکنم

تابدامان خیال منی، ای گلشن حسن

نیست در سر هوس، گلشن و باغ و چمنم

نگه از راز دل، غمزه گو یاست هنوز

گر به پیش تو نشد، از دلب پر سختم

بنوازی به نگاهی دل من، این نه توئی

برم از دل به نگاهی، غم تو این نه منم

روشن از یاد تو شام، سیه ام هست چو شمع

سوخت «پروانه» صفت عشق تو گر جان و تنم

غم او

سوختی، سوختی از آتش غم بال و پر

اگر آئی و ییمنی، شناسی دگرم

غم هجران توو، جلوۀ ناکامیها

خواب را راه به بستند بچشان ترم

ایکه دیدار تو جان زنده کند درتن من

شود آیا ز درآئی و بگیری خبرم

گفت از دست غمت روسوی میخانه کنم

تا مگر بادۀ گلگون به نشاند شررم

آرزو نیست بجزاین به دلم تا که شبی

سر بدامان تو بگذارم و از جان گذرم

نه چو «پروانه» ره گلشن و صحرا گیرم

شمع آتش او سوخته پاتا بـسـرم

بدختران دانش آموز

تو ای دختر عاقل هوشیار که بادت خداوند پیوسته یار

تو ای غنچه بوستان جهان تو ای پاکدل دختر مهربان

چو خواهی ز گیتی شوی بهره مند بگردد بکامت سپهر بلند

شوی خود ز آلود گیها بری نصیبی ز خوان سعادت بری

نما پاک از چهره، زنگار جهل بینداز از دوش خود بار جهل

بشر را چو دانش شود رهنمای بنه درره دانش و علم پای

اگر دل سپاری بکسب هنر شوی گر ز علم و هنر بهره ور

خداوندت از بد نگهبان بود به پیش تو هر مشکل آسان بود

بجای آوری گر که احکام دین شود روزگازت به نیکی قرین

رهی گر که خواهی بدام بلا دلت پاک کن، از دروغ و ریا

درستی و صدق و صفا پیشه کن ز گفتار بدخواه اندیشه کن

عفیف و متین باش و دلخواسته به پیرایه شرم آراسته
 زرقی اگر جز براه صواب چو (پروانه) خواهی شدن کامیاب
 ۲۹۵ - (پریشان تقی)

نامش «شیخ محمد» لقبش محقق و تخلصش پریشان از اهل
 تفت مقیم شهر یزد بوده مردی فاضل و نیک نهاد برادر مهترش
 «آقا علی اکبر» در کرمان و برادر کبوترش «آقا احمد» یزدی در تهران
 هر دو تاجری محترم اند پدرشان ادیب بوده و محجور تخلص مینموده
 محقق بهره از پدر دارد و طبع شعرش مزید بر فضائل دیگر است .
 (اوراست)

دردا که واژگون شده امروز کار من
 چون شام زلف تست سیه روزگار من
 از کشت خود نچیده ثمر در بهار عمر
 باد خزان سترده همه کشتزار من
 زین قصه لب به بند پریشان که شرح داد
 خواهد شدن پریش فزون کاروبار من

۲۹۵ - (پوردهقان اهرستانی)

«استاد مهربان متخلص پیور دهقان» فرزند «خسرو اردشیر»
 از اهالی قریه اهرستان حومه یزد دانشمند زرتشتی بود که طی سالیان
 دراز نیم قرن در دبستان جاماسی اهرستان بکار تعلیم و تربیت نو
 آموزان و جوانان محل اشتغال داشته و صاحب طبعی موزون بوده است .
 رسالات بسیاری در باره او ضاع اجتماعی ایرانیان در چهل سال پیش

نوشته که بطبع نرسیده و صاحب دیوان نسبتاً بزرگی است . ولی خارج از دسترس ما این چند بیت از غزل مفصل از اوست که در اینجا نقل میشود .

با ادب باش طفل نوزادم

بی ادب هر کجا سگ هار است

« پور دهقان » زبستان میخواند

این حکایت زجدم اخبار است

تربیت گر کنی نهالی را

سال دیگر درخت پر بار است

استاد مهربان در آخرین نامه خود مورخه ۲۲ امرداد ماه

۱۳۳۷ خورشیدی به یکی از شاگردان خویش آقای پرستانی نزدیکی مرگ خود را در غزل زیر پیش بینی میکند .

من از روز ازل دهقان بزادم

بعالم روشن است اصل و نژادم

نمیباشد مرا فطرت ز آتش

سرشت از خاک دارم فی زبادم

بقدر نیم قرنی کار فرهنگ

بابنای وطن من درس دادم

مرا عزت همین بس باشد امروز

نباشد آزیك جودر نهادم

مرا این زندگانی تلخ و سخت است

ز بهر مرگ آغوشم گشادم

و نیز در هنگام آخرین ناخوشی در بستر مرگ گفته است .
 بیا ای مرگ راحت کن من و این زندگانی را
 بسختی زندگی کردم بطفلی هم جوانی را
 بجز خواری و مایوسی ندیدم من بعمر خود
 رسید ایام پیری و ندیدم شادمانی را
 مرحوم احمد شکوهی کارمند اداره دارائی یزد با استاد مهربان
 روابط دوستانه داشته است . بخشی از غزلی که نمونه احساسات او
 نسبت با استاد است و گواه درستکاری و مهربانی اوست و در
 سال ۱۳۳۱ خورشیدی در یزد سروده در اینجا میآوریم .
 عصبانی که پور دهقان است خوب عهد درست پیمان است
 آدمی خوی و آدمی سیرت راست خواهی تمام انسان است
 پیرو زردهشت پاک سرشت زاده خسروان ایران است
 مهربان خوی و مهربان نام است مهربان روح و مهربان جان است
 چون تلاوت کند اوستا را زند خوان هزار دستان است
 استاد مهربان در سال ۱۳۲۷ یزدگردی در کبر سن ۸۲ سالگی
 رهسپار سرای دیگر گردید نقل از فرزندگان زرتشتی .



۲۹۶ - (پرستانی اهرستانی)

«مهربان پرستانی» پور
 «جهانگیر دهموبد» اهل قریه
 اهرستان حومه یزد می باشد
 در سال ۱۲۶۷ یزد گردی در آنجا
 متولد و در دبستان جاماسی نزد
 «استاد مهربان» پور دهقان پارسی
 آموخته. چون به ۱۶ سالگی رسید
 بهندوستان رهسپار و در آن دیار
 و شهر پونه رحل اقامت افکند
 اهل فضل و کمال است. و صاحب



طبعی است روان و پرستانی تخلص اوست و در زبانهای گجراتی -
 مراقی - اردو - انگلیسی هم دستی دارد کتاب ایران پهلوی مطبوعه
 بمبئی تالیف اوست. غزل زیر در ستایش زاد و بوم خویش اهرستان
 سروده است. پرستانی بتاریخ ۱۵ آبانماه ۱۳۴۱ شمسی جهان فانی را
 بدرود گفت.

اگر روزی تو آئی در اهرستان
 به بینی خاک پاکش چون گلستان

زهر سو منظره زیبا و دلکش
 دمیده لاله از خاکش چو بستان

زهر سو بنگری بینی چمن را
 نباشد خاک آنجا را زمستان
 درخت سرو کاج بیشمارش
 تو گوئی جنت است یا که پرستان
 سرشته خاک پاکش مشک و عنبر
 فشاند گل بهر سو این گلستان
 آقای پرستانی صاحب غزلیات و اشعار بسیاری در زبان
 اردو است و غزل زیر نمونه از آن میاشد .
 الهی کاش مین اهل سخن اهل زبان هوتا
 میری مان باپ کا ایکاش پیدایش یهان هوتا
 مین کیچه اردو بهی جانتا هون مگر اتنا نهن معلوم
 زبان هه فارسی گویا تو اردو مین بیان هوتا
 نه هندو هون نه مسلم هون نه عیسائی نه ایرانی
 مین باشنده پرستان کا مجھی کھی پرستانی

۲۹۷ - (تاج الحکماء نائینی)

نامش « میرزا حسینعلی » متولد (۱۲۰۴) شمسی ملقب « بتاج الحکماء »
 و معروف بدکتر فلسفی صاحب دیوان است .

این غزل از وست

چند با حسرت اندوه بسر باید کرد

چاره درد دل از اشک بصر باید کرد

تابکی یار توان دید در آغوش رقیب
 چند باغصه شب هجر سحر باید کرد
 چند مانند زنان پرده نشین باید بود
 مرد آسا سری از پرده بدر باید کرد
 چند این زندگی ذلت و ننگ آلوده
 جامه مرگ چه زیباست بپوش باید کرد
 تاکی از نادر و سیروس توان گفت سخن
 شرمی ای ناخلف از روح پدر باید کرد
 ز استخوان پدر آدم نتواند شد کس
 خویش را مصدر افعال و اثر باید کرد
 تابکی دست بروی هم و این ذلت را
 حمل بر حکم قضا یا بقدر باید کرد
 سعی و کوشش کن و وانگه بخدا دار امید
 کز پس رنج طمع گنج و گهر باید کرد
 آدمی میرسد از کوشش خود بر مقصود
 سخت ازین سستی امروزه حذر باید کرد
 غم ما می نخورد کس غم خود باید خورد
 فکر فردای ز امروز بهتر باید کرد
 حاصل از مزرعه کوشش خود باید برد
 در متاع دگران صرف نظر باید کرد

چون طیبی بزبان یکدله می باید بود
وز سرو جان بره دوست گذر باید کرد

۲۹۸ - (تحصیلی یزدی)

نامش « مرتضی تحصیلی » فرزند مرحوم ابو القاسم متولد
۱۲۹۷ شمسی کار مند بانک ملی شعبه یزد .

این غزل از دوست

صنما قلب مرا در هم و مغشوش مکن
سند عشق من اینست تو مخدوش مکن

گر کسی گفت که یار من دلخسته مباش
بشنو پند مرا حرف و را گوش مکن

توبه پروانه که پروا مکن از شعله شمع
شعله آتش عشق است تو خاموش مکن

بکسی نیکی اگر میکنی از یاد ببر
نیکی اربا تو کسی کرد فراموش مکن

لوح دل را که تجلی گه انوار حق است
کوش تا باصور باطله منقوش مکن

زهر اگر دوست بدست تو دهد ریز بکام
چونکه تریاق ز دشمن نرسد نوش مکن

یزد ارباب ادب چون برسی « تحصیلی »
عمل و عقل و کمال و خرد و هوش مکن

۲۹۹ - (جلوه نائینی)

«میرزا ابو الحسن جلوه» در سال ۱۲۳۸ در گجرات از مادر زاد و در میان خاندانی پرورش یافت که افراد آن از مشاهیر علم و ادب بوده اند پدرش «میر سید محمد طباطبائی» متخلص «بمظهر» از شعرای عهد فتحعلی شاه قاجار بود که شرح حالش در تذکره انجمن خاقان مذکور است. «جلوه» اصلاً از



مردم نائین است و تحصیلات خود را نیز در آن شهر و اصفهان فراگرفت و در مدرسه کاسه گران منزل گزید و از محضر درس حکما استفاده کرد و در فلسفه و حکمت مقام بلندی را جایز گردید و در سال ۱۲۷۳ به تهران عزیمت کرد و در مدرسه دارالشفای حیره گرفت و همواره طلاب از محضرش بهره میگرفتند و اعیان و اشراف ملاقاتش را مغتنم میشمردند و سفری نیز با «امیر نظام گروسی» به تبریز رفت «جلوه» در مدت زندگی مجرد زیست و در شب جمعه ششم ذیقعده ۱۳۱۴ بدرود حیات گفت و در ابن بابویه مدفون گردید.

«جلوه» با آنکه در شمار اساتید حکمت عصر خود بود تالیف مهمی در زندگی از خود بهجا نگذاشت فقط رساله ای

در تاریخ صفویه بامر «میر غلام علیخان امیرسند» نگاشته و نیز حاشیه ای بر اسفار و دیوان مولوی نوشته است و دیوان اشعارش را «علی عبد الرسولی» تدوین کرد با مقدمه «سهیلی خونساری». • بچاپ رسید منتخباتی از اشعار او در اینجا آورده میشود.

غزل

تا چند ای دو چشم جهان بین داری دلم بدرد و غمان آگین
گاهی به بندیم بسر زلفی گاهی فریسم بلب شیرین
گاهی بقصر های مذهب سقف گاهی باسبهای مرصع زین
گاهی باهل مسجد و منبر آن اهل شرع و ملت پسین
باری بآنکسانکه در این دهر دارند زر و قصر و بساتین
اصلاً نظر نیاری زی من رحمت نه هیچ بر من مسکین
داری چه کارهای نهانی گر شرمگین شوی کنمش تعین
لیکن بسی تو خیره و بیشرمی این عادت تو بوده الی حین
از بس خلاف کردی و نپسنده دل کرده بر تو لغت و نفرین
دادت خدای دردی کانیک زان ناله ام شده است بعلین
شد مدتی که دورم از این درد از خفتن و نهالی و بالین
در روزگار درد فراوانست نادیده هیچکس دردی چونین
کمال هیچ ندهد سودش داروش هیچ می ندهد تسکین
در دیست کوئیا که علاجش نه قهر خدائی است مگر این
نزدیک شد که راضی گردم کز چشم خانه بر کنمش هین
بودم کتاب همچو عروسی کش جان بداده بودم کابین

یکدم جدا نساختمش از خود گوئی که بود ویسه و من رامین
او بود لذتم همه بی کلفت گوئی که بود زاده حورالعین
دورم کنون زوصلش و زانرو دارم زجای بخون جگر رنگین
اکنون مراست حالت عنینان آمیزه دیده ای که کند عنین
یا آنکه مدتی است که معروفم درپیش عامه تا که سلاطین
نبود بعیدم بشنا سند سکان روم و مملکت چین
هستند مرا فضلا اکثر شاگردگان تازه و دیرین
یاران من زمن همه دیدند یاری و مهربانی و تحسین
دارم رفیق ها زبزرگان بادولت و فخامت و تمکین
يك تن زمن نپرسد چونی گوئی که جمله راست بمن کین
جز چند مرد پاك مذهب کاینان نمونه اند زپیشین
یاران غمکسارم رفتد زین ده بیاغ های ریاحین
اینها که گفتم نه زدلستگی است احوال خویش کرده امی تلقین
ورنه مرا نظر نه باینان بشمر مرا ز زمزه ای عالین
مقصود شرح حال جهان بود وان قوم خالی از همه آئین
اینست وضع مردم دنی آگاه باش و بیهده منشین
من را چه احتیاج باینان چون قانعم بطرف سفالین
ازاین گذشته است مرا ایدر نقدی که بر کسی نشوم سنگین
این قوم هر چه دورندا زمن من خوشدلم قسم بطواسین
ینم یکی چو زین رمه میلرزم چون صعوه کو به بیند شاهین

تغزل

تاختی کرد زلف و خال تو بر من
 تاختن دشمنان چیره بد شمن
 روز سپید مرا که بود چو رویت
 خال سیاه تو کرد چیره و ادکن
 این سیه تیره رنگهای عجب ریخت
 کرد رخم چون زیر و اشک چو روین
 خال و دهان تو هر که ببیند بیند
 ظلمت بر چشمه حیات معین
 بست مرا زلفکان تو یسکی موی
 موی نگوئی که بود بند دو صد من
 موی بجا دارد اینهمه فرو نیرو
 تاب ز حسن تو داشت تعبیه برتن
 زلف تو مشکین فلاخی است خدائی
 سنگ فلاخن دل کسان و دل من
 سنگ روان از فلاخن است همیدون
 دلها یسمن روان بسوی فلاخن
 (ای دوست)
 با حرص و امل هله همراه نباشم
 پس از چه من عور گدا شاه نباشم
 درویشم و خرسند چرا بامدد دوست
 با این شرف و مرتبه و جاه نباشم

چاهی است طمع ژرف که قعرش نه پدید است
صد شکر فرو رفته درین چاه نباشم
من دوست همی خواهم نه جنت و فردوس
الحمد که با همت کوتاه نباشم
ظلم است که با اینهمه الطاف خداوند
من شاکر و مشتاق الی الله نباشم
من کسب شرف کرده ام از درگاه آندوست
چون بنده آن سده و درگاه نباشم
راحت طلب خیمه و خرگاه بود رنج
زان در طلب خیمه و خرگاه نباشم
با طلعت او همچو گدایان دگر من
شب منتظر سر زدن ماه نباشم
ای دوست شنیدم تو همه مهر و وفائی
دردا که من از این صفت آگاه نباشم
تو بر سر من هیچ نیائی مگر ای دوست
آنگاه بیائی که من آنگاه نباشم
ای «جلوه» چو من نیستم از این رمه نشگفت
گر آنکه پسندیده و دخواه نباشم

غزل

بهر زلفت و وصل، گر ممکن است حالی
بگذشتن است از دل، با قدرت و صالی

پرسید وصل خواهی، گفتم بتا همین است
 باشد حرام و منکر، در دهر اگر سؤالی
 میگفت ناصحم دوش، میپوی راه دانش
 گفتم اگر که بدهد، بی دانشی بحالی
 در جزو جزو معشوق، بسیم هزار مبینی
 اما کسان نه بینند، جز زلف و خط و خالی
 گاهی نهان کند رخ، که دوستی بدشمن
 آزار جان مارا، هر دم کند خیالی
 خواهی که دوست گردد، آن یار با توایدل
 افتاده ای ندانی، دنباله محالی
 مال و کمال خواهند، خوبان شهر « جلوه »
 قدرت نه چون نداری، نه مال و نه کمال
 نقل از سخنوران نامی معاصر

۳۰۰ - (جلالی یزدی) (پ)

«دکتر جلالیان نامش عبدالحسین» تخلص جلالی ساعت تحویل
 نوروز ۱۳۰۷ شمسی متولد شد و تحصیلات خود راتا درجه دکتری
 در طب پایان رسانید «جلالی» شخص خوش مشرب است و شعر
 زیاد سروده اینک در زمان حاضر بکار دارو سازی و آزمایشگاهی
 میپردازد کمتر شعر میگوید.

اوراست شب وصال

آشنا تالب خود بالب جامش کردم

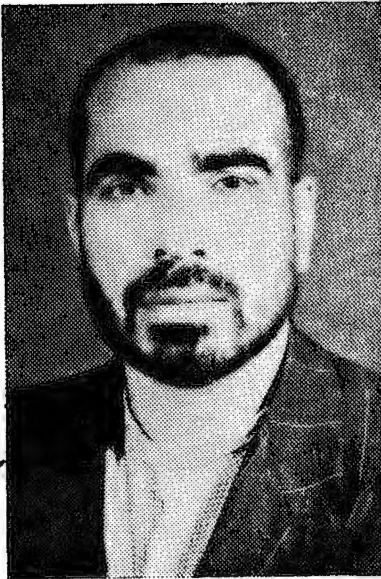
بوسه زن بر در میخانه مدامش کردم

مدتی بود که مہیاره زیبائی را
می پرستیدم، تا دوش که رامش کردم
در کنارش دلم آرام شد آندم که چو گل
رخ بر افروخت ازان می که بکامش کردم
کردم از آتش پخته عاقل را خام
مرغ را از هوس دانه بدماش کردم
شرم بر بستر ما آب شد از شرم حضور
زانکه از عیش هر آن بود تمامش کردم
بامدادان چو زلبهای «جلالی» از شوق
بوسه برداشت من این شعر بنامش کردم

شب فراق

آنشب که ماه من، نبود در کنار من
تا بامداد گریه و زاریست، کار من
زانوی غم بسینه فشارم، شب فراق
با اشك و آه میگذرد، روزگار من
سوزند همچنان من آنها، که دیده اند
آن سرو قد ماه رخ داغدار من
دیوانه رخ تو ام ای گل عجب مدار
سنگم زنند مردم اگر در دیار من
خوش چشمه های چشم روان جوی آب را
ای سرو قد یا به نشین، در کنار من

روزی ز بانگ رهگذری آیدت بگوش
ای ناله حزین دل بی قرار من
شاید که شور عشق «جلالی» کند اثر
در قلب سنگت ای صنم گلزار من
(۳۰۱ - جانسوز یزدی)



نامش «میرزا علی» نام پدرش
«علی اکبر» فامیل نسیم سبحان تخلص
«جانسوز» شغل نساج متولد
یزد سال ۱۳۰۰ شمسی تاهل دارای
شش فرزند مقیم یزد تحصیلات دوره
اول ابتدائی .

(از وست)

جانسوزم میرزا علی سبحانی مشتاق و محب علی عمرانی
سرمایه بجزولای او نیست مرا نزد عقلا به بود از سلطانی
غزل

پرتو روی تو صد مژده دهد جان مرا
خال هندوی تو ویران کند ایمان مرا
ترسم آنزلف سیاهت که بزنجیر کند
اینـدل خسته و بیمار پریشان مرا

تا آنجا که گوید: تو بمحجوری دل گفته جانسوزدمی

صبرت آخر کند این ورطه رجحان مرا

۳۰۲ - (حبیب یغمائی)

« حبیب یغمائی » (۱) پسر « حاج میرزا اسد الله » در سال ۱۳۲۰ هجری قمری در قریه خور از بلوک « جندق و بیابانک » متولد شده تحصیلات مقدماتی و ادبی دوره دارالمعلمین در تهران پایان رسانده بریاست فرهنگ و اوقاف سمنان منسوب گشت . بعد از دوسال برای معلی ادبیات فارسی در مدرسه دارالفنون منتقل گردید .

در مقدمه رساله شرح و حال « یغما » و جغرافیای « جندق و بیابانک » (۲) که بقلم « حبیب » نگارش یافته . مرحوم « میرزا عباس اقبال آشتیانی » راجع بمشار الیه چنین اظهار عقیده میکند .
نگارنده این رساله که خود اهل جندق و از دودمان مرحوم « یغما » هستند باوجود قلت سن هم امروز از گویندگان صاحب ذوق و از شعرای لطیف طبعند و با داشتن استحکام و اسطق کلام قدما باقتضای طبع دنیای جدید فکر میکنند . و مضامین تازه ابتکار مینمایند . درین هرج و مرج ادبی که هر بافنده خود را شاعر و هر ابجد خوانی خویش را نویسنده میداند . متعف بودن بصفات فوق برای شخص از مزایای انکار نکردنی و جزو فضایل قابل ستایش است . و تصور میکنم کمتر کسی بآثار « یغمائی » آشنائی پیدا کند و با نویسنده این سطور هم

(۱) منسوب بمیرزا ابوالحسن یغما شاعر معروف عصر قاجار (۲) یکی از ملوک مرکزی ایران .

عقیده نشود . (۳) اشعار « حبيب » بالغ بر دو هزار بیت از قصیده و غزل و قطعه و غیره است . که غالب آنها در کتب کلاسیکی دبستان و جراید و مجلات مختلف بطبع رسیده قطعات ادبی که بسبب گلستان سعدی و همچنین مقالاتی که در جراید و مجلات نوشته قابل توجه است . از تالیفات او شرح و حال « یغما » و کتابی راجع بدامغان و شرح و حال « منوچهری » دامغانی و شرح و حال و مقامات « حیبی » مرکب از حکایات اخلاقی نظم و نثر و تاریخ ادبیات ایران قبل از اسلام تازمان حاضر . و رساله راجع بزبان سمنانی است که از آنها فقط شرح و حال « یغما » بطبع رسیده است . (۴) و مجله ماهانه یغما که بهترین مجله ادبی و تاریخی عصر حاضر میباشد و چندین سال است که مرتب انتشار میدهد . و ما اینک برای نمونه چندی از اشعارش انتخاب کرده در اینجا درج مینمائیم .

و ط ن

این قطعه مخصوصاً بزبان ساده برای اطفال دبستان سرویه شده است .

کشور ایران که زید جاودان
هست و ط ن بر همه ایرانیان
رشت و قم و ساوه تهران یکی است
مشهد و تبریز و صفاهان یکی است
اهل و ط ن زاده این مادرند
یاور و غمخوار بیکدیگرند
ای پسر با ادب هوشیار
از دل و جان خاک و ط ن دوستدار
(۳) نقل از شرح و حال یغما (۴) چاپ تهران .

حب وطن مهر و وفا آورد
 حب وطن صدق و صفا آورد
 حب وطن شیوه نیکان بود
 حب وطن دین بود ایمان بود
 هر که بود صاحب ادراک پاک
 مهر بدل دارد ازین آب و خاک
 محترم این ملک چو مادر بدار
 هموطن خویش برادر شمار
 چشم ز همراهی بیگانه پوش
 خویش بآبادی این خانه کوش
 در ره حفظ وطن خویشتن
 دل بکن از جان و تن خویشتن
 تا نبود نام بدت یادگار
 یار باغیار مشو زینهار

شکوه

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را
 چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را
 بود خوشبختی اندر سعی و دانش در جهان اما
 در ایران پیروی باید قضای آسمانی را
 بقطع رشته جان عهد بستم بارها بادل
 بمن آموخت گیتی سنت عهدی سخت جانی را

کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان
 کسی کو گسترده هر شب بساط کامرانی را
 بدامان خون دل افشانیدن از دیده کجا داند
 بساغر آنکه میرزد شراب ارغوانی را
 بخوید عمر جاویدان هرانکو همچو من بیند
 بیک شام فراق اندوه عمر جاودانی را
 این دو غزل را در لزوم انقلاب ایران گفته است
 ز انقلابی سخت جاری سیل خون بایست کرد
 وین بنای سست پی را سرنگون بایست کرد
 از برای نشر آزادی زبان باید گشاد
 ارتجاعیون عالم رازبون بایست کرد
 تا که در نوع بشر گردد تساوی برقرار
 سعی در الغاء القاب و شئون بایست کرد
 ثروت آنکس که میباشد فزون باید گرفت
 وانکه کم از دیگران دارد فزون بایست کرد
 منزل جمعی پریشان مسکن قومی ضعیف
 قصرهای عالی اشراف دون بایست کرد
 هر که پرازیت و تنبل میشود بایست کشت
 آری از تن خون فاسد را برون بایست کرد

ن غزل دوم

زین سپس باید که در راه عمل زد گامها
 و ندران ره کرد بایسد هر قدم اقدامها
 شام جمعی همچو صبح و، صبح قومی همچو شام
 وای اگر گردد بجا، این صبح ها این شامها
 کامرانی نیست مقصود گروهی خود پرست
 کام خود زانان گرفتن باشد ای نا کامها
 آنکه خون رنجبر را همچو می دز شیشه کرد
 کرد خونس را بیاید همچو می در جامها
 اختیار حبس و اعدام کسان در کف مگیر
 نا کسان را که بایسد حبسها اعدامها
 مالک و دهقان غنی و، ینوا شاه و گدا
 محو بایسد کرد از روی زمین این نامها
 یکطرف تسبیح بنگر، یکطرف تحت الحنک
 شیخ را باشد برای صید احق دامها
 تا بکی تقلید و سبک دیگران بایست ریخت
 طرحی از نو همچو طرح «خواجه ها خیامها»

ر بلند همتی

ور مرتبه باید مرد، چون چرخ برین باشد
 ور دست نداد اینقدر، در زیر زمین باشد

در مذهب من بدنام، بهتر بود از گمنام
 جبریل امین ار نیست، شیطان لعین باشد
 در بحر بقا باید چون خس، تگ و پوئی داشت
 در قعر فتد ناچار آن در، که وزین باشد
 زین زندگی يك شكل، افسرده دلم ایکاش
 یا بهتر ازین گردد، یا بدتر ازین باشد
 شاید که ضعیفان را، اوضاع شود بهتر
 در گیتی اگر مجرا، دستور لین (۱) باشد
 وضع غنی و درویش، آن به که شود تبدیل
 یکچند چنان می بود، یکچند چنین باشد
 اشعار «حبیب» ار نیست، مطلوب بود معذور
 کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد (۲)

غزل دیگر

زیاران هر که یارش مهربان تر
 ازو نبود بگیتی کامران تر
 همه مه طلعتان نامهربانند
 وز آنها ماه من نامهربانتر
 تمام دلبران شیرین زبانند
 ولی دلدار من شیرین زبان تر
 (۱) پیشوای باشویك روسیه (۲) مصرع اخیر از «خواجه حافظ شیرازی»
 است.

بهای بوسه دادم جان و شادم
 که جان از بوسه اش نبود گران تر
 گر انسانی بخورمی زانکه گفتند
 کند می آنچنان را آنچنان تر
 جوانی خوش بود، گر بگذرانی
 بوصل دلبری، از خود جوان تر
 اگر از کار دانی بهره بردی
 بکوش از جان که گردی کاردان تر
 اگر گشتی توانا تر مکن جور
 مباش ایمن ز خشم ناتوان تر
 باستانی «حبیبیت» می شناسد
 ازین اشعار اگر گفتی روان تر

گوزن و تاک

این قطعه ترجمه یکی از قطعات فونتین است
 گوزنی بصید افکنان شد دچار
 رهی در رهائی نبود جز فرار
 در آمد بچابک ترین جست و خیز
 بد انسان که از مرگ یابد گریز
 گریزان گوزن و سگان در پیش
 روان این و آنان روان در پیش

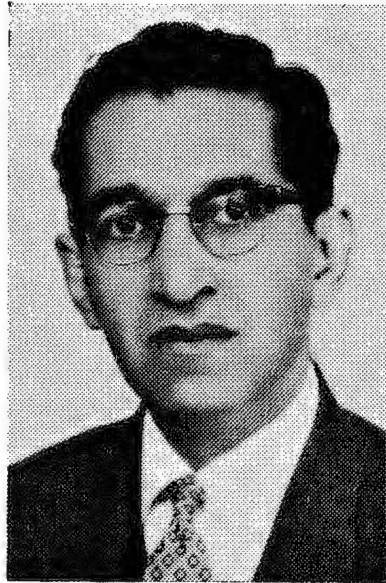
در آندم که میرفت بیم هلاك
 در آمد به نیکو پناهی ز تاء
 زاوراق تاكش چنان بد پناه
 که کس را ینفتاد بروی نگاه
 ندیدند صید افکنانش نشان
 بر رفتند و بر دند با خود سگان
 بنا کرد بر خوردن شاخ و برگ
 مرآن تاء را چون رها شد زمرگ
 صدایش بیامد سگان را بگوش
 دگر باره رفتند در جستجوش
 بدیدند و بستندش راه فرار
 در یدند وی را در انجام کار
 چنین است پاداش حق ناشناس
 کسی کو به منعم بود ناسپاس
 ۳۰۳ - (حافظ الصحه یزدی)

نامش « میرزا محمد علی » طیبی حاذق و مردی نیک نهاد بود
 شرح و حالش بمانرسیده یک بیت او اینجا آورده میشود .
 پر خطر امری است امرطب دلا غافل مشو
 مشکل از خون خودش کس بگذرد یوم الحساب



۳۰۴ - (حافظی یزدی)

« علی حافظی » متولد سال ۱۳۰۱ شمسی فرزند مرحوم « دکتر محمد حافظی یزدی » دوران تحصیلات ابتدائی و متوسط را در شهرستان یزد پایان رسانده و سپس برای تکمیل تحصیلات خود به تهران عزیمت کرده (چون اجدادش همه طیب بوده اند) بدا نشکده طب رفت لیکن طبع شاعرانه او با کار طبابت الفتی نداشت



پس از یکسال دانشکده پزشکی تهران را رها کرده بدانشکده حقوق رفت و در رشته قضائی دانشکده حقوق باخذ لیسانس نائل آمد اما کار قضاوت هم خوشایند روح بلند پرواز او نبوده به تحصیل در کار روزنامه نگاری ادامه داد و پس از طی دوران سه ساله این فن بکار روزنامه نگاری پرداخت . یکچند مدیر و سر دبیر روزنامه آسیای جوان بود و چون بسن قانونی (سی سال) رسید امتیاز مجله دنیای جدید را گرفت این مجله دو سال منتشر میشد و در دوران انتشار از مجلات درجه يك پایتخت محسوب میشد . لیکن بر اثر توقیفهای متوالی کم کم آنرا بیک روزنامه سیاسی تبدیل کرد . هم اکنون روزنامه اش در ردیف قوی ترین روزنامه های سیاسی هفتگی پایتخت است . اولین کتابی که تالیف کرده (کار و سازمان بین

الملل کار) است. در داستانسرائی نیز قوی است و قلم توانائی دارد. داستانهای (عروس نیو یورك) (من بیگناه هم) (شیرین) هر سه ابتدا بصورت پاورقی در روزنامه آسیای جوان بچاپ رسیده و سپس جداگانه بصورت کتاب چاپ شده است. که از آئیمان داستان «من بیگناه» و «عروس نیو یورك» هر يك دو بار درده هزار نسخه چاپ شده و بفروش رسیده است. مقالات سیاسی وی که اکنون بصورت سرمقاله در روزنامه دنیای جدید بچاپ میرسد در شمار بهترین مقالات سیاسی است. گاهی شعر میسراید که این غزلها ازوست.

یاری داشتیم

ای خوش آنروزی که ماهم، روزگاری داشتیم
چشم بر روی نگار، گاهذاری داشتیم
یاد ازان شهبای، مهتابی که با آن ماهرو
در کنار بوستان بوس و، کناری داشتیم
یاد باد آن شب، که با آواز شور انگیز یار
ناله های سوزناك، از سیم تاری داشتیم
غافل از اشکی، که بایدزیخت در شهبای هجر
خنده مستانه، دیوانه واری داشتیم
بی خبر بودیم، از پایان کار عاشقی
دست را بر حلقه گیسوی، یاری داشتیم
ای جوانی زود رفتی، از کفتم یادت بخیر
تا تو بودی پیش خوبان، اعتباری داشتیم

ما که امروز اینچنین، از چشم یار افتاده ایم
روزگاری سر بر آغوش، نگاری داشتیم
این غزل بالا در شماره ۳۳۰ - ۱۹ اردی بهشت ۲۸ در مجله
ترقی چاپ شده است برابر ۹ مه ۱۹۴۹.

ن حیف از عمر

بعد ازین هرگز نمی خواهم به بینم روی او را
زلف پرچین، لعل شیرین، قامت دلجوی او را
دوستش میداشتم یک عمرو میمردم برایش
عاشق بودم که می جستم ز بادی بوی او را
چند سالی من بآن نامهربان دل بسته بودم
دیرگاهی قبله خود، کرده بودم کوی او را
بسکه رنجم داد و جورم کرد و آزارش کشیدم
رفتم و آخر رها کردم سر گیسوی او را
خوب شد دیدم شررها ای که میبارد ز چشمش
خوب شد از یاد بردم، نرگس جادوی او را
حیف از آن عمری که در راه وصالش صرف کردم
ای دریغا دیر شد تا آزمودم خوی او را

* * *

چون کشیدم پاز کویش، بر سر لطف آمد - اما :
من نمیخواهم به بینم بار دیگر، روی او را
این غزل در شماره ۲۷۱ مسلسل مجله ترقی ۲۷/۱/۲ برابر ۲۲
مارس ۱۹۴۸ چاپ شده است.

(آه شبانه ام)

در راه لطف یار، سری زد نجانسه ام
 روشن شد از فروغ رخس آشیانه ام
 دست محبتی بسر من کشید، و رفت
 افروخت آتش دلم و، سوخت لانه ام
 دنبال او روان شدم، اما بجرم عشق
 از کوی خویش کرد، بخواری روانه ام
 آخر چه سود می برد، از اشک چشم من
 کز روی خشم، راند از آن آشیانه ام
 از بس بلا کشیده ام و، رنج برده ام
 بشکسته زیر بار غم و، غصه شانه ام
 کر سنگ خارده نیست، دل یار من چرا
 در او اثر نمیکنند، آه شبانه ام
 این غزل در شماره ۳۵۵ و ۹ آبان ۱۳۲۸ برابر اکتوبر ۱۹۴۹
 در مجله ترقی چاپ شده است .

۳۰۵ - (حیران کسنویه)

«عباس حکیمیان» تخلص «حیران»
 نام پدرش «علی اصغر» اهل
 کسنویه حومه یزد است شاعر
 معاصر که کنون شصت بهارزندگانی
 را دیده که در حدود سال ۱۲۸۰
 خورشیدی متولد شده و تحصیلات
 ابتدائی را در یزد پایان رسانده
 و سپس از تحصیل دست کشیده
 به هندوستان آمده چندین سفر
 تا کنون بایران رفته و باز آمده



کنون در بمبئی مقیم و بکسب و تجارت مشغول و بمطالعه کتب
 و ادبیات و تحقیق و تعمق در اشعار سخنوران متقدمین و معاصرین
 عشقی وافر دارد، و هرگاه که فراغتی و فرصتی یابد و دریای طبعش
 بجوش و خروش آید، در گرانبهای از عمق دریای فکرتش بساحل
 ادب فرو میریزد. همانند قطعه یا غزلی شیوا. در پند و اندرز و مبین
 پرستی و شش دوستی با تشریح و تجسم او ضاع اجتماعی اهل ذوق
 و ادب را محظوظ میسازد.

حیران شاعری بانشاط و پرشور و شیرین بیان است. طبعی
 روان احساساتی رقیق و افکاری بلند و عالی دارد. از تملق گفتن
 و مغلق نوشتن بیزار. و همواره معانی دقیق در الفاظ و عباراتی
 ساده و دلنشین میپروراند.

حیران مردیست خوش مشرب و متین و همواره متبسم
و متواضع و در دوستی یکرنگ و مهربان و با وفادر جرگه رفقا یار
شاطر است نه بار خاطر .

آثار فکری « حیران » بکرات در روزنامه ها بچاپ رسیده
است و منتخباتی از اشعارش نیز چند سال پیش در بمبئی بخواهش
جمعی از دوستان طبع و انتشار یافته است . و نیز مشغول نوشتن
کتابی است بنام (آئینه یزد و آئین یزدیان) که عنقریب چاپ
و منتشر خواهد شد . (اینک چند غزل او برای نمونه در اینجا آورده
میشود) .

(غزل چاپ شده حیران)

شاعری و شعر گفتن ، کار هر نقال نیست
حاصل از علم و ادب ، اغراق قیل و قال نیست
در بساط عارفان نبود ، بجز علم و ادب
خانقاه صوفیان جای ، جرو جنجال نیست
شعر را با معجزه کی میتوان ، کردن قیاس
صاحب کشف و کرامت ، مردك دجال نیست
لاف بیجا در بر اهل ، خرد باشد خطا
دعنوی پیغمبری شأن ، خـر دجال نیست
زور مندو پهلوان ، دوران بسی پرورده است
لیک هر گردن کلفتی ، رستم ابن زال نیست
لاله و ریحان نروید ، از زمین شوره زار
لعل و مروارید هم ، دردکۀ - بقال نیست

هر سری بینی نباشد ، اندران سودای عشق
 هر رخی خال سیاهش ، همچو هندی خال نیست
 کی توان هر دبله و ، دیوانه را مجنون شمرد
 عاشقی و عشق ورزی ، بازی اطفال نیست
 با خبر «حیران» بکن ، حد گلیمت پا دراز
 تکیه بر جای بزرگان ، کار هر جهال نیست
 (۱) این سه غزل زیر تازه سروده است

اینکه رندان جامه ، پشمینه در بر میکنند
 خاک را با دست خود ، هر لحظه بر سر میکنند
 جامه تقوی به تن ، در زیر آن دام فریب
 بر زبان از خیر لاف و ، در نهان شر میکنند
 مردمان یبند چون ، آن گفت و این کردار شان
 بیم و ترس و خوف کی ، از ترس داور میکنند
 بار الها از سر ما ، دستشان کوتاه کن
 کاینهمه تزویر بهر ، حاصل زر میکنند
 آنچه فرموده است «حافظ» ، شاعر شیرین کلام
 خلق بعد از قرنهای ، امروز باور میکنند
 «(۱) واعظان کاین جلوه در ، محراب و منبر میکنند
 چون بخلوت میروند ، آن کار دیگر میکنند»

(۱) این غزل حیران بر سبک غزل «حافظه» سروده است .

گوش هوشی نیست «حیران» زین سخن بر بند لب
چونکه گفتی خاک را، با دست بر سر میکنند

۱۸ شق قمر کنند

مردان حق که جامه، تقوی به بر کنند
از عیش و نوش و، عشرت دنیا حذر کنند
هستند بی نیاز، ز مال و منال دهر

بر این جهان نظر، چو سرای دو در کنند
الفقر فخر گفته، و لیک این توانگران
بایک نظاره خاک، گذر سیم و زر کنند
ز اسرار غیب واقف و، درگاه از اراد

تسخیر شمس کرده و، شق قمر کنند
گرفتاریشان بخلق بجز، امر و نهی نیست

پنهان آشکار بمی، دفع شر کنند
تسلیم امر حق شده و، جان خویش را
بی ما و من تار، قضا و قدر کنند

«حیران» غمین مباش، که در روز رستخیز
شاید ز راه لطف، بما هم نظر کنند

۱۹ گو بیاران طریقت

تادر میکده باز است و زمی معمور است
رند و هشیار زنوشیدن می در شور است

نیست چون ساقی و پیما نه و در بان در خواب
چکند پیرمغان خسته دل ورنجور است

شهر آشفته و رندان پی غارت در کار
 محتسب يك تن تنها چه کند معذور است
 مندرس گشته همانا سند حق و حساب
 در امان رهن و در کرده خود مغرور است
 ز عدالت چه نباشد بمیان نام و نشان
 حق بجانب شود آن صاحب مال و زور است
 گو بیا ران طریقت که ره چاره بجاست
 رفت باید همه گر پر خطر و بس دور است
 گفت « حیران » سخن و باک ندارد ز کسی
 گفته و گوید و از گفته خود مسرور است

ن بیکجو نمیخرند

نا اهل را بآب، زر ارشتشو کنی
 چون کهنه جامه ای، که هزارش رفو کنی
 در شوره زار لاله، نروید هر آنقدر
 خاشاک و خار بر، کنی و زیر و رو کنی
 با سنگدل زرحم و، مروت سخن مدار
 نتوان بسنگ آهن، سختی فرو کنی
 از ناکسان گمان مبر، از عزت و وقار
 از راهزن چسان، طلب آبرو کنی
 زاهد مکن غرور، بزهدت که میشوی
 شرمندۀ آنزمان، که بحق رو برو کنی

یکجو نمیخرند عبادت، اگر در آن

باشد ریا هر آنچه، بکوش و ضو کنی

«حیران» خموش باش، که گردون بکار خویش

باشد توهم هر آنچه، تو کشتی درو کنی

۳۰۶- (خالصی میبیدی)

« حاج سید محمد رضا میبیدی » از علماء عصر حاضر اشعار

عربی بویژه در ماده تاریخ بسیار سروده و از آنجمله ماده تاریخ

حایری (آقا سید علی خانی) و « آیه الله آقای سید یحیی » سروده

طبع وی است . و اشعار فارسی نیز دارد از آنجمله است .

بناکس بود حکمت آموختن

خود و خلق و، وی و اهمه سوختن

چو نوری که بخشد به آفتاب

بگناه خسوفش کند در حجاب

* * *

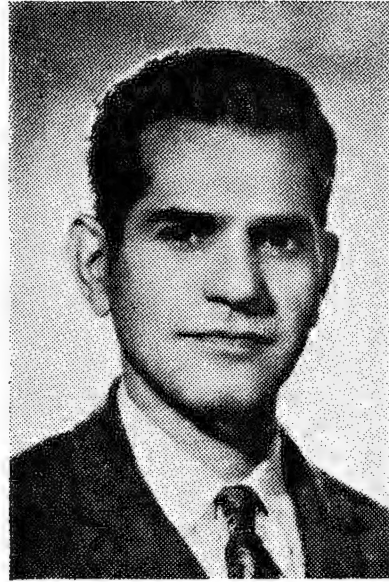
مردیم و نفهمیدیم، یک ذره ز اسرارش

ستر است سراسر کان، با اینهمه اظهارش



۳۰۷- (خان نرسی آبادی)

« مهربان متخلص به خان »
 در سال ۱۲۹۰ در یزد متولد شد
 جد مادریش استاد بهرام بود .
 که در مکتب خانہ تدریس
 مینمود و شعر هم میسرود .
 پدرش ارد شیر خان بشعر علاقه
 فراوان داشت . و بیشتر اشعار
 منتخب « فردوسی و سعدی
 و حافظ » را در محاورات بکار
 میبرد . و در هر مورد متناسب



و مربوط بموضوع بر زبان میآورد . بطوریکه گفتار عادی
 او همه جا مخلوطی از نظم و نثر بود و شنونده را تحت تأثیر قرار میداد .
 « خان » چون در دوران شیرخوارگی مادر خود را از دست
 داده بود . زیر نظر پدر تربیت شد و به تشویق وی (شاهنامه و گلستان
 و بوستان و دیوان حافظ) را خواند . و بشعر علاقه پیدا کرد .
 در سن ۱۰ سالگی بدستور پدر برای تأمین آتیہ روانہ ہندوستان شد .
 و چند سال بتحصیل زبان انگلیسی پرداخت . سپس نزد پدر بازگشت
 و بتکمیل زبان فارسی و تدریس انگلیسی مشغول شد . و مدت چند
 سال بانہایت جدیت و علاقتندی در دبستان و دبیرستان « مارکار »
 بسمت آموزگاری و دبیری و نظامت خدمت نمود . چون خدمت
 در آموزشگاہ ملی آتیہ اورا تأمین نمی نمود در سال ۱۳۲۵ بخدمت

بانک ملی ایران در آمد و در سال ۱۳۳۸ برای پیشرفت تحصیل فرزندان خود به تهران منتقل گردید و در بانک ملی مرکز با دامنه خدمت مشغول شد. تحصیلات رسمی وی ششم ادبی است که هنگام خدمت نظام در دبیرستان شبانه شاهپور در کرمان ادامه داده است. پدر و مادر و اجداد خانی همه زرتشتی بوده اند و خود او نیز از پیرو آئین زرتشت است. مشوقین وی در شاعری « تیمسار کاظم شیانی » و آقای « سید محمد هاشمی » مدیر روزنامه رسمی کشور. و آقای « عزیزالله داد گری » افسر عالی رتبه بانک ملی ایران و روانشاد « ارباب کیخسرو کیانیان » بوده اند. هنگام اقامت در یزد عضو انجمن شعرای یزد بود - بندرت شعر میگوید و تا کنون قریب سه هزار بیت مشتمل بر (مثنوی و مخمس و غزل و قصیده و تصنیف) سروده است که بیشتر آنها جنبه ملی و فرهنگی و اجتماعی دارد. با وجود تذکر و یاد آوری دوستان تا کنون برای تدوین اشعار خود و چاپ دیوان شعر اقدامی ننموده است. بعضی اشعارش در مجله اندیشه ما - پشتون - پندارها و هوخت ماهنامه زرتشتیان تهران بچاپ رسیده است. به اشعار (فردوسی و نظامی و بهار و پروین) دلبستگی دارد.

بیاد تو

شادم بیاد روی تو ای دلربا هنوز
در قلب من برای تو باز است جا هنوز
برق نگاه روز نخستین عاشقی
سوزد همیشه ریشه جان مرا هنوز
پروانه وار گرد جمال تو سوختم
زان سوز هاست در دل من داغها هنوز

آن عشق پاک سوخت دل و جان ما ولی
 آگه کسی نباشد ازین ما چرا هنوز
 مرغی که آب و دانه ز خال و لب تو داشت
 از دام گیسوی تو نگشته رها هنوز
 بیگانه ام ز جمله خوبان روزگار
 شادم ز آشنائی تو آشنا هنوز
 افتاده گر چه تفرقه ایدوست بین ما
 هستیم با تو بر سر مهر و وفا هنوز
 عاجز بود پزشک بدرمان من که هست
 بیچاره دل بهشوق رخت مبتلا هنوز
 دیدم هزار دلبر و معشوق پاری
 خود را نگاه داشته ام پارسا هنوز
 هر چند پیش دیده من گل بسی شگفت
 جویم از آن میان گل روی ترا هنوز
 با یاد روی خوب تو ای تازه تر ز گل
 گردد فضای خانه دل با صفا هنوز
 از بهر آنکه بوی تو آرد نسیم صبح
 چشم من است در ره باد صبا هنوز
 هستد نرگسان تو بیمار و ای عجب
 بخشنند قلب خسته ما را دوا هنوز
 ای آفتاب حسن بهر جا روی رود
 چون سایه ای خیال منت در قفا هنوز

گاهی بپرسی دل مارا شگفته دار
 چون مهر تو نگشته ز قلم جدا هنوز
 «خانی» که بهر عشق تو آموخت شاعری
 باشد بوصف تو سخنش نارسا هنوز
 (ن) راه خوشبختی

ای جوان پسند خردمند فراموش مکن
 باده را راهزن دین و دل و هوش مکن
 تا بمیخانه فرهنگ می دانش هست
 از خم جمل می بیخردی نوش مکن
 خواهی ار شاهد مقصود کشی در آغوش
 خویش را بازن ناپاک هم آغوش مکن
 از ره راست مشو منحرف ای راه نورد
 راست رو باش و ز گمراه سخن گوش مکن
 پرده یأس کشد بر رخ اقبال نقاب
 چهره بخت بدین پرده سیاه پوش مکن
 دوش اگر رفت خطائی ز تو، زان عبرت گیر
 باز تکرار بغفات عمل دوش مکن
 «خانی» از یاد ببر گر بتو بد کرد کسی
 نیکی ار کرد کسی با تو فراموش مکن

(ن) غزل

ز هجر روی تو جانا ، دل دیوانه می دارم
 به پیش شمع رویت ، حالت پروانه می دارم

من آواره در کویت، نیم بی خانمان باز آ
 که اندر سینه بهرت، باصفا کاشانه ئی دارم
 ترا ای بت درون، قلب خود جاداده ام زانرو
 میان کعبه دل بهر، تو بتخانه ئی دارم
 ز عشقت ای جهان آرا، سرای دل بود روشن
 خوشم کز پرتورویت، فروزان لانه ئی دارم
 ز بخت خویش شادم، زانکه از خوب و بد گیتی
 چنین دلدار خوب و، دلبر جانانه ئی دارم
 من از حال لبثت ای، نو گل گلزار زیبائی
 برای مرغ دل پیوسته، آب و دانه ئی دارم
 بیاسا در برم کز، رنج تنهائی بیاسایم
 برای گفتن اندر گوش، تو افسانه ئی دارم
 ز دست ساقی چشمان، مستش روز و شب «خانی»
 درون سینه از خون، جگر پیانیه ئی دارم

* * *

دراب میگون تو ایماه شکر ریختند
 یا شراب ارغوانی را بساغر ریختند
 حال رخسار است این یابهر دفع چشم زخم
 دانه اسپند را بر روی آذر ریختند
 بوی زلف مشکسای تست این یاهندوان
 عود و عنبر را بر آتشدان بھر ریختند
 پیکر نرم و سبیدت را بدین زیندگی
 ای بت زیبا مگر از سنگ مرمر ریختند

در لب جانبخش تو ای مهوش شیرین سخن
 کوئیا آب حیات از حوض کوثر ریختند
 بستی از گلزار الفت تا چو گل رخت سفر
 بلبلان از هجر رویت جمله‌گی پر ریختند
 آمدی ای جان از تن رفته اندر مقدمت
 دوستان از اشک شادی در و گوهر ریختند
 قدر آزادی بدان «خانی» که بس آزادگان
 خون خود را بهر استقلال کشور ریختند

ن غزل عارفانه

ای آفتاب رویت رونق بمساح داده
 در قلب پاک عشاق عکس رخت فتاده
 آهن ربای حسنت از ماربوده دل را
 انسان که می رباید آهن ربا براده
 بوئیم عطر و بویت در عطر و بوی گها
 بینیم عکس رویت در جام سرخ باده
 درها اگر به بندند بر روی ما چه پروا
 تا در گه تو باشد بر روی ما گشاده
 در جستجوییت ای یار بردیم رنج بسیار
 بی پرده‌ات ندیدیم دلها ز دست داده
 ای آنکه بی نیازی ما را به پیشگاهت
 روی نیاز باشد بر آستان نهاده

«خانی» زامرو رایت ایدوست سرینچد
باشد مطیع فرمان در خدمت ایستاده

ت دربارہ جشن سده گوید

آن آتشی که مظهر نور خدا بود
گر بر فروخت ملت ایران بجا بود
از پرتو وجود توای آتش سده
جان را فروغ و دیده دل را ضیا بود

آن گرمیت نشانه مهر و محبت است
مهری که خود نشانه مهر و صفا بود
سوزنده شعله های تو بر جان بدکنش
سوزنده تر زهر چه که آن جانگزا بود

پیدا شد از وجود تو صنعت درین جهان
بی تو جهان علم و هنر بی نوا بود
ای یادگار دوره هوشنگ خوش بسوز

کاین سوزش ترا اثر سازها بود
آن ملتی که زنده سده را نگاه داشت

قلش بمهر میهن و شه آشنا بود
پاینده است جشن سده در میان ما

تا در زمانه نام و نشانی زما بود
«خانی» بآتشی که اساس تمدن است

روکن که مظهري ز فروغ خدا بود

۳۰۸ - (خاضع اله آبادی)



بیادگار درین روزگار این پیکر نهاده ام که بماند بمن درین دفته
که خاضع بود زمانی فسرده حال و پریش همیشه در بدر و خانه دوش خون بجگر

گرد آورنده و نگاه‌پرنده این کتاب (تذکره سخنوران یزد)
«اردشیر پور خدا رحم پور مرزبان» متخلص «به خاضع» در
حدود سال ۱۲۸۰ خورشیدی در قریه اله آباد رستاق واقع در ۱۸ کیلو
متری شهرستان یزد پا بعرصه گیتی نهاد. پس از پایان تحصیلات
ابتدائی در دبستان گودرزی زا دو بوم خویش بکار کشاورزی

مشغول گردید. چون طبعی روان داشت مرحوم استاد بمان آموزگار دبستان او را بنظم اشعار مشوق و «بخاضع» متخلص ساخت. «خاضع» در سال ۱۳۰۶ برای نخستین بار به هندوستان مسافرت و در بندر بمبئی بکار مشغول گشت و در ضمن سال ۱۳۰۸ مجموعه اشعار خویش را بنام دیوان «خاضع» جلد اول در همان شهر بچاپ رسانید و منتشر ساخت. «خاضع» بواسطه عشق فراوان بمطالعه کتب و دواوین شاعران و تواریخ در سال ۱۳۱۰ بتأسیس کتابفروشی خاضع در شهر بمبئی اقدام و بانتشار و پخش کتب و نشریات فارسی در هند بذل مساعی نمود. در سال ۱۳۱۲ بنمایدگی بسیاری از جراید و مجلات فارسی ایران نایل و در شناساندن ایران نو و فرهنگ و ادبیات آن بمردم هند کوششی بسزا کرد و در تجدید چاپ و تصحیح چندین کتب دینی و ادبی پارسی که از سلسله نشریه کتابفروشی خاضع بشمار است اقدام شایسته بعمل آورد. و در سال ۱۳۱۴ برای ساختمان يك باب دبستان دوشیزگان در اله آباد اقدام و اول اعانه آنرا جمع آوری و چون تکاپوی مخارج ساختمان و آمدنی برای خرج آموزگار و غیره نمیکرد باآقای «شاهپور فریدون» اله آبادی ساکن کلکته رجوع و آن مرد بلند همت تمام مخارجات آن بعهده گرفتند. و «خاضع» در سال ۱۳۱۵ در اله آباد شروع بساختن آن کرد و سال ۱۳۱۶ برای پذیرائی نو آموزان آماده و مفتوح گردید. تالیفات خاضع بقرار زیر است.

(۱) دیوان خاضع در ۲ جلد (۲) یزد گرد نامه منظوم

(۳) رباعیات خاضع (۴) تاریخچه اله آباد (۵) اشک مادر و نامه گذشتگان

(۶) تذکره سخنوران یزد تماماً بچاپ رسیده و منتشر شده.

در زیر چندی از غزلیات و اشعار چاپ نشده اوست
 بدور نرگس مست هزار فتنه دهر
 بخواب رفته و بیدار میشود آخر
 ندانما که چه خواهد شدن جهان آروز
 بکام وحش و طیور و بروز گار بشر
 الهی آنکه نخیزد بیا ترا فتنه
 و گر نه کاخ تمدن کنند زیر و زبر
 چرا تو عزم چنین کار کرده ئی بر گو
 جهان شده ز خیال تو پر ز خوف و خطر
 گرفته وحشت و غوغا سراسر دنیا
 که دیده های دل هوشیار گشته پکر
 جواب داد بمن آن دو نرگس مستش
 که گشته بحر طمع بیکرانه موج آور
 به بسته رخت دنیا مروت و احسان
 نمانده هیچ نشانی ز داد و داد آور
 توانگران همه در فکر خویش و مشغولند
 برای خوردن خون ضعیف خسته جگر
 مده تو نسبت این فتنه را بمن «خاضع»
 که کرده اند بیا فتنه ظالمان بشر
 موزون باشم
 تا بکی دل بغمت دیده پر از خون باشم
 تا بکی بر رخ خورشید تو مفتون باشم

گفته بودم ندم دل بجزگر گوشه کس
 بردی آخر تو دل از غصه جگر خون باشم
 دیده برهم نهم شب بغم و فکر و خیال
 که درین وادی محنت بگمت چون باشم
 ساقی ار می ندهد منت دو نان نکشم
 گر کشم منت آنان بصفه دون باشم
 جامه ریو و ریا را بتن ار دور کنم
 سرفرازم بپنهان قامت موزون باشم
 «خاضع» در ملک سخن ، داد سخن باید داد
 گر دهم داد سخن گوهر مکنون باشم

نخواهد شد

دل از کند ، دو زلفت ، رها نخواهد شد
 که عقد دل بگمت ، بر گشا نخواهد شد
 تحملی که نمودم ز جور یار چه سود
 نگر که جامه صبرم ، قبا نخواهد شد
 دریغ و درد که شد ، راز ما بدل بیرون
 دگر خموش و بدل ، جا بجا نخواهد شد
 رخ جوان تو و ، روی درهم مارا
 بکوی عشق ، دگر پایا نخواهد شد
 قد تو چون الف و ، منکه لام الف دارم
 دو کام مختلف ، از هم روا نخواهد شد

بطاق ابروی جفت تو ، میخورم سو گسند
 که دل چو غنچه لب ، بسته و انخواهد شد
 سمند خویش بمیدان عشق میبازم
 که هرچه تاخت کنم ، بینوا نخواهد شد
 غبار خاطر « خاضع » نمیکند پرواز
 که خاطر چو رخت ، خوشنما نخواهد شد

نتوان کرد

رشته مهر تو در مشیت ، رها نتوان کرد
 پیش هر ناکس و کس ، پشت دوتا نتوان کرد
 باده پیش آر که ایام ، نشاط است و وصال
 کاین چنین عیش ، دگر روز پیا نتوان کرد
 عمر چون رفت و سر آمد ، نتوان بار دگر
 فرصتی خواست که این کار ، بجا نتوان کرد
 این جهان چون پل و ، مارهگذری بیش نه ایم
 روی ویرانه و پل ، هیچ بقا نتوان کرد
 « خاضعا » خیز که ایام و جهان در گذر است
 عمر چون میگذرد ، هیچ وفا نتوان کرد

افزوده شدیم

از کردش روزگار ، فرسوده شدیم در هاون گیرودار ، ماسوده شدیم
 بشکسته تن از ، حوادث ایامیم با بودن احتیاج ، آلوده شدیم
 بر گرد دلم رده ، زده لشکر غم کاهش نموده ایم و ، افزوده شدیم

دیوانه صفت، بهر رهی میگردیم جانی نرسیده ایم و، بیهوده شدیم
 در زیر دوسنگ، آسیا خوردم کرد چون گندم آرد، آرد پالوده شدیم
 ما خاضع گذشته ایم، از هستی خویش بگذشتن و بگذشتن، آسوده شدیم

آشفتگی

شب به تنهایی، ز هجرت خفتمی بادل خونین، خود آشفتگی
 در بروی خویش، می بستم چنان خانه را باموی، مژگان رفتمی
 بی تو هر شب، بادل خوردرستیز بودم و با آه و، افغان جفتمی
 از مژه صدجوی، خون کردم روان دل ز وصل، دیگران بر شستمی
 آرزوها کشته شد، اندر دلم ورنه باد یگر قرار ی بستمی
 بی تو اندر کنج، خلوت روز و شب بادل خود رازها، می گفتمی
 جز من و دل، اندر آنجا کس نبود تا چنین گوهر، ز بهرت سفتمی
 چشم دل دارم، براهت انتظار چشم سر، در انتظار آشفتگی
 گشت خاضع شادمان، از دیدنت خامها اندر، خیالت پختمی

شنوی

مرا دل چو آتش کده، شد فروز چو خورشید تابان، گه نیمروز
 مقدس ترین، آتشم در دل است بر این تن کیدل، شعله اش منزل است
 کشد گه مرا، سوی دیر مغان بر دگه مرا سوی، هفت آسمان
 بجای شرر گه، خمار آورد برد گه قراره، قرار آورد
 گهی غرق، دریای فکرم کند گهی مست و گویای ذکر م کند
 گهی دل خوش و شاد سازد مرا گهی با غم انباز سازد مرا
 گه از غیب آرد بسویم خبر شوم من ز آینده گوئی پکر

گهم در گشاید ، به بندد گهمی گهم غم ز دایسد ، فزایسد گهمی
 به بخشایدم دانش و ، هوش و ویر نیالوده گردم ، بدین دارو گیر
 نخواهم که خاموش ، گردد گهمی که تا زنده ام دل ، فروزد همی
 نمیرد چنین ، آتش اندر دلم که از وی شود ، حل همه مشکلم
 برد «خاضع» ، از نور او سود ها که تا هست این تارو ، این پود ها

دو بیتی ها

بقامت همچو سروی سرو نو خیز برخ مانند خورشیدی دلاویز
 شکر بارد لبست درگاه گفتار شکر با شیر ای جان درهم آمیز

* * *

وجود ما شود افسانه دهر رسد چون عمر ما روزی بآخر
 نمانیم و نمی ماند نشانی بجز نیک و بد از ما چیز دیگر

* * *

گم پژمرد و گلزارم خزان شد چو مهر آمد فرو برگ رزان شد
 پیامد پیری و شد نوجوانی به تن یکسر مرا تاب توان شد

* * *

تنم محنت کش و چشمم تر آمد رخس زرد و نزارم پیکر آمد
 سرم شوریده شد دل مجمر آمد سپیدم مشک و عمرم بر سر آمد

* * *

جوانمردان بجز مردی بجوئید ره یی دادی و کثری بجوئید
 مگر دیدم همدم ناپاک مردان بگیتی کاهش و پستی بجوئید

در باره عمر خویش گوید

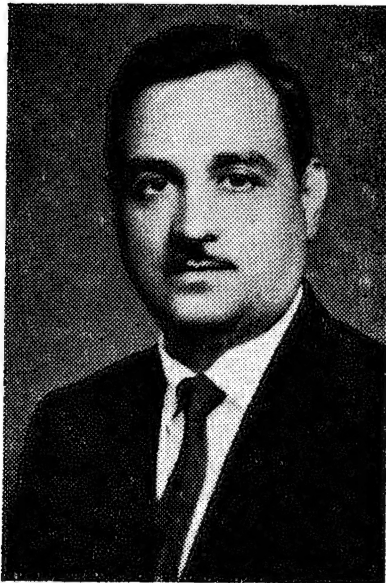
مرا عمر پیمانه پر شد ز شصت ازین شصت پیمانه طرفی نه بست

نه آسایشی دید اندر جهان نه آرامشی یافت در یکرمان
 همه محنت و رنج و غم یافتم عوض در جهان جان و تن کاستم
 نکردم یکی کار شایسته ئی نکو نامی و نیک بایسته ئی
 کنون وقت رفتن فراز آمده ز بی توشگی دل گداز آمده
 سر انجام مرگ است و هم نیستی پس اینگونه آشفته از چستی
 کسی را در اینجا نگیرد قرار نماند کسی در جهان پایدار
 ز آمد شد ما ندانم چه سود ز بهر جهان آفریننده بود
 که تخم بشر را بشر کاشتی چنین شور و غوغا بر افراشتی
 جوانی گذشت و بهاری نماند خزان آمد و برگ و باری نماند
 ز بگذشته «خاضع» ندارم کلام در اینجا سخن ختم شد والسلام

ن شور و شری

دوش بود اندر کنارم دلبری دلبری حورا وشی سیمین بری
 با دلال و غنچه و با ناز و نیاز کرده بد اعضای من چون اخگری
 شد پریشان حال من چون زلف او پر ز پیچ و خم ز غمها هر دری
 صد هزاران عشوه در کارم نمود بر فکند از جان من شور و شری
 گفتمش خواهم دو بوسی از لب گفت مگو دیگر سخن زین داوری
 هر چه کردم لایه و عجز و نیاز سخت و سنگین تر شدی چون کافری
 عاقبت افکند بر جانم شرر گفت باید سوخت تا داری سری
 زینهار از این جهان بی وفا دل مبندی بر وصالش سرسری
 کس ندید از این جهان کامی هنوز بر نخواندم این سخن در دفتری
 نوش بی نیش و گل بیخار نیست گر بدقت در جمالش بنگری
 آنچه رفتند جمله ناکامان بدند گر نشینی و یکایک بشمری
 «خاضعا» دل در جهان دون میند گر چه بد اختر و یا نیک اختری

۳۰۹ - (دهقانی تفتی) (بند دال)



« حاج محمد رضائی دهقانی » تفتی
فرزند « علی اکبر حسن عابدین »
متخلص به « دهقان » متولد بسال
۱۳۰۰ شمسی (۱۳۴۱) قمری
در قصبه تفت یزد اتفاق افتاد
در نه سالگی مادرش را از دست
داد و در یازده سالگی باتفاق
دائی اش عازم هندوستان گردید
و در بمبئی در دبستان ایرانیان

مشغول تحصیل شد و کلاسهای ابتدائی بانجام رسانیده و سپس به
تحصیلات انگلیسی تا درجه دیپلم ادامه داد و در ساعات فراغت به نزد
اساتید زمان خود بتحصول علوم عربی و کسب فیض تلمذ و در ضمن
در محضر (علمای ایرانی و عراقی و هندی) حاضر و از هر گونه علم
و احادیث و تفسیر و منطق و بیان استفاده میکرد و بیشتر از اوقات
در محضر (حجة الاسلام مرحوم حاج سید حسن اصفهانی نجفی
امام مسجد ایرانیان در بمبئی) حاضر و علوم عربی از و فرا گرفته
و همچنان در محضر (عمدة الواعظین مرحوم حاجی شیخ مصطفی الهی
یزدی) که از سالکان راه حق و از عارفان عصر خود بود میرفته
و کسب فیض مینموده و عشق و افری بمطالعه کتب از هر قبیل
و هر زبان داشته و تا آنجا که میتوانسته استفاده مینموده و در

آنزمان طبعش گویا و اولین غزلی که سروده مطلعش این است .
 در سینه دلی داشتم و اینک نیست حیران شده ام ندانم این دلبر کیست
 و بعدها کم کم طبعش سرشار و در مناقب اهل بیت اطه
 و بزرگان دین میسروده که پسند اهل اربابان ذوق بوده است چنانکه
 آقای (موسی نوری اسفندیاری سفیر کبیر شاهنشاهی) پس از ملاخطه
 نمودن و مطالعه یکی از شعرهای او پسند خاطرش گشته او را بشاعر
 ملی خطاب نموده و عقیده او بر این است که شاعر باید دارای طبع
 خدا داد و بعلم عروض و قوافی آگاهی کامل داشته باشد و حقیقتاً
 دهقان مردی فاضل و ادیب است .

اشعارهای فراوانی در مدح بزرگان و پادشاهان خصوصاً
 اعلیحضرت شاهنشاه که بهند تشریف فرما شدند سروده که از
 همه گونه قابل تمجید است . و در تولد و لا یتعهد هم ایات عالی
 سروده است که بواسطه کم بود جا در اینجا نیامد و در سال ۱۳۷۴
 قمری بحج مشرف شده است و همچنان موسسه بنام «در بارحسینی»
 تاسیس نموده که پابرجا و برقرار است و عضو انجمن فتوت و تحویلدار
 آنست و کنون در بمبئی بکسب و تجارت مشغول است و در علم
 طب هم دستی دارد و بعضی اوقات بیماران را دوا و درمان میکند
 و چند گواهی نامه معتبر درین فن دریافت داشته است .

اینک چند ایات او را برای نمونه در اینجا میآوریم

کشتی امت و اجر رسالت

خداوندا ندانم چون کنی در عرصه محشر

بآنهاشکه رو گردان شدند از آل پیغمبر

خداوندا بشر در ظلمت و کفرو جهالت بود
 تو گشتی در ضلالت رهبرش ای خالق اکبر
 بدادی دین اسلام و نهادی منت ای منان
 بکردی نعمت دین را تمام ای ایزد داور
 رسالت گشت تکمیل و ولایت هم بشد کامل
 چو بگزیدی بعالم (مصطفی و حیدر صفدر)
 برای کشتی امت محمد بود کشتی بان
 علی آن ذات حق از بهر این کشتی بشد لنگر
 خداوندا بر این کشتی چو بدیک بادیان لازم
 بدادی چادر عصمت که بالنگر بشد همسر
 برای سیر این کشتی چو بد منظور دریائی
 (دو دریا آفریدی آن یکی اخضر یکی احمر)
 (حسن دریای اخضر بود سبزی لبش شاهد)
 (حسین آن بحر احمر کوزند سرخی ز پاتا سر)

* * *

خداوندا پیمبر داد پیغام رسالت را
 مشقت ها ز امت دید از هر جانب آن سرور
 (تو گفتی ای رسول از کس میخواه اجر رسالت را)
 ولی برگو بامت کی شما از مهترو کمتر
 نخواهم اجر و پاداشی بجز حسب ذوی القربی
 باهل بیت من با مهربان باشید و هم یاور

که خشنودی ایشان است هان خوشنودی یزدان
 شود مغضوب حق آنکس که شد مغضوب از این در
 «کتاب الله و عترت را نگهدارید ای مردم»
 که از بهر شما هستند این دو هادی و رهبر
 دهد کشتی آل من نجات از موج و طوفانها
 در آئید اندر آن تابی خطر ما نید در معبر
 سفارش مینمایم بر شما ای ملت ناجی
 مودت را نگهدارید با ذریّه اطهر
 مکرر گویم ای مردم که من اجر رسالت را
 نخواهم از شما جز دوستی با آل جان پرور
 خداوندا تو شاهد باش بر امت رسانیدم
 ز فضل عترت خود آنچه گفתי ییحد و وبیمر

* * *

ولی افسوس و صد افسوس زین نا مهربان دنیا
 تقو بر چرخ گردون و تقو بر خلق بی منظر
 جهان بی مروت بعد پیغمبر چه کردی تو
 چها کردی تو با آل نبی ای دهر دون پرور
 ز جور فاطمه بین در و دیوار مینالید
 همی گفتا خدایا باش شاهد در صف محشر
 تو ای نا مهربان دنیا کشاندی چادر عصمت
 ربودی بادبان کشتی امت بسر دفتر

پس آنکه شق نمودی لنگر کشتی تو ای ظالم
 زدی شمشیر بر فرق علی آن فاتح خیبر
 سپس کوشش نمودی تا نمائی خشک دریا را
 که تا باقی نماند هیچ نه از خشک و نه از تر
 ولی این کار مشکل بود و پیش عقل ناممکن
 اگرچه جهدها کردی تو ای دهر بلا گستر
 همی میرفت روی بحر اخضر کشتی امت
 نه او را بادبان بود و نه کشتیان و نه لنگر
 چو بد دریای اخضر ساکت و بی موج و بی طوفان
 بند تشویش غرقابی بر آن کشتی بی رهبر
 ولی آمد چو کشتی روی بحر سرخ و اوایلا
 مواجه گشت با امواج و طوفان بلا گستر
 حسین در ریکزار کربلا گردید کشتیان
 برای بادبان زینب بدادش چادر و معجر
 ز خون خویش و یارانش تلاطم داد دریا را
 که ریکستان بشد دریای خون و بجره احمر
 نه ترسی داشت از امواج نه خوفی ز طوفانها
 چو زین العابدینش بهر این کشتی بشد لنگر
 ولی آخر تو ای دهر جفا کردار خون آشام
 (حسین را کشتی و بردی اسیری آل پیغمبر)
 تو ای دنیای بی غیرت ربودی چادر زینب
 نه خوفی از خدا کردی نه شرم ارزاده حیدر

همی در بحر احمر شد روانه کشتی امت
 نه اورا بادبانی بود نه سالار و نه رهبر
 ولی لنگر نگهداری نمود او را ز غرقابی
 (که بد نامش علی ابن الحسین آن عابد مضطر)
 بلی سنگینی زنجیر شد لنگر بآن کشتی
 بدشت کربلا و کوفه و شام بیلا گستر
 (ز بعد عابد بیمار باقر گشت ثقل دین)
 پس از او کشتی اسلام را لنگر بشد جعفر
 (پس او موسی جعفر بشد در گوشه زندان)
 غل اندر گردن و کندش پیاشد دین را لنگر
 (سپس اندر خراسان شد رضا راضی برای دین)
 خورد زهر جفا و کشتی دین را شود رهبر
 (اتقی و هم نقی هم عسکری بس رنجها بردند)
 که تا در هر بیلا گردند حفظ شرع پیغمبر
 بلی این کشتی امت نگهداری به لنگر شد
 که تا امروز هم کشتی سلامت هست بالنگر
 خدایا کی رسائی باز کشتیان امت را
 که تا بینند سیرو سرعش کوران بی منظر
 خدایا رهبر و سالار و کشتیان و لنگر را
 رسان تا کشتی امت زند جولان به بحر و بر
 عجب اجر رسالت را ادا کردند این امت
 که امید شفاعت هم همی دارند زان سرور

اگر چه سخت بی زاری ز امت یا رسول الله
ولی «دهقان» امیدش بر تو باشد در صف محشر

غزل

بنام آدمیان قاضی ازل بنوشت
بهشت نیست برای کسی که عشق بهشت
چگونه توبه نمایم ز عشق ای زاهد
مگر نه کمالک ازل نام من بعشق نوشت
مکن سوال که حق را کجا توانی یافت
بیار عشق و مروگه بدیروگه بکنشست
من اندرون حرم پیش یار مینوشم
برون میکده زاهد زند سرش بر خشت
هر آنکه هر چه بکارد در و کند آخر
چگونه چشم در و دارد آنکه هیچ نکشت
خوشا بسیرت زیبا و باطن نیکو
که صورت هیچ نیرزد بود چه خوب و چه زشت
مکن ملامت «دهقان» بعشق ای زاهد
کجا رود چه کند قالبش ز عشق سرشت

بیاد دوست

میگذشتم دوش در کوی تو من مست و خراب
لیک از بخت بدم بودی در آن ساعت بخواب
کاش در کویت نمی کردم گذر در وقت شب
تانی دیدم که می بیند رخت را مادتاب

کاش میبودم سگ در بابت ای خوابیده خوش
 مینمودم زین جسارت ماه را آندم عتاب
 خود بده انصاف کی رسم وفا باشد چنین
 تو بخواب ناز اندر دیدگان من پر آب
 میخورم خون دل و دندان زخم لخت جگر
 این شده بهرم کباب و آندگر بهرم شراب
 در ره وصل تو جانا جان «دهقان» شد ز کف
 کشته او را بیانی چون بر آری سرز خواب

اندیشه نیک گفتار نیک کردار نیک

اندیشه ماهان بمش یزدانیست رفتار زما بر روش یزدانیست
 کردار زماهان کنش یزدانیست مارا ره و رسم بروش یزدانیست
 اندیشه نیک گر شود یار نیکو
 گفتار نیکو گردد و کردار نیکو

هر راه که میروی همه نیکو پوی هر کار که میکنی همه نیکو جوی
 گوئی سخنی اگر همه نیکو گوی تا نیک بگردی و شوی نیکو خوی
 اندیشه نیک گر شود یار نیکو
 گفتار نیکو گردد و کردار نیکو

اندیشه ما اگر نکوشد بجهان بخل و حسد و کینه برافند زمین
 هر کس ز توانگر و فقیر و دهقان بویدره و رسم زندگی چون نیکان
 اندیشه نیک گر شود یار نیکو
 گفتار نیکو گردد و کردار نیکو

قطعه

بمناسبت تشریف فرمائی اعلیحضرت همایون شاهنشاه به
 بمبئی سروده و در حضور ملوکانه قرائت نموده و پسند خاطر ملوکانه افتاد.
 صاحب تخت جم و کشور دارا آمد
 وارث تاج کیان ثانی کسرا آمد
 خیز ای نادر و بنگر بچه رفعت در هند
 این زمان شاه بهمراه ثریا آمد
 مقدمت ای شه فرخنده مبارک بادا
 شاد دهقان شده که اینک شه والا آمد

۳۱۰ - (دانش یزدی)

«محمد خسروی تخلص دانش» نام پدرش «محمد حسین طهوری»
 ناظم دبستان خسروی در یزد شعر زیر در پاسخ «اخگر اصفهان»
 سروده که بمسابقه گذارده بود (این است).
 جوانی که نامش بود (بهمنی) نموده است پندار (اهریمنی)
 که (یزدان) چرا گرگ و میش آفرید بیاورد مرزشت و زیبا پدید
 زیك جنس چون آورد رنگها درین رنگها افکند جنگها
 یکی راز بهر چه «موسی» کند که اژدر ز چربی هویدا کند
 یکی را دهد عزت و فرهی نهد بر سر از کلاه مهی
 دگر را دهد فقر و بیچارگی نصیش کند رنج و آوارگی
 بسی این سخنها درین راه راند که در فکر خود مات و سرگشته ماند
 هر آنکس خرد باشد او را قرین «بسرهنگ اخگر» کند آفرین

ادیب زمان اوستاد سخن ز عقل و ز رای و ز دانش کهن
 ز آداب نیک و ره مهتری بسی داده داد سخن پروری
 که (بیچون) جوانی بشایستگی بدادست او را بیایستگی
 که دانا گر آن نامه را خواندی پیای ز وصفش سخن راندی
 (مطیعی) خرد مند با آفرین ادیب سخن سنج بارای و دین
 (بکانون) مر آن نامه را نشر داد بدانشوران هدیه تا حشر داد
 سخن ختم کن (دانش) از ماهری که خورشید از وصف باشد بری

۳۱۱- (دهقان یزدی) (پ)

نامش «باقر» تخلص «دهقان» متولد ۱۳۱۳ خورشیدی لیسانسیه
 ادبیات بطوریکه پیداست شاعر شیرین گفتار است و لیکن شعر
 زیادی از او و شرح و حالش بما نرسید مشتی نمونه خروار است .

ازوست

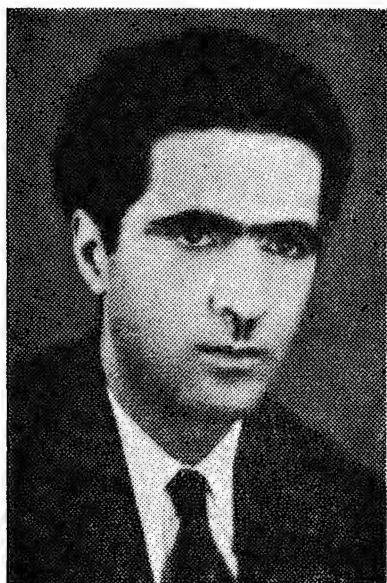
یاران فتاده باز بمیخانه راه من رتبت گرفته از شرف باده جاه من
 روی سپید و موی سیاه آفت دل است یارب نگاه دار ز لغزش نگاه من

* * *

دارد دلم بخانه تو آشیانه ئی به به چه گلشنی چه بهشتی چه خانه ئی



۳۱۲ - (دکتر رونق یزدی) (پ)



« دکتر اکبر » فرزند « احمد علی »
اشعار بسیاری سروده طبعی حاذق
و خوش مشرب است تولد ۱۳۰۳
شغل چشم پزشکی تاهل فرزند ۳ نفر

این غزل از اوست

ای قامت چون سروت زینت ده بستانها
تاکی بمنت گلگون ز ایحک مژه دامن‌ها
آنکس که ترا پوشید پیراهن زیبائی
میخواست که سازد چاک هر لحظه گریبانها
تا چند دل جمعی دور از تو پریشانحال
ای حلقه گیسویت سرخیل پریشانها
هیات که برگردم از صف زده مژگان
صد بار اگر سازی آماج به پیکانها
ما خسته دلان را نیست غیر از تو پرستاری
ای درد و غم و عشقت سرمایه در مانها

باهمدی زاهد دوزخ بودم جنت
از بسبکه در آزارم از صحبت نادانها
ن از هر شبی سحری
چون یار غیر گشتم امشب نظر نداشت
از پیش چشم من نظر از غیر بر نداشت
هر تیر کز دو نرگس آن ترك شدرها
جز چاك سينه من بیدل سپر نداشت
ناصح که خوش نصیحت دلدادگان نمود
گویا ز دلربائی آن مه خبر نداشت
خنجر کشید و بر سر من آمد آن طیب
چون درد مند عشق دوائی دگر نداشت
این قطره اشکها که بخارا اثر کنند
در حیرتم که چون بدل او اثر نداشت
از باغ وصل سر و قدان میوه ئی نه چید
آوخ که نخل آرزوی دل ثمر نداشت
از هر شبی سحری گهر مقرر است
پس از چه شام محنت «رونق» سحر نداشت



۳۱۳ - (دکتر رادفر یزدی) (از پ)



نامش «دکتر حسن» فرزند
 «حاج محمد» شهرت و تخلص
 «رادفر» متولد در سال ۱۳۰۰
 خورشیدی فعالیت ریاست بخش داخلی
 بیمارستان پهلوی را به عهده داردگاهی
 نیز شعر میسراید .

(از اوست)

من چه سازم که بجز جور و جفا خوی تو نیست
 اسمی از مهر و وفا در گذر و کوی تو نیست
 سخن از مهر و وفا گفتم و آنهم گویا
 جز سخن از لب و دندان سخن گوی تو نیست
 بعد تیری که ز مژگان تو بر دل آید
 دگرش طاقت شمشیر ز ابروی تو نیست
 گریه بند سر زلف تو دو صد دل باید
 دل ما را هوس طعمه گیسوی تو نیست
 پرده از رخ فکنی پیش رقیبان لیکن
 هر کسی در خور دیدار مه روی تو نیست

تو جفا میکنی و مهر تمنا داری
 این روش در خور اندیشه نیکوی تو نیست
 نقد جان را به بها داده ام ایدوست ولی
 يك گرم سنگ محبت به ترازوی تو نیست
 در محبت اگر این چند قدم خسته شدی
 به نشین خسته مشو طاقت زانوی تو نیست
 گره وصل زدن قدرت دل میخواست
 بمنش ده اگر ت قوت بازوی تو نیست
 مطمئن باش که اندر همه آفاق کسی
 همچو من بسته آن سلسله موی تو نیست

۳۱۴ - (دکتر ریاضی یزدی)

نامش «سید محمد علی» فرزند «سید ابراهیم» متولد در
 سال ۱۲۹۰ شمسی.

(این غزل از اوست)

هر گنه آدمی کند شاید که خداوند عفو فرماید
 بجز آنکس که گاه کوشش و کار راه سعی و عمل نه پیاورد
 همه ابناء نوع او در رنج او رود گوشه بیا ساید
 گاه خدمت بملک و بوطن نکنند آنچه باید و شاید
 این گنه کار را نیا مرزند این گنه را خدا نه بخشاید

(استقبال از غزل حافظ)

ضرورتست سوالی ز پیر باده فروش
 که از چه یار زند جام و من روم از هوش

مقام عشق بناسم، که چرخ را خم کرد
 چه خواست بار غم، دلبرش کشد بر دوش
 دروس مدرسه خودببین کند بمیکده آی
 که بی خبر شوی از خود ز بانگ نوشانوش
 بیا و جوش خم از نار اشتیاق به بین
 نگر زخون خمت خون چسان بر آرد جوش
 خدایرا که پس از مرگ کاسه سر من
 ز دست رندی و بر خم همی شود سر پوش
 طریق عشق همان و غبارت اندر چشم
 ندان که گوش بلند است پنبه اندر گوش
 به بین بگوش «ریاضی» چه گفت باد سحر
 که مرغکان همه در ناله اند و تو خاموش

۳۱۵ - (دکتر مدرسی یزدی) (از پ)

«سید محمد علی» فرزند مرحوم «سید محسن» متولد
 بسال ۱۲۷۱ شمسی است که گاهی شعر میسراید.

این غزل از اوست
 بیگانگی ممکن، که تو خود شمع محفلی
 با دوست آشنا شو، اگر مرد عاقلی
 عمری بلهو و بیهوده، گوئی بسر رسید
 تو هم عنان در، آرزوی وصل عالمی

بنیاد هستی از نظر دوست محکم است
تو بی خبر که در ره مقصود کاملی

ن رباعی

شادیم از آنکه زندگی ام دم بدم است
دم بدم است وین عیش مهنا همه از آه و دم است
هر دم ز پی خویش بر آرد آهی
جولانگه ما فسخت ملک عدم است

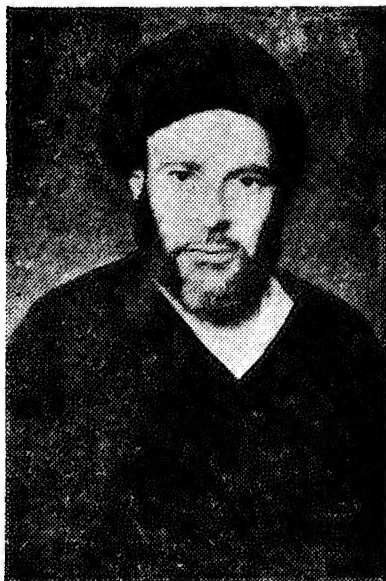
* * *

یکدم من و عشق و دل بهم یار شدیم
آندم برده خانه خمار شدیم
غم ماند بدل شدیم باغم من و عشق
رفتم و یکدگر گرفتار شدیم
فرد از اوست

در طریقت مهر سالک هر چه پیش آید خوش آید
آب چون از چشم آید هر چه پیش آید خوش آید



۳۱۶ - (ریحان یزدی) بند (ر)



نامش «سید علی رضا حسینی حسینی» تولدش «در شهر یزد سال ۱۳۳۰ هجری اتفاق افتاده سری پرشور و دلی عاشق پیشه دارد و یکی از روحانیون یزد میباشند و ناطقی زبردست است از تربیت شدگان حوزه درس «حاج شیخ عبد الکرم مهرجردی یزدیست» بزبان پارسی که زبان

مادری او یعنی (حضرت شهر بانو دخت یزد گرد پاشاه ایران) است علاقه تامی دارد کتاب بلوهر' او که ترجمه داستانی است بزبان پارسی سره حاکی از پابندی وی بزبان پارسی است در پارسی تالیفات دیگری نیز چون (بازرگانی محمد و درس انشاء دارد) شعر نیز زیبا میسراید این غزل از اوست که بیاد (امیر المؤمنین علی رضی) گفته است .

مه من در ملک حسن پدیدار شدی

یوسفی بودی با ناز بیازار شدی

نرگس مست تو هر دیده هشیار که دید

بود افلاطون زمان از همه بیمار شدی

دلبرا عید غدیر است و «علی شاه نجف»

بر همه خلق جهان «سرور و سردار» شدی

غزل زیر را مجله چهره نمای مصر منتشر ساخته در اینجا اتمل میشود

آگه ار نیست ز حال دل زارم صیاد

از نفس شعله ز نم بر قفس و بدم باد

قفسم تنگ و دلم تنگ و پرو بال به بند

مرغ پر بسته و در کنج قفس ای بیداد

آسمان تابز مین سایه فکنده است کسی

تیره اقبال تر از من ندهد هر گز یاد

روز اول که من زار بدم افتادم

چشم بیرحم ترادیدم و گفتم فریاد

ضامنی خاستم از بهر خلاصی ز خدا

هاتنی گفت محال است خدا صبر دهد

از پریشانی دل گر سخی یاد کنم

شهر ویرانه غم میشود از آن آباد

صورتم درد و دلم درد و پرو بالم درد

درد مندی بهمه دهر چو من زار مباد

درو دیوار به تنگ آمده از ناله من

آه از آن ناله که تأثیر نماید به جماو

روز «ریحان» ز شب تیره سیه تر بادا

که شده سخت تراز سنگ دلت ایصیاد

* * *

انگشت بلب گرفت انگشت کاش چه و جیهه من چنین زشت

خندیدو جواب گفتش آتش آورد ورا برقص و رامش

خواهی بشوی اگر چو من نور نزدیک بمن شوزخود دور
 انگشت پیای آتش افتاد انگشت ز لب بچشم بنهاد
 چون سوخت و چین بچهره نآورد پس مغچه اش بمعبد آورد
 «ریحان» تو مگر کم از جمادی کز زشتی خود نکرده یادی
 در آتش علم محترق شو پس مکتب عشق را سبق شو

با پدر تاکی و چند جفا!

ای پسر خیره سری تاکی و چند بار دوش پدری تاکی و چند
 رحم بر حال دل افکارش کن نظری بر تن بیامارش کن
 دیگرش نیست بتن طاقت و تاب ای پسر زود پدر را در یاب
 نو جوانا پدرت پیر شده زارو افکار و زمین گیر شده
 بهر تو زحمت بسیار کشید تا بدین سن و بدین سال رسید
 موی او از غم تو گشت سپید لیک دل را بتو میداد نوید
 که کنی یاری او در پیری چونکه افتاد تو دستش گیری
 اینز مان باهمه سوز و گداز هست باچون تو جوانیش نیاز
 ز چه رو غافلی از احوالش همه بر باد دهی آمالش
 آخر ای نو پسر کهنه وفا با پدر تاکی و تاچند جفا
 تر سم آروز که ییدار شوی مستی از سر شده هشیار شوی
 رفته باشد پدرت از دستت مرغ اقبال پرد از شستت
 پدری بوده و رفته است آروز کار از چاره گذشته است آروز

دختر! مادر تو از ستمت مینالید

دختر ای دختر من مادر تو پیر شده
راز افکار و پریشان و زمین گیر شده

من پذیرفته ام از دست طبیعت پیری
بامیدی که جوانی تو و دستم گیری
این زمان جانب، ما هیچ نگاهی نکنی
نو گلی تازه و یادی ز گیاهی نکنی

دوش دوشیزه فکرم، ز غمت می نالید
دختر! مادر تو از، ستمت می نالید

چمن زندگی من چه گلی بار آورد
خاک بادا ب سرم گل نه همه خار آورد

صبح گاهان که گل صورت تو باز شود
نرگس مست تو از خوابگاه ناز شود

نه سلامی، نه علیکی، نه نمازی، نه نیاز
همه ظلمی، همه جوری، همه آزی، همه ناز

واژه اول تو، مسئله دشنام است
قدم اول تو مرحله دشنام است

گله کوتاه کنم شکوه دراز است دراز
چه بگویم، چه کنم، قصه دراز است دراز

عصر گاهان که تو، از مدرسه بر میگردی
در خیابان نه پیا، همراه سر میگردی

التماسی که ز تو، مادر پیرت دارد
 زانکه او آگهی از، سر و ضمیرت دارد
 کاغذ از دست جوانان، ستم پیشه مگیر
 بهر بیریدن شاخ، خردت تیشه مگیر
 (۳۱۷ - رضوانی یزدی)

نامش «سید رضا» لقبش «امیر رضوانی» اهل یزد مقیم
 تهران بود مدیر روزنامه گلشن و فآتش ۱۳۱۴ خورشیدی.
 (از اوست)

چونکه نگاه موی را، بروی پریشان
 فتنه جان و دل است و، آفت ایمان
 هم قد دلجوی به ز، سدره طوبی
 هم خجل از ماه روش، حوری و غلمان

رباعی

مارا بجهان چو از بهشت آوردند
 نه ویژه بمسجد و کنشت آوردند
 دنیا بمثل مرزعه و مادهقانیم
 مارا اینجا برای کشت آوردند
 (نقل از تاریخ یزد آیتی)

۲۱۸ - (رونق یزدی)

نامش « احمد علی » پدرش
 « حسین قلی خان » شغلش خیاطی
 از معاصرین بود و جوانی خوش
 ذوق در سال ۱۳۰۶ خورشیدی
 مملول شد و در جوانی چهارا
 بدرود گفت .



(ازوست)

از من بپرید دل چو کبوتر که ز شاهین
 چون جانب خویش آورم از نزد تو بازش
 هر کس که به پیغمبر عشق آورد ایمان
 چون من بود ابروی تو محراب نمازش
 از بام عمل چون اجل آرد به نشیت
 پیوده چرا خیمه فرازی بفرازش
 ترسم ندهد مهلت دل کوتاهی عمر
 تادست زخم در خم گیسوی درازش

(نیز ازوست)

خوشم که عیب می آلوده ام نمایان شد
 و زان کناره ز من کرد زاهد محتاط
 شما منهم که ز شرم همای فکرت من
 رشید باهمه فضل و هنر بود و طواط
 گرفت جامه دانش ز «سوزنی» گردون
 که بود قابل «رونق» و بساط خیاط
 (نقل از تاریخ یزد آیتی)

۳۱۹ - (رائی یزدی)

نامش «حاج میرزا هادی» و فاتش در سال ۱۳۷۰ اتفاق
 افتاد در مصائب و مناقب پیشوایان دین کتاب صبح گلشن دارد.
 و این دو بیت ازوست
 شده شاه دین سوار و حرم بر قفای او
 گریان و نوحه سنج تمام از برای او
 بس نخلها ز گلشن آل عبا فکند
 دهقان روزگار که اف بروفای او

۳۲۰- (رهگذر یزدی)

آقای «محمد باقر» فرزند «جواد»
متخلص برهگذر متولد ۱۲۹۷
شمسی در یزد تحصیلات ابتدائی
شغل کارمند دام پزشکی یزد
گاه گاهی لب بشعرمیگشاید
و نیکومیسراید. تاهل و دو فرزند
دارد.



(ازوست)

آن شنیدم پسر نیکوئی شد گرفتار یک مہروئی
روز و شب گریه وزاری کارش اشک میریخت ز ہجر یارش
پدرش علت زاری پرسید آن جوان از دل خود آہ کشید
گفت ہان دخترک آن خانہ عشق او کردہ مرا دیوانہ
شعلہ عشق مدام افروزم دامن از فرقت او میسوزم
آن پدر داد جوان را پاسخ کاہ بود خواہرت ای نیکو رخ
مادر او شدہ با من ہم خواب عشق باخواہر خود نیست صواب
گریہ آن پسرک افزون شد از غم لیلی خود مجنون شد
چونکہ مادر پسر افسردہ بدیدہ ماجرای غم دل زو پرسید
آن جوان قصہ خود کرد بیان گفت ہم درد خود و ہم حرمان

شد چو مادر ز دل او آگاه گفت ترویج نما با آن ماه
زانکه این مرد ترا نیست پدر دیگری گشت بمن هم بستر
خواهرت نیست در آغوش گیر از مکافات جهان پند بگیر

تضمین از حافظ

من از هجرت ز جان خویش سیرم بزندان غمت کردی اسیرم
بغیر از عشق نبود در ضمیرم مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم
که پیش چشم بیارت بمیرم

رخ تو بدر و ابرویت هلال است بزیبائی جمالت یمثال است
شب هجر تو کی صبح وصال است (نصاب حسن در حد کمال است)
ز کوتم ده که مسکین و فقیرم

نخواهم نعمتی جز نعمت عشق ندارم ثروتی جز ثروت عشق
کشم از جان و دل من منت عشق قدح پر کن که من از دولت عشق
جوانبخت جهانم گر چه پیرم

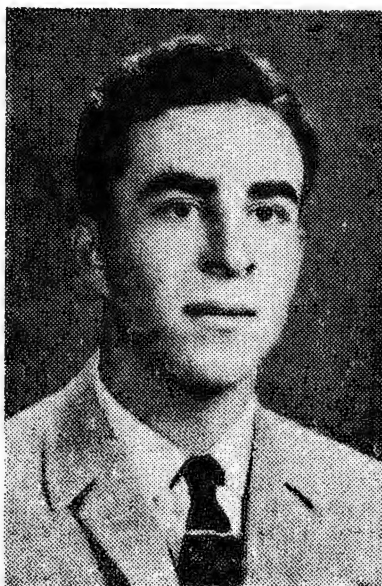
مکرر مدعی بر من زنده‌ی بچرمی که ره عشقت کنم طئی
من گو صبح وصل تو بود کیء مبادا صحبتی جز مطرب و مسئی
اگر حرفی کشد کلام دبیرم

چرا ساقی دل مارا شکستی بده یک جرعه از جام السی
که برهاند مرا از قید هستی خوشا آندم که استغناء مستی
فراغت بخشد از شاه و وزیرم

چو از عشقت منم دایم خروشان مپنداری که باشم از خموشان
خوشا بزم سماع باده نوشان قراری کرده ام بامی فروشان
که روز غم بجز ساغر نگیرم

۳۲۱ - (رشادت تنقی)

«سیروس رشادت» فرزند
 «بهرام» در سال ۱۳۲۰ شمسی
 در تفت یزد متولد شد. تحصیلات
 ابتدائی را در تفت پایان
 رسانید. سپس از تفت به شهر
 رفته و تحصیلات دبیرستانی خود
 را در دبیرستان «پشوتن جی
 مارکار» شروع نمود. پس از
 پایان دوره اول دبیرستان چون
 در خود ذوق ادبی میدید



و بشعر و شاعران علاقه مفرط نشان میداد و طبعی داشت. گاهی
 شعری میسرود. رشته ادبی را انتخاب نمود. و بعد باصفهان رفته
 در آنجا موفق باخذ گواهی نامه قبولی ششم ادبی (دیلم) از دبیرستان
 هراتی اصفهان گردید. فعلا در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران مشغول
 تحصیلات عالیه است. اشعارش نغز و زیباست و تخلصش «رشادت» است.
 اینک نمونه ای از اشعار او در اینجا نقل میگردد

(یادگار جم)

شب روشن چو روز نو بهاری چه خوش گفت عاشق در بیکراری
 که ای جانا، بتا فصل بهار است سراسر باغ و صحرا لاله زار است
 بهر باغی نسیمی خوش وزان است مشو غافل که پایان خزان است

جهان زیبا و خرم نرگس مست بهر سو بلبل افکنده او دست
 نوای بلبل از هر سو بگوش است همه شادان چو فصل گافروش است
 بشد ، سرمای سر سخت زمستان چه خوش باغ و چمن باشد گلستان
 گلستان خوش بود با یار زیبا نگاری ، دلبری ، شوخی ، فریبا
 ز هر سو مرغ خوش آوازی ز هر طرفی دو صد گلابچینی
 همه سر خوش ز باد نوبهاری همه مست از می و باده گساری
 همه از عشق خوبان شاد و سرمست همه چون عاشقان پیما نه در دست
 زمان عیش و نوش عاشقان است روانبخش دل آزادگان است
 نه پیری را خبر باشد نه غم را تو بینی شاد و خرم هر چمن را
 گهی بشنو پیام از یار دلجو گهی بر لاله چون مرغی سخنگو
 دل از کف ده چو مرغان هوا شو گهی سوی چمن که یاسمن شو
 که چون عید است و خرم روزگار است که از جمشید جم خودیاد گار است
 «رشادت» تا که ایران پایدار است همیشه عید نو روز و بهار است

(سوخته)

محسور از آن چشم فسونکار تو گشتم
 سرگشته ازان روی دلارای تو گشتم
 يك سینه سخن بود بلبلای من اما
 بایك نظرم عاشق شیدای تو گشتم
 آنروز که مهرت بدلم عزم سفر کرد
 خود واله و حیران شده در کوی تو گشتم
 خورشید سعادت بلبل بام من آمد
 آنروز که من غمزه از موی تو گشتم

تا چند بکوی تو من خسته نشیتم
پروانه صفت سوخته در کوی تو گشتم

نقش تو

گوش کن ای جان من ، وصل و غم و هجران من
داستان عشق من ، شرح غم پنهان من
بشنوین افسانه ام ، برخوان تو خود بیگانه ام
از عشق آن فرخ لقا ، دیوانه ام ، دیوانه ام
تاکی نهفتن درد عشق ، تاکی نگفتن راز دل
دیگر ندارم طاقتی ، از خود مگر بیگانه ام

* * *

ن روز گاری دل من ، عاشق و شیدای تو بود
مرغ عشقم همه گاه ، مست و غزلخوان تو بود
عقل و دینم همه در راه ، تو و وصل تو بود
دست و پایم همه زنجیر ، تو و زلف تو بود
هیچکس در غم هجر تو ، چو من زار نبود
جز من و عشقم و ، این قلب گرفتار نبود
نرگس مست تو و ، زلف و خط و صورت تو
خوشتتر از نقش تو ، در عالم دوار نبود
آنکه اول بتودل بست و ، خریدار تو شد
ساکن کوی تو و ، مست غم عشق تو شد
همه من بودم و ، پاکی و صفا عشقم بود
سخنم و صف تو و ، صورت زیبای تو بود

چو وفای تو ندیدم ، بگریزم بروم جای دگر
 بشوم عاشق یار دگرو ، گل و گلزار دگر
 ز تو بگریزم و ، از وصل تو فریاد کنم
 دل و جانم بوفای ، دگری شاد کنم
 یار خود ساز مش و ، نو گل گلزار خودم
 سازم از تار وجودش ، همه را رام خودم
 گرچه از یاد «رشادت» ، تو برفتی همه عمر
 لیک باشد همه جا ، نقش تو اندر نظرم

زباعتی

میان لاله زاران بود او بود کناره چشمه ساران بود او بود
 در آن دامن سر سبز طبیعت هر آنجا گل فراوان بود او بود

۴۲۲- (زارع یزدی) (پ)

آقای «دکتر سید محمد رضا» زارع که گاهی شعری میسراید
 «ارمغان طوس» ایشان در اینجا درج میگردد .

ارمغان طوس

گفتی رقیب کرده همی قصد جان من
 خواهد ز کین نشانه کند آشیان من

در یزد هم امید من و آرمان من
 پر خون کند ز غصه دل دوستان من
 بقدر خموشی آتش بگیرفته جان من
 بر عکس از اینکه عشق مرا اختیار نیست

این آتش گرفته بجان آشکار نیست

درد مرا علاج ز کشت و ثمار نیست
 درمان من بغیر دیدن روی نگار نیست
 در دست دیگر نیست دل ناتوان من
 تیر از علاج بودش تیرنگاه بود
 ور خون دروا بدش دل پر خون گواه بود
 خاموش اگر ز آب شدی اشک و آه بود
 پنهان ز ابر تیره دل همچو ماه بود
 دیگر چرا فرو نگذارد عنان من
 خرم دمی که در ره عشقت فدا شوم
 بگشاده بال در قفس تن رها شوم
 قربان ترا من و رفیع بلا شوم
 آری فدای را حتی آشنا شوم
 آزاد گردد از غم دوران روان من
 اما چسان ز روی مهت دست بر کشم
 بادست خود بخرمن عشقی شرر کشم
 از گیسوی کند تو چو جان بدر کشم
 در گیرم از باز دل بکجای دگر کشم
 ای آنکه سوختی بنگر دودمان من
 آزرده دل به سستی عهد جهان مشو
 افسرده از جفا گری باغبان مشو
 نالان مشو پریش مشو دلگران مشو
 آتش فکن بجهان و دل دوستان مشو
 زین بیشتر مسوز بتا استخوان من

ترسم که دل به هجر رخت مبتلا شود
 دور از وصال لاله رخی مه لقا شود
 وین راز خفته در دل ما بر ملا شود
 آخر میانسه من و یارم جدا شود
 یارب ترحمی بمن و آشیان من

۳۲۳ - (زائر مشرقی مریم آبادی)

«مهربان شهریار سروش و فادار» تخلص زائر مشرقی
 بسال ۱۲۵۸ یزدگردی در مریم آباد حومه یزد چشم بجهان گشود.
 تحصیلاتش تا دانشپایه سوم زمان خود است و بکسب پدریش
 کشاورزی همت گماشت. در سال ۱۹۰۸ عیسوی هیجده سالگی
 از طریق بوشهر روانه بمبئی شده و در آنجا بکار و کسب اشتغال
 میوزد تا کنونکه هفتاد چهار بهار دیده در بمبئی ساکن است
 و اهل ذوق و شعر و ادب است. گاه گاهی شعری میسراید که ما
 انتخاب ایات او را برای نمونه در اینجا میآوریم و میگذریم.

توحید

ای آنکه توئی ز کل اسما بگزیده و پاک و قدس و زیبا
 شد معنی عقل در تو واله شد صورت حسن بر تو شیدا
 عالم همه مصنوع و تو صانع امکان صداسم تو مسما
 هر جا نگرم ز کرسی و عرش در قعر زمین تا ثریا
 در هر چه نظر کنم تو پنهان در هر چه گمان برم تو پیدا
 نام تو که گویم از که پرسم عظم شده مات و نیست برجا
 «زائر» چه کند که هست حیران شی نبود که نیست پویا

در تولد و خشور زرتشت پیغمبر ایران میفرماید .

روز خورداد و ماه فروردین جشن ایرانیان روز پسین
اندراین روز حضرت زرتشت شد تولد ز ما در نورین
اندر آندم تبسمی فرمود که شنیدند جمله اهل یقین
مهر اسفتمان چو این بشنید گشت شادان و کرد صد تحسین
گشت ساجد ز درگه دادار کای خداوند آسمان و زمین
این عنایت که کرده مبذول بر من و بر جهانیان مهین
بالاخس خاک پاک ایرا نرا میکند عنبرین بهشت برین
شاد بادا روان آذر مهر میکند « زائر » این دعا آمین

درباره اندیشه و گفتار و کردار نیک گوید

زپندار نیکت سر انجام گیر که پندار نیکت شود دستگیر
ترا سرفراز دو عالم کند میان حقیران ، حضور کبیر
به گفتار نیک و بکردار نیک چو پندار نیکت بود در ضمیر
چو و خشور زرتشت فرموده است سه حرف مبارک کنون یاد گیر
اگر یاد کردی عمل لازم است و گر نه جهانرا بیازی مگیر
چو قول و عمل هر دو توام شود جهان چون بهشت برین شهد و شیر
حقوق بشر را مساوات بین تعدی مکن بر ضعیف و فقیر
همه بنده پاک پروردگار مساوی بنزد خدای قدیر
تو هم « زائر » حرف خود گوش کن مکن تکیه بر عزت و دارو گیر

نوشیروانی بگذشت

افسوس که ایام جوانی بگذشت

تلخی و خوشی و شادمانی بگذشت

اندر گذر است عمر، چنان آب روان
 در جوی نگر آب، روانی بگذشت
 این عمر گرانمایه بصد، نعمت و ناز
 چون برگ فرو ریخت، خزان بگذشت
 حاصل ما که نشد هیچ، بجز غصه و غم
 گرچه این غصه و غم، نیز نهانی بگذشت
 قسمت ما نشده عیش، درین عمر دراز
 عیش دنیا چه کنی، عمر بآنی بگذشت
 تو ممکن تکیه بر این دهر، که این دهر کهن
 بی وفائی کند و، هیچ ندانی بگذشت
 همچو جمشید جم و، خسرو پرویز شهبان
 بجز از نام مگو، هیچ نشانی بگذشت
 گر بود نام نکو، زنده و جاوید بود
 چونکه از نام نکو، نو شیروانی بگذشت
 گرچه «زائر» نبود، لایق و الحال نکو
 فضل حق شامل حال است، که دانی بگذشت

۳۲۴ - (زینب یزدی) (پ)

«زینب دخترسید محمد» که صاحب «کرامت» تخلص دارد این بانو
 خواندن را بخوبی میداند ولی نمیتواند بنویسد گاهی شعر میگوید
 برای یکی از فرزنداناش گفته است .

رضایم عشق را پوشیده میداشت
 به سینه تخم غم نوشیده میکاشت
 دلت خرم لبست پر خنده مادر
 ز فرقت بخت ما فرخنده مادر

در سفر بودن وی گفته

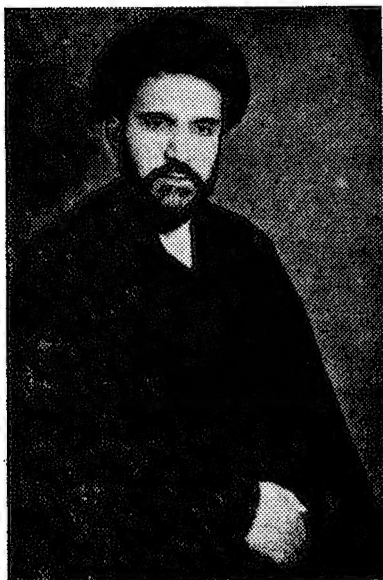
توئی لایق به تاج پادشاهی
 بفرمان تو هستم هر چه خواهی
 همین بس طالع فرخنده تو
 که مام و باب ما شد بنده تو

همین تاراج خود هوش و قرارم
 پریشان کرده ای تو روز گارم
 گهی چون باد در شبگیر هستم
 گهی چون آب در زنجیر هستم

عروس دهر تا در زادن افتاد
 ز تو پاکیزه تر فرزندی کم زاد
 برو باد صبا يك لحظه سويش

زبان من شو و از من بگوش
 گل و آبت عمارت کرده من
 دل و جانم وفا پرورده من

۳۲۵ - (سعیدی یزدی) (بندس)



فاضل دانشمند «آقا سید ابوالفضل
ریحانی» فرزند ارجمند فقیه فقید
«آقا سید محمد مدرس سعیدی
یزدی» از فضلاء و دانشمندان
معاصر است که زبان گویائی دارد
و در مجالس مهم بسخن رانی
دینی میزدازد صاحب تألیفات
است تحصیلاتش در یزد و حوزه
علیه قم بوده و هم اکنون از
روحانیون بنام یزد است حال

تحریر که سال (۱۳۷۲ هـ) مییاشد عمرش به چهل دو سال رسیده
و منتخب گفتار ۱۴ نفر از شعرای یزد تألیف و انتشار داده مردی بزرگ
و دانشمندی بی مانند است .

چند غزل از گفته های او در اینجا نقل میشود

غزل

دل از فراق توای، دلفریب غم دارد

ز ضعف رفته ز دست و، سر عدم دارد

ز من بدیده بگو اینقدر سر شک مریز

که نهر آب هم اندازه ورقم دارد

بگوش جان بشنو پند پیر دانا را

دل اردهی بکسی ده که محترم دارد

هر آنچه غصه بیگتی بود بدل نقش است
 فدای لوح دل من که جام جم دارد
 روا مدار به بیچارگان سیه بختی
 که زشت عاقبتی بهر تو ستم دارد
 مکن بخویش شب و روز زین نمط تلقین
 که هرچه عزت و خوبی است محشم دارد
 مبر زیاد که از رنجهای دست تو باغ
 نشانهاز گل و سرو از ارم دارد
 به بین که شعر «سعیدی» چو گفته «سعدی»
 فصاحت از عرب و لطف از عجم دارد

دشمن فرزانه شده است

گلرخا چند ز عشق تو، جگر خون با شیم
 و ز غم هجر تو آواره، بهامون با شیم
 آسمان بی جہتی دشمن، فرزانه شده است
 بهتر آنست درین، سلسله مجنون با شیم
 هر که بیند دل ما و، غزل ما داند
 دوستدار می سرخ و، قد موزون با شیم
 گر فروشیم بدنیا، نعم عقی را
 زین تجارت همه دانند، که مغبون با شیم
 گر «سعیدی» ز بخت، ناله کنان کوچ نمود
 غم مخور ما بدرت، حلقه گردون با شیم

ن خدا نگهدارت

ندیده روی تو عاشق، شدم بر خسارت
 شده است تاب و توانم، ز چشم بیارت
 رخ تو مهر در خشنده، است اما حیف
 که نیست دیده کس را، مجال دیدارت
 تو میروی بتماشای، باغ و بستانها
 خبر نبا شدت از، حال عاشق زارت
 چو «یوسفی» بصباحت، ایا عزیز و جود
 چو «احمدی» بملاحت، خدا نگهدارت
 «سعیدی» از غم هجرتو، داد جان اما
 بود نگاه دل وی، بماء رخسارت
 مقرون شود نشد

گفتم دل رقیب مگر، خون شود نشد
 مانند من ز هجرتو، محزون شود نشد
 یا عاقلانه دل به، نشیند بخانه اش
 یا «قیس» وار یکسره، «مجنون» شود نشد
 یا حسن روت روی به، نقصان رود نرفت
 یا ذره ز مهر تو، افزون شود نشد
 یا صبح وصل یار، دهد داد ما نداد
 یا آسمان کج شده، وارون شود نشد
 یا بوسه ز روی نکویش، دهد نداد
 یکبار دل ز روی تو، ممنون شود نشد

یا طالع « سعیدی » بیدل شود سعید
 با قد سروساں تو، مقرون شود نشد
 بیست سال قبل ازین گفته تا بر لوح مزارش بنویسند
 رفتیم و از غم تو رهیدیم ایفلک
 یک لحظه شادی از تو ندیدیم ایفلک
 وقت عزیز رفت بخاری ز دست ما
 یک گل ز باغ عمر نچیدیم ایفلک
 ز اندازه بیش بود گناه و بلطف حق
 در بوستان عفو چمیدیم ایفلک
 جان داده ایم دلبر خود را ببر شدیم
 زین رو بکوی دوست شهیدیم ایفلک
 از کید مهر و جورمه و ظلم کو کبت
 در این مغاک تیره خزیدیم ایفلک
 تا قلب دشمن شقی ما شود خراب
 بر گو بدوستان که « سعیدیم » ایفلک

۳۲۶ - (سلطان یزدی) (پ)

نامش « سلطان » دوشیزه « آقا سید مرتضی مدرس » که اسم
 و هم تخلصش سلطان است متولد ۱۳۱۰ قمری متوفی ۱۳۱۸ شمسی اولین
 بانوی است که در یزد بخدمت فرهنگ در آمده است .
 اگر شبی به نشینم بگیریم از غم دل
 تمام روی زمین میشود ز اشکم گل

چو مرغ بی پر و بال او فتاده ام من زار
 بدام عشق توای ماه روی مهر کسل
 ز برج ناز برون ساز ماه رخ « شیرین »
 که شد بروی تو « فرهاد » کوهکن مایل
 چو بذر عشق تو کشتم بدل نشد جانا
 بغیر خون جگر چیز دیگر حاصل
 بخاک پای تو جانرا سپردنم آسان
 ولی ز زلف تو دل بر گرفتم مشکل
 ز هجر روی تو فرزانه میشود « مجنون »
 ز جام و صل تو دیوانه میشود عاقل
 بهر دلی که نظر افکنم ترا بینم
 بنازم از تو که یک پیکری و صد منزل
 راه فرقت تو ایمنه فلک رفتار
 ز آب دیده فرو مانده ام چنین در گل
 (این غزل هم از سلطان است)

دلم چو طره خوبان، ز غم پریشان است
 چو مرغ دل شده در، دام هجر بریان است
 فتاده کشتی جانم، بموج خون از غم
 به بحر عشق ندانم، که این چه طوفان است
 بقعر چاه غم افتاده ام، ز فرقت دوست
 (دلم چو یوسف و چشمم، چه پیرکنعان است)

بدیده من مسکین نگر، که در شب و روز
 در آسمان فراق، چو ابر گریان است
 مزن به تیر مژه، قلب عاشقان ایدوست
 که این مقام تو باشد، نه جای پیکان است
 دمی ز راه وفا سوی عاشقان بگذر
 که دیده من مسکین، بره در افشان است
 ز شوق باده دما دم، بنوش ای «سلطان»
 ز ساغر لب لعلش، که آب حیوان است

۳۲۷ - (سها یزدی) (پ)

«سید ضیاء الدین دهشیری زاده» متخلص «به سها» فرزند
 مرحوم «سید یحیی»، متولد ۱۳۰۲ بزرگ شده خانواده علم و معرفت
 و روحانیت دارنده مدال درجه یک علی از دانشگاه تهران و دبیر
 دانشکده ادبیات تهران.

این غزل از طبع سرشار اوست
 نو بهار آمد که گیتی زندگی از سر بگیرد
 روزگاران کهن رسم و رهی دیگر بگیرد
 باد نوروژی و زدزی باغ و راغ و دشت و صحرا
 هر نهالی از گل و سنبل بسر افسر بگیرد
 از قدوم فروزین هر شاخه ای چون نو عروسی
 پیکر خود از شکوفه در زر و زیور بگیرد

دامن کهسار برتن حله مینا پوشد
 و ز سرش مهر بهاران سیمگون مغفر بگیرد
 عاشق دل خسته بعد از رنج و هجر و تلخکامی
 (بوسه از شیرین دهانان پری پیکر) بگیرد
 داد خود افتاده مردم از جفاکاری ستاند
 انتقام خود ستمکش از ستم گستر بگیرد
 ظلمت اهریمنی از روی عالم رخت بندد
 (نور یزدانی جهانرا) سر بسر در بر بگیرد
 خوی ضحاک کی ره نابودی مطلق سپارد
 (کاوه حداد) از نو جاه و زیب و فرّ بگیرد
 خار و خس هر جا بود در شعله آتش بسوزد
 رنج و غم هر سو شود در خرمنش آذر بگیرد
 لاله خونین کفن در دامن بستان خرامد
 رایت آزادی و آزادگی از سر بگیرد
 از پس این ابرتاری آفتاب حق بر آید
 (باختر را سر بسر تا عرصه) خاور بگیرد
 بلبل خوش نغمه از رنج قفس آزاد گردد
 راه نابودی دگر ره زاغ بد گوهر بگیرد
 طایر بشکسته بال و پر دگر ره پر بر آرد
 دورازین مرداب درد و رنج دوش پر بگیرد

سینه ها پر آتش بیداد اغیار است یارب
 آه از آنروزی که این آتش به بحر و بر بگيرد
 اشکها با خون دل آمیخته شد سیلی جهان کن
 ترسم این سیلاب خونین جمله بوم و بر بگيرد
 (کاش درگیتی نشان عدل و آزادی نشاند)
 گر بشر خواهد ره (نه^۹ چرخ و هفت^۷) اختر بگيرد
 به که بنیاد ستم در عرصه عالم بر آرد
 آنکه خواهد قدرت از گردون بازیگر بگيرد
 تانه از خون دل آزادگان هر زشت خوئی
 پای کوبان دست افشان روز و شب ساغر بگيرد
 تانه هر بی دانشی بر جمع دانشور بتازد
 تانه در کف رشته فرمان بزور و زر بگيرد
 تانه از نیرنگ این تردامنان خشک مغزان
 بوم شوم مرگ جا بر جمله خشک و تر بگيرد
 تانه (منصوران دوران را کسی بردار بیند)
 تانه (جام شو کران سقراط حق پرور) بگيرد
 آتش نمرودیان گردد گلستان بر « خلیل »
 بت شکن داد جهانی از بت و بتگر بگيرد
 هر که اندر راه حق همچون « سها » عمری قدم زد
 در حقیقت (عمر خضر و ملک اسکندر) بگيرد

۴۲۸ - (سیحون یزدی)

« سیحون برادر جیحون » نامش « حسین تاج الاطباء » طبیبی
داشت گاهی ایاتی میسرود از آنجمله است .

اوراست

تو رفتی و دل خلقت فتاد در دنبال
بیا که جان جهانیت کرده استقبال

* * *

رفتگی و مانده ام من آسمیمه سر بمنزل
خاکم ز رشک بر سرو پایم ز اشک در گل

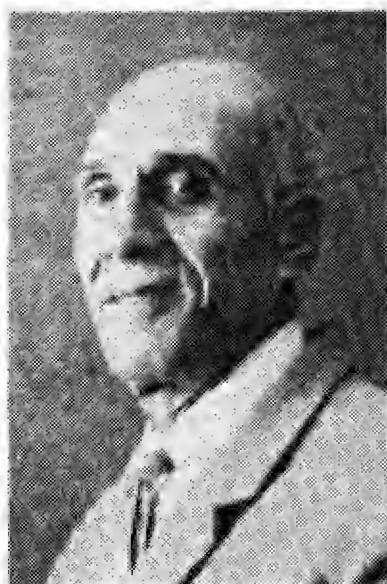
* * *

آن خم زلف که افتاده ز سر تا کمرت
پیش رو رفته بود تاجه کند پشت سرت
وفاتش بسال ۱۳۱۱ خورشیدی ۱۳۵۱ قمری سنش بهفتاد و هفت سالگی
رسیده بود .



۳۲۹- (سخنور یزدی) (از پ و)

« حسن سخنور » فرزند مرحوم
 « محمد مضطر شاعر » متولد
 ۱۲۸۸ شمسی در یزد و در تهران
 ساکن و تجارت فرش مشغول
 است و گاه گاهی شعری
 میسراید .



(از وست)

هیکل جامعه مرغیست که او راست دو بال
 که یکی بال نشاء اند و یکی بال رجال
 بر تن مرغ دو بال ار که مساوی نشود
 بهر او اوج ککلات محال است محال
 گر که یکبال قوی باشد و یکبال ضعیف
 نیست مقدر و را سیر سموات جلال
 وحدت جامعه ایجاد کند بر زن و مرد
 وحدت تربیت و معرفت و علم و کمال
 مساویست حقوق بشر اندر قانون
 امتیاز زن و مرد است بآداب و خصال

علم بر مرد بود فرض و بزن فرض تر است
 چون زن اول ادب آموز بود بر اطفال
 وقت آنست که هم کسب و کالات کند
 تا بدست آورد آزادی و استقلال
 ای زن از دست مده گوهر عفت کاخر
 بسر آید شب هجران و دمد صبح وصال
 باشد از بهر بشر شرط مزیت تقدیس
 ای «سخنور» ره تقدیس بجواز هر حال

۳۳۰- (سلطان ابویزید یزدی) (ازپ)

«سلطان ابویزید پسر امیر مبارز الدین محمد» از سلسله «آل مظفر»
 که در سال ۷۵۵ هجری قمری متولد شد رباعی زیر ازو باقی مانده که
 در اینجا آورده میشود.

رباعی

از واقعه ترا خبر خواهم کرد و انرا بدو حرف مختصر خواهم کرد
 باعشق تو در خاک فرو خواهم شد بامهر تو سر ز خاک بر خواهم کرد

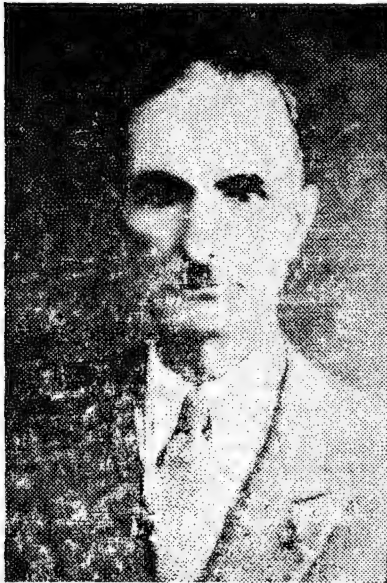
۳۳۱- (سرشار نائینی)

«سید حسین سرشار مصطفوی» پدرش «سید محمد علی نائینی»
 سال تولدش ۱۲۹۵ خورشیدی این شاعر هم در مسابقه «کانون»
 شعرا منطبعه اصفهان شرکت جسته و ابیات زیر از نتایج طبع
 سرشار اوست.

(نقل از اسرار خلقت)

ادیب نکته پیرداز سخنور مهین استاد دانشمند (اخگر)
در درج سخن را چونکه بگشود سخن انسان که باید گفت فرمود
مراهم نیز ایدون نکته هست که توانم ز اظهارش زبان بست
هر انکس را که دانش هست داند که این گیتی چو يك آئینه ماند
که اندر آن حقایق را توان دید گلی از بوستان معرفت چید
ولی این آئینه ز اوهام انسان غباری گشته بر سطحش نمایان
جمالت هر چه شد بر علم چیره غبار آن فزون تر گشت تیره
همه داند این تقصیر از کیست چو این علت جز از بیداشی نیست
خدائی کاو بما تاب و توان داد ز لطفش عقل و ادراک و بیان داد
عطا فرمود اسباب تفکر بما داد آنچه را بودیم در خور
بداد او دیده بهر دیدن راه که بشناسیم آنرا خوب از چاه
به بخشود این مواهب را ز حکمت برای آگهی ز اسرار خلقت
چرا کنون زان کسی را آگهی نیست گناه کردگار دادگر چیست
بیاید بهره مند از علم گشتن و زان کردن روان تیره روشن
چون نور فضل و دانش در جهان تافت توان ز اسرار خلقت آگهی یافت
کسی گر غیر ازین راهی پیوید سوی اسرار خلقت ره بخوید
زبان کن از سخن کوتاه «سرشار» باستانان این فن بحث بگذار
چو دانش بیش ازینت نیست رهبر درین حد بحث را بگذار و بگذر

۳۳۲ - (شکوهی بنادکی)



« مرحوم سید حسن شکوهی »
فرزند « سید علی ملک السادات
بنادکی » نواده « مرزا علینقی وقت
و ساحتی » (۱) که از علما
و مدرسین مدرسه « شاهزاده
محمد علی میرزا فرزند فتحعلیشاه »
در یزد بوده است .

« شکوهی » در سال ۱۲۷۱ شمسی
در میان کوه یزد بدنیا چشم گشود
و علوم قدیمه را در مدرسه خان

آشنه‌ر فرا گرفت و از پانزده سالگی بنظم شعر پرداخت
و از هنگامی که انجمن ادبی یزد تأسیس گردید از اعضای آن بود
و متاهل شده با دختر افصح الملك زناشوی نمود و در سال ۱۲۹۹ شمسی
به تهران آمد . تا سال ۱۳۰۶ شمسی در آن شهر بزیست و در
مجامع ادبی شرکت جست و پس از چند سالی وارد وزارت دارائی

(۱) میرزا علینقی وقت و ساحتی که در چند جا نامش مکرر شده تقریباً یکصد
و پنجاه سال پیش ازین تاریخ از علمای متنفذ یزد بوده نخست شاگرد
(آیه الله آخوند ملا اسمعیل عقدائی) بود و پس از فراغت از عالی اجراز
نموده از سادات موسوی بوده فامیل بزرگی تشکیل داده مانند
(افصح الملك و شکوهی و دکتر معتمد و خردمند) و دیگر رجال نامی یزد
از آن سلسله اند و جمع کثیری از فامیل آن مرحوم در بنادک اقامت دارند .

شد و سپس به یزد مراجعت کرد . در اداره دارائی آنشهر بکار مشغول گردید و در سال ۱۳۳۳ شمسی بدروود حیات گفت . چند غزلیات او در اینجا آورده میشود .

غزل

نه زین آب و نه زین خاکم طربناک که فرسودم درین آب و درین خاک
غمی آنسان گریبانم گرفته است که نتوانم گریسانی کنم چاک
بیا ساقی بیاور جامی از می که می زهر غم دل راست تریاک
بیا بردار سرپوش از سر خم بیکسو نه حجاب دختر تاک
مه ام در آسمان پیا چو بنشست همی زد مرغ روحم پر در افلاک
مکن زینهار آهنگ ره عشق که این راهی بود صعب و خطرناک
نباشد بی « شکوهی » محفل عشق نباشد گلشنی بی خار و خاشاک

ن اهل دل تنها است

جفا به بین که بریدند ، آب و دانه ما
به تنگنای قفس ، تا شد آشیانه ما
درین زمانه که مائیم ، اهل دل تنهاست
چرا که زنده دلی نیست ، در زمانه ما
فغان که بر سر شاخی ، نکرده پروازی
بیاد رفت خس و خار ، آشیانه ما
در آن دیار که از مردمی نشان نبود
عجب مدار اگر گم شود ، نشانه ما
بزیر بار گران ، زمانه خود بشیم
که یش تاب تحمل نداشت ، شانه ما

ازان زمان که خزان شد ، بهار آزادی
 بنوحه گشت بدل بانگ ، عاشقانه ما
 غم جهان کهن ، نو شود اگر برسد
 بگوش مردم دنیای نو ، فسانه ما
 خدا خراب کند خانه ، کسانی را
 که داده اند ره اجنبی ، بخانه ما
 زما حیات شد آنروز ، ای وطنخواهان
 که سنگ تفرقه افتاد ، درمیانه ما
 زهم کرانه گرفتیم ، و از میان رفتیم
 چه مایه بود زیان ، آور این کرانه ما
 کسی « شکوهی » از حال ما خبردارد
 که آشنا شده با ، لهجه و ترانه ما

غم نخورم زین شکست

شکر که جانیم باز ، در تن رنجور هست
 آن دل با عشق و سوز ، و آن سر پر شور هست
 هستم اگر در قفس ، شکوه نیارم بکس
 صبح مبارک نفس ، با شب دیخور هست
 گرچه صف ما گسست ، غم نخورم زین شکست
 نیست صلاح اربدست ، طبع سلحشور هست
 زاهد ظاهر طراز ، میکند ارفتنه ساز
 خنجره حق نواز ، همراه منصور هست

سامری ارقوم را، برده براه خطا
 (موسیٰ عمران ما، در سفر طور) هست
 دشمن درخیم خوی، گر که بما کرده روی
 (و الرین رابگویی، دولت شاهپور) هست
 باده «شکوهی» چون نیست شکوهمکن ناله چسبیت

غم مخور ارخم تهی است، شاخه انگور هست

ن) صلح و صفا باز آمد

دوستان پیرو آئین وفا باز آمد
 عاشق دیده به طوفان بلا باز آمد
 رفت و دوری چو ز تقویم خطائی بگذشت
 این جفا دیده ترکان خطا باز آمد
 مرغ لب بسته و دل خون قفس بشکسته
 پیش مرغان چمن نغمه سرا باز آمد
 پیش ازین رنجشی ار بود میان من و دوست
 شکر الله که با صلح و صفا باز آمد

تا در خانه نه بندند بررگان وطن
 این خبر کیست رساند که گدا باز آمد
 هرگز از باب شرف دم ز گدائی نزنند
 گو که مستظهر الضاف خدا باز آمد
 تا «شکوهی» بری آمد همه خوبان گفتند

عاشق یزدی دیوانه ما باز آمد

را خواهم ز لبش بوسی
 با من اگر آتشوخ دلارام شود خوب
 در عاشقی البته مرا کار شود خوب
 ای سوخته جانان بدعا دست بر آرید
 تا با من دلسوخته دلدار شود خوب
 خواهم ز لبش بوسی و تجویز پزشک است
 این نسخه نوشته است که بیمار شود خوب
 در مجلس ما نقل و می و مغیچه باید
 چون لرك (۱) چنین است کهن (۲) باز شود خوب
 جز می نکنند چاره که این درد سر ما
 در دیست که در خانه خمار شود خوب
 غافل مشو از خواندن حرفی ز خط جام
 کاین درس بتمرین و بتکرار شود خوب
 در چنگ غم از شیشه می اسلحه بردار
 چون خوب بود اسلحه پیکار شود خوب
 هنگام سحر هاتنی ام دوش خبر داد
 بر خیز که کار تو ازین کار شود خوب
 بر خیز که آذر رود و باغ شود سبز
 بنشین که بهار آید و گلزار شود خوب

(۱) لرك در اصطلاح زرتشتیان مخاوطی از هر گونه آجیل است که هنگام
 خواندن جشن گهنبار آنرا بحاضرین تقسیم مینمایند (۲) در اصطلاح زرتشتی ها
 در مجامعی که او را میخوانند و سپس شراب و آجیل میخورند .

گل بشکند و مرغ چمن نغمه بسر آرد
 اوضاع جهان جمله یکبار شود خوب
 شد شعر خوش از فکر تو آثار «شکوهی»
 افکار اگر خوب شد آثار شود خوب
 ن می و ساقی و ساغر

ز سایه خود بسی اکراه دارم که گوئی باز رس همراه دارم
 مگر مأمور آگاهی نداند که از دانش دلی آگاه دارم
 نگردد غم می از خاطر دور بسی اینگونه خاطر خواه دارم
 بسیجی کرده ام باغم ببنگم که غم را قصد پادافره دارم
 می و ساقی و ساغر هر سه جمعند درین میخانه لشکر گاه دارم
 ز عمرم پانصد و هشتاد مه رفت که سالی کمتر از پنجاه دارم
 حساب عمر چون کردم غلط نیست شمار از رنج سال و ماه دارم
 ن در کوی عشق مارا، نبود بدوست راهی
 اینجا نمیتوان زیست، یاران گریز گاهی
 نی اشتباه کردم، فکری تباه کردم
 از دوست بر نگردم، اندیشه تباهی
 گر ابر فتنه بارد، از هر طرف هلالی
 عاشق نمیگزیزد، در گوشه پناهی
 آنانکه کرده مارا، از جمع خرج خارج
 البته کرده باشند، در جمع اشتباهی
 مارا و زاهد شهر، دیگر خصومتی نیست
 در جامعه چو مارا، قدری نماند و جاهی

هر يك ز حق و باطل ، تنها رهی گرفتیم
 من میروم براهی ، او میروود براهی
 غیر جبین آئماه کز طرف کاسکت تافت
 کس دیده آفتابی ، در سایه کلاهی
 تا از پی تواضع ، از سر کلاه برداشت
 دیدم سیاه زنگی ، در بر گرفته ماهی
 صبری کن ای «شکوهی» گر چشم داشت داری
 کان مه بچشم مهری ، با ما کند نگاهی

رباعی

می خور که بکار شر و شورت بخورد
 اما نه بقدری که شعورت ببرد
 امروز بخور می که چو فردا بروی
 نا خورده و خورده مارو مورت بخورد

رباعی

گویند بگوش هر چه را میشنوی
 صوتی ز تموج هوا میشنوی
 من میگویم صدای پای عمر است
 چون میگذرد تو آن صدا میشنوی

۳۳۳- (شهناز نائینی)

نامش «عباس خان» از اهل نائین و از معاصرین است .

(هم او گوید)

قلم چو بر سر زلفش رسید با حسرت
ز دیده اشك فشان شد ز راه آه کشید
ندانم آنکه «زلیخا» چه کرد با عشقش
قضا چو «یوسف» گمگشته را بچاه کشید

۳۳۴ - (شاکری یزدی)

«عباس» فرزند مرحوم «جعفر» شهرت و تخلص «شاکری»
متولد ۱۲۹۲ شمسی.

(زاوست)

دل همی خواهد که دلبر، بی نقاب آید برون
زیر ابر گیسوانش، ماهتاب آید برون
سوخت بس از آتش، عشقش دل محزون من
گر کشم آه از جگر، دود کباب آید برون
امشب اندر فکر یارم، ساقیا خواهم چنان
مست می گردم که از چشمم شراب آید برون
می نشینم همچو سائل بر درار باب حسن
حلقه ها بر در بکوبم، تا جواب آید برون
گر بمیرم از فراق و، پانهد بر خاک من
«شاکری» شادان و خندان، از سراب آید برون

۳۳۵ - (شوق الشعراء یزدی) (و)



آقای «غلامرضا» فرزند «رجبعلی»
فامیل و تخلص هر دو «شوق الشعراء»
متولد بسال ۱۲۸۵ شمسی در یزد
تاهل و دارای ۵ فرزند می باشد
موطن یزد و کاهی شعری میسر آید

نمونه از اشعار او در اینجا آورده میشود

گر بآئین مسلمانان مرا رفتار بود
کی تعدی بر مسلمان قدرت کفار بود
همچو آتش جملگی پاشان ز یکدیگر شدیم
ورنه زهر کفر آب از شعلهای نار بود
ما محبت را کما کم از میان برداشتیم
از دورویی کی توان گویم که یاری یار بود
وز نزاع و فتنه انگیزی ندامت حاصل است
متحد بودن بیکدیگر علاج کار بود
ما مسلمانان بیکدیگر برادر خوانده ایم
این برادر خواندگی از (احمد مختار) بود

کشتی عالم بطوفان است دریا ها بموج
خفتگان بحر غفلات کاش زین بیدار بود
مدتی پند خموشی را «شوق» آموختند
حاصل از گفتار نبود سود در کردار بود

* * *

کوچک مبین تو ملک بدن در درون نگر
یکدم حجاب را تو ز روی بصر ببر
ای آدم شریف ز خود از چه غافل
در کشور وجودنا لحظه ئی نظر
دریای علم کوه هنر در وجود تست
کشتی صبر بنگرو امواج پر خطر
این کشور وجود که در تحت امر ماست
از ملک خویش ما ز چه هستی تو بیخبر
کشف اتم که گشته عیان بر جهانیان
پرتاب ماه ارض سوی آسمان نگر
هر علم و صنعتی که کند جلوه در جهان
آید برون یکسره از هیکل بشر
از علم بی عمل نتوان یافت بهره ئی
یک عمر زندگی بشر رفت بر هدر
گفتم «شوق» مگذر ازین فکر بی عمل
کوچک مبین تو ملک بدن در درون نگر

رباعی

نیمه شعبان طلوع شمس ایمان میشود
 آشکارا بر خلائق شیر مردان میشود
 آیه الله زمان نزد امام عسکری
 و ندر آتش مولدش از سوی سبحان میشود

۳۳۶ - (شوکت یزدی)

نامش « حسین » متخلص « بشوکت » اشعار زیر از منتخب
 گفتار چهارده نفر از شعرای یزد اقتباس شد شرح و حالش بدست
 ما نرسید .

غریب وار بمیرم
 حیات نو بودم ، گربه پیش یار بمیرم
 نه آنکه بی رخس ، از درد انتظار بمیرم
 مگر ز فرقت لیلی وشی ، دوباره چو مجنون
 روم بکوه و بیابان ، غریب وار بمیرم
 ز جور یار جفا جو ، ز عشق دلبر شیرین
 مثال کوهکرن ، آخر بکوهسار بمیرم
 میان باغ بهشتم ، ز بخت و طالع میمون
 اگر بسکوی تو ای یار ، گلزار بمیرم
 بسختی ار گذرانم زمان ، گردش دی را
 هزار حیف که در فصل ، نو بهار بمیرم
 همین بس است جهنم ، بشهر یزد که « شوکت »
 خدا نکرده اگر من ، درین دیار بمیرم

۳۳۷ - (شمس خرمشاهی)

« آقای کیخسرو شمس » فرزند « سهراب » از زرتشتیان
 سخنگوی یزد و ساکن قریه خرمشاه است جوانی است پرشور و گامزن
 در راه تصوف و در انجام کارهای مردم در ادارات قانونی و ثبت اسناد
 کوشاست صاحب طبعی شیوا و سخنان شیرین است غزلی از او که
 بیاد دلباخته خویش مهر بابا سروده است در زیر میآوریم .

وقت طلوع آفتاب ، ای دل دمی بیدار باش

پرتوزمهر است جان ، از جان و دل هشیار باش

آمد ندا از آسمان ، از بی نشان لا مکان

بر کوی دل پرتو بجان ، از پیچ و خم هموار باش

صبح است برخیز از مکان ، مژده بده بر این و آن

کامد بهار مهربان ، بر نقطه ئی پرگار باش

در دشت گوید هر زمان ، از نای آن پیرمغان

کای دیده حق بین بیا ، آماده دیدار باش

گو « شمس » شو محو از جهان ، مهر حقیقت شد عیان

تابان بدل انوار حق ، خاموش در گفتار باش

باز در غزل دیگر گوید

گر مهر یزدان رو کند ، ایما هویدا میزنم

لب را بگفت و گو کند ، من شور و غوغا میزنم

ای عاشقان کوی دل ، وای غافلان آب و گل

فیض ارکند روح القدس ، من شور و غوغا میزنم

اشك ار بدل افزون كنم ، دل رابخون مجنون كنم
 با این دل مجنون صفت ، من شور و غوغا میزنم
 در کوی وحدت جان دهم ، جان رابآن جانان دهم
 با جان بیجانی نگر ، من شور و غوغا میزنم
 يك جرعه می از جام جم ، افتاد هندوستان به می
 گر قطره اش بر من رسد ، من شور و غوغا میزنم
 وصفش نگنجد در جهان ، شرحش نیاید بر زبان
 ز نار زلفش شد عیان ، من شور و غوغا میزنم
 مهر ازل گردم زند ، افلاك را برهم زند
 آن دم که لب بگشوده شد ، من شور و غوغا میزنم
 آتشکده در هر زمان ، مهرش زنا میهربان
 چون شعله زد بر این و آن ، من شور و غوغا میزنم
 ای بی وفا «شمس» جهان ، گه ظاهر و گاهی نهان
 چون مهر حق گردد عیان ، من شور و غوغا میزنم

۳۳۸ - (صاحب کرامت یزدی) (از پ)

«سید محمد معروف بصاحب کرامت» متوفی بسال ۱۳۰۰
 خورشیدی فرزند مرحوم «حاج میرزا محمد علی مدرس» (از سلسله
 مدرسی هاست) و صاحب اشعار بسیاری است و مردی دانشمند
 و فاضل قسمتی از اشعار او که بجا مانده در نزد دکتر پاک نژاد
 است که پسر دختر آن بزرگوار است . آنزمانکه شعر معروف یکطرف
 (شاه مغفور محمد علی شاه قاجار) بمسابقه گذاشته شده بود . ایشان شرکت
 کرده اند و شاعر بخط خود چنین مینویسد .

شعراءلیخصرت

شب شمع یکطرف ، رخ جانانه یکطرف
 من یکطرف در آتش و ، پروانه یکطرف
 هرمه فلک به پیش رخس ، از هلال و بدر
 آئینه یکطرف نهدو ، شانه یکطرف
 « صاحب کرامت » در جواب عرض کرده است .

ساغر بیکطرف ، لب جانانه یکطرف
 من یکطرف ببوسم و ، پیمانه یکطرف
 از بهر زلفش از ، مژه و چشم میبرم
 جامی ز آب یکطرف و ، شانه یکطرف
 شاعر گاه « صاحب کرامت » تخلص داشته و گاه « مدرس » .
 چنانچه ماده تاریخ جلوس (رضا شاه کبیر) را چنین گوید .
 شاه عالم « پهلوی » را مرده سال جلوس
 میدهد « صاحب کرامت » از « رضاشاه » بلاد

(شعر زیر هم از اوست)

تا که بر مهر و مه روی تو دل پیوستم
 دیده در هر دو جهان یکسره بر هم بستم
 دلی از مهر تو دارم نه بدل مهر تو را
 که بغیری نتوان مهر تو را پیوستم
 حرفی از لعل لبش گفتم و شیرین سخنم
 آنچنان شد که حلاوت ز شکر بشکستم

زاهدی سنگ بساغر زد و ، ساغر بشکست
 لیکن از کرده نترسید ، که دل بشکستم
 تا بود باد و بهار و لب کشت و رخ گل
 طالب نقل و گل و ساده و سیمین استم
 ساقیا باده بیارو ببر پیر مغان
 که من از مستی چشمان تو دایم مستم
 پیش رفتم که کشم دست نوازش برخش
 عقرب زلف کجش ، خم شد و زد بر دستم
 ای که افتاد «مدرس» بکنند تو اسیر
 چه شود گر که بیائی و بگیری دستم

(از اوست)

یا ای ییوفا امروز با ما آشنائی کن ز روز وصل کوته عمر شبهای جدائی کن

* * *

خدای مرده دلان زنده کن دل مارا بوصل آنکه کشیدم ، درد هجرانش

* * *

شبسی در کنج خلوت ، یاد ازان نوشاد می کردم
 الف میگفتم و سر و قدت را یاد می کردم
 ندانستم گذاری شانه شمشاد بر زلفت
 و گر نه تا قیامت خدمت شمشاد می کردم

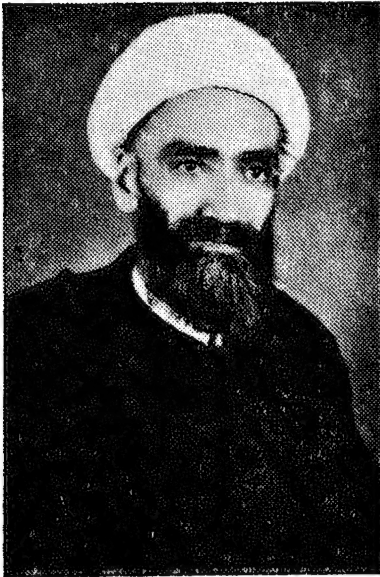
ن اینهم از «صاحب کرامت» است شعر يك و دو .

بر رخ ماه دانه يك ، زلف سیاه دام دو
 وای بروزگار من ، روز یکی و شام دو

با نگهت ز هوش و دل ، باز دو تا گرفته ای
 کوی کدامشان روی ، مرغ یکی و دام دو
 خون دل از دودیده ام ، آمد و می خورم چومی
 از غم درد عشق تو ، شیشه یکی و جام دو
 میزنم همی بسر ، تیغ هلال ابروان
 من چه گناه کرده ام ، فرق یکی حسام دو
 کام رقیب و کام ما ، جنگ و وصال درمیان
 تا که ببرد بکار او ، وصل یکی و کام دو
 جام ز آب توبه دو ، رطل شراب درمیان
 من بکدام لب نهم ، پخته یکی و خام دو
 صفحه زاهد و برم ، دسته آس درمیان
 دل بکدام خوش کنم ، نقص یکی و نام دو
 شعر تو و نوای تو ، با لقب «مدرس»
 بر دل و جان مهوشان ، ننگ یکی و نام دو



۳۳۹ - (صمصام یزدی)



نام «محمد علی» پدرش «محمد معروف»
به مجتهد «تحصیلات قدیمه فامیل»
عالی تخلص صمصام شغل واعظ
و محراب دارای ۵ فرزند مولد یزد
موطن یزد .

(ازوست)

بس گیسوی پریش تو پرچین و در هم است
دایم دلم اسیر پریشانی و غم است
«صمصام» اگر بدیده غیرت نظر کنی
بینی جهان و عیش جهان هر دو ماتم است

۳۴۰ - (صدر الاطباء یزدی) (و)

«صدر الاطباء صدرائی یزدی» طبیبی حاذق حکیمی جامع
کلمات بوده نام و نشان و آثارش بدست نیامد فقط يك غزل
ایشان از طرف آقای دکتر وزیري بمان رسیده که در اینجا آورده میشود.

ما پشت پازدیم در آنی ، بهشت خویش
 بشکسته ایم جام و صراحی ، بدست خویش
 باشد خدای آگه و ، خلقند باخبر
 کردیم کوشی بسزا ، در شکست خویش
 کی باده راست مستی و ، مخموری ایحریف
 می داده در خمار و ، مدامیم مست خویش
 کوتاه نمای قصه او ، شیخ بو الفضول
 توحق پرست خویشی ، ما بت پرست خویش
 گر ما مقصریم چه پروا ، که آن نگار
 ما را نداده است پناهی ، بدست خویش
 در محفل که مجمع انس است و ، و جای دوست
 شرمنده ایم ما زورود و ، نشست خویش
 صدراء ما بس است ، سپردم ترا بدوست
 با دوست محرمانه ، بگو سرگذشت خویش



۳۴۱ - (ضیائی یزدی) بند ض (ازو)



(حاج سیدعلی اکبر ضیاء کاشانی)
متخلص «بضیائی» فرزند
(سید یدالله بن سید حسین بن
سید جعفر بن سید محمد علی کاشی)
در بیست و نهم ذیحجه
۱۳۴۷ هجری قمری در شهرستان
یزد کوی پیرو برج تولد یافته
و پس از تحصیلات ابتدائی و غیره
عملاً بشغل آموزگاری مشغول و در
دبستان تدین یزد بتدریس و تعلیم

اشتغال داشته و میدارد و ضمناً مدت بیست سال است که در خدمت
دانشمند بزرگوار حضرت «آقای حاج سید ابو الفضل سعیدی ریحان»
کسب فیض و تلمذ مینماید. در سال ۱۳۷۷ هجری قمری بحج مشرف
شده و سپس بمدینه (رسول الله صلی الله علیه و آله) مشرف و در ورود
بمدینه این دو بیت را سروده است آنمکس که خاک را بنظر کیمیا نمود.
شکر خدا که گوشه چشمی بمانمود

آن آرزو که بر دل ما بود ساها

با ینك اشاره حاجت مارا روا نمود

و از آنجا سفری بشام و سپس برای زیارت عتبات عالیات

بعراق مسافرت نموده و در چهارده سالگی موفق بسرودن شعر

گر دیده و تاکنون بیش از بیست مرتبه از مقامات مربوطه مورد
تقدیر شعر و شاعری قرار گرفته و اشعارش در بعضی از جراید
و نشریه ها بچاپ رسیده و در سال ۱۳۶۵ متاهل و دارای چار فرزند
ذکور و اناث میباشد .

غزل زیر نقل از مجله تهرانمصور در اینجا آورده میشود
شدم از هجر تو بسیار خدا میداند
نه طیب و نه پرستار خدا میداند
بکه گویم غم دلرا نبود غمخواری
گشته ام خسته و بیزار خدا میداند
عمر من یکسره بگذشت بیاد غم تو
با دل و دیده خونبار خدا میداند
سالمها در طلب و صل توای یار عزیز
خون جگر گشته ام و زار خدا میداند
جان من رحم نما جو رو جفا تا کی و چند
مردم از غصه بسیار خدا میداند
چون «ضیائی» بود از دولت و صلت محروم
شده از هجر تو بسیار خدا میداند

سعی در انتخاب دانش کن

سعی کن در زمانه جان پسر مورد غبط کسان نشوی
در اثاث و لباس و منزل و جاه باعث آه دیگران نشوی
زندگانی چنان کن ای فرزند که تو بر دیگران گران نشوی
در زمانه مواظب خود باش اسب و حشی بی عنان نشوی
جود و بخشش نما بخلق خدا تا که از دست خود بجان نشوی

بر ضعیفان ترحمی بنما تا گرفتار ظالمان نشوی
 دستگیر فسادگران میباش تا که محتاج ناکسان نشوی
 لیک در کسب دانش و فرهنگ جهد کن رشک دیگران بشوی
 که ز علم و عمل شوی خرسند مایه فخر همگان بشوی
 سعی در انتخاب دانش کن تا سرافراز در جهان بشوی
 گر «ضیائی» ترا نصیحت کرد گوش کن تا ز غافلان نشوی
 نقل از نشریه سازمان جوانان شیر و خورشید سرخ یزد

رباعی زیر از اوست

هر کس که بود مهر علی در دل او
 اندر دو جهان نیک شود حاصل او
 در روز جزاء طاعت آن مقبول است
 کامیخته شد بمهر حیدر گل او

* * *

در کودکیست بفکر بازی هستی
 در عهد شباب وقت عیش و مستی
 چون پیر شوی دچار ضعف و سستی
 پس کی تو خدای خویش را بپرستی

۳۴۲ - (طلعت تنقی) (بند ط)

«میرزا محمد خان» متخلص به «طلعت» علاوه بر قریحه ادبی و فضائل اخلاقی که از بدایع آثارش آشکار می باشد هویت خانوادگی و نسبی او نیز بخانواده های محترم درجه اول یزد که سابق بر این غالباً از نامداران و حکمرانان آنجا بوده اند اتصال می یابد . فقط غرض نگارنده در اینجا تنها شرح سوانح عمری شخص سراینده دیوان

ستاک و نقد روان است . و گر نه در سایر قسمت ها از ادبیات آبدارش پیداست . و نگارنده را بی نیاز از توصیف و تقدیر خواهد کرد . این نکته نیز بنظر انصاف نا گفته نباید گذاشت . که شاعر دانشمند « طلعت » با وجودیکه سالها از میهن خود دور و در زوایای هندوستان عزلت گزین بوده خود را در انقلاب ادبی ایران مدخلیت کامل نداده . معهذا در شیوه سخن پردازی ایشان حد اوسط شیوه شعرای قدیم و جدید را بخوبی مراعات و اتخاذ نموده . این برای نشان دادن روحیات ادبی و احساسات عمومی عصر کنونی در آتیه بسی قابل استفاده خواهد بود . « طلعت » اصلاً از طرف پدری بسلسله « محمد تقی خان » که چندی بسمت حکمرانی یزد و توابع منسوب بوده منتهی میشود . و از طرف والدۀ جدش بخانواده محترم (پیرنیا) نائینی که از معاریف و مشاهیر ایران میباشند میرسد . شاعر در حدود سال ۱۳۱۸ هجری در تفت از توابع یزد متولد شد . و سال دوم مولدش باکسان خود بنائین رفته و در سن ده سالگی با خانواده به یزد باز گشته و دوره تحصیلات ابتدائی پایان رسانید . چند سال بعد از آن در نزد پدر خویش که یکی از فضلای محترم یزد بوده تحصیل کرده عربی و سایر معلومات ادبی آموخت . و تحصیلات خود را بدرجۀ تکامل رسانید در سن بیست سالگی بکرمان رفت . چون لهجه داودی داشته در حلقه اهل منبر و عاظم در آمد . پس از یکسال از کرمان به یزد مراجعت و یکسال در یزد میباند . سپس رهسپار کرمان میشود و در آنجا ندیم مرتضی خان خالو . (صولت و السلطنه) میگردد و مدتی در آن دستگاه میباند و با عزت

زندگی بسر میبرد . بعد از خدمت مستعفی شده روانه بمبئی میشود .
ولی با برادر که ترش که در بمبئی بوده بهم نمیسازند . شاعر گوشه
گیری اختیار کرده و بعد با شعرای هندی طرح دوستی ریخته
بحیدرآباد میرسد . پس از سالها در آنجا بدرود زندگی میگوید .
و در حیدرآباد مدفون است .

« طلعت » در حیات خودش دیوانی بنام دیوان ستاک از
سروده هایش جمع آورده و در سال ۱۳۴۹ هجری در بمبئی طبع
و نشر نمود و نیز کتاب منظومی از زاده طبع خودش بنام نقد
روان در حیدرآباد منتشر ساخت . پس از مرگش دیوان بزرگی
از و مانده بود که در تصرف برادرش مییاشد .

اینک ما از نقد روان او چند ابیات در اینجا میآوریم .

گواهی میدهد آه شرر بار

سرو پا چشم و در بحر تحیر	ترا خوانند جسم چون حباب است
مترس و باز پرس ای خانه آباد	ز حال آنکه احوالش خراب است
چو میگیریم دعائی کن که گویند	دعا در وقت باران مستجاب است
گواهی میدهد آه شرر بار	که دل در سینه سوزان کباب است
بود نا کام دنیا مرد دانا	بدوران هر که نادان کامیاب است
ترا زلف سیه هر تار چون مار	بکنج حسنت اندر پیچ و تاب است
به چشم تشنگان تجربت کار	همه نقش جهان بر روی آب است
یکی نامی درین عالم ز آدم	که باقی مانده آنهم در کتاب است
عبث در این بیابان آب جوئی	نه آب است اینک می بینی سر آب است
چرا عاشق بمعشوق دهد دل	که کار او همه ناز و عتاب است

بمویش بسته بایند خیمه دل که محکمتر ز هر بند و طناب است
 طلبگار یکم از « طلعت » نپرسد میان خوش حسابان بد حساب است
 (یاک غزل از دیوان ستاک او)

بجز آن یار و فادار دگر یاری نیست
 خالی از جلوه او کوچه و بازاری نیست
 باد ویران و زجا گو بردش سیل فنا
 آن سرائی که در او منزل دلداری نیست
 بایدم رفت ازان شهر که از بهر دلم
 با همه رنج و الم راحت و در مانی نیست
 ساریبان عزم سفر کن که نه جای من و تست
 در دیاری که در او هیچ و فاداری نیست
 گشته ز ایمان رخ کفر سر زلف حبیب
 مدرسه خالی و در میکده خماری نیست
 ساقیا ساغر ما گیر و در او باده بریز
 بذل کن کاین سر مارا سر هشیاری نیست
 گرچه دلهای خلاق شده آلوده بخواب
 شمع رویش همه شب روشن و بیداری نیست
 یار بردارد اگر پرده شود بر تو عیان
 که جز آن عارض و آن زلف چو زناری نیست
 بی خبر دست مزین بر سر زلفان نگار
 نیست تازی که در او خفته سرماری نیست

من و ما مانع وصل است و گرنه شه ما
 جلوه اوست در آن دار که دیاری نیست
 طالب کعبه پیاخار مغیلان خلدش
 در گلستان تویقین دان گل بیخاری نیست
 کشوری جو که در ارایت عدل است بلند
 گشته خرم ز مواخات و دل آزاری است
 درد عشقی که شود از نگه دوست دوا
 بطیبیان دگر « طلعت » حالت اظهاری نیست

۳۴۳ - (طاهری یزدی)

نامش « شیخ عبد الغفور » فرزند « محمد » متولد سال ۱۲۷۲
 قمری متوفی سال ۱۳۱۶ شمسی دارای تالیفات و تصنیفات است که
 هیچکدام بچاپ نرسیده است .

(این غزل از اوست)

وقت آنست که من این قفس تن شکم
 بروم روضه رضوان که من از آن چمن
 ای که در مجمع خوبان تو مشیری و مشار
 چه شود گر بدهی راه در آن انجمن
 بوئی آورد ز پیراهن او باد صبا
 من چنین سر خوش و سرمست از آن پیر هم
 یوسف عقل بزندان طبیعت تا چند
 مددی تا بتوانم در زندان شکم
 مرهم دل نبود غیر خیال تو بسر
 جای آنست که من خیمه ازین خاک کنم

۳۴۴ - (ظریف زاده یزدی) (بند ظ)

«آقای محمد ظریف زاده» هرچه
 بزبان و قلم خودش نوشته برای ما
 فرستاده اند عین آنرا در زیر
 نوشته میشود.

«شرح زندگیم»

بسال یکم هزار و سصد
 و پانزده شمسی و بهما بهمن در
 محله شیخزاد یزد بدنیا آمدم.
 پدرم نام محمد برمن گذارد.
 تحصیلات ابتدائی را در آنجا که



تولد یافته بودم. پایان بردم و متوسط را در کرمان بانجام رساندم.
 پدرم میخواست طیب شوم و شاید به بهمن علت رشته طبیعی را
 برگزیدم ولی پس از پایان دوران متوسط پی بردم که در این رشته
 ذوقی چندان ندارم و ناچار سال بعد آنچه را که دلم میخواست یعنی
 رشته ادبی را انتخاب کردم و آنگاه که کارنامه ادبی را گرفتم
 برای تحصیلات عالی رهسپار طهران شدم. یکسال دانشجوی رشته
 ادبیات انگلیسی در دانشکده ادبیات بودم ولی اوضاع اجتماعی محیط
 جدید تغییرات اساسی در فکر من ایجاد کرد تا بدان پایه که این رشته
 را نیز رها کردم و بدانشکده حقوق رفتم و هم اکنون دانشجوی
 سال سوم این دانشکده ام. آه دربارہ شاعری بنظر میرسد بحث از نخستین
 اشعار کاری فایده ای باشد. همینقدر باید گفت سالهای بسیاری

از آن روزها میگذرد که در ادبیات پارسی آغاز به کار کرده ام و میل هم نداشتم آثار خود را منتشر کنم، نه اینکه تصور شود میخواستم تنها برای دلم شعر گفته باشم، بر عکس عقیده دارم هیچکس برای دلش شعر نمیگوید و یالا اقل اگر کسی پیدا شود که بدینسان بیاندیشد حتی یک نفر هم نباید بداند که او برای دلش شعر میگوید و من دیده ام آنها که مدعی این عقیده اند همه را آگاه کرده اند که شعر میگویند منتها این در پاسخ به انتقاد دیگران است که چنین اظهار شکسته نفسی!!! میکنند.

عقیده ام این است که شاعر رسالتی را به عهده دارد، رسالتی از عمق اجتماعش یعنی بازگو کردن آنچه خواهش انسانی نسل اوست و آن خواسته در قعر اجتماع او و در درون افراد دیارش هست منتها مردمی که او یکی از آنهاست و در لا بلای آنها زندگی میکنند قادر نیستند آنهمه را در قالب کلیات بریزند، پس اینکه من نوشتم میل نداشتم آثارم را منتشر کنم علتش این بود که میخواستم با تبمیزات کامل در این پیکار بزرگ عصر خویش شرکت کنم و نه چیزی دیگر و اکنون مدت کوتاهی است که به این آغاز کرده ام و اینهاست چند نمونه از کارهایم تهران ۱۹ - اسفند ماه ۱۳۴۰.

(براهیم)

میشد شب سیاه به پشت افق نهان

غریبال نور بیخته میشد از آسمان

پیکر تراش پیر چکش را بدست داشت

میرفت سوی کار که خود قدم زنان

* * *

پیکر تراش قرن خدا سازی بشر

میرفت تا که باز خدائی کند پدید

نوری که از کنار افق چگه مینمود

در چون گشوده شد بسرسنگها چکید

* * *

پیکر تراش وه چه هنرها که کرده است

بادست های خود که زنا هید آیتی است

اورفته است تا بسر اختر خیال

آخر مگر نه ملک هنر را نهایتی است

* * *

از سنگ خاره ساخته استاد پیکری

کز آن چو شیشه میگذرد قطره های نور

چون بالهای آب طلا داده پری

ز آنها که خوانده ایم در افسانه های دور

* * *

در عهد جاهلی که تمدن فسرده بود

این اوستاد وه چه خداها که آفرید

میداد بهر ساختن يك خدای نو

هر روز باز او پدران مرا نوید

یکروز صبح زود تر از اوستاد پیر
فرزند او دوان بسوی کار گاه بود
دردست خود چکش بسرانگشت میفشرد
میخواست آن کند که بقولی گناه بود

* * *

میرفت تا که بشکند آن زاده های وهم
وز پایه این بنای کهن واژگون کند
و آن سان که رفته است (بقرآن) حکایتش
میرفت تا که بتکدهای را نگون کند

* * *

وارد بکار گاه پدر گشت و خیره ماند
وانگه گریست زآن همه زیبائی و هنر
گفتا دریغ زین همه عمری که رفته است
بر پای این بتان همه بی حاصل و ثمر

* * *

آنگاه بر گرفت گران پتک آهین
و آن مجمع خدایشان را بکوفت زار
بشکست هر چه بت که ترا شیده دید و گفت
پایان کار هر بتی این شد به روزگار

* * *

آری گذشتگان همه بی هیچ گفتگو
پیکر تراش وهم و خیالات بوده اند

ماراست تا به تیشه اندیشه بشکنیم آنرا که آن گروه بایمان ستوده اند
تهران خرداد ماه ۱۳۳۹

بر آخرین برگ دفتر خاطرات جنگ

همواره با خیال تو رفته است خواب من
ای شب چراغ راه من ای ماهتاب من
تا من نویسم این ورق دیگر ای دروغ
فرست نمیدهند دو چشم پر آب من

* * *

اینجا غریو ماتم توپ است و دور تر
این کشته ها که مینهد اندر دلم غمی
تنها منم ازین همه خون خفتگان جنگ
بیدار و نیست وه که آمیدم بیکدمی

* * *

از راه میرسد شب و این رشته های غم
در رنگ جاودانه آن میشود کبود
و آن گوشه های دور نق ماه میبرد
چو نان کبوتری که پیام آور تو بود

* * *

سر مینهم بستیگی و میآرمت بیاد
آینجا کنار برگه آرام و پرشکيب
آینجا که بارها به بیت بوسه کاشتم
آینجا که میکشید تب عشق ما لیب

اینک دوباره یاد تو در خاطرم رود
 یاد شبی که رفت در آن آخرین نگاه
 فردا از آن ماست قسم میخورم بعشق
 گفتمی و ریخت اشک تو بر چهر شامگاه

* * *

گرد چراغ جادوی چشم فسونگرت
 آویزه بلور مرشکست شکسته بود
 آری خدای عشق بر آن معبد خیال
 قندیل هاز دانه اشک تو بسته بود

* * *

آن آخرین شب ای گل شاداب عشق من
 تا رنگ شب پرید نشستی مرا به بر
 اکنون تو نیستی ولی از شرق آسمان
 چون مریم سید شکوفه گلی سحر

* * *

آری دوباره صبح شد و باز روشنی است
 شب رفت و آن سکوت دل انگیز را برد
 بار دگر غریو شد از تو پیا بلند
 و این واپسین آن همه سرباز نیز مرده
 تهران آذر ماه ۱۳۴۰ خورشیدی

(نقش) برای جلیله یو پاسا

در عمق چشمهای توای دختر عرب خون سیاه زینق صحرا دویده است

دریاست چشمهای تو ای گرمی بهار یا آفتاب صبح ز مشرق دمیده است
 ای دختری که چون می رخسند میچکی بر صفحه خیال من از جام ماهتاب
 با من بگوی قصه ابن مرمر سید با من بگو چگونه گذشت آن شب شراب
 * * *

من دانم اینکه مرمر شفاف پیکرت نقشی سیاه خورد که تا قرنهای جااست
 نقشی بیاد بود سیه کاری بشر نقشی که یادگار بزرگ گناه هاست
 * * *

بر اوج قلّه های کبود خیال بود برج هزار معبد ننگین پیاپی بود
 در هم شکست رزم تو آیات ننگ را یعنی هزار معبد آن قلّه کبود
 * * *

و اینت سزای کار، همین نقش درد و رنج
 وین تیرگی که ریخت به مهتاب پیکرت
 گوئی هزار آئینه در هر کنار هست
 تا باز گو کنند که چهارفت بر سرت
 * * *

اینک پیاس رزم تو ای دختر عرب
 شعرم، شراب پاک خیالم، شار باد
 آری شراب شعر که انگورهای اشک
 ای بس فشرده ام که چنین باده ای بداد!
 تهران اسفند ماه ۱۳۴۰ خورشیدی

۳۴۵ - (عبرت نائینی) (بند ع)

نامش «میرزا محمد علی» بن «میرزا عبدالحق مصاحبی نائینی»
 و تخلص «عبرت» و نسبش بمرحوم «میر حسینی مصاحب» که در
 (آتشکده آذر) اشعارش مسطور است می پیوندد. وی در سال

۱۲۸۵ هجری قمری در اصفهان متولد شده پس از رسیدن بحد رشد و تمیز به تحصیل مقدمات پارسی و صرف و نحو و معانی و بیان و بدیع همت گماشت : و پس از تکمیل تحصیلات در حدود سال ۱۳۱۴ هجری بسیر آفاق و انفس پرداخت و غالب بلاد ایران را بقدم سیاحت در نوشت و بخدمت بسیاری از مشایخ و پیروان فرقه صوفیه رسید . و بالاخره در سال ۱۳۲۲ هجری در تهران رحل اقامت افکند . تا آخر عمر در آن شهر مقیم بود . « عبرت » دارای صفای ضمیر و حسن اخلاق و در بی طمعی و بلند همتی در خور آفرین است . هیچگاه پیرامون خدمات دولتی نگشته و چون خط نسخ را بخوبی مینویسد و سائل معیشت خود را از پیشه کتابت فراهم میسازد . تاکنون بیشتر دواوین ادبا و نسخ منحصر بفرد را برای خوانندگان نوشته و از این حیث بیش از هشتصد هزار بیت کتابت کرده است . بطوریکه تقریباً میتوان گفت کمتر کتابخانه‌ای در تهرانت که دیوانی بخط « عبرت » در آن نباشد . از آثار « عبرت » یکی تذکره ایست بنام (مدینه الادب) که اشعار برگزیده شعرای نیمه قرن چهاردهم هجرت در آن جمع کرده است و دیگر دیوان اوست که بالغ بر بیست هزار بیت میشود و از آنجمله دویست غزل آنرا یکی از کتابخانه های تهران بنام (منتخب غزلیات عبرت) بطبع رسانده . « عبرت » در انواع شعر زبردست است و در غزل بسبک ادبای قدیم شاید بی نظیر باشد . چند غزلیکه انتخاب میشود نمونه آنست .

(نقل از سخنوران عصر معاصر)

این قصیده را در کمال مراتب انسانی سروده است .
 خطری نیست مر آن را که نه فضل و هنر است .
 هر که او را هنر و فضل بود در خطر است
 بگزین فضل و هنر تا ز حوادث برهی
 کاین دو شمشیر حوادث را خود و سپر است
 هنر و فضل بیندوز نه گنج و زرو سیم
 کادمی را هنر و فضل به از سیم و زر است
 بوستان نیست جهان آدم بخرد در وی
 آندرختی است که فضل و هنرش برگ و بر است
 شجری بر جز در خور آتش نبود
 بی هنر مردم چون شجری ثمر است
 همچو « عیسی » بفلسک بر شده از مرکز خاک
 آن خردمندکش از علم و عمل بال و پر است
 گهر دانش و بینش طلب از جانت از آنک
 جانت و کانست و در او دانش و بینش گهر است
 گر نه این کان خرد راهنمای تو شود
 یکسره زحمت و رنج تو بیاد و هدر است
 دل مردم شنوا گردد و بینا بخرد
 چشم و گوش دل نا بخرد کور و کر است
 بی خبر نیست خبر دار ز اسرار جهان
 مردم بخزد ز اسرار جهان با خبر است

نیست پاینده جهان زو بحذر باش همی
 که ز ملسکی که نمی پاید جای حذر است
 ذی جهان خاطر دانا نکنند میل هرگز
 زانکه داند که جهان جای بلا و خطر است
 زین جهان بهره نیابیم بجز انده و رنج
 جای آسایش ما و تو سرای دگر است
 در صفت بهار و پند و اندرز گوید

جوان شد از دم باد بهار عالم پیر
 غنی بدولت نو روز شد جهان فقیر
 شگفت نیست که گردد غنی فقیر ولی
 شگفت اینکه جوانی ز سر بگیرد پیر
 صبا بطرّه سنبل چو برگذشت سحر
 مشام جان ز شمیمش گرفت بوی عبیر
 ز بسکه بر سر گلهای رنگ رنگ چرید
 معاینه دم طاووس شد سم نخچیر
 ثنای باغ بر اوراق مصحف گل سرخ
 نموده کلاک طبیعت بخط زر تحریر
 ز وجود مرغ سحر را در آورد بنوا
 بباغ باد بهاری چو بگذرد شبگیر
 بیا برون ز شبستان که مرغکان چمن
 تو راز ساحت گزار میزنند صفیر

به بین بیاغ که دانی بهشت عقبارا
 بدار دنیا یزد بیا فریده است نظیر
 ز درد شام و دعای سحر نه بینی سود
 گرت ز نقش ریا ساده نیست لوح ضمیر
 ز دست نفس شیر ار نجات میخواهی
 براه خیر پیوی و در آن مکن تأخیر
 (غزلیات عبرت)

اَ این غزل دارای مضامین عرفانی است .
 چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست
 عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
 ما پر تو حقیق نه اوئیم و هموئیم
 چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست
 هر جانگری جلوه که شاهد غیبی است
 او را توان گفت بجا هست و بجا نیست
 در آئینه بیند اگر صورت خود را
 آن صورت آئینه شما هست و شما نیست
 این نیستی هست نما را به حقیقت
 در دیده ما و تو بقا هست و بقا نیست
 جان فلسفی را جو رهید از تن خاکی
 گویند گروهی که فنا هست و فنا نیست
 هر حکم که او خواست برا ند بسر ما
 ما را گرازان حکم رضا هست و رضا نیست

از جانب ما شکوه و جور از قبل دوست
 گر نیک به بینم خطا هست و خطا نیست
 کو جرأت گفتن که عطا و کرم او
 بردشمن و بر دوست چرا هست و چرا نیست
 درویش که در کشور فقر است شهنشاه
 پیش نظر خلق گدا هست و گدا نیست
 بی مهری و لطف از طرف یار « بعبرت »
 از چیست ندانم که روا هست و روا نیست

۱ بندۀ پیر مغام

عاشقان پا بر سر عقل نه اکنون زده اند
 در ازل کوس جنون بر سر گردون زده اند
 نقطه عشق ز فهم حکما بیرون بود
 لا جرم پای ازان دایره بیرون زده اند
 تا که بر مقصد شان راهزنان ره نبرند
 رهروان نعل درین مرحله وارون زده اند
 شمه بوده ز حال دل دیوانه ما
 آن مثلها که ز شیدائی « مجنون » زده اند
 بندۀ پیر مغام که گدایان درش
 پای همت بسر مخزن « قارون » زده اند
 هر کسی هست خبردار ز گمراهی دل
 لیک آگه نه که راه دل او چون زده اند

کشور آباد زداد است و زبیداد خراب
 رقم این نکته بدیهم «فریدون» زده اند
 نوبهار است و گل و لاله پی عشوه گری
 بارگه در چمن و خیمه بهامون زده اند
 ای خوش آنان که درین فصل بصحرا و چمن
 از کف لاله رخان باده گلگون زده اند
 اهل دل عمر نبردند بسری می لعل
 وجه می تا شده ممکن کم و افزون زده اند
 ساقی و مطرب و «عبرت» شده همدست بهم
 دوش بر لشکر اندوه شیخون زده اند

ن غزلسرائی کرد

گرفت پرده ز رخ یار و خودنمائی کرد
 نمود چهره و آهنگ دلربائی کرد
 من آنزمان ز دل و دین نظر فرو بستم
 که جلوه آن ضم از بهر خودنمائی کرد
 چکویت که چها کرد با من درویش
 ببرد و دین دل آنگه ز من جدائی کرد
 جفا و جور از و دیدم و وفا کردم
 وفا و مهر ز من دید و بیوفائی کرد
 گسست با من و عهد بست با اغیار
 ز من برید و زیگانه آشنائی کرد

بسر هوای پریدن نداشت طایر دل
 هوای دانه خال تسواش هوایی کرد
 مباد هرگز از آزادی از کنند بلا
 دل ارز دام تو اندیشه رهائی کرد
 گذشت آنکه در آفاق پارسائی بسود
 که ترك چشم تسو یغای پارسائی کرد
 هزار مرتبه بدتر ز دشمن است آندوست
 که ترك دوست بهنگام بینوائی کرد
 مرا اگر که نمیخواست دوست خانه خراب
 چرا بسکوی خرابات رهنمائی کرد
 نصیحتی کنمت گوشدارو دوری کن
 ازان که عیب کسان گفت و خودستائی کرد
 مقام لاف زدن نیست از غزل کس را
 در آن مقام که «عبرت» غزلسرائی کرد
 ن بزم بی ریا آنجاست
 بهر جکا که تسو باشی خیال ما آنجاست
 که آرزوی دل و عین مدعا آنجاست
 جکا رویم ازان آستان که در همه حال
 مراد خاطر امیدوار ما آنجاست

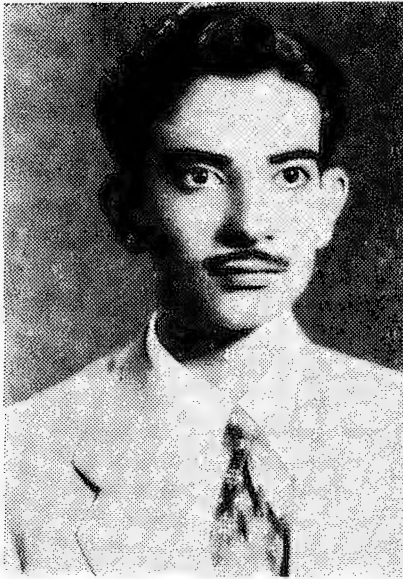
ترا ز رحمت محض آفریده اند مگر
 که هر کجا که توئی رحمت خدا آنجاست
 مقام امن و سلامت دیار بی بشریت
 مکان مردم وارسته از هوا آنجاست
 تو ناز پرور عیشی بسکوی عشق مرو
 که جای خانه بدوشان بینوا آنجاست
 در آبسکوی خرابات اگر صفا طلبی
 که بزم خاص حریفان با صفا آنجاست
 ز شهر بند طبیعت قدم فراتر نه
 که ملک سرمدی و عالم بقا آنجاست
 نصیب هر که بگیتی بلا و محنت شد
 بهر کجا که رود محنت و بلا آنجاست
 زمی فروش علاج غم زمانه بجوی
 که درد و محنت ایام را دوا آنجاست
 فقیه مدرسه از راه عشق آگه نیست
 برو بحلقه زندان که رهنا آنجاست
 برو بمیکده «عبرت» بخانقاه به بین
 که جای ایمنی و بزم بی ریا آنجاست
 این غزل را در پند و اندرز سروده
 خوش است سیر گلستان و روی گل دیدن
 بشرط آنکه دهندت مجال گل چیدن

بساز با غم و بزم طرب مچین ز نهار
 که دست چرخ دراز است بهر برچیدن
 چو خواست غنچه سحر لب ز خنده بگشاید
 نسیم صبح ندادش مجال خندیدن
 مرا بعیب خود آندم که چشم دل شد باز
 نظر بدو ختم از عیب دیگران دیدن
 مگو بسعی و عمل اعتماد نیست که کس
 نمیرسد بمقامی مگر بکوشیدن
 نکرده خدمت پیرمغان بجا دانی
 غریق رندی و آئین عشق ورزیدن
 من از تو رنجه نگردم ورم برنجانی
 که نیست شرط ارادت ز دوست رنجیدن
 مرا بگوش دل این نکته دوش «عبرت» گفت
 که می پرستی ازان به که خود پرستیدن
 لاریج غیر نپسندم
 هزار شکر دل از خانقا برکندم
 بکوی میکده رحل اقامت افکندم
 شدم ز صحبت «پیرمغان» چو برخوردار
 دل از مصاحبت شیخ شهر برکندم
 بعیب خویشتم گشته باز دیده دل
 بیا ببین که چه اندازه من هنرمندم

مرا بعمر همین يك صفت پسند افتاد
 که بهر راحت خود رنج غیر نپسندم
 چو نیست نيك و بد دهر را ثبات و بقا
 بهر چه میرسد از روزگار خرسندم
 کجا ملول شود خاطر من ز خدمت خلق
 که آفرید برای همین خداوند
 دریغ نیست ز «عبرت» مرا نصیحت و پند

ولی دریغ که سودش نمیدهد پندم
 نه ز رحمت کنی بما نظری نه بچوئی ز حال دل خبری
 نیست نقصی جز این کمال ترا که نداری بعاشقان نظری
 از تو ای نخل آرزو ما را نیست جز محنت و بلا ثمری
 تاجه رخ داره کانچنین باما نیست ای پادشاه حسن سری
 خاک راحت شدیم و باز از ناز بر سر ما نمیکنی گذری
 بدعا من نخواهمت زخدای که نماندست در دعا اثری
 دل سختت بسیم نرم کنم سهل باشد زیان مختصری
 چند گردی بگرد آن بالا آخر ای دل ازین بلا حذری
 وصفت ایدوست چون توانم کرد که ندیدم بدین صفت بشری
 در خور التفات نیست کسی که تو کرد التفات بادگری
 عشق در ملك حسن گشت و نیافت از تو ای خو بروی خوبتری
 جان بجانان نمیرسد «عبرت» تانه در خویشان کند سفری

۳۴۶- (عسکری کامران یزدی)



نامش «محمد علی» فرزند «غلامحسین خان» در شهرستان یزد پا بعرضه و جود گذاشته و در آنجا دوران ابتدائی و متوسط را پایان رسانده از خردی بادیات علاقه ای فراوان داشت و شیفته سخنورانی چون حافظ و خیام بوده و روز بروز آشنائی او با افکار این دو شاعر و سایر سخنورانی که چون کواکب

فروزان انوار خود را آثار جهانیان می‌کنند بیشتر میشد بطوریکه میتوان گفت . لحظه ای برای او خوشتر از آن نبوده که با این آشنایان دیرین بخلوت نشسته و یاد جهان فانی را بفراموشی سپرده است و شاید همین اشتیاق و دلبستگی وی را بوادى بی پایان سخن کشانده و خدایش درونی درد پرور کرامت کرده است بطوریکه در بطون کلمات شاعرانه اش رنجی که معلوم نیست از کجا پدید آمده پنهان گشته است .

او از سال چهارم ابتدائی شعر میگفته و چند سال بعد از طرف انجمن ادبی یزد بریاست «ناصر» شاعر روشندلی که همه را با چشم دل میدیده دعوت شده و در آن مجمع که یارانی مهربان شرکت می‌جسته اند غزلیاتی سروده است . وی پس از مدتی بمنظور ادامه تحصیل با جبار زادگاه خود را ترک نموده و به تهران آمده

و بانویسندگان و شاعران معروف یار و معاشر شده و بخاطر نجات و صفا و پاکدلی و مهربانی و فروتنی خاصی که دارد دردل ادبای کشورجانی برای خود بار نموده و مورد توجه و احترام آنان قرار گرفته است . او ادبیات را اقیانوس بیکران و موج زیبائی و حکمت میداند که باید همه از آن بهره مند گردند از نیرو افرادی را می ستاید که قلم و فکر خود را در راه اجتماع بکار می اندازند و با کمال سادگی بخاطر مردم و برای مردم سخن میگویند و چیزی نمی نویسند و باظلمها و بیداد گریها و قانون شکنیها مبارزه میکنند تا مروج میهن دوستی و برادری برابری گردند . وی گذشته از ادبیات بنقاشی نیز علاقه دارد مدتی در این رشته وقت صرف کرده است . او بانی بندوباریهای بعضی سرایندگان معاصر مخالف است و سخنورانی که شعر را وسیله ای برای بیان امیال شهوانی خود می پندارند در اشتباه میدانند و معتقد است که شاعری معنای بهتر و مفهوم شایسته تری دارد . وی از خادمین مطبوعات است و آثار و اشعارش تا کنون در مجله های تهران مصور — سپید و سیاه — اطلاعات هفتگی — خواندنیها — خوشه — مهر ایران — اطلاعات بانوان — هوخت — جوانمردان — حمایت حیوانات و روز نامه های اطلاعات — کیهان — تجدید ایران — طوفان — نغمه دنیا — آژنگ — فریاد خوزستان — نهیب آزادی — پیام آسمانی درج گردیده است « کامران » بیست و پنج بهار را پشت سر گذارده و از خصوصیاتش اینست که از کودکی عادت ناپسند گوشتخواری را ترك گفته و اکنون ۱۶ سال است که باین روش ادامه میدهد . با آنچه تا کنون درباره وی گفته شد . لابد او را شناخته اید وی از

سلسله محترم خوانین یزد است که همواره خدمات شایانی در راه عمران و آبادی شهر خود انجام داده و مزارع و قنوات زیادی ایجاد نموده اند .

« کامران » در حال حاضر سر دبیری مجله ماه نو را که بمدیریت « آقای محمد علی شیرازی » مستشار داد گاه استان که باهمکاری استاد گرامی « آقای دکتر بهاء الدین بازارگاد » منتشر میشود . بعهده دارد و هیچگاه خود را از صف مردم جدانکرده و پیوسته مدافع طبقه فقیر و زحمتکش اجتماع بوده . سعادت و خوشبختی را در رنج بردن و زیست کردن برای مردم میداند . ما در اینجا سخن را در باره وی پایان می بریم و بنقل چند شعر از این نویسنده و سخنور توانا قناعت میکنیم .

خاموشی

خدایا با که گویم عقده دل که آسان نیست شرح درد گفتن
زبان سودن و جود خود شکستن سخن از در دبا نامرد گفتن

* * *

چه بهتر آنکه لب بر بندم از غم چو بوتیمار خاموشی گزینم
شراب از رنج نوشم مست گردم روم کنجی فراموشی گزینم

* * *

خدایا سینه مالا مال درد است ولی افسوس ما را همدی نیست
ازین نا آشنا یاران چه گویم که در انبوه ایشان محرمی نیست

* * *

چراغ بخت من خاموش گردید فروغ زندگانی در دلم مرد
درون کلبه غم جا گرفتم گل صد آرزو نشگفته افسرد

«کامران» باجناب آقای «محمد حسین نواب» نماینده اسبق (مجلس شورای ملی) که از رجال ادیب و ادب پرور شهرستان یزد هستند علاوه بر جنبه فامیلیت دوستی و صمیمیت دارد و این دوستی گاه کار آنها را بمشاعره کشانده بطوریکه اشعاری برای هم سروده اند. از قرار یکه میگویند هنگامیکه شایع شده بود «آقای نواب» از مردم دوری گزیده و به جمعیتی که مورد علاقه «یزدیها» نبودند پیوسته‌اند «کامران» این دوییتی را سروده و برایشان فرستاد.

در دیده ما بغیر «نواب» نبود تا سازش او بارتجا (ع) باب نبود
گفتم بخویشتن که او رهبر ماست ای کاش که بخت ماچنین خواب نبود
آقای «نواب» باربای زیر باوچنین پاسخ میدهد:

ای دوست که یکرنگ چو تو یاری نیست
جان تو مرا بارتجا (ع) کاری نیست!
در آخر عمر مرتجع گردیدن
بالا تر ازین برای من عاری نیست

گذشته از این «کامران» غزلی نیز پیرامون زندگی و رنجهای آن بنام روح افسرده دارد که آقایان «نواب» و «افسر یغائی» از آن استقبال نموده اند. مادر اینجا شعر «کامران» و جوابهای «نواب» را که خطاب بنام برده است از نظر خوانندگان میگذرانیم و غزل آقای «یغائی» را نیز نقل مینمائیم (روح افسرده).

روح من افسرده شد در کارزار زندگی
از چه رو دیگر کشم بر دوش بار زندگی

غنچه باغ دل من فصل گل هم وانشد
 پس چه سودی میتوان برد از بهار زندگی
 زندگان مرده را چون زندگانی مردنست
 مردن آن به تا که دیدن شام تار زندگی
 در نوردد، گر مرا طومار مرگ از این حیات
 بر کشد از پای من با دست خار زندگی
 تا بکی سنگ جفا بر مرغ جان ما زنند
 کاشکی پر میگرفت از شاخسار زندگی
 این کمان پست من از تیر آلام تو نیست
 پشت ها جمله کمانست از فشار زندگی
 سوزش و سازش چه سودی ای نگار سنگدل
 سو ختم من، سو ختم، در گیر و دار زندگی
 (جواب غزل کامران که نواب داده)

۱ پای ثبات

کن خزان را « کامران » دور از بهار زندگی
 نا امیدی را مکن همراه بکار زندگی
 ریشه سعی و عمل در قلب خود محکم نما
 تا بیایی میوه اش در شاخسار زندگی
 از چراغ علم روشن کن توجان پاک را
 تا تو را سازد رها در شام تار زندگی
 هر کسی نیروز عقل و پشت کار خویش یافت
 کی کمان گردد قد او از فشار زندگی

هر که را اندر جهان محکم بود پای ثبات
 کی یافتند هر طرف در گیر و دار زندگی
 اهل علم و فضل و دانش در جهان همچون گنبد
 هیچ گل را نیست پروائی ز خار زندگی
 (زنده دل) (از علی اکبر افسر یغمائی)

زنده دل هرگز نتالد از فشار زندگی
 سر فراز آید برون از زیر بار زندگی
 جسم اگر پژمرده گردد، روح پژمردن چرا
 باغ جان شاداب دار، از جویبار زندگی
 ریشه کن؛ کن از زمین دل نهال تلخ یأس
 تا بشیرینی دهد بر، شاخسار زندگی
 آنکه خار زندگی را همچو گل بیند بچشم
 در خزان زندگی یابد بهار زندگی
 کی توانی رام کردن دور گردون را بکام
 بر گزین نیکو مسیری بر مدار زندگی
 نقشه و طراحی و پی ریزی از معمار دان
 بر تو زبید سعی در نقش و نگار زندگی
 از مسبب دان همه اسباب کاندل دست تست
 هر سبب در کار بر نیکو بکار زندگی
 گر شود صد بار گم سرشته کارتو، باز
 جستجو کن دست زن در ابتکار زندگی

با توکل غافل از کوشش مشو در هیچ حال
تا سرو سامان پذیرد کار و بار زندگی
دو غزل دیدم يك از «نواب» و يك از «کامران»
گفت این در جبر و آن در اختیار زندگی
بر سرود «افسر» غزل را بین جبر و اختیار
تا ازین دل زنده ماند یادگار زندگی
(آتشکده عشق)

ما رهبر ارباب وفائیم که بودیم
از خدعه و نیرنگ جدائیم که بودیم
در راه بی جان بسکف دست نهاده
آماده صد گونه بلائیم که بودیم
بی پا و سر اندر طلب دوست دویدیم
اندر ره او بی سر و پائیم که بودیم
سر تا بقدم یار و زیار از چه جدائیم
ما بنده مردان خدائیم که بودیم
نشگفته گل گلشن گازار و جودیم
پژمرده ز تقدیر و قضائیم که بودیم
گر طالب آتشکده ای سینه ما بین
آتشکده از عشق شمائیم که بودیم
غم نیست اگر زار کشی یا بنوازی
جانا برضای تو رضائیم که بودیم

پرواز

ای کاش آنکه دست توانای سر نوشت
نام مرا بدفتر دنیا نمی نوشت
یامی نوشت نامم و در پیش نام من
نامی ز آرزوی فریبا نمی نوشت

* * *

ای کاش در کرانه امیدهای دور
خورشید بخت از افق عمر میدمید
بوم سیاه بال ازین بام میگشود
صبح وصال هیچ باخر نمیرسید

* * *

ای کاش آنکه جنبش جادویی نسیم
طومارهای مکر و ریا را دریده بود
از باده وفا همه سر مست میشدیم
این شام شوم گر که پایان رسیده بود

* * *

ای کاش در طلایه این راه پهراس
غیر از امید چیز دگر راهبر نبود
از انتظار جان بلب ما نمیرسید
در کاروان زشام جدائی خبر نبود
ایکاش آنکه دست توانای سر نوشت
خط سیه بدفترت ای عمر میکشید

دیگر زمن نه نام بجای بود ونه نشان

چون مرغ جان ازین قفس تنگ می پرید

مرغ اسیر

من آن پر بسته مرغ لامکانم که برکنندند از بن آشیانم

چو اندر دام عشقت ناتوانم مزن سنگ از جفا دیگر بجانم

بهار آغاز شد گلها شگفتند بجای گل قفس شد سایه بانم

بجا رفتند مرغان خوش الحان که مرغی نیست دیگر همزبانم

اسیرم من چو از بیداد صیاد نرسید از حدیث گلستانم

شود آگاه روزی از دل من که باقی نیست غیر از استخوانم

۳۴۷ - (علمی یزدی) (ازو)

نام « احمد » فامیل « علمی » پدر مرحمتشان (حجت الاسلام
آخوند ملا محمد حسین اردکانی) تولد شهر رمضان ۱۳۱۹ قمری
تحصیلات . پس از تحصیل مقدمات از نحو و صرف و منطق و معانی
و بیان و سطوح فقه و اصول و تفسیر را نزد والد ماجد خود
(حجت الاسلام آخوند ملا محمد حسین اردکانی) و سایر اساتید
فن و حجج اسلام یزد دیده پس از آن برای درك محاضر شریفه
اساتید عظام و استغاضه از آستان ملك پاسبان مولی الموالی صلوات الله
علیه باتفاق (حضرت حجت الاسلام اخوی) مکرمشان « آقای
آشیخ محمد جلال علمی » بعثت عالیات تشرف حاصل نموده و در
خدمت اساتید گرام و حضرات آیات الله مرحمتشانان « آقای » آمیرزا
محمد حسین نائینی » و آقای « آسید ابو الحسن اصفهانی » و آقای

آسید محمد فیروز آبادی یزدی و آقای «آ میرزا آقای اصطهباناتی» و سایر اساتید در مدت هفت سال و کسری درك فیوضات نموده پس از فراغت بامر والد ماجد بوطن مالوف عودت نموده . و نیز چندی در حوزه علمیه قم از افادات مرحمتشان (آیته الله العظمی حاج شیخ عبد الکریم یزدی) اعلی الله مقامه الشریف بهره مند گردیده سپس برای آستانه بوسی حضرت تامن الحجج صلوات الله علیه و ملاقات علمای مجازین آن سامان در سنه ۱۳۱۴ بارض اقدس رضوی (۴) تشریف حاصل نموده در ضمن بر حسب مقدرات غیبه الهیه با مرحوم «حاجی میرزا عبد الرسول درّانیان» که از واعظین نامی مشهد و از خاندان رضویها محسوبند و صلت نموده و ثمره این ازدواج مبارک شش فرزند چهار ذکور که هر يك در رشته ای مشغول بتحصيل علوم میباشند و دو اناث میباشد پس از ازدواج جهت تنظیم حوزه علمیه یزد و امثال امر مرحومه والده ماجده عودت بوطن مالوف را لاعلاج دانسته و فعلا در شهرستان یزد سکونت دارند مولفات مشارالیه (۱) تفسیر سوره مبارکه حمد (۲) تفسیر آیات مختلفه (۳) چند رساله مختصره در مسائل فقه در اوقات صلوٰة و صلوٰة مسافر و زکوة (۴) حواشی بر قطع فرائد الاصول مرحوم «حاج شیخ مرتضی انصاری» و بر مکاتب آمرحوم .

(۵) حواشی مختصر بر کفایه الاصول مرحوم «آخوند ملا محمد کاظم خراسانی» (۶) شرح قصیده «شیخ محمد بوصیری» که معروفست به قصیده برده در مدح (حضرت رسول ص) (۷) شرح قصیده بایه و قصیده (عنه ابن ابی الحدید متعزلی در مدح حضرت

امیر علیه السلام (۸) المغنی عن المغنی که انتخاب شده است از مغنی اللیب در علم اعراب .

شغل - سرپرستی حوزه علمیه یزد و تدریس علوم دینیه در مدرس بزرگ مدرسه خان که از بزرگترین و معتبرترین مراکز علمیه بیشمارى از شهرهای ایران بشمار می رود و امامت جماعت مسجدین مرحومین (امیر چغماق و بر خوردار) و رفق و فترق امور مسلمین آنسامان بعده معظم له محولست .

نخستین قطعه ایکه باستقبال مرحوم (حجت الاسلام آ میرزا مهد علی مدرس یزدی) رحمه الله علیه سروده اند این است .
جهانرا سیل اشکم گر برد ویرانه ای کمتر
و گرنگذار از من هم اثر دیوانه ای کمتر

(چکامه علومى) (مرحوم مدرس)

ز شمع رویت ار سوزم ، چه غم پروانه ای کمتر
غمتم و بر کند بنیان دل ، ویرانه ای کمتر
حدیث عشقت از اول ، چو خواندم در بر استاد
نبد مقصد ازان جز گشتن ، فرزانه ای کمتر
هوای کوی تو بر سر ، ز دوری زارم و مضطر
نمی بینی شوم اندر بهر ، کاشانه ای کمتر
هزاران مرحبا بر غم ، مرا یار است در هر دم
نباشد این دل در هم ، و را از لانه ای کمتر
ندیدم عاقلی بی غم ، چه غم گر عقل بر بودی
و گر جان هم ستانی به ، چه به دیوانه ای کمتر

لب لعلت بلب آورد ، جانم لب فرو بستم
 رقیبان تانگویندم ، بگو افسانه ای کمتر
 اگر خوانی و گران ، چو دردم را تودرمانی
 نگردد کشت امیدم ، بلطف دانه ای کمتر
 علمی را هزاران ، انتظار است از وصال تو
 اگر بخشی نگردد خم ، یک پیمانه ای کمتر
 شب هجران سحر دارد ، صبوری پیشه کن ایدل
 مکش خود را که گردد ، طالب جانانه ای کمتر
 کجا سیل فنا بنیان ، کند این کلبه دل را
 که جانان را محال است این ، که گردد خانه ای کمتر
 جهان از جور گر مارا ، ز جمع خود گریزند
 چه غم در زیر بار فتنه ، باشد شانه ای کمتر
 هر آنکس این غزل بشنید ، از روی کرم گفتا
 که ای احمد ز دیگر شاعران ، حقانه ای کمتر
 در ارتحال جانگداز بزرگ پیشوای جهان تشیع
 (حضرت آیت الله العظمی بر و جردی اعلی اله مقامه الشریف) .

چنین سروده اند

چنین شوری چو عاشور محرم پدید آمد بشوال المکرم
 درین فصل بهار و موسم گل هزاران سر بچیب از محنت و غم
 صفارفت از گل و گلزار و صحرا چو شد از سروران دین مهی کم
 سرور قلب حجت ع سرور دین سلسیل افضل اولاد آدم (۴)
 شهی ملک یقین وجود و سودا بدی ویرا بدورانی مسلم

سی سبط احمد (ص) از جهان رفت نسگین افتاد خاتم را ز خاتم
هزار و سیصد و هشتاد هجری فکند چرخ از کف اسلام پرچم
«علمی» لطف حق را انتظار است که باشد رافع غم کافی هم
همی خواهد ز درگاهش که دین را نماید مرحب شوکت فراهم
خداوند با بحق آل طه گنه بخش و خطا پوش و ترحم

۳۴۸ - (عطار یزدی) (از پ)

نامش «حسین» فرزند «محمد کاظم» خواهر زاده «مضطر»
است عطاری میکرد و «عطار» تخلص داشته .

(از اوست)

جز علم و ادب هیچ بما یار نباشد
جز این دو بهر ورطه نگهدار نباشد
علم است که از چرخ باوجت بکشاند
محروم ز فیض آنکه ادب دار نباشد
در راه ترقی و طن کوش پیا پی
خدمت بوطن هیچ کسی عار نباشد
جازا بفدا کن بره داش و حکمت
کاری بجهان خوشتر ازین کار نباشد
آزاکه بود کوشش و علم و هنر امروز
فرداش بهر ورطه گرفتار نباشد
آزاکه هنر نیست در عالم ثمرش چیست
اولی است که خر زهره بگلزار نباشد

چه شود گر بمن آن

دل نگهدار که شاید نظر یار افتد

تن رها ساز که تا در ره دلدار افتد

جان و تن چیست که تا بذل کنی از ره دوست

ای خوش آن چشم که در راه تو درکار افتد

شدم از فرقت دیدار تو بیمار و علیل

چه شود گر بمن آن نرگس بیمار افتد

در ره کوی تو هر کس قدمی نتوان زد

راه سخت است که جلد از تن هر مار افتد

نظری را که فکندند بخوبان ایکاش

آن نظر بر من گمگشته «عطار» افتد



۳۴۹ - (عرب تقوی یزدی) (ازپ و)



نامش «محمد جعفر» فرزند
مرحوم «حاجی مرزا علی عرب»
متولد در سال ۱۳۱۰ شمسی
و کنون بسکسب بازرگانی
اشتغال دارند. جوانی نیکو سیر
و خوش مشربی است. گاهی نیز
لب بسخن میگشاید و اشعار
نغزی میسراید.

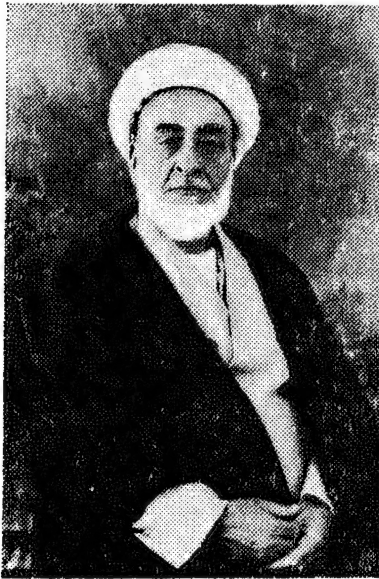
(این غزل از آثار طابع اوست)

کاخ بیداد اگر یکسره ویران نشود
دشت و گزار چنان کشور ایران نشود
ابر نابود نگردد اگر از روی سپهر
آشکارا بجهان مهر درخشان نشود
من دگر از گل و بلبل نسرایم سخنی
که ازان مشکل کس ساده و آسان نشود
شاعر آنست که گوید سخن از ملت و ملک
پای بندی و معشوق و گلستان نشود
شاعر آن است که آزاد زید در همه عمر
بنده سیم و زر و خادم هر خان نشود

شاعر آن است که شعرش زدل و جان خیزد
 ورنه هر ورد سخن مرد سخندان نشود
 شاعر آن است که سرمستی ورنندی نکند
 سر هر خار و خسی شعر و غزلخوان نشود
 شاعر آن است که از سرگذرد در ره خلق
 غافل از مردم دلخون پریشان نشود
 شاعر آن است که از مدح کسان دم نزند
 هرگز از بهر دو نان خادم دونان نشود
 شاعر آن است که باشد سخنش روح انگیز
 زان کسی در غم و نو میدی و حرمان نشود
 شاعر آن است که در عرصهٔ پیکار و جود
 پای نقشارد و مرعوب و هراسان نشود
 شاعر آن است که بخشد سخنش حق و امید
 تا کس از شعروی افسرده و پژمان نشود
 این است ره شاعر آزاد و یقین
 هر که این راه به پیمود پشیمان نشود



۳۵۰ - (فرساد یزدی) (بند ف)



«حضرت آیه الله» آقای «حاج
شیخ محمود فرساد» فرزند
برومند شادروان خلد آشیان
مرحوم «مجد العلماء» روحانی روشن
ضمیر اردکان یزد (متوفی بسال
۱۲۹۵ شمسی) آقای فرساد از مشاهیر
و دانشمندان یزد میباشند و بسال
۱۲۶۸ شمسی متولد گردیده
و تحصیلات خویش را در اصفهان

نجف، قم در محضر فحول علماء ادامه داده و بدرجه مبارکه اجتهاد نایل
آمده و قریب ۴۰ سال است در شهرستان یزد بحل و فصل معضلات
امور عامه اشتغال دارند آقای «فرساد» نه تنها در شعروادب پایه اش
بلند است بلکه در علم و حکمت مایه دار وارجند است فقاقتش
مسلم و نباهتش متحکم است مجتهدی تجدد خواه است . نه در بند دستار
و کلاه در جامه متحد الشکل در یزد و حید العصر است در درجه اول
سر دفتر اسناد رسمی است و رئیس انجمن ادبی یزد است . دارای
عیال و (۷) فرزند میباشند .

(او راست)

گرتو خواهی که بیایت نرود خار کسی

همچو من دست مزین بر گل گزار کسی

تا شود نام تو در دهر به نیکی مشهور
 بار بردار کسان باش نه سربار کسی
 اندراین مزرعه خود تخم نکوکاری کار
 که بکارت نخورد سعی کس و کار کسی
 عزت نفس همین بس که ندارد « فرساد »
 چشم بر درهم و دیده بدینار کسی
 خیال و خوابی بود

بدست تا که مرا ساغر شرابی بود
 زحادثات نه ییمی نه اضطرابی بود
 (نمود پیر خرابات از حذاقت رأی)
 (بمی معالجه هر جا دلی خرابی بود)

بدان خیال که در خواب بینمت یکشب
 بخواب رفتم و آنهم خیال و خوابی بود
 اجل فراق ترا در شمار عمر شمرد
 نمی شمرد اگر عمر را حسابی بود
 لیل و نهاری دارم

بجهان خرم از آنم که نگاری دارم
 بانگاری همه شب بوس و کناری دارم
 گرچه افتاده ام از کار بچان تو هنوز
 بامی و مطرب و ساقی سروکاری دارم
 بخيال رخ و زلفت و بسر آرم شب و روز
 چشم بد دور چه خوش لیل و نهاری دارم

۳۵۱ - (فرخی یزدی شاعر آزادی خواه)



نامش «محمد» پدرش «ابراهیم»
 زایچه اش در سال ۱۳۰۶ قمری.
 چنانکه از شرح و حال فرخی
 یزدی برمیآید. این مرد از ایام
 جوانی تا پایان عمر سراسر زندگانی
 خود را در غرقابی بس مخوف
 و خونین بسر برده و حاضر نبوده
 است. بهیچ قیمت حتی به بهای
 زندان و شکنجه و آسیبهای سخت

و مصادفات هراسناک که تنها یسکی از آنها ده مرد شجاع و قوی
 الاراده را از پای در میآورد از عقاید آزاد یخواهانه خود دست
 بردارد.

«فرخی» بر خلاف تمام کسانی که مدعی آزادیخواهی و میهن
 دوستی بودند. تنها مردیست که دست از تمام علائق مادی و همه
 تجمعات زندگانی شسته چون طوفانی سهمگین باصل زور و بنسای
 استبداد حمله برده و سالیان متمادی بشهادت جمعی از مطلعین کنونی
 با عناصر استبداد و ارتجاع جنگیده و از هیچگونه شکنجه و آزار
 و حملات خطرناک نهراسیده. و مانند سیلی خانه بر انداز که از کوهی
 سرازیر شود یکه و تنها باستبداد و استبدادیان تاخته و سرانجام
 پس از فداکاریهای بسیار و فدا کردن همه چیز حتی سر خود را

درین عرصه خطرناک باخته و بالاخره با کفن خونین بخاک سیاه خفته است . آری :

هر کسی را نتوان گفت که صاحب هنر است

عشق بازی دگر و نفس پرستی دگر است
صفحات فرسوده جریده طوفان که در حقیقت کارنامه نهضت انقلاب
سیاسی ایران بشمار است . بزرگترین شاهد بر مدعای ماست . این مرد
شیفته از خود گذشته در معرکه استبداد و رواج بازار مستبدین
و مهمتر از همه دوره زمامداری عناصر مغرور و مخالف حریت
و آزادی طلبی در نامه مزبور مطالبی هیجان آمیز و مقالاتی تند
و گستاخانه منافی با اصول شوم و ننگین فشار و خود سری نشر داده
و هر روز بر اشردسایس تبهکاران و راهزنان گرفتار مصیبتی عظیم
گشته . پس از استخلاص مجدداً به خانه اول برگشته . و عقاید پاک
و بلند خود را که بمنظور از ریشه در آوردن بنای ظلم و اجحاف
بوده با صراحتی تمام تعقیب کرده است . دردم واپسین که کابوس
و حشتناک مرگ گریبان وی را گرفته و مشتی جلاد و فرومایه ننگین
به پیکر مردانه اش حمله برده اند باز پای نشسته . و پا زنان
از حلقوم خود چنین نعره بر آورده است .

هر گز دل ما ز خصم در بیم نشد در بیم ز صاحبان دیهم نشد
ای جان بفدای آنکه پیش دشمن تسلیم نمود جان و تسلیم نشد
در آخرین لحظه نغماتی دایر بر علاقه بایران و حریت و آزادیخواهی

سروده و زبانش بدین اشعار مترنم بوده است .

بویاری این اوضاع هستم مطمئن زانرو
که بنیاد جفا و جور بی بنیاد میگردد
عذر تقصیر چنین خواهد و گوید مأمور
کاین جنایت حسب الامر همایون باشد

طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام جان
بهر آن از خون خود فرهاد گلاگون میشویم
بعقیده ما حقیقتاً اگر نقاش زبردستی بتواند منظره دل خراش و در
عین حال شرم آور آخرین لحظات جان دادن مرموز و یرا ترسیم
کند از نظاره آن خاره سنگ خون خواهد گریست «فرخی» برای
الفاظ فداکاری، آزادی خواهی، مین دوستی، استبداد شکنی،
سربازی، و بالاخره جانبازی، که از دیر باز در کشور ما معنی و مفهوم
حقیقی نداشت. بلکه آلت اجرای مقاصد پست و شرم آور مشتی
بیخرد طماع جاه طلب بود مصداق حقیقی بشمار رفت.

این پهلوان دلیر ایرانی در حقیقت سر خود بر کف گذارده.
و اگر بشرح احوالش کاملاً دقت شود روشن میشود که «فرخی»
مانند سایر مردان جبون و طماع که الفاظ آزادی و آزاد یخواهی
را سرمایه جاه و جلال و دستگاه و ریاست قرار دادند. میتوانست
با اندک انحراف از عقاید اصلی (بدون اینکه کسی پی برد) زنده
بماند و بلندترین مقام ریاست را اشغال کند. برخلاف این مرد
خمیره و ساختمانی غریب و نادر داشت. یعنی در قبال بزرگترین مقام
و شاید برابر برجسته ترین مردان دنیا حاضر نبود گردن کج کند.

«فرخی» بهر دو نان در پیش دو نان هیچوقت

چاپلوس و آستان بوس و تملق گو مباش

شرح احوال فرخی

«مرزا محمد» متخلص «فرخی» فرزند «محمد ابراهیم یزدی»

در سال ۱۳۰۶ هجری در یزد متولد شد. پس از طی دوران خورد سالی مشغول تحصیل گردید. ولی نزدیک پایان تحصیلات مقدماتی در مدرسه مرسلین انگلیسهای یزد بعلت روح آزاد یخواهی، و افکار روشن وی و اشعاری که بر علیه اولیای مدرسه میسروده. و یرا بمناسبت شعر پائین که در حدود سن ۱۵ سالگی سروده است. (قسمت بیشتری آن در صفحه ۹۲ دیوانش چاپ شده است) از مدرسه خارج نمودند.

سخت بسته باما چرخ، عهد سست پیمانی

داده او بهر پستی، دستگاه سلطانی

دین ز دست مردم برد، فکرهای شیطانی

جمله طفل خود بردند، در سرای نصرانی

ای دریغ ازین مذهب، داد ازین مسلمانی

فارسی و مقدمات عربی را فرا گرفت و چون از طبقه

متوسط بود پس از خروج از مدرسه بکارگری مشغول گردید. و از دسترنج خود امرار معاش میکرد. در همان اوان از قریحه تابناک و ذوق سرشار خدا داده اشعاری بسکر با مضامین بی سابقه میسرود. در طلوع مشروطیت و پیدایش حزب دمکرات در ایران «فرخی» از دمکرات های جدی، و حقیق یزد، و جزء آزادی خواهان

آتشهر بوده است . و در غزلی آزادی را چنین تفسیر میکنند .
 قسم بعزت و قدر و مقام آزادی
 که روح بخش جهانست نام آزادی
 هزار بار بود به ز صبح استبداد
 برای دسته پا بسته شام آزادی
 به پیش اهل جهان محترم بود آنکس
 که داشت از دل و جان احترام آزادی
 روزگار قیامت بپا شود آنروز
 کنند رنجبران چون قیام آزادی
 اگر خدای بمن فرصتی دهد یکروز
 کشم ز مرتجعین انتقام آزادی
 مسقط و طنی این مسقط ایست که در نوروز ۱۳۲۷ هجری قمری
 راجع بآزادی در مجمع آزادیخواهان خوانده است و موجب دوختن
 دهان وی شده است . بفرمان ضیغم الدوله قشقائی حکومت یزد .
 (عیدجم شدای فریدون) خوبت ایران پرست
 مستبدی خوی ضحاک است این خو، نه ز دست
 حالیا کز سلم و تور انگلیس و روس هست
 (ایرج ایران سرپای دستدیر و پای) بست
 به که از راه تمدن ترک بی مهری کنی
 (در ره مشروط اقدام منوچهری کنی)
 این همان ایران که منزلگاه «کیکاوس» بود
 «سپهر» خوابگاه (داریوش) و مأمن (سیروس) بود

جای (زال و رستم و گو درز و گیو و طوس) بود
 فی چنین پا مال جور انگایس و روس بود
 این همه از بی حسی ما بود کا فسرده ایم
 مردگان زنده بلسکه زندگان مرده ایم
 این مسمط مفصل تا آنجا که حاکم را مخاطب قرار داده میگوید
 خود تو میدانی نیم از شاعران چاپلوس
 کز برای سیم بنایم کسی را پای بوس
 تا رسانم چرخ ریزی را بچرخ آبنوس
 من نمیگویم توتی درگاه هیجا همچو طوس
 لیک گویم گر بقانون مجرمی قانون شوی
 (بهمن و کیخسرو و جمشید و افریدون) شوی
 بعد از آنکه ضیغم الدوله دهان او را دوخت . این مسمط
 را ساخته بازادینخواهان دموکراتهای تهران فرستاد که مختصری از
 آن اقتباس میشود .
 ای دموکرات ، بت باشرف نوع پرست
 که طرفداری ما رنجبران خوی توهست
 اندرین دوره که قانون شکنی دهاخست
 گر زهم مسلک خویشت خبری نیست زدست
 (شرح این قصه شنو از دولب دوخته) ام
 (تابسوزد دلت از بهر دل سوخته) ام
 ضیغم الدوله چوقانون شکنی پیشه نمود
 از همان پیشه خود ریشه خود تیشه نمود

خون يك ملت غارت زده در شیشه نمود
نی ز وجدان خجل و نی ز حق اندیشه نمود
بگمانش که در امروز مجازاتی نیست
(یا بفردوس درین کرده مکافاتی) نیست
تاخت در یزد چنان خنگ ستبدادی را
کز میان رفت یکبارگی آزادی را
کرد پامال ستم قریه و آبادی را
خواست تاجلوه دهد مسلک اجدادی را
(زانکه میگفت من از سلسله چنگیزم)
(بی صفت نیست که چنگیز صفت خونریزم)

«فرخی» در دوره جنگ بین الملل اول به بغداد و کربلا
مهاجرت کرد. چون مورد تعقیب انگلیسها واقع شده بود با پای پیاده
از بیرایه از کربلا بموصل رفت و از آنجا بایران آمده گرفتار قشون
تزاری روس گردید و مدتها زندانی بود و همچنین در تهران چند تیرباو
شلیک کردند ولی باو اصابت نکرد. در دوره ریاست الوزرائی «وشوق الدوله»
برضد قرار داد او اقدامات و مخالفت کرده. بر اثر آن مدتها در شهربانی
بزدان شماره يك افتاده. و همچنین در دوره ریاست الوزرائی سید
«ضیاء الدین طباطبائی» در باغ سردار اعتماد زندانی گشت. در سال ۱۳۴۰
هجری قمری روز نامه طوفان را انتشار داد با اینکه این روز نامه کرا را
توقیف گردید. و مرتباً منتشر نشده سال هشتم خود را پایان رسانید.
روز نامه طوفان میتوان از بهترین جراید ایران دانست. چه در قسمت
آزاد یخواهی خیلی تند و صریح اللحجه است. و در قسمت ادبی نیز

مقامی مهم دارد زیرا دو ثلث از کلیه شماره های هشت ساله آن دارای يك غزل و يك رباعی سیاسی و اجتماعی روزانه اثر طبع خود فرخی است. برای جشن دهمین سال انقلاب روسیه از طرف دولت شوروی «فرخی» و «علی دشتی» و «شیروانی» و «سلیمان میرزا» بمسکو دعوت شده و یازده روز در آنجا بودند. «فرخی» پس از مراجعت بایران سفرنامه خود را متضمن اشعاریکه در آنجا ساخته بود در طوفان انتشار داد. ولی روزنامه از طرف دولت وقت توقیف گردید. و سفرنامه ناتمام ماند. در دوره هفتم مجلس سال ۱۳۴۷ و ۳۴۹ هجری به نمایندگی از یزد (مسقط الراس خود) انتخاب شد. و تنها او در اقلیت بود زیرا تمام و کلا طرفدار دولت وقت بودند. گذشته از اینکه فحش و ناسزای شنید. گاهی مورد حمله نیز واقع میشد. نسبت بدوره و کالت خود گوید.

چو راست رو در راستی ضرب المثل بودم

بجمعی کجروان همچون کبان پیوسته ام کردی
 «فرخی» مردی بود که نام نیک ایران و ایرانی بر همه چیز مانند شغل و منصب «جاه جلال» و ثروت ترجیح داده است. و از هر گونه علائق - زن - خانه، تمول، دوری جسته است. «فرخی» شاید بیش از بیست هزار بیت گفته باشد. و از آنجمله آنچه در چند سال اخیر در روزنامه طوفان درج شده است محفوظ مانده. و بقیه هم اگر بطبع رسیده باشد پراگنده است. اشعار «فرخی» خیلی سلیس و روان و دارای فکر و مضامین تازه است. رباعیات او در عالم سیاست کم وزن تر از رباعیات «خیام» در عالم عرفان

وفلسفه نیست . در « فرخی » چیزیکه خیلی دقت و توجه و مخصوصاً در خور یاد داشت است . قوت طبع او در سرودن اشعار است و بسیار دیده شده که بفاصله ده دقیقه غزلی لطیف ساخته است . غزلیاتی که در طوفان درج است عموماً بالبدیهه ساخته شده زیرا گرفتاری های روزنامه و اداره کردن امور آن مانع ازین بوده است که مدتی وقت صرف نماید . طوفان هفتگی ادبی نیز از یادگارهای « فرخی » است . دیوانش باهتنام « حسین مکی » بحاپ رسیده است . فرخی بسال ۱۳۱۸ خورشیدی بعالم باقی شتافت اینک قسمتی از اشعارش انتخاب وثبت میشود این غزل راجع بقرار داد « وثوق الدوله » گفته است .

آن دست دوستی که در اول نگار داد

بادشمنی بخون دل آخر نگار داد
 دیدی که باغبان جفا پیشه عاقبت
 برباد آشیانه چندین هزار داد
 میخواست خون بکشور « دارا » رود چو جوی
 دستی که تیغ کیند بجانوسیار داد
 با اختیار تام کند طرز قتل و حبس
 ای داد بآن کسیکه باو اختیار داد
 این قصیده نیز از انتقاد « وثوق الدوله » است

داد دستور دیو خوی زیداد (کشور جم) رایادی هنری داد
 داد قراری که بقراری ملت زان بفلک میرسد زلوله و داد
 کاش یکی بردی این پیام بدستور کی زقرار تو داده عهد تو فریاد
 چشم بدت دور و چه خوب نمودی خانه ما را خراب خانه ات آباد

سر بسر آنرا بزور پای فشاری دست تو از بن گرفت و کند زینباد
 در ماته بیستم که زندگی افریک گشته ز زنجیر و بند و بندگی آزاد
 خواجه دست بسته پای شکسته یکسره مارا بقتل گاه فرستاد
 (همتی ای ملت سلاله «قارن») (غیرتی ای مردم نبیره گشواد)
 (تانشود مرز «داریوش» چوبصره) (تانشود کاخ «اردشیر» چو بغداد)
 این مخمس ترکیب مستزاد که در هنگام مهاجرت بموصل راجع
 بدوری اجانب سروده در اینجا آورده میشود .

ای وطن پرور ایرانی بامسلک و هوش هان مکن جوش و خروش
 پند های من با تجربه بنمای بگوش گر توئی پند نیوش
 اجنبی گر بمثل میدهدت ساغر نوش نوش نیش است منوش
 در پی خستن او در همه اوقات بکوش تا نتوان داری و توش
 که عدو دوست نگردد بخدا گر که نبی است
 اجنبی اجنبی است

قسمت دوم

من سرکشته چوپرگار جهان گردیدم رنجها که بکشیدم
 پابرهنه ره دشت و دره راببریدم دست غم بگزیدم
 حالت (ملت عثمانی و ژرمن) دیدم خوب و بد بشنیدم
 باز برگشته و از اجنبیان نومیدم حالیا خوب فهمیدم
 که اگر شیخ خورد گول اجانب صبی است اجنبی اجنبی است
 این غزل بهترین و روان ترین از اشعار «فرخی» است .

گر «یوسف» من جلوه چنین خوب نماید

خون دردل نوباده «یعقوب» نمایسد

خونریزی ضحاک درین ملک فزون گشت
 کو (« کاوه » که چرمی بسر چوب) نماید
 ای شهنه بکش دست زمردم که درین شهر
 غیر از تو کسی نیست که آشوب نماید
 سلطان حقیقی بود آنکس که توانست
 خود را بر جامعه محبوب نماید
 هر کس نکند تسکینه بر افکار عمومی
 او را خطر حادثه مغلوب نماید
 کو دست توانا که بگلزار تمدن
 هر خار و خسی ریخته جاروب نماید
 بر « فرخی » آورد فشار آنچه مصائب
 او را نتوانست که مرعوب نماید

موافق ثابت قدم نداشت

هر گز دلم برای کم و بیش غم نداشت
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 در دفتر زمانه افتد نامش از قلم
 هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
 در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
 (هر کس که فکر جامعه را محترم) نداشت
 با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
 (ما را فراغی است که جمشید جم) نداشت
 انصاف و عقل داشت موافق ولی بسی
 (چون « فرخی » موافق ثابت قدم) نداشت

دوست خطابش کردم

شب چو در بستم و مست از می نابش کردم
 ماه اگر حلقه بسدر کوفت جوازش کردم
 دیدی آن ترك خطا دشمن جان بود مرا
 گر چه عمری بخطا دوست خطابش کردم
 غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت (فرهاد)
 خواندم افسانه (شیرین و) بخوابش کردم
 خانه مردم یگانه چو شد خانه چشم
 آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
 زندگی کردن من زندگی تدریجی بود
 آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم
 (ای دوده طهمورس) دل یکدله باید کرد
 يك سلسله دیوان را در سلسله باید کرد
 باین سر سودائی از شور نیفتادی
 در راه طلب پارا پر آبله باید کرد
 باجامه مستحفظ بر قافله دزدانند
 این راه زنان طرد از این قافله باید کرد
 این کشمکش گیتی ناشی زدوئیست شد
 (جمعیت عالم را يك عایله) باید کرد
 ما بین بشر شد سد چون مسئله سرحد
 (زین بعد ممالك را بی فاصله) باید کرد

بدست آوردن آزادی بطریق انقلاب

آنانکه ز خون دو دست رنگین کردند
آزادی حق خویش تامین کردند
دارند در انظار ملل حق حیات
(آنقوم که انقلاب خونین) کردند

* * *

(در مرز عجم ذلت ایرانی بین) (در ملک عرب محو مسلمانی بین)
(دایم سرو سروران ایرانی را) (پامال تجاوز بریتانی بین)

* * *

باعلم و عمل اگر مهیا نشویم همدوش بمردمان دنیا نشویم
نادانی و بندگیت توام بخدای ما بنده شویم گر که دانا نشویم
راجع بصلح عمومی گفته

هر گز دل خود را بعث تنگ مکن
تا صلح بسود بجنگ آهنگ مکن
هر چند که نیست زندگی غیر از جنگ
با مرگ بساز و با کسی جنگ مکن
مناسبت قتل کلنل محمد تقی خان گفته

روزی که شهید راه عشق قربانی شد
(آغشته بخون مغفر ایرانی) شد
در ماتم او عارف و عامی گفتند
ایام صفر محرم ثانی شد

۳۵۲ - (فرات یزدی)

نامش « عباس » فامیل و تخلص
 « فرات » فرزند « محمد کاظم »
 متولد بسال ۱۲۷۳ خورشیدی در یزد
 دو ساله بوده که پدرش حیات
 عاریت را بدرود گفته . و بیاری
 و عنایت مسبب الاسباب و همت
 بی نظیر مادر مهربانش . و بسر
 پرستی دایه اش از سن ۸ سالگی
 با برادرش در خدمت دای بزرگوار
 و شاعر شیرین گفتار میرزای



مظفر . به تحصیل مشغول و چون آن بزرگوار مشوق بسیار خوبی
 بوده . و ضمناً « فرات » خیلی کوچک بود که طبعش شعر و ادب
 مانوس گشته . به همراه مرحوم دای بانجمن ادبی یزد در منزل مرحوم
 « فرخی » میرفته و در آنزمان کلامش بشهد ادب شیرین گشته . پس
 از طی دوره مقدمات و تحصیل خط نستعلیق و شکسته در مدرسه خان
 شب و روز به تحصیل علوم عربیه و ادبیه پرداخته . صرف و نحو
 و معانی و بیان و منطق و مقدمه ای از فقه و اصول را از اساتید
 فن آموخته . و در سال ۱۳۳۴ قمری با توشه توکل برای ادامه تحصیل
 باصفهان رهسپار و در مدرسه جده بزرگ اقامت گزیده . و ضمناً
 در هفته چند ساعت در مدرسه جدید گلپار که مطابق با دوره متوسط

بوده تدریس کرده . در آئینگاه انجمنی بنام انجمن دانش در اصفهان هفته یکروز در منزل « میرزا عباس خان شیدا » و کمک و مساعدت « الفت » با حضور و جوه شعراء و ادبای اصفهان در کمال نظم و ترتیب تشکیل میافته ایشانهم حضور یافته و استفاده کامل میبرده . پس از چندی به تهران رهسپار و علاوه بر تحصیل و تدریس علوم عربیه و ادبیه ضمناً به تحصیل فنون جدید پرداخته . پس از طی دوره دارالفنون بخدمات فرهنگی در مدارس مشغول شده . چون شغل تدریس برایش خستگی آور بوده . در سال ۱۳۰۵ خورشیدی بخدمت اداره ژاندارمری و بعد از چهارده سال ادامه خدمت بعلت انحلال تشکیلات مرکزی ژاندارمری بدارائی ارتش منتقل . و تاکنون که چندین سال است در دایره دفتر مشغول انجام وظیفه میباشد . خوشبختانه در کارهای اداری هم اغلب با اشخاص ادیب و فاضل معاشر بوده . در کارهای فرهنگی از محضر « مصباح » که مجسمه ادب بود استفاده و در اداره ژاندارمری از دانشمند بی نظیر و شاعر و ادیب شهیر « حضرت سرهنگ سرود » استفاده کامل نموده . در زمان اختیارات مرحوم « داور » « فرات » را بارتبه قضائی و حقوق مکفی بخدمت داد گستری رسماً دعوت و حکم آن نیز صادر و ابلاغ گردید . ولی بواسطه عدم موافقت اداره ژاندارمری وقت عملی نشده . و از اینرو خسارت جبران نا پذیری بآن ارجمند وارد آمده . و ردو ایشان به تهران تقریباً مصادف گشت با تاسیس انجمن ادبی ایران که بهمت مرحوم « وحید دستگردی » و مساعدت و معاضدت استاد بزرگوار مرحوم « ملک الشعراء بهار » وعده از دانشمندان و ادبا

و شعرای نامی از قبیل «علی اصغر حکمت» و «هادی حایری» و «سعید نفیسی» و «رشید یاسی» و «آزادی» و «تقی بینش» و «عبرت» و «اشتری» و «صبوری» و «ناصر» و «روحانی» و «طرفه» و جمعی از اساتید سخن در منزل «وحید» و بعد چندی بطور سیار در هفته یکشب تشکیل میشد. و بعداً در وزارت فرهنگ بریاست «سمعی» در کمال تحلیل و انتظام محل انجمن ثابت گشت مورد استفاده ادبا و شعرا و اهل ذوق و ادب بوده.

بعد از چندی در منزل «نائینی» و بعد بنابه پیشنهاد و خواهش مرحوم «شیخ رئیس افسر» انجمن بمنزل آئمرحوم منتقل و پایدار گشت و بعد از رفتن «شاهزاده افسر» انجمن نیز از بین رفت «فرات» در تمام دوره های انجمن ادبی ایران منشی رسمی انجمن و از اعضا هیئت ریسبه بوده. پس از فوت «شاهزاده افسر» «عادل خلعت بری» باهمت مخصوص خودش انجمن ادبی دانشوران جایگزین انجمن ادبی ایران ساخت. و اکنون باهمان مزایا هفته یکشب در سالن دارالفنون باحضور اغلب دانشمندان و ادبای نام تشکیل میگردد. انجمن دیگری نیز بهمت فاضل از جمند «دکتر ضیاء الدین مجیرشینی» بنام انجمن علم و ادب. سالهایتمادی است بریاست و در منزل «توفیق» هم انجمنی بنام آئمرحوم بدستاری «محمد علی توفیق» سالهاست تشکیل میشود «مرتضی فرهنگ» هم انجمنی بنام فرهنگ تشکیل دادند که در نهایت ترتیب و نظم بوده. ولی متأسفانه بعد از چندی تعطیل شد. خوشبختانه آثار آن انجمن را فرهنگ بخلاف سایرین حفظ کرده اند. «فرات» در تمام این انجمنها شرکت داشته و بطور خلاصه در تمام

عمر لحظه‌ئی از مصاحبت ادباء و شعراء و اهل ذوق و مجامع ادبی و علی دور نبوده . (و خودش میگوید) .

(ما بعمر خود خریدیم این متاع پر بهارا) جنس شعر (و شاعری هر چند بازاری ندارد) اشعار ابتدایش را بکلی متروک و آنچه درین مدت جمع آوری شد بچهل هزار بیت از قبیل غزل و قصیده و قطعه و مثنوی و رباعی و ماده تاریخ و غیره بالغ میشود . بگفته شاعر شریں گفتار « حالت » اگر ماده تاریخهای ساخته شده را کاملاً جمع آوری شود خود کتاب بزرگی خواهد بود . قسمتی از این آثار فکاهی است (که بامضای جنی) در دوره های ۷ ساله (امید فکاهی) و دوره های (توفیق) طبع شده است . « فرات » درباره دیوانش که بطبع رسیده چنین اظهار عقیده میکند . که تصمیمی درباره طبع و نشر آثار خود نداشته فقط دو چیز باعث این اقدام شده . که نتوانسته آنرا صرف نظر کنديکی تشويق مکرر رفقای ادبی و دوستان صمیمی از قبیل آقایان « ملک حجازی قلم » و « صابر همدانی » و « ساعی حریرچیان » و « مدیر روز نامه کهن سال نسیم شمال » و « گلچین معانی » و « زکائی » و « بیضائی » و « رنجی » و « رجوی » و « فتوحی » و « قیام » و « کورش حایری » و « محمد علی شریفی » و « وفائی کیش » و عده دیگر از ادبا و سخن سنان که اجرای دستوراتشان بر او فرض بوده . این کار را انجام داده اگر چه تمام اشعار آبدارش هنوز بطبع نرسیده امید که بعدها چاپ شود . از صفات بارز « فرات » ایمان و عقیده راسخ مذهبی اوست . که در هر حال بآن پای بند و در خدمت بنوع و تشويق جوانان

در کار علم و ادب کوشا . و قسمت اعظم اشعاروی نیز جنبه اخلاقی و انتقادی دارد . حتی در آثار فکاهی خود نیز با اینکه بنام مستعار بوده . هرگز از جادۀ عفت و پاک اندیشه خارج نشده است .
(از اشعار اوست) .

درباره حکیم فردوسی سروده

بعالم بود پانی بر جا سخن . بود دهر را زینت افزا سخن
بود جان و دل از سخن پر سرور . ز مهر سخن شد جهان پر ز نور
گلستان دهر از سخن خرم است

چنان کنز بهاران چمن خرم است
(سخن آب حیوان و جام جم است)

بوصف سخن هر چه گوئی کم است
روانها ز فیض سخن گشته شاد

به جسم زمانه سخن جان نهاد
(سخن خضر وقت است ازان زنده است)

ازان تا جهان هست تا بنده است
سخن گوی دانا به تیغ زبان

بسگیرد جهان از کران تا کران

(نظر کن بفردوسی و خامه اش) (به بین زنده گیتی ز شاهنامه اش)
از و شد تسناور نهال سخن . از و گشت زیبا جمال سخن .
از و پر ز شکر بود کامها . از و نسای اندر جهان نامها
(از و نام شاهنشاهان پایدار) (از و ملک ایران پر از افتخار)
(دم عیسوی داد یزدان بوی) (بدو زنده شد نام کاوس کی)

مقام سخن را بجائی رساند که جای سخن لعل و گوهر فشانند
 چو بگرفت گیتی بنام سخن بیفزود بس بر مقام سخن
 (ییاراست دفتر بگفتار نیک) (بگفتار و رفتار و کردار نیک)
 (وطن دوستی دین او بود و بس) (همین شیوه آئین او بود و بس)
 ز حب وطن بود جانش به تن نبودش بدل غیر حب وطن
 بگفتار آن نغز پسندیده خوی (بنا زد بایران و ایران بدوی)
 (زلککش سخن را روان و تن است) (ز فکر هنرش جهان روشن است)
 بملک سخن غیر او شاه نیست بچرخ فصاحت جز او راه نیست
 (سزد گر که ایران بیالد از و) (نه ایران که کیهان بیالد از و)
 گر آن طبع شیوای شیرین نبود گر آن شیوه های نو آئین نبود
 گلستان معنی طراوت نداشت جهان وجدی از هیچ بابت نداشت
 ز آثار شاهان یکی نامه کرد و زان نامه در دهر هنگامه کرد
 در آن نامه روح جوانی پدید (جوانمردی و پهلوانی پدید)
 بما داد درس و طنخواهی او به حفظ وطن داد آگاهی او
 (از ورستم و گیو و اسفندیار) بمیدان هستی شده نامدار
 بهر دور چشم جهان است باز بد و نیک رامیدهد امتیاز
 بیاغ زمانه گل و خار هست ولی چشم ینا بگلزار هست
 نشد در جهان نام بیجا بلند نگردد کسی بی سبب ارجمند
 (به بین رفعت و جاه استاد طوس) (جهان ادب سرو آزاد طوس)
 بدو گشت گویا زبان سخن بدو گشت خرم روان سخن
 (جهان را بدان طبع شیوا گرفت)
 (به تیغ زبان بین که دنیا گرفت)

از و یافت شاعر بدهر آبروی
 که چشم سخن گشت روشن بدوی
 (مگر بود کلکش عصای کلیم)
 که جادوگر دهر از و شد به بیم

* * *

بعهد شه غزنوی گر حسود
 ز تو نزد سلطان سعایت نمود
 گر آن عهد قدر تو شناختند
 با کرام و جاهت نپرداختند
 (کنون شرقیان جان فشانی کنند)
 (بجان غریبان قدر دانی کنند)
 نظر کن نشانی ز محمود نیست
 تو گشتی پسندیده محمود کیست
 (بر آفاق نام تو پیشی گرفت)
 (جهان ماند از قدر تو در شگفت)
 کنند « ای فرات » اندرین نو بهار
 دو صد رحمت حق بروحش نثار

در باره سعدی سروده

(خدای سخن سعدی پاک جان) (مهین افتخار سخن گستران)
 یگانه است در بحر فضل و کمال بلطف بیان در جهان بیبهال
 بدوران خود داد داد سخن شد از فکرش نوجوان سخن

(بملک فصاحت بود پادشاه)
 سران سخن جمله او را سپاه
 همه رهرو او بود رهنمون
 همه ذی فن و او بود ذی فنون
 ادب را کمالش گزرفته بهر
 ازو زندگانی گزرفته ز سر
 جهان مانده در حیرت از رفعتش
 (شده پشت گیتی خم از منتش)
 روان تازه از شورو غوغای اوست
 جهان روشن از پرتو رای اوست
 سخن چون ز عشق و محبت سرود
 جهان راهمه مست و سرخوش نمود
 ز عرفان چو از نودری کرد باز
 در آمد ازو روح در احتراز
 (زلفظ خوش و معنی دلپسند)
 (در اخلاق طرح نوی در فکند)
 پراز گوهـر نغـز دیوان او
 پراز نعمت گونه گون خوان او
 (کتابی بدین جامعی کس ندید)
 سراسر بشارت سراسر نویسد
 (عروس جهان را بیاراست چهر)
 بگسترد خوان محبت ز مهر

(گلستان او چون بهشت ارم)
 جهان گشته زو تازه جان دمبدم
 بهار جهان را خزان در پی است
 گهی نوبت فرو دین گه دی است
 (همیشه بهار است بستان او)
 (خزان کی پذیرد گلستان او)
 بطرف گلستاش از فضل و جود
 روان لطف معنی چو زاینده رود
 طیور بدایع خروشان در او
 ازو یافت بستان دهر آبرو
 بسی در ناسفته نغز گفت
 سخنهای شیوای پر مغز گفت
 (گلستانی آراست اندر جهان)
 (که هر گز نگردد بگردش خزان)
 (جهانی پر از پند و اندرز اوست)
 (ستایشگر او چه دشمن چه دوست)
 بود چون ارم خرمش بوستان
 ازان عالمی شاد و خرم روان
 (گلستان ولی چون فلک پر نجوم)
 (منور از و گشته هر مرز و بوم)
 سراسر پر از مهر پند و داد
 همه اتفاق و همه اتحاد

بهشتی است گلزارش آراسته
 ز حشوو زوائد به پیراسته
 (خدانا گل و گلستان آفرید)
 (گلستان بدین خرمی کس ندید)
 از و شد پدیدار لطف کلام
 از ویافت ملک سخن انتظام
 ز دوران او رفت چون هفتصد
 جهان خواست پاداش او را دهد
 پیاداش آن خدمت شایگان
 در آمد بنا گه به جنبش جهان
 (بهر کشوری طرفه جشی بساخت)
 (باستادی او را زمانه شناخت)
 (هم او پیشوای سخن بود و بس)
 (بملک سخن همچو او نیست کس)
 (از و گشته بالنده و مفتخر)
 (نه ایران ، که ملک جهان سربسر)
 در اوصاف اومات مانده « فرات »
 که در پیش دریا بود قطره مات
 چه خوانا نوشته
 برمه خطی بوصف بت ، ما نوشته اند
 بنگر چه نغزو روشن و زیبا نوشته اند

توصیف زلف سرکش ، او موشکا فها
 بر لوح جان بخط چلیسا ، نوشته اند
 دیدم بیوستان ، که بیالای سرو ناز
 توصیفها ازان قد رعنا ، نوشته اند
 در مصحف جمال تو ، آیات نور را
 بانوک خامه یدیضا ، نوشته اند
 با آنکه وصف (آتش زرتشت مؤبدان)
 بر صفحه (منیر اوستا) نوشته اند
 ثابت نمود لعل لب آنگه را ز پیش
 در شرح (معجزات مسیحا) نوشته اند
 فرمان قتل عاشق سرگشته بر رخت
 وه وه بخط سبزچه خوانا ، نوشته اند
 آن تارهای زلف بصبح رخت خطی است
 کاند در درازی شب یلدا ، نوشته اند
 اوصاف دلربائی ، آن چشم و ابروان
 مردم بصد اشارد و ایما ، نوشته اند
 گفتم نوشته اند بطومار وصل تو
 نامم بخنده گفت که بیجا ، نوشته اند
 بر برگ سوسن و سمن و لاله در چمن
 شرحی ز قدرت چمن آرا ، نوشته اند
 هر حسرتی بصفحه ، ایجاد بوده است
 از راه سادگی بدل ما ، نوشته اند

پرسیدم از خرد ز خط خوشدلی بگفت
 آنرا بدور ساغر صهبا، نوشته اند
 کام جهان که دسترسی، کس بدان نداشت
 در دست بازوان توانا، نوشته اند
 سر لوحه کتاب سعادت، بآب زر
 دیدم بنام مردم دانا، نوشته اند
 گفتم رقم زده است بلطف توام « فرات »
 گفت این خطی بود که بدریا، نوشته اند

همه دم مغتنم نداشت

پیرمغان اگر چه جلال وحشم نداشت
 چیزی ز اهل جاه وحشم نیز کم نداشت
 او را بروزگار همین بود افتخار
 کز خلق خوش بکس سر جو رستم نداشت
 بر بود گوی عز و سعادت که در جهان
 گر سیم وزر نداشت بسر عجب هم نداشت
 دنیا اگر نبود بدو مهربان همی
 او بود مهربان بهمه خلق و غم نداشت
 سرگرم نقش جام جهان بین خویش بود
 زینرو نظر (بحام جهان بین جم) نداشت
 در بزم عشق بود همه ناز و نعمتی
 باغ (ارم هم این همه ناز و نعم) نداشت

از فیض (جام پیر خرابات زنده ایم)
 پاینده آنو جود که بیم عدم نداشت
 (رقند زیر پرچم شاهش کائنات)
 هر چند (کوس و پرچم و چتر و علم) نداشت
 گر دید غرق بحر پشیمانی و اسف
 هر کس که وقت خود همه دم مغتم نداشت
 امسال دوستان زچه کم بود بارتاک
 این شاخه با کرامت بیحد کرم نداشت
 زاهد پای آن به تکبر قدم نهاد
 پایش شکسته باد که یمن قدم نداشت
 ای شیخ باز شکر که همچون تو در جهان
 ما را کسی بروی و ریا متهم نداشت
 زدخم «فرات» یکنفس و جسم و جان گرفت
 این فیض جانفزا نفس صبحدم نداشت
 زن شدن مرد

دکتر خلعتبری يك مرد را کرد زن تاشهره دنیا شود
 کاش عکس این عمل کردی مگر مردی اندر دور ما پیدا شود

رباعی

ایخواجه بمال و جاء مغرور مشو از مرحله فضل و ادب دور مشو
 غمها بکمیگاه سرور آماده است از دیدن اهل درد مسرور مشو

قطعه

مرشدی بودش دهی و آنرا فروخت گفتمش آنکو فروشده خراست

گفت مادر کار خود مینا تریم یک مرید خرز صده بهتر است

* * *

بی تأمل دست برکاری مزین عاقبت جانان پشیمان میشود
تا توانی قطع نان کس مکن کازمود استیم بی نان میشود
گر پریشان گردد از قهرت دلی گر دلی داری پشیمان میشود
دل منه برعشق (یوسف صورتان) ای جوان چون (پیرکتمان) میشود
باهمه دانا از شرب مدام از چه روایتقدر نادان میشود
باچنین طبع روان آخر « فرات » بیگمان دریای عمان میشود

رباعی

(۱) از خلق جهان مقصد حق سود نبود جز صلح و سلام هیچ مقصود نبود

این جنگ و جدال هفته خاص بشر است

مقصود خدا ز خلقت این بود، نبود

عیب پوشی

نفع خود در جهان اگر طلبی در ره نفع دیگران میکوش

تا نگیرند پرده از عیبت پرده بر عیب دیگران میپوش

میخندند

لیلی صفتان بوضع مجنون خندند خندند و زحد خویش بیرون خندند

چون داده فلک دور بدیشان بغلط بی شبهه باشتباه گردون خندند

عدم تشخیص

کلاغی بیاعی شبی میگذاشت بدو گفتم این طرز رفتار نیست

بگفتا مکن عیب و خاموش باش که اهل تمیزی بگزار نیست

شتر را خطائی گرفتند، گفت خطا بر بزرگان سزاوار نیست

تازه

لذت اندر چیز های تازه است به که رسم کهنه را بر هم زنیم
دل شود از صحبت دیروز تنگ به که از امروز و فردا دم زنیم
(طول کلام)

آنکه شد معتقد به طول کلام این لطیفه بر او نهان باشد
غاصب ملک دیگران گرنیست غاصب وقت دیگران باشد
۳۵۲ - (فلسفی نائینی)

نامش «دکتر سید حسن علی» لقبش «فلسفی» پدرش «حاج ابراهیم»
ساکن نائین اشعار زیر در اسرار خلقت که در مسابقه روز نامه کانون
شعراء منطقه اصفهان شرکت نموده بودند اقتباس شد.

(و آن این است)

مدیر نامه نامی «کانون» مرا از خویشان فرمود ممنون
مرا با نامه و عنبر شمیمه که «بیچون نامه» هم بودش ضمیمه
ز راه لطف و احسان یاد فرمود دلم را زین محبت شاد فرمود
ز «بیچون نامه» چشمم ساخت روشن «مطیعی» بر تو و افکار احسن
که از طبع چنین منظومه نغز که پاتا سر پر است از معنی و مغز
باهل معرفت داری تو منت ازین خدمت بتوحید و حقیقت
مرا گسر دید اسباب تحیر گزیدم من سر انگشت تحیر
که همچون «بهمنی» مرد ادبی که از فضل و ادب دارد نصیبی
چرا فرموده اینجا راه را گم تصور کرده حق را همچو مردم
که با او میتوان چون و چرا کرد توان ایراد بر کار خدا کرد

که را حد است اندر کار بیچون زند حرف از چرا و گوید از چون
 به بیچون گر کسی چون و چرا کرد در اول و حله مشیت خویش واکرد
 چه ایرادی بخورشید جها تاب که نبود ذره را بر دیدنش تاب
 در اینجا پای فکر و عقل لنگ است خرد را اندر اینجا عرصه تنگ است
 درین میدان بشر کی کرده جولان بود واجب برون از فهم و امکان
 یکی مصرع مرایا است ز استاد که بهر صدق مطلب میسکنم یاد
 چه نسبت خاک را با عالم پاک پیغمبر گفته اینجا ما عرفناک^۱
 عقاب فکر میر یزد پر اینجا بحیرت معترف پیغمبر اینجا^۲
 حقیقت «بهمی» بانگته سنجی در اینجا باختری از من نرنجی
 ادیب نامور «سرهنگ اخگر» نخستین نکتته سنج نکتته پرور
 بر آورده است خوب از اشتباهش بر او بر بسته از هر سوی راهش
 بآن منظومه دلکش مکرر نظر کردم به چشم دل نه با سر
 تعمق اندرو بسیار کردم مکرر خواندم و تکرار کردم
 همه الفاظ آن بکرو نگفته سراسر حکمت و درر نسفته
 باشعاری روان چون آب ساده در از گنجینه حکمت گشاده
 بظاهر گرچه خیلی مختصر بود ولی گنجی پراز در و گهر بود
 چنان فرموده صاف ساده توحید که زایل سازد از دل شک و تردید

(۱) اشاره بحديث مشهور است که پیغمبر فرماید (ما عرفناک حق معرفتک)
 یعنی خدایا تورا باطوریکه سزاوار است نشناختم زیرا ما از عرصه امکانیم
 و تو واجب (۲) اشاره بفرمایش پیغمبر است که فرموده (رب زدنی
 فیک تخیرا).

براهینش همه حسن است با عقل نکرده قول عمرو زید را نقل
 حقیقت را چنان فرموده ساده که هر عامی توان کرد استفاده
 که هر را قید ازان گردد مقید شود بر مادی و از آن موحد
 کسی توحید و حکمت عامیانه نگفته غیر او تا این زمانه
 بیاناتش برهان هست محکم براهینش بحسن و عقل توام
 اگرچه « فلسفی » بادیده سر ندیده در تمام عمر « اخگر »
 ولی می بیندش بادیده دل ازان در دل چو جانش داده منزل

۳۵۴ - (فاضل یزدی) (ازپ)

نامش « احمد نیکونژاد » متخلص « بفاضل » فرزند مرحوم
 « محمد » متولد بسال ۱۲۹۰ شمسی در یزد کارمند شرکت زمزم مقیم
 تهران شعر نیکو میسراید . (ازوست)

یار نظر بپاکند ، منکه گمان نمیکنم
 درد مرا دوا کند ، منکه گمان نمیکنم
 داده نگار سیمتن ، و عده وصل دی بمن
 عهد شکن وفا کند ، منکه گمان نمیکنم
 دلبر فتنه جو نگر ، شوخی چشم اونگر
 مست مگر حیا کند ، منکه گمان نمیکنم
 آنکه بخون بینوا ، بسته بدست خود حنا
 رحم به بینوا کند ، منکه گمان نمیکنم
 سنگدلی ستمگری ، کش بکف است طایری
 از قفسش رها کند ، منکه گمان نمیکنم

زاهد پنبه برجبین ، شاخص مدّ ضالّین

طاعت بی ریا کند ، منکه گمان نمیکنم

خودز سعادتی جدا ، شکوه چه داری از خدا

هرچه کند خدا کند ، منکه گمان نمیکنم

جز باراده قوی ، گر بدر خدا روی

حاجت تو روا کند ، منکه گمان نمیکنم

« فاضل » موشگافته ، راه صواب یافته

روبره خطا کند ، منکه گمان نمیکنم



۳۵۵ - (فقیهی یزدی) (ازو)

«سید حسین فقیهی» فرزند «سید
هاشم فقیهی» بموجب تاریخی که
پدرش (هاشمی) در ولادتش
سروده ۰ هفتم ماه ذی قعدة سال
۱۳۲۴ هجری در شهر یزد متولد
شده در مکتب خانه و بعد در
مدرسه پدرش تحصیلات خود را
در حدود کلاس چهارم متوسط
رسانیده بعد وارد تحصیلات قدیمه
شده مقدماً ترا باقدری از سطح



در یزد تحصیل و پس از آن باقی سطح را در اصفهان نزد اساتید
و علماء از قبیل (حضرت آقای حاجی آقا رحیم ارباب و آقا سید مهدی)
درجه ای پایان رسانیده سپس به یزد مراجعت و بكمك پدر وارد
دبستان شده - ایشان نیز گرچه شعری سروده و تخلص برای خود
قائل نشده ولی از قرار دو ماده تاریخ یکی فارسی در وفات پدر
و یکی عربی در وفات (حضرت آیه الله بر و جردی) استنباط میشود.
دارای قریحه ای هست که اگر تعقیب شود قابل ترقی است .

(اینک ماده تاریخ پدرش)

در جوار لطف رحمن و رحیم جای بگرفته است باقلبی سلیم
آنکه بد کارش همه تعلیم علم رفت و شد در جنت المأوی مقیم
هاشمی نام حسینش جد و باب هم ز نسل شارع شرع قویم

رخت بر بست و شتابان زد قدم در جواب دعوت حی قدیم
 خواهی ارسال و مه و روز وفات گویمت باقلبی از انده سقیم
 رفت روز شبیه در وقت سحر نزد جدش صاحب خلق عظیم
 مانده بود از ماه ذیقعد سه روز کو بشد سوی خداوند کریم
 سال فوتش را تو بر گو بایکی (هاشمی شد سوی جنات و نعیم)

(۱) ۱۳۶۷ * ۱ * ۱۳۶۶

تاریخ عربی در فوت آیه الله بروجردی از افکار سید حسین فقیهی
 یا ایها الناس اجروا الدمع والتطموا لفقد من كان للاسلام معتم
 شمس الهدی منبع الفضال والکرم فی ذاته جمع الآداب و الشیم
 سمی قتل الطف شخصا و والدا من سبطی المصطفی اباؤه علما
 ابوه کان من الأعلام ذو الشرف و کان عم اییه للعلوم یم
 للاستضاءه من انوار حکمته من البلاد الیه الناس إزدحموا
 بجهده نشر الإسلام فی أمم بنور سطوته الاعداء إکتتموا
 مضی سعیدا من الدنیا وعاش کذا صلی الا له علیه ما جرى القلم
 شمس الشریعة من فقدانه انکسفت بموته أنجم الاسلام انصدموا
 قد صار مضجعه فی باب مسجده بارض طیبة للأوصیا حرم
 والروح للتاریخ الهمنی (ایا مات الحسین و مات الفقه و الحكم)



۳۵۶ - (فلاح تفتی)

(از و)

« آقا علی اکبر » متخلص « بفلاح »
 در سال ۱۳۱۱ شمسی در تفت یزد
 دیده بجهان گشود فرزند « محمد » .
 کوی گرمسیر تفت تحصیلات خود
 را تا کلاس ششم پایان رسانید
 و گاه گاه شعری میسراید سخنانش
 شیرین و بانمک است (یک غزل او
 در اینجا آورده میشود) .



غزل

بردر میخانه تا من رفته ام از روی عشق
 گشته ام خوشدل بسی از لذت نیکوی عشق
 تا ابد سرمست و فارغ از غم دوران بود
 هر که باشد در وجودش همچو من نیروی عشق
 کی شود آگه کسی ز اسرار و زمر عشق حق
 تا که نگذارد قدم او در ره و در کوی عشق
 هست فلاح از غم عالم دگر آسوده او
 تا که از هستی گذشت و رفت یکسر سوی عشق
 کی نماید جلوه مخصوص رنگ و بوی گل
 گر نشیند در مشام جان شیرین بوی عشق

۳۵۷ - (قلزم یزدی) (بندوق)



«قلزم» یکی از گویندگان پر شور و کم نظیر دوره معاصر است که هموطنان از دیر باز با اشعار پر مغز و موثر وی آشنائی دارند و در روزگاری که هنوز شعر فارسی در چهار چوب تعبیرات و اسالیب کهن محبوس بود، وی پیشرو شعر جدید و بوجود آورنده (هفتاد موج قلزم) گنجینه شعر سیاسی و انتقادی زنده و نوایران بوده

است ، « سید مهدی ملک حجازی » متخلص به (قلزم) فرزند مرحوم « حاج سید یحیی » معروف به مقدس از طبقه علماء و روحانیون یزد بسال (۱۳۰۹) هجری قمری (۱۲۷۰ شمسی) در شهر یزد متولد شده و چون از اوان جوانی بسیر و سیاحت اشتیاق وافر داشته ، از مدت عمر خود (۲۲ سال در یزد) و (۱۱) سال و نیم در روسیه و (۶) ماه در آلمان و دو سال و نیم در خراسان و سایر ممالک اروپا و دو سال در انگلستان بسیر آفاق و انفس و تحصیل و تجارت و انجام وظائف ملی و دولتی یرداخته . اکنون بیش از سی سال است که در تهران مقیم است . « قلزم » تحصیلات خود را در رشته علوم قدیمه در مدارس معمول زمان و علوم جدید را نزد معلمین مخصوص تا دوره عالی بسربرده و از جوانی علاوه بر اصول زبان فارسی و عربی و فقه و فلسفه

و غیره . زبانهای ترکی و روسی و آلمانی و انگلیسی را در جریان تحصیل
 یامسافرت آموخته پس از اینسکه چندین سال در یزد و خراسان
 و سپس روسیه بامور تجارت پرداخته بود . پس از برچیده شدن
 اساس تزاری و تغییر رژیم در روسیه که کار تجارت انفرادی غیر
 مقدور شده بود . وارد خدمت دولت ایران شده و دژنرال کنسولگری
 ایران در عشق آباد تحت عناوین منشیگری ، ریابت مدیریت و کفالت
 کنسولگری انجام وظیفه نموده . بعد از مراجعت بایران از سال ۱۳۱۰
 شمسی تاکنون در شهر داری تهران بخدمت اشتغال دارد .
 « قلزم » که بر اثر اشتغال بتجارت و سیاحت و شور و شوق بعالم ادب
 و سیاست از آغاز مشروطیت ایران تاکنون . چه در ایران چه در سایر
 نقاط جهان پیوسته با اوضاع و احوال و جریانات زندگی عمومی
 تماس مستقیم داشته است . با چشم خود ناظر حوادث تاریخی و خطیر
 فراوان بوده است و در طی تماشای ممالک بزرگ اروپا و ملاقات
 و استفاده از محضر دانشمندان و افراد سرشناس و مؤثر خاطرات
 و یاداشتهای فراوانی اندوخته دارد . که گنجینه گرانبهای از تجارب
 اقتصادی و سیاسی و ادبی است . و انتظار میرود فرصت و وسیله مناسبی
 برای طبع و نشر این کتاب بزرگ بزودی فراهم گردد قلزم همیشه
 در هر جا که بود است اشعار و آثار پر شوری حاکی از عواطف
 ملی و احساسات عشق و وطنی ییادگار گذاشته و غالبا بوسیله جراید
 محل در معرض انتشار قرار داده است . از جمله بسال ۱۳۰۷ خورشیدی
 در ایام اقامت در انگلستان بر حسب تشویق دانشمند بزرگوار
 مرحوم (حسین کاظم زاده ایرانشهر) منظومه ای بنام (هفتاد موج قلزم)

سروده بوسیله چاپخانه آن مرحوم واقع در برلین چاپ و منتشر ساخته است که دریای موجی از ذوق و اندیشه و بصیرت و عبرت است فعلا نیز مشغول تدوین مجموعه ای منتخب از آثار منظوم و منثور دوره های مختلف زندگی خویش میباشد. که بخصوص چون در صدد است فلسفه ای در اوضاع و احوال مصادف با زمان هر اثر را در آن قید کند که حاوی بسی فواید تاریخی خواهد بود. آثار منظوم «قلزم» در همه زمینه های مختلف فراوان است و ما فقط به نقل چند نمونه از اشعار ایشان قناعت میکنیم.

(قلزم و قطره)

این قطعه پس از بازگشت «قلزم» از ترکستان روس در حدود سال ۱۳۱۰ شمسی سروده .

سألها در خاک ترکستان روس	عمدة التجار و الاعیان شدم
انقلاب آمد همه چیزم ربود	لات ولوت و مات و سرگردان شدم
لاجرم در خدمت کنسولگری	جیره خوار دولت ایران شدم
گاه منشی گاه نایب گاه مدیر	که فلان گشتم گهی بهمان شدم
یکدم باری هم بنام (کوریه)	رهسپار (مسکو و تهران) شدم
جای کنسول نیز بیش از نیم سال	جانشین صاحب و عنوان شدم
عاقبت سودی نبردم جز زیان	و آنچه در فکر توانید وان شدم
بودم اول «قلزم» آخر قطره وار	محو در این بحر بی پایان شدم

اینجا کجاست

ای صبا آن افتخارات قدیم ما کجاست

آن موارث زمان (کورش و دارا) کجاست

آن (شجاعتها - شہامتہا - رشادتہا) چہ شد
 آن (سیاستہا - کیاستہا - حراستہا) بجاست
 ما کہ مشعل دار (فرهنگ و تمدن) بودہ ایم
 از کہ پرسم این محیط جہل و وحشت زاجاست
 گرنہ از اعقاب آنانیم پس ما کیستیم
 ورنہ ایران خود همان خاک است پس اینجا بجاست
 آن تعالیم بزرگان آن قوانین و سنن
 آن تدابیر رجال بخرد و دانا بجاست
 پیرو (پندارخوش - گفتارخوش - رفتارخوش)
 آن سہ دستوری کہ دارد یکجہان معنا بجاست
 آن سہ اصل کامیابی آن سہ رمز زندگی
 (عشق میہن - قلب پاک - ایمان پابرجا) بجاست
 خواندہ مارا ناخلف اولاد خود (مام وطن)
 گر بجا گفتہ است جای رنجش و شکوای بجاست
 (مردم ایران) بہوش از دیگران بالا ترند
 عینک مردم شناس و دیدہ بینا بجاست
 لیک با این موهبت گر خود نیابد تربیت
 کس نداند در صدف آن لؤلؤ لالای بجاست
 (تربیت کو - تقویت کو - مایہ تشویق) کو
 آمر بسط فضیلت - نساہی خشا بجاست
 از سعادت کی دری از روی ملت باز شد
 خانہ امید ما کو - لانہ عنقا بجاست

از چه رو گشتیم با فقر و مـذلت روبرو
 (چشم بینا - گوش شنوا - منطق گویا) بکاست
 زیر پای خاک مادر هر قدم بنهفته گنج
 آنکه ملت را ازین ثروت کند احیا بکاست
 (روح بدبینی) روان جمله را فرسوده ساخت
 آنکه خوشبین باشد از این وضع جانفرسا بکاست
 از قدیم (ایران) گذرگاه اجانب بوده لیک
 دقت آن مرزداران کهن حالا بکاست
 نزد ما (بیگانه) بیگانه است از هر کشوری است
 فرق بین اهل (جابلقا و جابلسا) بکاست
 در بسیط خاک ما رندان بساطی چیده اند
 آنکه برچینند بساط این همه کالا بکاست
 رشته (جمعیت) ما راز هم بگسیختند
 تا بهم پیوند یابد اتحاد ما بکاست
 نقشه ها دارند بر سر کهنه طراران زنو
 نقشه تقدیر و نقش گنبد مینا بکاست
 مجری افکار اغیارند یاران دغبل
 در حقیقت نوکر بیگانه اند (آقا) بکاست
 بنده و سرکار را بر جان هم می افکنند
 بهتر از این مایه تحقیر و استهزا بکاست
 دو برادر چون دو دشمن بهر نفع ناائی
 بر سر هم میزنیم آندست ناپیدا بکاست

در کف دشمن قوای مثبت و منفی شدیم
 گر بر افروزد شراری قدرت اطفال کجاست
 از هوای فاسد این منجلاب اختلاف
 سر بسر مسموم گردیدیم استشنا کجاست
 راه بس دور و هواتاریک و دزدان در کین
 پای لنگ ما زمین پیا (هواپیا) کجاست
 بر لب آمد جان زبس (امروز و فردا) کرده ایم
 آخرای زاینده آینده آن (فردا) کجاست
 کیستند این دیو سیرت مردمان کینه توز
 نامشان را فاش بر گو موقع اخفا کجاست
 با کدامین مرکز بیگانه دارند ارتباط
 جای این رجاله های بی سروبی پا کجاست
 کیست آن دلال دشمن کیست آن میهن فروش
 تا کشد دست از سرما (ضربه تپا) کجاست
 کاش از ما این سخن را می شنید آن بلهوس
 تابداوند جایگاه مردم رسوا کجاست
 (مولد ما - موطن ما - کشور ایران) بود
 هان ترا (ای بیوطن) مسکن کجا ما و کجاست
 از ره اجبار یا از روی میل و اختیار
 آلت دست اجانب گشته ئی حاشا کجاست
 سر سپاری پیش (غیر) از بهر آزار (خودی)
 (ای تنت بی سر) چنین مرسوم در دنیا کجاست

میسدهی (ناموس مین) را بدست اجنبی
 (خاك بادت بر سرای خائن) ترا همتا بکاست
 رهنمای (دزدسوی خانه خود) میشوی
 سود منظور تو در این غارت و یغما بکاست
 درپس آئینه طوطی و ار حرفی میزنی
 (آن سخن ساز - آن سخن سنج - آن سخن آرا) بکاست
 هم ازین ارباب (مزد خود) ستانی هم از آن
 چون تو مزدور جنایت کاربی پروا بکاست
 عاقبت از پول (جاسوسی) چو گشتی مستطیع
 رهسپار مرکز (بتها) شوی (بطحا) بکاست
 ز آن وکیل (حقه باز) اکنون بیاید گفت راز
 راستی روزیکه رازش میشود افشا بکاست
 ای (و جیه المله مصنوعی) ای شهرت پرست
 این هیاهو از چه برپاشد سر (سرنا) بکاست
 کی ترا شناخت (ملت) تا وکیل خود کند
 آنکه بگزیدت برای (مجلس شورا) بکاست
 تو وکیل (پول و زور) خویش یا بیگانه ای
 آن وکیل ملت (بی پول و بی دعوا) بکاست
 جزه می (احسنت) گفتن باقیام با قعود
 خدمتی شایان اگر کردی بیان فرما بکاست
 (مجلس شورا) نباشد جای هر نالایقی
 مرد (با ایمان و با وجدان و باتقوا) بکاست

یا رب الطاف قدیمت را از (ایران) وا مگیر
 آن عطا‌های فزون از حد و از احصا بجاست
 ما فقیرانیم سرگردان ز دست اغیا
 غیر درگاه تو مارا مأمن و ملجأ بجاست
 تا یلعد مارهای (ساحران) را بید رنگ
 (کو عصا کو اثر موسی) یدییضا بجاست
 زبردست کهنه غسالان بسان مرده ایم
 تازنو مارا روان بخشد (دم عیسی) بجاست
 باز شد دریای احساسات (قلزم) پر خروش
 آنکه سالم بگذرد زین سهمگین دریا بجاست
 بهمن ماه ۱۳۲۸ خورشیدی

(دلبر غرب)

در غرب دیدم دلبری، از دلبر کنگو بتر
 از دل ربودن ماهری، از دزد شیکاگو بتر
 يك لحظه گرم و آتشین، گیرا تراز کوه و زو
 یکبار هم سرد و خنک، از دشت اسکیمو بتر
 یکدم همانند پشه از پیش يك پف پرزنان
 یکدفعه از چسبندگی، از ساس و از زالو بتر
 يك وقت با زلفی عجب، کوتاه تر از ریش بز
 یکروز باموئی دراز، چون دنب هریابو بتر
 گفتم بفرما کیستی؟ دیوی پریئی چیستی؟
 کزنسل انسان نیستی، ای یار از لولو بتر

فرمود من آزاده ام ، شوخی تمدن زاده ام
 من نیستم شرقی که هست ، از زنگی اخو بتر
 گفتم تمدن زاده جان ، قربانت ای آزاده جان
 نه شرق و نه غرب این بآن ، او از تو تو از او بتر
 شرقی جهالت پرورد ، غربی رزالت گسترده
 وین هر دو نکبت آورد ، از نکبت جادو بتر
 فرمود (قلزم) جان من ، زین در مگو دیگر سخن
 بنشست اندر زت بدل ، از تیرشش پهلو بتر
 زین بعد مستی کم کنم ، شهوت پرستی کم کنم
 تا خویش را آدم کنم ، از آدمی هم خوبتر
 ایران و اروپا (از هفتاد موج قلزم)

کو جواهر شناس تابینند خاک مارا همه جواهر خیز
 ای اروپا مناز نزد مسیح گر زمانی شدی تو لوتر خیز
 (وطن پاک حضرت زرتشت) بوده در هر زمان مظاهر خیز
 گاه گاه از تراست (ناپلیون) بوده ایران همیشه (نادر) خیز
 در قرون اخیر اگر شده ئی در فنون ادب مآثر خیز
 (چون شکسپیر و گوته و شیلر) دانت و ویکتور هوگو و ولتر) خیز
 آب و خاک و هوای کشور ما در همه وقت بوده شاعر خیز
 (سعدی و رودکی و فردوسی) حافظ و مولوی و ناصر) خیز
 آری این سرزمین زدی زمان بوده گنجینه نوادر خیز
 گر بکاوی بدیده ادراک را دیومها بیانی از این خاک
 سه موج از (هفتاد موج قلزم) که شهنشاه فقید (رضا شاه کبیر)
 طرف خطاب قرار گرفته است .

(موج سی و نهم)

(ای شه پهلوی) تو تا امروز خوب خدمت بمملکت کردی
 مردمانی دلیر و فرزانه بهر این ملک تربیت کردی
 پای بر مشکلات افشردی باموانع مبارزت کردی
 بذل و جدوجهد فرمودی رفع هر شر و مفسدت کردی
 باملوك الطوايف ايران تا باآخر مقاومت کردی
 هر چه کردی بنفع ملت و ملك از ره لطف و معدلت کردی
 در قلوب نژاد ایرانی جاگزیدی و منزلت کردی
 ای چه خوش این بشارت ارگویند چاره فقر و مسکنت کردی
 یعنی آید خبر که پیش از پیش در قضایا مشارکت کردی

کرد باید ز جان و دل همت

بهر کشف منابع ثروت

(موج چهل و سوم)

(ای شه پهلوی) اگرچه هنوز در خرافات غوطه ور هستیم
 گرچه در دیده اروپائی خوار و بی قدر و بی ثمر هستیم
 گرچه در این عقیده انه که ما همه بی علم و بی هنر هستیم
 گرچه در پیشگاه قاضی عقل شرمسار و فککنده سر هستیم
 ليک در پیش دیده تاریخ سر بلندیم و مفتخر هستیم
 گر ازین فقر جان بدر ببریم راد مردان نامور هستیم
 گر ليک روح پرورش یابیم پر بها تر زهر گهر هستیم
 گر زبندستم رها گردیم در شهامت چو شیر نر هستیم

قرنها حال ما چنین بوده است اگر امروز بی خبر هستیم
تازه بایست کرد (ایران) را
پرورشگاه نره شیران را

(موج چهل و پنجم)

(پادشاهها) بیا بخاک (اروپ) معجزات علوم را بنگر
اندرین آسمان فضل و هنر صد هزاران نجوم را بنگر
در مدارس زتیب شاگردان از دهام و هجوم را بنگر
در ره سرعت ترقی علم جد و جهد عموم را بنگر
رسم و عاداتشان تماشا کن شکل این مرز و بوم را بنگر
در قبال مساعی آنان شرقیان ملوم را بنگر
بر رخ ما مهاجرین وطن اثرات هموم را بنگر
متاثر شو از گذشته ما و ان تواریخ شوم را بنگر
بپراگندگی ما کن رحم کار قوم ظلوم را بنگر
دیدن این همه (علوم و فنون)
دل مارا نموده غرقه خون

(عروس شعر)

ای عروس شعر خوش خوش چون و نوس
(رتبه النوع) و جاهت گشته ئی
لیک بس بیراهه پیچت کرده ایم
با حقیقت بی شباهت گشته ئی
چون تو بد ترکیب مخلوق هنوز
خالق بیسچون نفرموده است خلق

شاهدی در قالب الفاظ خشک
 بی رنگ و بی خون نفرموده است خالق
 دلبری یا جان ستانی چیست این ؟
 (مژه تیر - ابرو کمان - گیسو کمند)
 و ای بر صیدی که صیادش توئی
 (حیل سازو - حقه بازو - چشم بند)
 (گفته سعدی) زمن بشنو که گفت
 « شهر بگرفتگی - بصحرا میروی »
 « گر تماشا میکنی بر خود نگر »
 « کی بخوشر زین تماشا میروی »
 فکر شاعر را چو نقاشی کنیم
 در نظر آیید هیولائی عجیب
 آنچنان گز هیتش بایست رفت
 در پناه آیه (امن یحیب)
 رحمت حق با درود بی شمار
 بر روان (پیشوایان) سخن
 الحق از آنان ادا شد بس نگو
 در گذشته حق شایان سخن
 چامه پردازان (عصر تازه) نیز
 کاش (فکر تازه) بر سر داشتند
 جای تکرار (مضامین قدیم)
 بذر موضوعات نو میکاشتند

(ماد مازل) معشوق (قرن بیستم)
 (لیلی) چادر نشین پیش نیست
 این کند (ادوارد هشتم) را شکار
 صید آن (مجنون قیس عامری) است
 هر دو (دلدارند) اما هر دو راست
 سرگذشتی از گذشت روزگار
 آن بعصر (اشتر) این عصر (موتور)
 این (فضایما است) و آن (اشتر سوار)
 چون (تمدن) چیره شد بر شرق و غرب
 فی ز (خلخ) ماند نامی نز (چگل)
 شهرهای (حسن خیز) آن زمان
 گشته اند امروز مدفون زیر گل
 شاعران حق پژوه دیگاران
 طور دیگر عشق بازی میکنند
 چون بدنبال حقیقت میروند
 دوری از عشق مجازی میکنند
 راستی ایدوست اینهم کار شد
 پیش خود یار خیالی ساختن
 پس بعمری در هوای وصل او
 شعرهای خشک و خالی ساختن
 (عاشق) اسباب کار شاعر است
 نیست شاعر آنکه عاشق پیشه نیست

لیک عشق بی هدف بی حاصل است
 خود بگو محصول این اندیشه چیست
 (قلزما) بگذر ز بحث و اتقاد
 تا نیارد رنج و نفزاید ملال
 محضر ارباب فضل و معرفت
 بی نیاز است از چنین بسط و مقال

رباعی

حرفی که نگفته اند می باید گفت درّی که نسفته اند می باید سفت
 جایی که نرفته اند می باید رفت راهی که نرفته اند می باید رفت
 ۳۵۸ - (قدسی یزدی)

نامش سید محمد از شعرای معاصر وکیل دادگستری که مرحوم شده
 دیوانی دارد و بسیار اشعار گفته. اما تمام دیوانش را مدح است یا هجو
 فقط این دو بیت که از نوروز ساخته درج میشود در سال ۱۳۱۲ شمسی
 بدروود حیات گفته.

عیان گشت سال نو و جشن اعظم
 جهان کهن شد بیکباره خرم
 (فریدون) عید از پی جلوه آیدون
 مکن گشت بر تخت فیروزه جم
 الا ای ترش روی شیرین شمایل
 که شور از تو افتاده در اهل عالم
 بدهر سپنج از توای شوخ کشر
 دچار علم گشته شیخان عالم

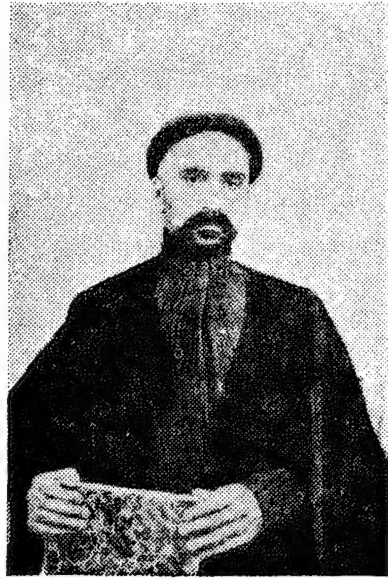
(غزل زیر هم از اوست) (از پ)

هر دل که بود از هجروی ، یکباره پر خون کردمش
 چون قابل وصلش نبود ، از دیده بیرون کردمش
 چشمان آن پیمان گسل ، بیمار و من گشتم خجل
 کز آب چشم و خون دل ، بهر چه جیخون کردمش
 او جان ز من سازد طلب ، من بوسه جویم زان دو لب
 دیدی کزین داد و ستد ، آخر چه مغبون کردمش
 در کوی آن پیمان شکن ، پایم فروشد تا ذقن
 این مه چو موسی بود و من ، خود را چو قارون کردمش
 دهقان که اندر انجمن ، طرح سخن کرد از فطن
 گر خوب یا بد شد که من ، اینگونه موزون کردمش
 « قدسی » که بود از هر قبل ، شور آورو شیرین مثل
 از طرح این نیکو غزل ، دیدی که مفتون کردمش



۳۵۹ - (قوام الشعراء یزدی)

مرحوم « میرزا سید علی قوام الشعراء » از معاصرین یزد و مشاهیر شاعران عصر حاضر است . اینک تقریظی که مرحوم « عبدالحسین آیتی » بردیوان او نوشته اقتباس کرده در اینجا مینگاریم . ندانم از شعر سخن گویم یا از شاعر از حکایت منظوم تعریف نمایم یا درایت ناظم انسجام الفاظ را بیان



کنم یا الصرام معانی را . بسفینه غزلیات توجه نمایم یا لطیفه هزلیات . از صنایع بدیعی دم زخم یا بدایع تبحتین و ترصح بنوغ سخن سنج را در مشرب بستانم یا رسوخ صاحب گنج را . در مذهب از فصاحت کلامش گویم که حسان را لای قلم هشته . یا حصاقت مراش که سامانرا همقدم گشته . آری از هر دو باید سخن رود . که گوینده گوید .

اگر از گفت شیوا کس سراید دل گوینده را باید ستایید
ز نیکان یاد کردن نیک باشد ازیرا که بدان نیکی نیاید
مرحمت شأن خلد آشیان « سید علی قوام الشعراء » نه تنها
زینده طراز دیوان شعر و شاعری و فرخنده فراز دفتر سخنوری بود .
بلکه شرف نسب را بطرف حسب توام داشته و حسن اخلاق بانفر

اعراق منظم زیرا سیدی صحیح النسب از خاندان امیر عرب (علی مرتضی و بتول عذرا) علیه السلام الله العلی الا علی. هر چند بعضی انتساب وی را «بخواجه نصیر طوسی» نگاشته و او را از این معزز انگاشته اند. ولی مرا عقیدتیست که چون منسوب بخواجه کائنات شد نسبت «خواجه نصیر طوسی» نزد آن حقیر است. که خواجه نصیر خود بسبب انتساب بخواجه دوسرا (محمد مصطفی علیه و آله فضل التحیه و الثنا مفتخر است) بالجملة «قوام الشعراء» چنانکه در خور پایه و مقام خود میدانست دست بدامن فضل و کمال زد. و پابراه تکمیل ادب و تلطیف مقال نهاد تادر مراتب شعر و شاعری بمقام ساحری رسیده. یعنی سحر هلال که همان سحریان است و این معنی را باندک و قتی از خلال آیات آن رفیع درجات توان یافت. چنانکه خود آن مرحوم فرموده (منتها در حق دیگران) مضامین منزّه زحشو و زواید مطالب مبرا از نقص و معایب. آره هر که را بهره از سخن شناسی است تواند این معنی را شناخت. که «قوام الشعراء در عقبات فصاحت و سخنوری در هیچ وادی در نمانده. و در حلقات امواج در حین شناوری از هم تلاشان خویش عقب نرانده. بلکه از هر کس سنقتی برده و از هر گل طبقی بابزرگان ادب برابری داشته. و در برابر اساتید شعر بزم سخنوری آراسته. «غزلیاتش سعدی مآبست» «غزلیاتش عبید انتساب» «قصایدش انوری نشان است» مستطاتش منوچهری مکان» «حکایاتش نظامی روش است» و «روایاتش همای منش» در اخلاق بر «رویه خاقانی» بوده در اغراق بر «سجیه قآنی سروده» بالجملة (قوام الشعراء از مفاخر یزد است و یزد بقوام مفاخر) الله ثراه و جعل

الجنة مشعرا اکنون سخن را باین چند فرد از اول حکایات کاشان که این شاعر ذیشان پایان سروده باد و گفته تحریف میبریم. تا نمونه از سلاست و روانی ابیاتی که هم واجد بعضی صنایع بدیعه است بدست آید. و هر کس به بیند از پائینشند تا مجموع حکایات را زیر نظر دقت بگذرانند. و بر سر اینده اش آفرین و احسنت بخواند و روح پرفتوحش را بدعای خیر یاد و شاد نماید. (قوله رحمه الله).

دلم جای خواهد بکاشان کند خدا آنچه دل خواست کاش آن کند
که چون من بکاشان رسیدم بقم ظریفی بسر و قتم آمد که قم
کند در سرای از توئی از چه جای بود چون منی را باینجا سرای
بگفتم ترا چیست باما سمت مگر تو خدائی که نشناسمت
الح بقیه در متن دیوانش رجوع فرمائید. آنچه ناگفته
ماند اینست که یگانه برادر نامور آن مرحوم «اکبر آقا قوامی» که
امید است قوامی ثانی باشد. الحق در طبع و نشر دیوان آن مرحوم رنجی
بسزا برده و خون دلی بجا خورده. تا این دیوان بلاغت بنیان
را در دسترس دوستان ادب نهاده. یقین است ارباب ذوق ویرانها
نمیگذارند. و در مظاهر قدم مردانگی میسپارند. راده الله
و تأیداً و تسدیداً و وقفه توفیقاً شدیداً.

اینک چند ایات و غزلیات او را نقل میکنیم

مگو دیر آمد آن شمشاد قامت ندانی دیر میآید قیامت
مرا لعلی لبی گشت از تغافل که عیسی را خجل کرد از کرامت
گرش بیند ذوق از رستن چاه فتد یوسف بزندان ندامت
بدان ابروکان هر کس که پیوست بجا اندیشد از تیر ملامت

منه بر دل غم هجرم کزین بار ندارد کوه تاب استقامت
 بکش زارم که اندر کیش عشاق کس از معشوق نستاند غرامت
 «قوامی» گر بود پیمان شکن چرخ سر پیانده صعب سلامت
 (۱) ترا خاموش دیدم

ترا بامدعی همدهوش دیدم چه خواب هولناکی دوش دیدم
 بهرجا وصف روی یار کردم سراپا عالمی را گوش دیدم
 زشوق آتشین روی تو چون دیک دل عشاق را در جوش دیدم
 زبیم چشم خونریز تو لرزان تن گردان جوشن پوش دیدم
 نه تنها مست عشقم من کزین می جهانرا سر بر سر مدهوش دیدم
 شکر را با همه شیرینی طبع خجل از آن لب پر نوش دیدم
 شدم روشن ز مدح تیره دلها «قوامی» چون ترا خاموش دیدم

(۲) بتان را پیرو مژگان و ابروست

چه خوش می باشد از تنها رمیدن درون خانه تنها آرمیدن
 بداند سبزه گرا اینجا چه حالی است حذر خواهد نمودن از دمیدن
 بتان را پیرو مژگان و ابروست خدنگ از راستی قوس از خمیدن
 جدا از سرو قد او چه حاصل در اطراف چمنهای چمیدن
 «قوامی» قسمت من هیچ نبود زمشکین زلف تو الا شمیدن

دعوت دانشوران بگنج دانش

الا ای خردمندان دانش پسند پسندی اگر خویش را سر بلند
 بطبع تو باشد اگر جودتی نما سیر دیوان مامدی
 بخوان با عقل روایات را به بین با تذکر حکایات را

که سد بر تو راه ضلالت کند براه صوابت دلالت کند
 دهندت سر افزای و سروری کنندت ز سرخار بودن بری
 براهی کز آن راه افقی بچاه بدارندت از خیر خواهی نگاه
 خیالات فاسد برند از سرت نمایند رخت شرف در برت
 شوندت بخوی نکو رهنمون کنندت ز چاه جهالت برون
 گذارندت اکلیل دانش بسر دهندت باورنگ بپیش مقرر
 بصدور جلالت مقامت دهند ز حشمت چو جمشید جاهت دهند
 گر این گفته را بشمری سر سری وراز پند دانشوران بگذری
 اگر نسل «خاقانی» ار «پورکی» بخواری عزیزا کنی عمر طی
 یکی کن بمخلوق عامی نظر که در بزم عارف کنندار گذر
 و یارو بهر محضری آورند سر افکنده یکسر در آن محضرند
 و گر مرد نطق صاحب سخن مہانرا نهد پای در انجمن
 مقالات او نقل مجلس شود اساس طرب را موثس شود
 مرایش ازین وقت گفتار نیست که پرگفتن از من سزاوا نیست
 «قوامی» بدست اندر آور قلم حکایات را کن بدیوان رقم
 که دانیم داری گهر در صدف و یانیست در کف ترا حرّ خزف

آغاز حکایات

بدرویشی از دلق اندیشه عور شنیدم گذر کرد شاهی غیور
 چو دست کرم داشت پیش خدای با کرام شه جمع نمود پای
 خروشید بروی که ای ره نشین ندارد کسی پاس شاهان چنین
 ورا داد پاسخ که ای شهریار خداوند ملک و خدیو دیار

کشیدم چو دست از عطای تو باز خطا نیست گریای کردم دراز
کسی را که چشم از تماش بر عطا است گرت پاس خدمت ندارد خطاست
روانم دل از خود پرستی برید که منت ز شاهان نیارم کشید
تو نیزای پسر سر بلندی بجوی که مرهون منت بود سقله جوی
تو دانی که روزی رساننده اوست مکش منت کس چه دشمن چه دوست

قطعه در هجو معظم السلطنه کاشی

کرده بر مسند حکومت جای آنکه خوب از برای فراشی است
شاعر قیش ستایش کرد بگمانیکه کاسه اش آشی است
بازش او بر ستود یعنی من چون توام نیز شیوه کلاشی است
دوش گفتم بعقل ای که برت خورهمی معترف بخفاشی است
قی از کاشی است نیکوتر گفت و یحک چه دانشت ناشی است
سگ کاشی به از اکابر قم باوجود یک سگ به از کاشی است

نقطعه پند دادن پدری پسری را

دوش میداد پند فرزندش خواجه کو هست پیشوای لغام
که مرا ای تو نور چشم عزیز که مرا ای تو نو نهال مرام
گر نخواهی که بر تو بنمایم مال خویش ای حلال زاده حرام
تامیستر شود بگپرو مده زر و سیم از آرامل و ایتم
فاش گویم مرا تو گر پسری درخواهی بدل به ننگم نام
بستان گر همه دهندت فحش مده ار داد بایدت دشنام

نقطعه

و عده کردی که همچنان خورشید سحر آئی غروب آمدهئی
شب چو قصد تو خفتن است اینجا بدنه بینی که خوب آمدهئی

رباعیات

چون جم همه عمر مایل جامم من و زباده کشی شهره ایامم من
شعرم همه در وصف شراب است مگر نعم البدل حکیم خیامم من

* * *

امروز نگار کج کلاهی دیدم در کشور حسن پادشاهی دیدم
در برج نکوئی از فروزنده رخی به به که چه مهری و چه ماهی دیدم

* * *

گر تاج شهبی زینت فرقم سازی و رمالک ملک غرب و شرقم سازی
زینها همه هیچ است مبادا که دمی در بحر فراق خویش غرقم سازی

* * *

آن چشمه که صاحب اختار از ره جود آورد برون و وقف ملت فرمود
ای حجتہ اسلام چه شد آن چشمه ای حضرت اشرف آن کجا خواهد بود



۳۶۰ - (قضائی یزدی) (از پ و)

« حاج سید محمد علی ریاضی » پدرش « سید ابراهیم حاج حسین السادات » فامیل ریاضی تخلص سابق « قضائی » و فعلا ریاضی می باشد .
تولد ۱۲۸۵ شمسی تحصیلات عالی دانشکده معقول و منقول و کارمند و رئیس انبار دانشکده پزشکی تهران است . شعرهای آبدار زیر از طبع سرشار اوست . چون آثارشان دیر بماند که در ردیف (ر) آورده شود اینک به بتخلص سابقش در حرف (ق) آورده شد .

کلاه عجبی

رُست گیرد لبش خط سیاه عجبی بر لب چشمه جان رُست گیاه عجبی
لاف هم چشمی با چشم تو میزد نرگس شوخ چشم عجبی کرد گناه عجبی
دل به همراه صباخم بخم زلف تو رفت چه رفیق عجبی بود چه راه عجبی
مفتی شهر بسر هشت کلاه لبه دار سر شخصص عجبی رفت کلاه عجبی
عاقبت لشکر خط کشور حسن تو گرفت فتح ملک عجبی کرد سپاه عجبی
زلف بر روی میفشان که «ریاضی» گوید زیر ابر عجبی گم شده شده ماه عجبی

چو شیخ از تن

شنیدم شیخ شوخ و مرد رندی به حمام آمد نداز کوچمه باهم
دو مرد شوخ اگر باهم نشینند شود ردو بدل شوخی مسلم
چو شیخ از تن قبا آورد بیرون هیولای مہیبی شد مجسم
یکی بند دراز پیچ در پیچ به تنبان بسته بود آن شیخ محکم
چه بندی همچو کار شیخ بسته همه پیچ و همه تاب و همه خم
رفیق بذله گو از شیخ پرسید ولی پیچیده و مرموز و مبهم

چه چیز است آنکه بستی زیر نافت که می جنبی و می جنبید دما دم
جواب شوخی مرد کلاهی چنین فرمود آن شیخ معمم
بیانزدیکتر چیز بدی نیست کراوات حقیر است این مکن رم
که آنرا بسته ای برلوز تینت من آنرا بسته ام بر بیضیستم

پستان بند

بود جنسی سفید و نرم و لطیف در دکان مرد شوخی بند
بینوایی رسید و آنرا دید بگمانش که هست پستان بند
یاد پستان دختران افتاد آب شد در مذاق جانش قند
گفت جانم فدای آن گهری که درین می نهند روزی چند
مرد صاحب دکان چو این بشنید زیر لب گفت با کمی لب خند
بی سبب جان خود فدا کردی خایه بند است این نه پستان بند

اشتباه

از لای شکاف شاخه گل دزدیده باو نگاه کردم
میداد بیاد زلف و میگفت روز همه را سیاه کردم
فهمید کسی کنار باغ است چون خنده قاه قاه کردم
پرسید که بود از خجالت پائین لبه کلاه کردم
گفتم شبتان بخیر خانم شب بود نظر بماه کردم
بابودن روز آفتابی من شبهه شامگاه کردم
پرسید مگر شب است حالا دیدم چه بگویم آه کردم
گفتم که به بخش بانوی من معذورم اگر گناه کردم
چون زلف توروی صورت بود من روز و شب اشتباه کردم

مدهوش

بانگ خدا ز غیب چنان گوش میکنی

آنگه خدای خویش فراموش میکنی

دل خانه خداست میا زار کاین خطا

با مانده با خدای خطا پوش میکنی

این قطره قطره خون دل و دیده من است

آن جرعه جرعه که بشب نوش میکنی

نازم یک کرشمه چشمت که مست را

هشیار مینمائی و مدهوش میکنی



۳۶۱- (قوامی یزدی) (از و)

«سید علی اکبر قوامی» فرزند
 «سید حسین مدرسی» فامیل «قوامی»
 تخلص «قوامی تحصیلات قدیمه
 تولد ۱۲۸۲ شمسی در یزد دارای
 ۵ فرزند است و شعرزیبا میسراید.
 و بطوریکه آقای دکتر وزیری
 کلیشه بنام برادر قوام العشاء
 فرستاده اند باید که برادر قوام
 الشعراء باشند و عین کلیشه که بدون



نام بود چاپ میکنیم ما یکرباعی و ثلاثی و ولادت والا حضرت در اینجا میآوریم
 در ولادت والا حضرت ولا یتعهد گفته

و لیعهد فلک مهدی که امروز دوام دولت ایران از تست
 تمام خورده بینانند آگاه که شاه از جاه برخوردار از تست
 تعالی الله که درج سلطنت را فروغ گوهر شهوار از تست
 دل آشفته خصم بدش را بسان طره دلداز از تست
 همه کس از تو شا کر هم «قوامی» که شا کر خسرو آفاق از تست

رباعی

در عهد شهریار قدر قدر کامکار کزوی نهفته ظلم بود عدل آشکار
 سلطان کی کلاه شهنشاه پهلوی خاقان جم جلال خدیو جهان مدار

* * *

دریغ محرم رازی ندارم حریفی یار دمسازی ندارم
 درین گلشن هم آوازی ندارم پری از بهر پروازی ندارم
 پرم از سنگ کین بشکسته صیاد بدامم باز محکم بسته صیاد

۳۶۲- (کاشانی یزدی) (بند کاف)



نامش «علی» کنیه اش «کاشانی»
فرزند مرحوم «حاج غلامرضا
ابن حاج محمد حسین ابن حاج ملا
اسمعیل کاشانی» می باشد . در سال
۱۲۹۹ شمسی در محله «شاه عبدالقیوم»
در دارالعباده یزد پا بعرضه وجود
نهاد و دوره تحصیلات ابتدائی خود
را در شهرستان یزد پایان
رسانید . وجد بزرگوارش حاج
ملا اسمعیل مذکور از اجله سلماء

و مجتهدین تراز ایل عصر خود در کاشان بوده . کتابائی به فقه
و منطق تحریر نموده . «علی کاشانی» پس از خاتمه تحصیلات چندی
بقصد سیاحت و نیز تحصیل معاش به اکثر شهرها و قصبه های ایران
بگردش پرداخت . در سال ۱۳۲۰ شمسی منظومه (فتح اندلس)
را در سمیرم شش ناحیه که از نواحی خوش آب و هوای فارس
بشمار میرود سروده که هنوز هم منظومه مذکور بیشتر در دست
علاقه مندان بشعر و ادب دیده میشود . در سال ۱۳۲۸ شمسی عزم
هندوستان نموده و رحل اقامت در حیدرآباد دکن گسترانیده مشارالیه
در مطالعه و سیر در آثار هنری شعراء ذوق بخصوصی دارد و خود
نیز گاه گاهی قطعات و رباعیاتی سروده که فی الجمله این منظومه از
آثار ذوق ایشان می باشد .

ز چه حاشا کردی

صید کردی دل عالم چه تماشا کردی

راه عاشق کشی ایدوست تو پیدا کردی

موسم گل شد و مرغان بچمن نغمه سرای

عاشقان را همه چون بلبل شنیدا کردی

بر گرقتی چو نقاب از رخ همچون قمرت

مه فشان ز زمین تا باثریا کردی

ای سیه چشم بیا در صف عشاق و نگر

چه هیاهو و چه غوغا و شررها کردی

همگی مست و خرابیم و ز خود بی خبریم

زان شرابی که تو امروز مهیا کردی

و عده کردی که شبی جام و صالم بدهی

بگذر زانکه ندادی ز چه حاشا کردی

امشب از سنگدلیهای تو فریاد کنم

تا بداندند خلاق که چه غوغا کردی

بخدائی که ترا اینهمه زیبائی داد

در دلم تا بابد منزل و مأوا کردی

زاهد این زهد که تزویر و ریا هست چه سود

تو که در گوشه میخانه مصی کردی

شعر «کاشانی» و مینای می و وصل نگار

گر میسر شودت حل معما کردی

و همچنین و انمود میشود که نامبرده شخص رؤف و برد و باری

میباشد . چون در مقطع یکی از اشعار خود گوید .

« کاشانی » از بدوست نکوئی نموده ئی

خاموش باش و گوهمه تقصیر از من است

چون پا بسن چهل سالگی گذاشت یقی سروده که در فرد

آخر آن اشاره میکند .

« کاشانی » از بهار ترانیت لذتی

چون دوره جوانیت اکنون بسر رسید

۳۶۳ - (کسمائی یزدی)

« تذکره زنان سخنور ، مینویسد که « بانو شمس جهان کسمائی »

سال ۱۲۶۲ خورشیدی در یزد بهمان آمده . اینک جایگزین

تهرانست و بکارخانه داری و مطالعه میپردازد . پدرش « خلیل »

پیشه اش بازرگان و مادرش « همایون » نام دارد . این « بانوی » سخنور

دارای دانشهای دیرینه و آشنای بزبانهای روسی و ترکی است ، بیشتر

در گردش بوده و افزوده بر شهرهای ایران بهمه جای خاک شوروی

و نیز کشور عراق رفته شوهری داشته که در گذشته است و از او دارای

یکتا دختری است که زناشوئی کرده است . آرزوی این سخنور

ساختورده نخست پیشرفت ادب و پس از آن ترقی ایران است دارای

پانصد بیت شعر منتخب و اوراق پراکنده ای از اثر میباشد . چهار

نمونه از سروده های او در اینجا نوشته میشود . (اشرف مخلوق)

من اگر اشرف مخلوق ز نوع بشرم

پس چرا همچو بهائم به ستم بار برم

آدمم گر بحقیقت ز چه بیچاره شدم
 پیش انظار اجانب خجل و بی هنرم
 فرق ما بین من و حضرت انسان نیست
 اوست یسنا و شناوا، همه من کور و کرم
 و ظم روی زمین است نه در جوف قمر
 زیر پایم همه زر، عجز بهمسایسه برم!
 در جهان ملت ایران با صالت مشهور
 بهمین نقطه بود فکر و امید و نظرم
 عمل

ما که پرورده شرقیم و ز سر چشمه نور
 از چه در ظلمت و جهل و زتمدن شده دور
 غرب از سعی و عمل مخترع طیاره
 ما ز فقدان عمل گوشه نشین یا محجور
 پر تو نور توای مهر فروزنده چرا
 کرده اینقدر مرا ساکت و محجوب و هیور
 بسکه از فیض طبیعت شده ام مستغنی
 نیست حاجت بااث و نبود گنج ضرور
 آسیائی ز قناعت شده گمنام و حقیر
 غافل از آنکه اروپا ز رقابت مقهور
 آئین برتری
 در کهنه ملک جم خوش دیده میشود

صدها هزار مردان لشکری

آیا بجا شدند ز نهای کشوری
 آنها که قرن‌ها کردند سروری؟
 شاید که در جهان بر چیده میشود
 رسم بزرگی و آئین برتری!
 چون نیست معرفت هستیم بی خبر
 از مهر خواهری و لطف برادری
 از ضر زیاد و کم سنجیده میشود
 مارا کلام حق کرده رهبری
 جهان زنان
 در بر اهل یقین و صاحب وجدان
 مطلب بهت آوری است عالم نسوان
 دوره آزادی است و روز رهائی
 ما زن و مرد از چه روی سر بگریبان؟
 جامه غفلت چه سود چاک نمودن
 خود رسد این وقت هرج و مرج پایان
 ۳۶۴ - (گلشن اردکانی)

«عبد الوهاب» ایرانی‌پور متخلص «بگلشن» فرزند «حاج محمد حسین»
 در سال ۱۲۹۶ قمری در اردکان یزد بدنیا پانهاد و در هشت سالگی
 باتفاق پدرش باصفهان کو چید و در همان شهر بتحصیل دانش
 پرداخت و علوم ادبیت و عربیت را از اساتید عصر خود فرا گرفت.
 و از آن پس بمعاونت اداره اوقاف انتخاب و مشغول خدمت
 گردید و مدت هشت سال در این سمت بود. سپس مستعفی شد

و در سال (۱۳۳۸) قمری روزنامه (اختر مسعود) را تأسیس و منتشر کرد و در سال (۱۳۴۵) از طرف اداره راه مأمور یزد و کرمان گردید و در سال (۱۳۴۵) باصفهان بازگشت و دیگر بار به نشر همان روزنامه پرداخت و در سال (۱۳۰۹) شمسی دچار سکتة ناقص گردید و در سال (۱۳۱۶) شمسی در اصفهان بدرود حیات گفت و در تخت فولاد بخاک رفت. از آثار او ترجمه منظوم کلیله و دمنه میباشد (که هنوز بچاپ نرسیده است) و آثار چاپ شده او بدنیق‌رار است (۱) دلکش و پر یوش (۲) عقل و جنون (۳) منتخب غزلیات او که در سال (۱۳۱۴) بهمت «عبدالحسین سپنتا» در بمبئی بچاپ رسید (عبدالحسین آیتی «مینویسد که «گلشن بادهقان سامانی» طرح الفت انداخت و ماده تاریخی برای کتاب (هزارستانش) ساخت (ترجمه الف لیلہ منظوم) و آن ماده تاریخ را «دهقان» بدینگونه در کتاب خود نقل کرده است.

تاسر انجام گفت این تاریخ

باغ گیل داد طبع دهقان باز (۱۳۱۳ خورشیدی)

«گلشن» کلیله و دمنه را هم نظم کرده و نام آنرا «گلشن آرا» نام نهاده چنانکه «دهقان» قرض «گلشن» را بدین رویه ادا کرده در کتاب خود گوید.

بگذشته است شش هزار سنه هست بر پاکلیله و دمنه
مغز و معنی و حکمت است تمام خاص از نکته آگه است نه عام
شدعیان در هزار و سیصد و ده نکته دانی سخنور و آگه
نوجوانی تخلصش «گلشن» آفتاب ضمیر او روشن

(زاهل یزدو در اصفهان ساکن) ظاهرش هم خجسته هم باطن کرد آن نامه نظم و سر بفراخت (همچومن کاین هزارستان ساخت) یافت چون زین فسانه کامش را (گلشن آرا نهاد نامش را) آیتی گوید «گلشن» بچاپ کتاب خود موفق نشد و بسال ۱۳۱۴ خورشیدی ۱۳۵۴ قمری در اصفهان بدرود زندگی گفت (۱)

(نظم اوست)

وان امام جماعه واعظ شهر مرشد آن ذکرگوی خفیه و جهر
وان مدرس که در ظهور و خفا در سها گفت جز ز صدق و صفا
هم بتو رحمت آورد ایزد رو تو از صدق خویش خواه مدد
زانکه مطرب به نزد بار خدا نیست شرمنده تر ز اهل و ریا
چونکه ایشان دو رویه کارکنند پیش حق نفس خویش خوارکنند
تو اگر سرفراز اگر پستی آنچنانی که آنچنان هستی
بیش از کار خود نخواهی مزد نه بظاهر امین بباطن دزد
مطرب از صدق خویش و ز اخلاص از عذاب خدای گشت خلاص

غزل

از چه ای ترک جفا، پیشه وفادار نه ای
هیچ در فکر من عاشق غمخوار نه ای
زین پس ای شیخ زمن مسئله عشق مپرس
باش خاموش که تو محرم اسرار نه ای

(۱) نویسنده فوق با آیتی درباره درگذشت «گلشن» دو سال تمام اختلاف دارند و درستی آن بر ما معلوم نشد.

رحمی ای قافله سالار که از قافله من
 دور افتاده ام و هیچ خبر دار نه ای
 ماه من گرچه تمامی به نکو رخساری
 لیک عیبی که ترا هست و فادار نه ای
 چند ایدل ارنی گو شده ای چون موسی
 لب فرو بند که تو قابل دیدار نه ای
 «گلشنا» گرچه انا الحق زنی از شعر ولی
 همچو «منصور» سزاوار سردار نه ای

باغ و چمنی

خسرو حسنی و شکر لب و شیرین دهنی
 لاله رخسار و سمن پیکرو گلگون بدنی
 نیست پیدا دهننت هیچ و درین حیرانم
 که تو با هیچ سخن گوئی و شیرین سخنی
 گر برخسار تو «شیرین» نگردد جا دارد
 همچو «فرهاد» کند پیشه خود کوه کنی
 قصه زلف تو کوتاه نکنم در بر جمع
 تا بدانند پریشان کن هر انجمنی
 راستی از قد دلجوی و جمال نیکو
 زیب بستانی و زینت ده باغ و چمنی
 در چمن باقد چون سرو چو بر لاله چمنی
 راستی رهن دین آفت چین و خشنی

در جهان مردوزنی نیست که پابستت نیست

چه بلائی تو که غارتگر هر مردو زنی

از نی کلک تو «گلشن» همه شکر ریزد

تا اسیر غم آن خسرو شیرین دهی

بر گردنم منت نهد

دل تواند آگه از راز نهان سازد مرا

لیک تواند که آگه زان دهان سازد مرا

راستی را بگذرد هر گاه چون تیر از برم

قامت از بار غمش خم چون کمان سازد مرا

پیر گشتم ساقیا از حادثات چرخ پیر

بادۀ صد ساله کوتا نوجوان سازد مرا

از زمین تا آسمان بر گردنم منت نهد

گر فلک خاک در آن آستان سازد مرا

در دلم راز نیست پنهان خضر وقتی بایدم

تا که او آگاه ازین راز نهان سازد مرا

میرد روزی بکوی او غبارم را نسیم

منع اگر «گلشن» ز کویش باغبان سازد مرا

صید لاغر

در دامگاه عشق من آن صید لاغرم

کز لاغری نیامده صیاد بر سرم

سیراب کی ز آب دم تیغ او شوم
صد بار اگر که بگذرد این آب بر سرم
چون تیغ از فلک شده خون قسمتی بی
زان خون دل خورم که سرا پای جوهرم
عین ترقی است تنزل مرا از آنک
چون قطره زیر مانده از ابر گوهرم
طوفان هجر کشتی عمرم شکسته بود
گر کار گاه صبر نیکگشت لنگرم
در آب زیست گر نکنند آتش از چه رو
در اشک چشم آتش دل شد فزوترم
حاجت بخضر نیست بدشت جنون مرا
بر سوی دوست بر سر خاریست رهبرم
تا راه جسته ام بدر کوی میفروش
محروم کی ز آب بقا چون سکندرم
تا از نیام تیغ زبان بر کشیده ام
« گلشن » شده است ملک دو عالم مستخرم

۳۶۵ - (کامران یزدی)

« محمد کاظم کامران » فرزند « عبدالوهاب » در سال ۱۳۱۱ شمسی در شهر بمبئی متولد شد . تحصیلات خود را در این شهر شروع و بعد از پایان دوره دبیرستانی برای ادامه تحصیلات عالی وارد دانشگاه بمبئی گردیدند . چون عشق و علاقه زیادی بادیات

داشت رشته ادبی را انتخاب نمود و همیشه یکی از بهترین دانشجویان دانشگاه بمبئی محسوب میشدند. در امتحان لیسانس (B.A) دانشگاه بمبئی مقام اول را بدست آوردند و سپس به تحصیلات مافوق لیسانس (M.A) ادامه دادند و آنرا با درجه ممتاز گذراندند و مقام اول در بین دانشجویان این رشته دانشگاه بمبئی بدست آوردند و نیز موفق به گرفتن مدال طلا شدند. در رشته زبانهای خارجی مانند انگلیسی، اردو، و فارسی تخصص دارند و کنون استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بمبئی (دانشکده سینت زویر) می باشند آقای کامران سعی وجدیت خود را در انتشار و مشهوریت زبان فارسی بکار می اندازند و باعث گشته اند. بسیاری از مدارس بمبئی زبان فارسی را بعنوان زبان خارجی تدریس نمایند.

آقای کامران همچنین رئیس دبیرستان پسرانه ایرانیان در بمبئی می باشند. این مدرسه که در سابق بصورت دبستانی بود در اثر کوشش وجدیت ایشان بصورت دبیرستان در آمده و وضع آبرومندی بخود گرفته است و نیز نایب رئیس انجمن قوت یزدیان بمبئی هستند باشعار فردوسی و مولانا جلال الدین رومی علاقه زیادی دارند و خود نیز اگر فرصتی دست دهد اشعاری در زبانهای فارسی - و اردو میسرایند. غزلی از او در اینجا آورده میشود.

غزل

هر چه در وصف رخ زیبای تو گویم کم است
جمله حسن گیتی در نزد توای دلبکم است

دین و دل بردی و در پاداش آن ای سنگدل
 داده ای دردی که تا روز قیامت همدم است
 لیک از ظلم و ستم‌هایت ندارم شکوه ای
 زانکه هر چه از تو دارم به زهر در عالم است
 گر هلاکم سازی و سر را بُری گویم ره است
 گر دهی زهرم بیاشامم نگویم کاین کم است
 «قیس و فرهادت» میسر گردد اندر عشق لیک
 «کامران» اندر و فامتاز هر دو عالم است

۳۶۶ - (کمترین یزدی) (پ)

نامش «رضا» فرزند «محمد علی» متخلص به «کمترین»
 شغلش بافندگی و طبعی خوب داشته و دیوانی دارد که در مدح و مرثی
 پیشوایان دین است. در کتابخانه و زیری یزد موجود است. و فاش
 در سال ۱۳۷۸ قمری اتفاق افتاد

(ازاوست)

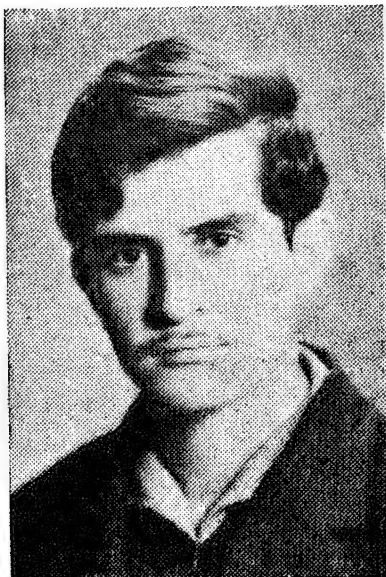
ساقی بریز باده که جز شور یار نیست
 عشاق جز هوای می خوشگوار نیست
 در دل هوای عشرت شادی نمی‌رود
 غیر از هوای گلشن و گلزار یار نیست
 هر جا که گوش هوش نهیم از فراق یار
 غیر از صدای زمزمه صوت یار نیست
 این باده ایست گر بچشی ذره ازو
 چشم‌ت دگر بلذت این روزگار نیست

یکه قطره اش رسید بهفتادو يك نفوس
 جنبش چنان نمود که گفت و گذار نیست
 ایدل مخور فریب و قناعت مکن دگر
 ایندم نه پایدار در آن دم قرار نیست
 هر سال گل بخوش و گلستان شود بهار
 چون بگذرد بهار تو دیگر بهار نیست
 « کمتر » قدم گذار پی پیر می فروش
 آن باده نوش کن که غم روزگار نیست
 تضمین از شعر سعدی
 راحت نتوان بود که ما اهل بهشتیم
 آسوده بخوابیم که ما نیک سرشتیم
 گر آئینه بینیم چه بینیم که زشتیم
 خرما نتوان خورد ازین خار که کشتیم
 دیوانه نتوان بافت ازین پشم که رشتیم
 مادری خوبان دو عالم ندویدیم
 چون راه نرفتیم بجائی نرسیدیم
 یکذره ازان جام محبت نخشیدیم
 بر لوح معافی خط عذری نکشیدیم
 پهلوی کبائر حسنائی ننوشتیم
 هی سال باخر شد و نوروز بر آمد
 اندر طلبش ناله جانسوز بر آمد

این عمر چه ضایع شد امروز برآمد
 پیری و جوانی چه شب و روز برآمد
 ما شب شد و روز آمد و بیدار نگشتیم
 یکدم چه خزان گشت و ازان عمر سرآمد
 زین دست تهی در وسط گور در آمد
 بر چهره بریزیم چه خون اشک ندامت
 گر خواجه شفاعت نکند روز قیامت
 ترسم که زمشاط برنجیم که زشتیم
 «کمتر» ره دل دار نه پرداختی از جان
 از خویش شدی غافل و از عشق چه بیگان
 نان کشته چه بیحاصل و از کشته پشیمان
 «سعدی» غیر از خرمن اقبال بزرگان
 يك خوشه نبخشند که ما تخم نکشیم



۳۶۷ - (کاسب یزدی)



« آقای عزیز الله » پدرش
 « محمد » متخلص به « کاسب »
 متولد فروردین ۱۳۱۹ در یزد
 تحصیلات لیسانسیه ادبیات شغل
 دیرادبیات طبعی روان دارد و
 شعرش نیکو میاشد .

ادبیات زیر از اوست

چون زلف یار روز سیاهی نداشتم
 در سینه گوشواره آهی نداشتم
 هر شب ز اشک و آه بغم میرم پناه
 گر سیل غم نبود پناهی نداشتم
 شکر خدا که دامن صبرم در ید و رفت
 ورنه ز جور دوست گواهی نداشتم
 تند از برم گذشت و نظر سوی من نکرد
 خاکم بسر که قدر نگاهی نداشتم
 او را ثواب بود که زارم کشد ز جور
 من جز وفا و مهر گناهی نداشتم

یارم بناز خیل مژه میکشد بچنگ

من يك ضعيف تاب سپاهی نداشتم

«کاسب» نبود دام رهم گردو زلف یار

در رستخیز عذر گناهی نداشتم

یاد یزد

با یاد یزد خاطر من شاد میشود

مرغ دلم ز قید غم آزاد میشود

کامی نبرده ایم ز شادی و شور و عشق

کی خاطر فسرده ما شاد میشود؟

تلخ است کام دهر که «شیرین» روزگار

باشور خویش قاتل «فرهاد» میشود

از سختی زمانه نر نجم که هر خراب

از حدّ خود چو بگذرد آباد میشود

بر هر چمن که مرغ دلم آشیان گرفت

دیری نشد که خانه صیاد میشود

«کاسب» هزار سال پس از مرگ زین دوشهر

در بزم روزگار ز ما ییاد میشود

آزاده

نرم نرمك ز دورهای افق چهر خورشید رفت زیر نقاب

فرش زر بر گرفت روی زمین نقره پاشید بر جهان مهتاب

رفته پایترو لشکر سرما کرده تسخیر صحن و دشت و چمن

گوشه باغ زار می لرزد قامت یاسمن چو پیکر من

* * *

لب سوسن چو چشم نرگس ها در زوایای باغ افسرده است
قمریان زار و بلبلان محزون چشمه خشکیده غنچه ها مرده است

* * *

زاغهای سیاه بد آواز بر در و دشت پاس میدارند
بر سر غنچه های پاك چمن آتش جو رو فتنه می بارند

* * *

سرو آزاد زین میان تنها بانگ آزادی برون داده
گر بمیرند جمله خلق از پا در نیاید ز جور آزاده

* * *

یارم ز حسن عاقل و دیوانه رافریفت با چشم محرم و بیگانه را فریفت
لعل لبش چو بالب ساغر شد آشنا آن لعل شکرین می و پیمانه رافریفت
چون شانه زد بطره طرار خویشتن زلف سیاه کافرا و شانه را فریفت
پروانه و ارسو ختم، اندر طواف یار بیخود نبود شمع که پروانه رافریفت
«کاسب» نوشت قصه عشقش بلو ح دل با این جریده عاقل دیوانه را فریفت

۳۶۸ - (ملک یزدی) (پ)

«آقای حسین ملک زاده» متولد ۱۳۲۲ خورشیدی در شهر یزد و دانش آموز و طبعی دارد و شعر نیکو میسراید.

غزل

ما ساده دلان عاشق شیدای تو هستیم
چون باده خورساقی مه روی السیم

از آتش تو خرمن جان همگی سوخت
 از نارنداریم هر اسی همه مستیم
 پیوند بریدیم ز خویش و خودی و غیر
 زانروز که ما دل بهوای توبه بستیم
 از هجو رخت طاقت ما جمع سرآمد
 رخ را بنا گر همه دانی همه پستیم
 اندر ره عشق تو ایا قادر مطلق
 از هر خطر و بیم و براهی همه رستیم
 خوش دار « ملک » در ره محبوب همه رنج
 در عالم دنیا دوسه روزی که هستیم
 چشم مستت باجها از نرگس شہلا گرفت
 لعل میگونت باجها را از می صہبا گرفت
 جان فدای چشم ولعلات ای نگار نازنینم
 کاین دو جادو دین و دل از عاشق شیدا گرفت
 لعل گلگون تو بود از خون عشاق جمالت
 چشم تو در بزمها فیروزه و مینا گرفت
 از غم عشق تو آخر میدهم جان از کف آری
 چونکہ عشقت دامن مینا و نا مینا گرفت
 گر گنہ باشد کہ بینم روی مہ مانند جانان
 پس چرا مهر تو در قالب « ملک » مأوا گرفت
 منکہ عشقت را بهجران کرده ام درمان چه سود
 ایدریغا جای هجران نا امیدی پا گرفت

۳۶۹ - (کشفی مهریزی)



مرحوم «سید آقای کشفی» فرزند
مرحوم «حاجی سید حسن
فیروز آبادی» اهل و ساکن
(فیروز آباد مهریز یزد) متولد
سال ۱۲۶۵ در مهریز یزد سنش
در حدود هفتاد و سه سال بود
که بتاريخ ۲۸ آذرماه ۱۳۳۸ برحمت
ایزدی پیوست در مهریز یزد دارای
۳ فرزند میباشد تحصیلاتش قدیمه.
و گاه گاهی شعری میسروده.

غزل

ای بحال منت امروز خبر نیست که نیست
هم بکار منت امروز نظر نیست که نیست
تا به تن تاب و بدل صبر بُدم میکردم
حاليا تاب بدل صبر بسر نیست که نیست
بر وصال تو بسی چشم بره بودم من
چکنم حال مرا چشم بصر نیست که نیست
همه گویند که ای عاشق بیچاره زار
چشم بر بند که يك ذره ثمر نیست که نیست
من بیچاره چه سازم بکجا راه برم
جز سر کوی توام راه دیگر نیست که نیست

کی توان با دیگری غیر تو الفت گیرم
 زانکه امثال تو در دور قهر نیست که نیست
 از فراق چه بمیرم نکنم ترک وصال
 زانکه چون لعل لببت لعل گهر نیست که نیست
 گر کنی حکم گرفتن تو بجهان « کشفی »
 دادن جان برهت خوف و خطر نیست که نیست
 برای نمونه چند بند از مخمس ایشان نقل میشود .

يك لحظه دلم فارغ ، نبود بجهان از غم
 گویا که مرا مادر ، زاد از غم و از ماتم
 بی نی زازل گویا ، خلاق بنی آدم
 با جور و جفا؟ و غم ، سرشت گل آدم
 هر جا بشری باشد ، او هست چه من غمناک

صد جور و جفا از تو ، ای چرخ جفا پیشه
 از بکرویت مارا ، باشد بدل اندیشه
 دیدی چه نهالی خوب ، در دهر تو با تیشه
 بخراشتی از کینه ، و ز جور و جفا ریشه
 بس قامت خوبانرا ، انداخته بر خاک
 ای چرخ ز راه کین ، بندی تومیان راتنگ
 شاهان و مشایخ را ، برباد دهی اورنگ
 بر ذلت اهل فضل ، هر لحظه کنی نیرنگ
 بر غالب و بر مغلوب ، بخشی تو زیان در جنگ
 بر قتل بنی آدم ، اقدام کنی چالاک

۳۷۰ - (کاکائی یزدی) (از و)



نام « اکبر » فرزند « علی » فامیل
 « کاکائی » تخلص « مخبر » متولد
 بسال ۱۳۰۲ خورشیدی در یزد
 تحصیلات شش ابتدائی دیوانی
 دارد که هنوز بچاپ نرسیده است
 شغل نساج ماهر و دارای ۴
 فرزند میباشد

یک رباعی او در زیر نوشته میشود .

رباعی

هر که دارای درهم و درم است همه جا او عزیز و محترم است
 محترمتر ازو که میباشد آنکه دارای بخشش و کرم است



۴۷۱ - (کاجیان اهرستانی)

نامش « بهرام » فرزند فریدون
 شهرت و تخلصش « کاجیان » است.
 در سال ۱۲۹۵ خورشیدی در قریه
 اهرستان شهر یزد بدنیا آمده.
 تحصیلات ابتدائی خود را در دبستان
 جاماسبی اهرستان پایان رسانید.
 در عنفوان جوانی بشعر و ادبیات
 علاقه وافری داشتند و از هر گونه
 فرصت برای استفاده در محضر
 دانشمندان و شعرا استفاده می نمودند



و در ضمن اشعاری میسرودند تا اینکه شهر یزد را ترك گفته و عازم
 کشورهند و « شهر بمبئی » شد. در این شهر با وجود مشغله زیاد باز
 در بزمهای شعر و ادب حاضر و از خرمن علم و ادب خوشه ای
 می چیدند. در بین دوستان و هوا خواهانش به شاعر انقلاب
 معروفست و آن بواسطه چاپ اشعارش در روز نامه انقلاب بمبئی
 میباشد. متاهل بوده و دارای سه فرزند می باشد.
 این است نمونه ای از غزلیاتش.

غزل

توجه دانی کز غم عشقت چه آمد بر سرم
 از فراق دوریت امروز نقش بستم

آنچنان وارفته ام از غم که میترسم زخویش
 گر در آئینه دمی در صورت خود بنگرم
 آنزمانیکه مرا دیدی که بودم همچو یل
 این زمان در لاغری چون شاخه نیلوفر
 برتن زارم طیبیان بسکه سوزن میزنند
 تا نفس باقی بود این بنده وقف دکترم
 داروی تلخم غذا شد وای بر این زندگی
 تلخ دارو میخورم باشد چو حکم داورم
 رفت شبها تا من دلخسته بی خواب و خوراک
 ناله بوده همدمم اندوه بوده همسرم
 با همه رنجی که دارم با همه دردی که هست
 یاد رخسار «همایون» شد شفای خاطر
 رفت از بالین من شرمنده صیاد اجل
 دید صیدی چون ضعیف و ناتوان و لاغرم
 نامه ای از «پوردهقان» نامه ای از «مهر داد»
 گر نویسم شرح و حالش پر شود این دفترم
 جای آنکه مرهمی بر روی زخم من نهند
 با سر خامه فکنده آتش اندر پیکرم
 من چه بد کردم خدایا عفوکن این بنده را
 خواهران رنجیدن از من عاق کرده مادرم
 همسرم از غصه رنگش گشته همچون زعفران
 زندگانی چونکه تلخ است بنده لذت میبرم

خانه دل راضفائی داده ام از بهر تو
 کن قدم را رنجه ای خاک درت تاج سرم
 میکنی دوری چرا ایمرگ راه چاره چیست
 من رضایت دارم از تو گر تو آئی در برم
 ای اجل نزدیک شو تا جان به تسلیمت کنم
 ساقیا در جای شربت زهر کن در ساغر
 «کاجیان» در حال تنهایی چنین گرئید و گفت
 گر بغربت من بمیرم بیکس و بی یاورم



۳۷۲ - (لطیف یزدی) (از و) (بندل)



نامش «محمد حسین» تخلص «لطیف»
مقیم یزد طبعش روان و سخنش شیرین
است. نام پدرش «بمانعلی» شغلش
بازرگانی تولدش ۱۳۰۰ شمسی
تحصیلاتش دوره اول متوسط.

(این غزل ازوست)

گذشت عمر و لیکن بیاد یار گذشت
خزانِ عمر پدیدار شد بهار گذشت
بیا که بی تو مرا ای نگار سنگین دل
تمام عمر بهجران و انتظار گذشت
ز خاطرات تو آزرده خاطر همه سال
چرا که هر شب و روزم بیاد یار گذشت
کجا برم غم دل ساقیا زباده چه سود
که تا بجام کنی چرخ بکمدار گذشت

امید عشق و جوانی چه خواب بود و خیال
 رسید پیری و عمری بدینقرار گذشت
 نه ما ز دست فلک دلفگار بودم و بس
 که این بلیّه بر ابنای روزگار گذشت
 کنار یار میسر نشد دمی ما را
 زاشک دیده ماسیل از کنار گذشت
 چه بی ثبات بُداین عمر « لطفیا » افسوس
 که فصل عشق و جوانی باختصار گذشت

* * *

جوان مرو که فراقست نمیتوان دیدن
 نمود پیر مرا با تو عشق ورزیدن
 بچشم ماست خزان باغ و بوستان و چمن
 مگر تو سرویائی پی خرامیدن
 خوش است مطرب و معشوق خاصه فصل بهار
 بباغ رفته بغمای دهر خندیدن
 بهشتیان سوی دنیا دوباره باز آیند
 اگر تو میل کنی در جهان پائیدن
 بریزباده بکامم سبُو سبُو خُم خُم
 که وقت تنگ بود بهر جام نوشیدن
 شگفت غنچه گل پیرهن درید از شوق
 چه کرد و صف تو بلبل گه سرائیدن

بتا بصورت خود تیغ خود تراش منه
 که نهی گشته در اسلام بت تراشیدن
 چه شد که بر رخ آن ماه پاره مشک دمید
 خطای رفته نشاید زمشک روئیدن
 زخار گل شده مجروح دست یار افسوس
 کمک کنید گلی را برای گل چیدن
 ضرورتست که بادوستان بصلح شوی
 بدشمنان بزد ار مایلی بجنگیدن
 مرا غمیست که بی او نمیرود از دل
 ورا دلیست که توان چه سنگ کاویدن
 چه جای خنده بود ای پسر کا زاول عمر
 بگریه زاد ترا مام وقت زائیدن
 نه « لطفی » از سوی خالق بشد بر مخلوق
 که عار داشت بدوران زیت پرستیدن

غزل

فلك هر شام دامان ، افق را خون چکان دارد
 دل مارا چنین خون کرده ، دور آسمان دارد
 ربوده مادری قهرآ ، ز طفل شیرخوار خود
 نموده عاقلی بجنون ، که این داغ جوان دارد
 یکی را کرده رنگین ، سفره اش از مرغ تاماهی
 یکی جان میکند تادر عوض ، يك لقمه نان دارد

یکی سوزان میان آفتاب ، اندر پی روزی
 یکی بر تخت زر بنشسته ، از گل سایبان دارد
 یکی رامید هد عزت ، یکی رامید هد ذلت
 تعالی شانه خالق ، چه سری زین میان دارد
 نه این خورشید و ماه ماست ، سرگردان ز کار او
 که صدها چون دگر خورشید مادر کهکشانش دارد
 سخن کو تاه کن « لطفی » ازین اسرار لا ینحل
 که گردون این معما ، عالمی رادر فغان دارد



۳۷۳ - (لطف یزدی) (از و)



« حاج ابوالقاسم » فرزند « لطفعلی »
 فامیل « حاج لطفیان » متخلص به
 « لطف » متولد ۱۲۹۷ خورشیدی
 در یزد تحصیلات قدیمه و دارای
 ۴ فرزند میباشد . گاه گاهی شعری
 میسراید که شیوا و شیرین است .

بمناسبت مولود باسعادت ولیعهد ایران سروده است .

نتیجه و ثمر از دواج شاهنشاه

عیان نموده رخ خویش در جهان چون ماه

(نژاد پهلوی فرزند شاه زاد فرح)

ضیاء چشم تمامی و روشنی و سپاه

یکی گهر ز صدف شد برون و روشن شد

قلوب جمله مردان شه پرست گواه

بروز مولودی جشن شد بیا در شهر

جمیع هموطنان گشته ببا همراه

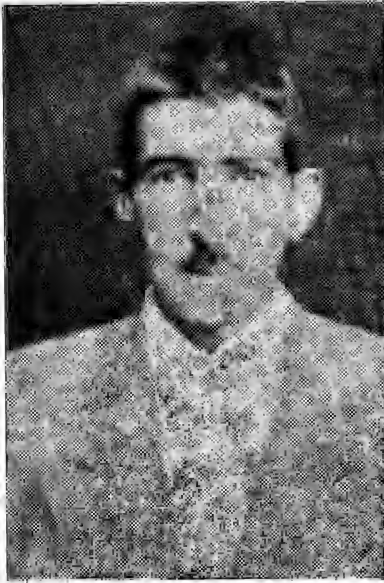
خصوص کارگران مغازه رهبر

به بهر عیش و طرب رفته اند فرو ناگاه

که شد نصیب وطن همچنان ولیعهدی
 (که هست زاده ملك عجم شه جمجاه)
 هزار شکر که این نویسر زکتم ازل
 (خدای داده بشاهنشاه عدالت خواه)
 تمام عیش و طرب را ز قلب ملت بین
 بشاه دوستی مردمان یزد نگاه
 دیگر ز مولد وی چند تن ز زندانی
 رها شدند ز بند و روان ز منزل و جاه
 (بلطف خالق منان رسید شه بمراد)
 عطای وی شده شامل بهر سپید و سیاه
 (در مدح مل گوید)

شنیدم صحبت می از میان بود که در اشعار مان نقلی بیان بود
 نباشد می خوراك حافظ ما چرا که آیه خمرش عیان بود
 خردمندی که قرآن داشت در حفظ همان در آیه یسن نشان بود
 نوشد می برو قرآن حرامش چنان دانم که حافظ همچنان بود
 می خیام و حافظ هست سّری کزان سرقلب هر يك امتحان بود
 به ملقات اسلامی مگوئید هرانکس خورد می اورا امان بود
 بلفظ حق نوشیدم چك از می می ما مقصدی زان مهربان بود
 بود (مهر علی و لطف آن شه) که مدح او مرا ورد زبان بود

۳۷۴ - (لسانی یزدی) (از و)



«آقای سید محمد» پدرش «سیدرضا»
 فامیل «لسان» تخلص «لسانی»
 تولد ۱۳۰۲ شمسی در یزد تحصیلات
 شش ابتدائی متاهل دارای ۳ فرزند
 ذکور و ۲ فرزندانث میباشد. طبعی
 دارد گاه گاهی شعری میسراید
 که نمونه آن در اینجا آورده میشود.

درباره مادر سروده است

زرنج وزحمت بسار مادر جفا باشد دیگر آزار مادر
 چه مهری کرده خلق اندر وجودش زراه لطف آن دادار مادر
 همه خفتند اندر بستر خویش ولیکن تاسخر بیدار مادر
 وگر گریان شود طفلش بدامان زغم تر میشود رخسار مادر
 دلی خوش چونکه وی دارد جوانی به پیری آن جوان غمخوار مادر
 لسانی بهتر آن باشد که باشی همی از جان و از دل یار مادر

۳۷۵ - (مدرس یزدی) (بند م)

«آقا سید احمد» فرزند «میرزا زین العابدین» از نواده های
 مدرس بزرگ است. اشعار بسیاری سروده که گلچینی از آن بچاپ
 رسیده. تخلص «مدرس» دارد و امروز در یزد بسر دقتری اشتغال دارد.

(این غزل از اوست)

کسی که کرد مقابل بماء روی ترا
 ز آسمان بزمین ریخت آبروی ترا
 هزارها دل خونین بیفکنند بر خاک
 هر آنکه شانه زند حلقه های موی ترا
 بیاض و زاغ چرا در پی گلاب روند
 ندیده اند مگر زلف مشک بوی ترا
 به مجلسی که توئی گوشه شوم پنهان
 که بشنوم من از اغیار گفتگوی ترا
 بکعبه و حجرش روی خود نخواهم سود
 ولی بعمر کنم اعتکاف روی ترا
 بروز حشر سر از خاک چون برون آرم
 بهر طرف کنم ایدوست جستجوی ترا
 « مدرس » است که در آخرین نفس گوید
 ندارم بدل خود جز آرزوی ترا

۳۷۶ - (مسعود یزدی)



« آقای کاظم ثابتی اشرف » فرزند
 مرحوم « محمد علی » متولد
 سال ۱۳۰۳ در یزد تحصیلات
 دیپلمه طبیعی کارمند بانک ملی
 عضو انجمن ادبی یزد . افتخار
 همکاری با روزنامه های محلی
 و جراید انتقادی تهران با نام
 مستعار (مسعود) دارد . منظومه
 قیام کاوه و منظومه از دواج

که هر يك قریب چهار صد بیت میباشد بنظر آقای (استاد سعید نفیسی)
 رسیده است . در دست چاپ میباشد . تاهل شده و دارای سه فرزند
 است (اولین غزلی که در انجمن ادبی یزد سروده شده است) .

ساقیا منما تهی از باده این پیمانـه را

بس بود ویرانی مارونق میخانه را

چون نمیر قصیم با دیگر بساز دیگران

پس مکن با جام می دیوانه تر دیوانه را

کنه شد دیگر حدیث شاهد و شمع و شراب

کی نمایم زنده از نو آن کهن افسانه را

پیچ و تاب زلف و خال لب مرا ندهد، فریب

چونکه میدانم بخوبی شر دام و دانه را

دم نخواهم زد دگر از درد هجران سوز عشق
 تا زخم آتش پیمان از آه دل مردانه را
 در مصاف زندگی (مسعود) نقد جان دهد
 تا که نگذارد بزیر بار منت شانه را
 (هرجائی!؟)

آن روسی که طره ژو لیده شانه کرد
 بهر فریب مردم بی آشیانه کرد
 مرغ شکسته بال و پر دل بهر طرف
 در جستجوی قسمت و روزی روانه کرد
 باناوك خیال پریشان خویشان
 بی اسلحه مرا و هدف را نشانه کرد
 چندی گذشت چونکه برویش نماند رنگ
 مانند بوم قصد شکار شبانه کرد
 در عالم خیال شبی اینچنین زنی
 از من بعشوه دعوت رفتن بهانه کرد
 چون گفتم ار چه نیست ترا گوهر عفاف
 بیچارگی و گر سنگی را بهانه کرد
 با این سخن ز دیده بیارید سیل اشک
 آهسته ساز زمزمه این ترانه کرد
 زائیده محیطم و محصول اجتماع
 بامن هر آنچه کرد محیط و زمانه کرد

دین اگر معنی اش همه این است
 صرفه آن میرد که بیدین است
 متدین به نزد مردم روز
 ریشدار عمامه سنگین است
 باز کرده است دکه ز ریا
 کان ز مکرو ز خدعه رنگین است
 یکطرف چیده خرمی از ریش
 آنطرفتر عبای، نائین است
 بر سرش تاب داده چلواری
 همچو دیوار کشور چین است
 با هنرمند و اهل علم و هنر
 دایمش جنگ و برسر کین است
 هر کجا لقمه شود پیدا
 لقمه گنجشک و شیخ شاهین است
 الغرض عالمی شده فاسد
 چون خط مشی شیخ ما این است
 مال وقف از خورد . . .
 کاقضای طبیعتش این است
 خواندن وعظ بر دو گوش خرش
 داستان حمار و یاسین است
 الغرض دین بمسلك مسعود
 دستگیری ز خلق مسکین است

۴۷۳ - (مہجوری یزدی)

نامش « شیخ محمد » پدرش
 مرحوم « ملا محمد حسن مالیری »
 پدر از علمای مشہور بود . پسر
 از وعاظ معروف است . قریحہ
 دارد و اگر گاهی نظمی ساخته
 نیکو پرداختہ (از آئینملہ است)



غزل

آمد ز سفر دلبہرک شوخ من امروز از شوق وصالش بدرم پیرہن امروز
 شور لب شیرین توای خسرو خوبان برباد دہد خاک دو صد کوهکن امروز
 بنہاد پای دل دیوانہ عشاق زنجیر از ان زلف شکن در شکن امروز
 رفت از بہر مہجور برفتش ز بدن جان باز آمد و برگشت مرا جان بہ تن امروز

۴۷۴ - (محمد معلم جندی)

نام و نشان شاعر بدست نیامد . فقط ابیات زیر در مجلہ
 رو شنفکر چاپ شدہ بود نقل گردید

بازن بدخون نشستن

سراپا گرز دنیا دست شستن ز خوبان رشتہ الفت گستن

رہا نیدن دل از قید علایق گذشتن از همه وز خویش رستن
 فراری گشتن از زندان ایام معلق در چہی تاریک جستن
 بدیدہ خار محنت را خلیدن بدن دان میلہ آہن شکستن
 ہم آغوش پلنگی تیز دندان شبانگہ در میان کوبہ خستن
 ویا در جنگل تاریک و خاموش ز شیر نربخضمی راہ بستن
 معلم را ہزاران بار خوشتر کہ یکدم با زن بد خوشتن (۱)

۳۷۹ - (مضطر یزدی) (پ)

« میرزا محمد » متوفی بسال ۱۳۵۲ قمری اہل ذوق و ادب بودہ
 دیوانی دارد کہ بچاپ نرسیدہ است . و یکی از شعرای معروف
 متاخر یزد بشمار میرود .

(ازوست)

ای عاشقان معشوقہ ، بودی مرا چون کردم
 در خلوت دل برد مش ، چونشد کہ بیرون کردم
 ہر کس کہ از ہجران وی ، شدہمچو من حیران وی
 چون زلف سر پیچان وی ، بر خویش مفتون کردم
 دو شینہ رویش را بمہ ، تشبیہ کردم از غلط
 آن مہر سر برزد کہ من ، باماہ مقرون کردم

(۱) این شعر بالا تقلید از شعر « ملك الشعراء » بہا راست کہ گوید

دو رویہ زیر نیش مار خفتن
 سہ پشتہ روی شاخ مور رفتن

عاشق بدم آزردمش ، طالب شدم پی بردمش
 اول چو لیلی خواندمش ، آخر چو مجنون خواندمش
 هر گر نمی جویم ثمر ، از گلشن جنت دگر
 تا از تعشق یکنظر ، بر روی گلگون کردمش
 هر بلبل همچون گلی ، کردی طلب در گلستان
 چون خار خوارش ساختم ، چون غنچه دل خون کردمش
 چون مارا اگر گیسوی او ؟ پیچیده اندر گردنم
 کی ترسم از افسانه خوان ، زیرا که افسون کردمش
 يك بوسه داد و در عوض ، جان و دل دهنم گرفت
 میخواست مغبونم کند ، آتشوخ مغبون کردمش
 در بحر عرفان قطره ، را یاقم من از فطن
 آن قطره را بشکافتم ، سیحون و جیحون کردمش
 دیدم که بود آن دلربا ، سرخوش درین ماه عزا
 او راز شاه کربلا ، چون خویش محزون کردمش
 از عشق آن فرخ سیر ، « مضطر » بگوید سر بسر
 این طبع موزون را دگر ، زانقد موزون کردمش

رباعی

فکری نبود مرا بجز فکر علی ذکری نبود مرا بجز ذکر علی
 هر چند نظر میفکنم در دل خویش مهری نبود مرا بجز مهر علی

ایضا

امباب بهم زن که سفر در پیش است صحرای پراز خوف و خطر در پیش است

فکری ز برای توشه راحت کن. تا چند ترا خیال زر در پیش است (۱)

۳۸۰ - (میرزا سید محمد علی مدرس)

« میرزا سید محمد علی مدرس » امام جماعت فرزندی « حاج میر سید علی » نخستین پسر مدرس بزرگ است که تا سن ۹۳ سالگی در کمال قدرت و سلامتی بوده سال ۱۳۲۰ شمسی هنگام رفتن به حج در تهران بعلت تصادف با ماشین و شکستگی هر دو پا بستری و در سال بعد فوت نمود. مشار الیه خط نسخ بسیار خوبی داشته و در زمان « عین الدوله » مأمور تعلیم چند نفر از شاهزادگان میشود. مردی عالم و آزاد منش و ادب دوست بوده.

ازوست

تیرقضا چو میگذرد از زه کمان

خواهد رسد بر آنچسب خدایم کند نشان

باز هم

آنکه در آئینه عشق نظر اندازد

غیر معشوق نه بیند که بخود میبرد دازد

نور توحید چو تابید بر این ملک بدن

و حدت عاشق و معشوق میسر سازد

(۱) در جلد اول این کتاب هم مضطر آمده که از تاریخ یزد آیتی اقتباس شده چون دکتر پاک نژاد هم دوربای و یک غزل بنام مضطر فرستادند غزل و رباعی هر دو مفید بود در جلد دوم هم مضطر آورده شد که گویا هر دو یکی باشند.

آنکه گردید مقیم در میخانه عشق
 توسنش را بسرو تارك افسر سازد
 جلوه های بت عیار درین ملک وجود
 هر بلند اخترو برشمس و قمر افرازد
 از خم و حدت اگر درد کشی می نوشد
 بر همه درد کشان لب کوثر نازد
 آنکه بر پاش نشیندز محبت خاری
 خار از پا نکشد تا که از و سر بازد
 با کم از سوزش آن آتش نمرودی نیست
 تنم از آه شرر بار سحر بگدازد
 بر سر کوی علی مرغ دلم گشت مقیم
 از محبت نه بهر کوه و کمر پردازد
 هر که اندیشه نماید ز غم رسوائی
 همچو من پا بسر هر غم و هر رسوازد



۳۸۱ - (مضطر زاده یزدی) (پ)



نامش «حسین» فرزند «محمد مضطر»
شاعر سابق الذکر است و کارمند
دارائی یزد است. دیوانی دارد
که بچاپ رسیده بنام (زبده
الاشعار). تولدش در سال ۱۲۸۵
میباشد. برای نمونه يك غزلش
نوشته میشود.

عاشقی کز آتش هجران بسوزد خرمش
وای بر حالش اگر معشوق باشد دشمنش
هر که را یاریست بی مهر و وفا و سنگدل
در نظر همچون شب یلداست روز روشش
ای خوش آن عاشق که چون خواهد دهد جان در جهان
ناگهان بیند رخ معشوق و قت مردنش
در دم مردن اگر عاشق نه بیند روی یار
شرح نتوان داد کس از سختی جان کندش
روتو از پروانه رسم عشق بازی یادگیر
جان فدای شمع میسازد در اول دیدنش

نوش بی نیش و گل بی خار و یار با وفا
 نیست در عالم مجو بیهوده در این گلشنش
 وصل و هجران شادی و غم زهر و شکر خار و گل
 کرد توأم جمله را با هم خدای ذوالمنن
 هان مخور غم کاین شب هجران پایان میرسد
 در سحر چون صبح صادق چاک زد پیراهنش
 از شراب عشق «مضطر زاده» جامی نوش کن
 تابه بینی یار را بی پرده اندر دامنش

۳۸۲ (مشفق یزدی) (پ)

نامش «میرزا سید علی» فرزند میرزا سید محمد باقر «نخستین
 پسر» مدرس بزرگ «متوفی بسال ۱۳۱۵ خورشیدی می باشد که
 در زیبائی خط نظیر نداشت و در (مصلای صفدر خان) مشاقت
 میکرده. دیوانش بخط زیبای خود نوشته در دست یکی از نواده های
 اوست که اظهار میدارد. قبل از چاپ و انتشار در دست رس کسی
 قرار نخواهد داد. تنها این شعر از ایشان در کاغذ پاره های یکی
 از اقواش دیده شد.

نظم

اینقدر جفا بمن روا نیست بیمار ترا جفا دوا نیست
 بیداد و جفا و جور اینقدر در شهر شما مگر وفا نیست
 هرگز نرسد بکوی وصلت از آنکه تحمل بلا نیست
 در وصل اگر کشی و سوزی نسبت بفراق این جفا نیست
 گر دینی و آخرت به بخشی دور از رخ خوددمی عطا نیست

گل‌های جهان تمام دیدم چون روی گل تو باصفا نیست
 در منظر هر که تو گذشتی چشمش نبود که در قفا نیست
 هر دل که در او تو جا گرفتی محکم تر ازین دگر بنا نیست
 هر کس که محبت ترا بود باقی و برای او فنا نیست

۳۸۳ - (مفتون یزدی)

نامش « فتح الله ابن عبد الرحيم » متخلص به « مفتون » یزدی
 مردی شاعر و فاضل و نکته سنج بود . مدت مدیدی در حیدر آباد
 هند بسر برده و چندی بتدریس زبان فارسی در دبستان و دبیرستان های
 شهر مذکور مشغول بوده . کتابی بنام موتر و شتر منظوم خودش
 در حیدر آباد تالیف و بطبع رسانید . و سپس بنظم و طبع هفت
 کاخ آصف نامه پرداخت فقط کاخ نخست آن را نگارنده مشاهده
 نموده گویا بقیه از بونه افکارش خارج گشته و در شرح و حال
 خویش در کاخ نخست چنین گوید بنده هیچ مدان « فتح الله ابن
 عبد الرحيم یزدی » متخلص به « مفتون » که دست تقدیر از ایرانم
 بهند کشانید و در این پای تخت سلطنت آصفیه (حیدر آباد دکن)
 سکونت داد و بسمت معلی فارسی منتخب گشته از آنجائیکه بمایل
 روحیم بطرف تاریخ بود بمطالعہ تاریخ دکن مشغول گشته اوقات
 فرصت را بورق گردانی کتب میگذرانیدم سپس باسم آئینه دکن
 کتابی نشر آنگاشتم و بطور مختصر و مفصل از دو هزار و دویست سال
 قبل یعنی از سلطنت (آندھرا) تا آخر زمانه مرحوم غفران مکان
 « نواب میر محبوب علی خان » بهادر برشته تحریر کشیدم و خیالم این

بود که تاریخ دور حاضر و عهد زرین را مفصل بنگارم و حالات موجود مملکت را کاملاً بطریق شرح دهم که از مطالعه اش اطلاعی کامل حاصل گردد. لیکن نا مساعدتی زمانه و عدم اسباب معیشت بسبب تقاعد از خدمت مانع شد و آن نیز غیر مطبوع. مفتون در ادامه شرح حالات خود مینویسد که میخواست تاریخ خاندان آصفیه از آغاز تا انجام بنام هفت کاخ بنگارد. پس از نظم کاخ اول و طبع آن بواسطه باز نشستگی (۱) نتوانست بانجام رساند. در آخر عمر کتابی بنام «باب و بهارا بشناسید» در حیدرآباد تالیف و چاپ رسانید. در مقدمه آن کتاب اشعار میدارد که در سال ۱۳۲۰ هجری قمری روز آشوب شیرانات با حکیم موسی یهودی و حکیم سیف الله خان که بنام مسلمان و حقیقت بهائی بوده آشنا میشود و بعد از آن هم با «ناظم التجار کرمانی» شرکت میکند و بواسطه بد رفتاری و خیانت نامبرده ورشکست میشود. سپس در آئین بهائی داخل میشود از همه راهی در پی یافتن حقیقت میگردد «و لیکن چیزی از آن درک نمیکند بعد با دوستان بهائی خود بعنوان رفیق به عکا خدا حافظی و روانه بغداد میشود و از آنجا بجاهای دیگر میرود تا بهندو حیدرآباد سردر میآورد و مدت سی و چهار سال درینکشور میماند. و نیز در آن فوت نمود. (چند ایاتی که در کاخ نخست آصف نامه سروده

(۱) در زبان اردو که مخلوطی است از واژه های پارسی و افعال هندی و غالب لغات پارسی سره را برای ما حفظ کرده است برای واژه باز نشسته که فرهنگستان ایران وضع کرده است کلمه «برخاست» میشود که بزعم ما درست تر است.

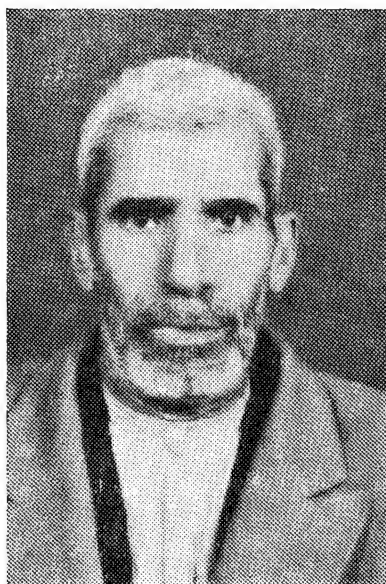
برای نمونه میآوریم .

هزاران نیایش هزاران سپاس ز اخلاص آرم بر بی قیاس
 خداوند یکتا غفور و دود که از جود آوردم اندر وجود
 توانائی و هوش و گفتار داد دلم را ز احسان خود کرد شاد
 به نیکی مرا رهنما مهر اوست و گرنه چه دانم من از مغز پوست
 ز الطاف او دست بردم فراز سوی نامه آصف سرفراز
 بگفتارها شد ویم رهنما سخن آفرین اوست در کارها
 یکی طرح افکندم اندر سخن ز لطف خدا قادر ذوالمنن
 سخن ساز کردم ز شاه دکن خدیو جهاندار نخر زمن
 یکی کاخ شاهانه کردم بنا که اندر جهان نام ماند بجا
 کشیدم یکی طرح و پی شد درست ستونها بر افراشتم سخت و چست
 امیدم همی بد به لیل و نهار ز داننده راز پروردگار
 که این کاخ شاهانه گردد بلند ازو در زمانه شوم ارجمند
 بماند در عالم یکی یادگار بنام شهنشاه عالی وقار
 زمانه دگر گونه ام گشت باز نباشد کسی آگه از سرّ راز
 پریشان و سرگشته گشتم بسی نه بد آگه جز او بحالم کسی
 سفر کردم از بخت سرگشته چند نشد هیچ تدبیر من سود مند
 الخ عاقبت یش از کاخ نخست بچاپ نرسید و عمر مفتون بسر رسید .



۳۸۴ - (مشتاق علی یزدی) (ازو)

نامش «ججی مهدی» پدرش
 جعفر شهرت تاریخی و لادش
 در روز جمعه دوم ذیحجه ۱۳۱۵
 قری معلوماتش فارسی و عربی
 در سایر علوم مانند تاریخ و نجوم
 و رمل و هم دستی دارد فقیر یست
 وارسته در گوشه نشسته بغیر
 خدا و ائمه اطباء از هر چه دیگر
 است دل گسسته متدین بدین
 مبین اسلام شیعه اثنا عشری



چنانچه در جائی گوید : از امت محمد هم عبد داورم : مداح هشت
 و چهار فقیر و قلندرم : قریب سه هزار بیت سروده که بیشتر در مدح
 چهارده معصوم مصیبت ایشان است . گاه گاهی هم غزلی عاشقانه
 و عارفانه سروده است . زندگانی او متوسط است این چند بیت
 در سفر دویم که بشرف عتبه بسوی مولای موتقیان حضرت امیر نایل
 شد حضوراً سروده . بیت این است .

باز آمدم شها که کنم جان فدای تو

(یا مرتضی علی دو جهان جان فدای) تو

ای شاه لو کشف به نجف آرمیده

(بر ترز عرش شد نجف از خاک پای) تو

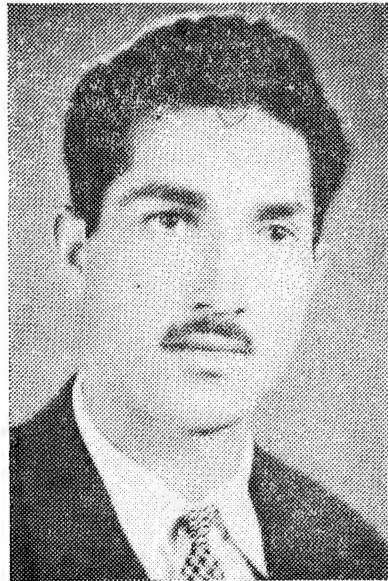
ساقی حوض کوثری ای شاه لا قتی
 در روز حشر چشم بسوی عطای تو
 (ارواح اولیا و رسل از پی شرف)
 هر صبح و شام جمع بدور سرای تو
 (هستی أبو ائمه تو شاها زهی شرف)
 (مهدی قائم ز نسل و بقای) تو
 (مشتاق علی یزدی) تاریخی فقیر
 (دارد بشاه نخر که هست او گدای) تو

غزل

بود عمری من سر گشته مجنون وار میگردم
 بکوه و دشت و برزن کوچه و بازار میگردم
 ازان روزی که شد مرشد بمن پیر مغان بنگر
 گذشتم از دو عالم خوش قلندر وار میگردم
 من آن مرغ غزلخوانم که از عشق گلی دایم
 چه بلبل بافغان و نار دور خار میگردم
 (محبت بحرو من غواص آن بحرم نمیدانی)
 رقیبا بهر دری من چه ماهی وار میگردم
 بجرم آنکه کردم فاش اسرار محبت را
 مصمم بهر قتل خود چه منصور وار میگردم
 بکوی گلرخان مشتاق گم کردم دل خود را
 میان جمع خوبان من پی دلدار میگردم

۴۸۵ - (میر جعفر تقی) (ازو)

« سید محمد » فرزند « سید علی
میر جعفری تقی » تخلص « میر »
شغل آموزگار بسال ۱۳۱۵
خورشیدی در تقم یزد پابعرضه
گیتی نهاده تحصیلاتش (دیلم
دانشاء مقدماتی یزد) طبع شعر
دارد و شعری میگوید .



(این غزل از اوست)

دلبرا قدت چو سرو بوستان آزاد باد
دشمنت دایم اسیر غصه و بیداد باد
گر قدم بنهی بشهری خشك و ویران و خراب
از قدومت شهر ویران خرم و آباد باد
غنچه گر لافد که دارد بر دهانت بر تری
غنچه گل باد و گل از باد خزان برباد باد
گرزند « شیرین » دم از شیرینی خود نزد تو
چشم و جاناش چاك چاك از تیشه « فرهاد » باد
گر بگوید آهوئی چشمش مثال چشم تست
زود آن آهو اسیر رشته صیاد باد

گر گذر افتد ترا بر تربت « میر » حزین

گو بخود زین عاشق دل خسته من یاد باد

* * *

گر شکر گوید که باشد در حلاوت چون لب

جوش جوشش یش در پاتیلہ قناد باد

۴۸۶ - (مجد بنادکی) (از و)

« سید محمد مجد الحسینی » فرزند « سید علی حسینی » (بنادکی یزدی) در بنادک متولد شده و در کودکی به همراه والدین خود از بنادک کوچ کرده در اصفهان رحل اقامت افکنده بیشتر تحصیلات ایشان در اصفهان بوده است در سال ۱۲۴۸ که در اصفهان برف سنگینی بارید و یخبندان سختی رویداد شاعر قصیده ثلجیه خود را سروده است که یادگاری از آن روزگار میباشد و نیز موقعی که (بمشهد مقدس رضوی) مشرف گردیده تحصیلات خود را در آنجا تکمیل کرده است و خدمات بزرگی که انجام داده آنست که تمام اشعار و ابیاتیکه در کاشی کاریهای (حرم و رواقها و صحنها و مسجد گوهرشاد) بکار رفته بوده است . در دفتر چه خود یاد داشت کرده است و نیز چون فرزندی نداشته و در آرزوی دارا بودن آن بوده است از (حضرت رضا) طلب فرزندی نموده اند و حاجت ایشان برآورده میشود و خداوند یک فرزند ذکور بایشان عطا میفرماید و در سال ۱۳۷۰ قمری بعالم باقی شتافته مدفن وی در یزد در مزار (جوب هرهر) است . (قصیده شیوائی در منقبت حضرت غوث الزمان سروده)

چون قصیده مفصل بود برای نمونه چهار بیت اول آن در
 اینجا میآوریم و میگذریم .
 غوث زمین زمان ، حجت پروردگار
 مظهر ذات خدا ، خاتم هشت و چهار
 قائم آل نبی ، صاحب عصر زمان
 هادی مهدی که زوست ، ارض و سما برقرار
 هفت زمین نه سپهر ، سفره از جود او
 ز خوان احسان او ، خلق جهان ریزه خوار
 علت غائی خلق ، ملجا خالق دو کون
 واسطه فیض حق ، مائیه هر افتخار

۳۸۷ - (موبد یزدی)

نامش « شاه بهرام شهروین » ساکن شهر یزد شغلش موبدی
 مردی دانشمند و پاک نژاد و یکی از روحانیون زرتشتی بود چند
 سفر به هندوستان کرده و طبعی نیکو داشت شعر کم میسرود چند سال
 آموزگار دبستان اله آباد یزد بود دیوان کوچکی بنام اختر تابان
 در بمبئی بچاپ رسانیده کتابی در انشاء نوشته و آنهم در بمبئی چاپ
 نموده در حدود سال ۱۳۱۲ خورشیدی رخت بر بسته بعالم باقی شتافته .
 نصیحت بفرزند گوید

ایا فروغ جهان بین ورود دلبندم
 بگوش هوش فرا گیر این دویک پندم
 که من ز ظلمت و بیداشی بفقر و ستم
 ز جهل کرده تلف عمر خویش در عالم

بگاه سن صغرتا بسال پنجه و پنج
 نهال زندگیم بود بی بر اندر رنج
 حـزین زرفته عمرم که رفت بیهوده
 زحزن میشودم دستها بهم سوده
 بکوش نور دوچشمم که حال وقت توشد
 خوشم اگر ثمر بار ور درخت توشد
 چو روز کارتو آمد بسال در ده و پنج
 شگفت درد مرادت ییا مدی سرگنج
 چونجم سعدتو سر زد درین زمان سعید
 بیوی در ره صدق و ترقی و امید
 بکوش تا که مبرا شوی ز آلاش
 براه خویش فرا آر پرتو دانش
 بگاه خوردی و وقت عزیز و سن صغر
 بیوی نور دوچشمم براه علم و هنر
 که هرچه علم و هنر را فرا کنی در چنگ
 بلوح خاطر تو ثبت شد چونقش بسنگ
 که نزد اهل جهان این حدیث اعیان است
 که زنده عاقل و نادان وجود بی جان است
 باخذ علم و عمل کوش ای گرامی رود
 بکسب علم و هنر بر فرا هزاران سود

در باره نوروز گوید
 ای خوشا امروز روز دیگر است
 دشت ایران در نسیم و عنبر است
 موکب نوروز میآید پدید
 سنبره در بال و شجر در زیور است
 باغ تادر باغ و درتا لاله زار
 از گل و ریاح سدید و احمر است
 هر نهالی در شعف در رشد و بال
 خلعت نوروز شان اندر بر است
 برتن امرود و سیب و نارو به
 پوشش سنبرو قبای فاخر است
 مشک بارد آسمان اندر زمین
 کوه و دشت و در ز مشک اذفر است
 کوه تا وادی و وادی تا بدشت
 از گلاب ابر فرودین تر است
 از نتاج برف کافوری ز کوه
 چشمه‌ها جاری بصحرا و در است
 این خجسته روز نوبس اعظم است
 این فرودین بر فرودین ها سر است
 این فرودین از فروغ (پهلوی)
 برسنین دور عالم خوشتر است
 این فرودین رایت ایرانیان
 تا باوج تیرو کیوان اندر است

(ابن فرودین ما در کسرا و جم)
 در وجاهت با اروپا همسر است
 این (فرودین همچنان دور کیان)
 پرتو هر مرد اندر مجمر است
 این فرودین راستی رونق گرفت
 ملت ایران همه دانشور است
 قدرت (ایرانیان زین فرودین)
 بر خط ناحق بالغاً قادر است
 کشور ایران ز داد (پهلوی)
 شمس رخشان تمام کشور است
 بر خجسته بارگاه شاهیش
 روح (شت زرتشت) وخسر و ناظر است
 (بهمن و پرویز و هو شنگ و قباد)
 آفرین شان بر زبانها حاضر است
 همزبان بر شاه خوانند آفرین
 (کای شاهنشاهی که چرخت چاکر) است
 بر تو زین نوروز و مه فرخنده باد
 کز تو این نوروز جشن اکبر است
 بوم جم تابش گرفت از شمس تو
 سطح عالم روشن از این نیر است
 از قدوم یمن و اقبال شهیت
 بوم ایران در نبات و شکر است

مصنع نساجی و نخ تافتن
 از تو فتح و ملتش کاریگر است
 از (فروغ شاهی و اقبال تو)
 رایت ایران باوج مه در است
 ای خوشا آئیده ایران خوشا
 مژده بر طفلی که بطن ما در است
 ای خوشا سال سعید آتیه
 کز صناعت ملک در سیم و زر است
 مژده ات (ای کشور کسرا و جم)
 کاین فرودین خاک را چون گوهر است
 کز فروغ آفتاب (پهلوی)
 گوهرت تابان و رخشان افسر است
 (زنده باد ایران ز داد این خدیو)
 کاخترش روشن خدایش یاور است
 میسراید « مؤبسه » این فرد متین
 زنده ایران تابناکش اختر است

۳۸۸ - (محق یزدی) (از پ)

نام « حسین » فرزند سید ولی « از سادات طباطبائی و از
 خوانین شهر یزد است متولد بسال ۱۲۹۶ خورشیدی اینک مدت ۲۷
 سال است پس از اتمام دوره عالی دانشکده ادبیات بخدمات فرهنگی
 اشتغال دارد (یک رباعی و ایات او در زیر نوشته میشود) .

رباعی

دردشت زهر جا که نشانی است زیائی و ز کوره ره و راه بود راهنمائی
خطی است که بر صفحه هامون بنوشته است رفتم ولی راه نبردم بجائی

غزل

تقدیر و تدبیر یک چند بات کاء تدبیر کرده شد ورنجها کشیدم
از بهر رضای نفس دایم سرگشته بهر طرف دویدم
هر روز بسان کرم پیله صد رشته بدور خود تنیدم
از شهد و شرنگ خوان عالم بی و اومه جرعه ها چشیدم
عمری پی آرزوی موهوم پوئیدم و راهها بریدم
آنجا که قضا موافقت داشت بی رنج بکام دل رسیدم
جائی نبود به حکم تقدیر تدبیر همه وبال دیدم
از کوشش بی نتیجه خویش انگشت بسی بلب گزیدم
تا آنکه به چشم عقل دیدم این نکته بگوش دل شنیدم
زانگونه که من بعالم خویش صد نقشه بکار خود کشیدم
دادار جهان آفرینش کز اوست بدین مکان رسیدم
نقشی است ورا در این عوالم من بیپوده رنج دل خریدم
جز خدمت خلق و طاعت حق باطل همه هرچه برگزیدم



۳۸۹ - (مهر میار که)

نامش «مهربان پدرش شاهپور» نام
خانوادگی «ابریشمی» از خاندان
هیربد متخلص به «مهر» که در
سال ۱۳۰۵ خورشیدی در مبارکه
یزد متولد شده در اواخر سالهای
تحصیلات متوسط برای ادامه
تحصیلات عالیّه عازم بمبئی
شد. همیشه با اوضاع و زیبائی
طبیعت سازگار و باید رفتاری



روزگار در کشمکش است. دارای اشعاری نغز و زیبا هستند که
غالباً جراید اردو زبان بمبئی از آنها استفاده مینمایند، نیز تصمّم
دارند در آینده اشعار خود را جمع و بصورت دیوانی طبع و منتشر
سازند. این است نمونه ای از اشعار او.

عاقبت عشق

از عاقبت عشق ندانم که چه باشد جنت به که گردد و گنه کار که باشد
در محشری از عشق و وفادار و جفا کار اعمال دو و عامل اعمال سه باشد
ای آنکه تمام آتشان از تو فروزد از سوختن دو تن ترا سود چه باشد

* * *

بیگانه کرده

دل عزم رخ جانانه کرده خیالم در و جودش خانه کرده

زمانی شد کہ آن شمع فروزان مرا اطراف خود پروانہ کردہ
 ز طبع گرم و سرد ناگہانش سرم سودا دلم دیوانہ کردہ
 ز بس در آتش و در آہم انداخت ہمہ جای تہم ویرانہ کردہ
 چو مرغی خستہ در دامش اسیرم مرا محروم آب و دانہ کردہ
 تمام حاصل مطلب ہمین است کہ او خود را ز من بیکانہ کردہ

کار بیجاست

ہنوز از قلب پاکت مہر پیدا است ہنوز مستی ز چشمانت ہویدا است
 ہنوز از چہرہ بی چین و چروکی ہنوز از قامت چون سرو زیبا است
 ہنوز زلفان بورت عنبرین است ہنر از رنگ و بوی رشک گلہا است
 ہنوز سلطان خوبان جهانی ہنوز مہر تو با این مہر تنہا است
 ولی از آشنا بیکانہ ہستی بیکانہ با تو بودن کار بیجاست

وصلت

بر وصال یار خود ہر گہ رسیدن عار نیست
 صحبت و صلت ز این و آن شنیدن عار نیست
 چون زہر رنجی یقین گنجی میسر میشود
 لا جرم سختی ز ہجرانش کشیدن عار نیست
 در گلستان بر سر ہر شاخہ انبوہ گل است
 گر گلی بوئیدن و از شاخہ چیدن عار نیست

* * *

آن ستمدیدہ کہ او ہمدم من بود بجاست
 گو بیا تا نفسی از نفسش تازہ کنم

گر بدانم که دگر عشوه بکارم نکند
با دو صد بوسه لبم با لبش اندازه کنم

که گذشت

یاد از آن روز سعادت که تو با ما بودی
رونق شادی و شور و شر و غوغا بودی

یاد از آن سبزه و جوی و شب و باماه دو تا
تو در آن منظره اسباب تماشا بودی

یاد از آن موقع که ما را طلب از وصل تو بود
عشوه میکردی و باناز هویدا بودی

یاد از آن دوره و ایام جوانی که گذشت
چون گل تازه باندازه میا بودی

یاد از آن چهره تابنده و رخشنده تو
در ردیف مه و ناهید و ثریا بودی

دوره ای بود که بر ما غم بسیار فزود
غم هزاران بُد و غمخوار تو تنها بودی

آنچه دیدیم و ندیدیم همه از مهر تو بود
یادگاریست که با مهر تو یکتا بودی

* * *

اگر دانی که یاری ناپسندم بگو تا در وصال دل نبندم
دگر بر دل نگیرم شادمانی کنم ترک خوشی جاودانی
ولی غافل مشو از آرزویم که روزی میشوی در جستجویم

مهر ببرد

ز آن مهر فروزان شکوه دارم چراکز مهربانان مهر ببرد
 چه شد آئین و رسم آشنائی چه شد کام دل و انجام امید
 کجا شد با که شد اصل وصالش چرا آن آشنا ییگانه گردید
 مگر از ما جفا شد عارض او و یا او مهر ما بر خود جفا دید
 شب هجران چرا تاریکتر شد چرا کم شد درخشانی ز ناهید
 صبا برگوبه او پیغام مارا چه باعث شد که از ماسخت رنجید

* * *

دگر این زندگی بر من حرام است جهان در پیش من تاریک و شام است
 ز دل خون میخورم از دیدگان آب برایم شربت هجران بجمام است
 در این ره همچو صیدی ساده بودم ندانستم که صیاد است و دام است

* * *

چه عشقی بود یارب شاه سر شد بهر سو باعث رنج و ضرر شد
 نخستین عزم تسخیر خرد کرد سپس بر دین و ایمان حمله ور شد
 تباهی زد به گنج و مال و مکننت در آخر بی خبر از سر بدر شد



۳۹۰ - (ناصر یزدی) (بدن)

« محمد حسین ناصر ترك »
 متخلص « بناصر » فرزند مرحوم
 « میرزا عباس » و نواده مرحوم
 « میرزا علی اکبر ترك » از دودمان
 « جوانشیری » و از مهاجرین قفقاز
 بوده است .



ناصر در سال ۱۲۷۴ خورشیدی در شهر یزد از مادر زاد
 و در همان شهر بکسب دانش پرداخت و علوم فارسی و عربی را
 در مدارس قدیمه از اساتید همان شهر فرا گرفت و از کودکی
 بنظم شعر پرداخت و قریحه روشن و تابناکش او را در نظم شعر
 رهنمون گردید .

« ناصر » در آغاز جوانی که هنوز بیست و هفتمین بهار عمر
 را نیموده بود بعلمت نامعلومی ناگهان از نعمت بینائی محروم گردید
 « ناصر » که امروز یکی از شعرای توانا و نامور یزد بشمار میرود
 دارای حافظه ای قوی میباشد . چندانکه قصائد بلند و طولانی خود
 را که برشته نظم میکشد بدون آن که آنرا یاد داشت کند بخاطر
 میسپارد و در موقع خواندن بمدد حافظه از آن استفاده میکنند

از این رو اغلب اشعار خود را در حافظه دارد و دیوان اشعارش متجاوز از پنجمزار بیت مشتمل بر قصیده و غزل و مسمط و رباعی میباشد و انجمن ادبی یزد که سالهاست پا برجا میباشد و در منزل دانشمند محترم آقای « حاج شیخ محمود فرساد » دائر میگردد باهمت او تشکیل میشود .

« ناصر » شاعری خوش مشرب و دوست داشتنی است و درمیان مردم یزد محبوبیت فراوان دارد . در سال ۱۳۲۸ امتیاز روز نامه ای بنام « ناصر » گرفت که تاکنون بنشر آن توفیق یافته است . اشعار زیر چند نمونه از نظم او ست .

غزل

نگرانی دل از دست بشر باشد و بس
مایل این جنس دو پا ز آنکه بشر باشد و بس
پیش تیغ تو اگر دشمن خونخوار گریخت
در پیش تاختن ای دوست خطر باشد و بس
آنچه برباد دهد خاک ستمکاران را
آه مظلوم بهنگام سحر باشد و بس
باد بر کنده ، نهالی که درین باغ وجود
ثمرش برگ غم و خون جگر باشد و بس
ای بشر میشوی از نقد سعادت محروم
نظرت گر بزروسیم بدر باشد و بس
از پزشك غم عشقت دل بیمار مرا
بر سر کوی تو دستور سفر باشد و بس

«ناصر!» خواهی! اگر راه سعات پیمود

توشه راه تو بایست هنر باشد و بس

غزل

آنانکه جز ز دست تو ساغر نمیزند

در هیچ راه پای خطا پر نمیزند

مرغان دل چو دانه خال تو دیده اند

بر گرد آشیانه خود پر نمیزند

از هر دریکه صدق و صفا رفت اهل فقر

تا زنده اند حلقه بر آن در نمیزند

قربان دست و تیر کسانی که در شکار

شهباز میزنند و کبوتر نمیزند

همت به بین چه کرده که بی یاد دوستان

دردی کشان میکده ساغر نمیزند

حرفی که میزنند و بجائی نمیرسند

آنانکه عاقل اند مکرر نمیزند

صرافهای گوهر دریای معرفت

«ناصر!» بسنگ بیهده گوهر نمیزند

مرگ يك پرنده

عاقبت ظلم و بلند پروازی!

يك کبوتر ز آشیانه پرید پی تحصیل آب و دانه پرید

در هوا پر زنان گذر میکرد بر سر بامها نظر میکرد

در پی روزی مقدر بود جو جگان را بفکر اندر بود
 که زدور آب و دانه ای را دید رفت و بنشست و خورد و باز پرید
 چونکه تحصیل آب و دانه نمود باز آهنگ آشیانه نمود
 از کینگاه شد برون بازی شاهبازی، بلند پروازی
 سخت منقار و تیز چنگالی برق پیمای و آهنین بالی
 بال بگشود و راه اورا بست قصد تن کرد و جان اورا خست
 آن کبوتر زیم پنجه باز رفت گه در نشیب و گه بفراز
 بسکه هر سو دوید و یاهو گفت هو مدد کرد و پاسخ او گفت
 کای گرفتار ظلم دلخوشدار نوبت انتقام شده شدادر
 خلقت و حش طیر هر دو زماست خلقت باز و خلقت تو زماست
 آنکه در راه یینوایان تاخت نقد جان را برایگانی باخت
 و آنکه آرزو زبردستان را گر بیفتد مگیر دست آن را
 باخبر باش از آنچه بیخبری که نماید ز اهل ظلم اثری
 تن رها ساز تا که جان ببری آنچه مقصود تست آن ببری
 مرغ جان در هلاکت اندازی باشدت گر بلند پروازی
 چون کبوتر شنید این آواز بال و پر باز داشت از پرواز
 خویش را از هوا بزیر انداخت که سواری بیاز تیر انداخت
 از هوا آن پرنده چالاک سرنگون شد تنش بدامن خاک
 چون ز تیر قضانجاك افتاد گشت جان پرندگان آزاد
 عارفی در رسید و دید این را خواند این شعر «مصلح الدین» را
 «ای زبردست زبردست آزار گرم تا کی بماند این بازار»
 «بچه کار آیدت جهانداری مردنت به که مردم آزاری»

غزل

یکدم گمان مبر ز خیال تو غافلم بنشستم ارخموش خدا داند و دلم
هر روز اشک دیده بود نقل مجلسم هر شب شرار سینه بود شمع محفلم
گرجان ندادم از غم هجرت مرا اینخش بدکرده ام ولی بید خویش قائلم
مایل بوصل گل نبود هیچ بلبل اندازه ای که من بوصال تو مایلم
در حبس غم نمود ز چشمم گرفت خواب از آن شبی که گشت خیالت موکلم
از بسکه من بوادی عشقت گریستم سیلاب اشک دیده نشانیده در گلم
صدشکر «ناصر» بدبستان عشق او در اولین کلاس من اول محصلم

غزل

داروی درد عشق بحزجام و باده نیست
ای شیخ روترش مکن، اینحرف ساده نیست
از روی شوق بر دوجهان پشت پا زدن
جز کار عاشقان دل از دست داده نیست
ماتم زحکم شاه طبیعت که هر وزیر
بر اسب شد سوار بیاد پیاده نیست
از پا یفتد آنکه در این راه هولناک
در فکر دستگیری از پا افتاده نیست
هرگز بشاهراه سعادت نمی رسد
آن ملتی که صاحب عزم و اراده نیست
«ناصر» ! غلام همت طبعم که در سخن
چون من کسی بخطه «دارالعباده» نیست

چند بیتو از یک غزل

گر دهد خبازان و وردهد قصاب گوشت

نیست سالم تر مرا چیزی زنان و آبگوشت

گر بکوهستان نپروارد رعیت گو سفند

کی شهرستان خوردنی خون دل ارباب گوشت

بامقاماتی که می باشند پلو را نزد خلق

نیست لذت در پلو گرنیست روی قاب گوشت

آخر آن ماه می گشتند اول مجتهد

هفته ای یکبار میخوردند اگر طلاب گوشت

ترسم نفس بر آید و

گر نیست خاک پای تو در دسترس مرا

باشد خیال و وصل تواید و ست بس مرا

بی غنچه دهان تو گردیده تنگ تر

گلزار این جهان ز فضای قفس مرا

در دام عنکبوت غم هجر خویشستن

نالان و بیقرار نگر چون مگس مرا

چشمم بود براه تو یا صاحب الزمان

چون نیست غیر وصل تو در دل هوس مرا

ترسم نفس بر آید و روی تو ننگرم

باز آی پیش از آنکه بر آید نفس مرا

دیشب براه وصل تو ای میر کاروان
 هم ناله نبود بغیر از جرس مرا
 ای آفتاب چرخ امامت بروز حشر
 جز بر تو نیست چشم شفاعت بکس مرا
 «ناصر» (غلام قائم آل محمد) است
 (کان سرور است یاور و فریادرس) مرا
 هزار فرسنگ است
 درین زمانه بمردم کسیکه یک رنگ است
 مدام خاطرش آشفته و دلش تنگ است
 بجاست مرگ که گفتند مردن بانام
 هزار خوشتر از آن زندگی که بانگ است
 نفس بسینه گره گشته از دورویی خلق
 چو آدمی که بیالای دار آونگ است
 به پیش پای دلم یکقدم فزونتر نیست
 اگر مسافت کویت هزار فرسنگ است

۳۸۶ - (نواب یزدی) (پ)

«آقای سید حسین نواب» نماینده مکرر «مجلس شورای ملی»
 از یزد که مردی دانشمند و اهل فضل و ادبند و شعر بسیار نیکو
 میسرایند.

(این غزل ازوست)

دل غمدیده دوائی بجز از آهش نیست
 نفسی نیست که آه بهمراهش نیست

روح بجنون که کند خاک بسر در همه دشت
اندران خون اتر از لیلی حرمانش نیست
بقیگان جمله هنرمند و بنامند و کنون
هر که شد اهل هنر وزن پر کاهش نیست
شاعران را چو درین دوره شده طبع خمود
یادی از دلبر و از قد و رخ ماهش نیست
بیسودان همگی طالب اشعار تواند
هر که را بهره زعم علم است هواخواهش نیست



۳۹۲ - (نشاط یزدی)



« دکتر سید محمود » متخلص به
 « نشاط » از يك خانواده روحانی
 قدم بعرضه فانی گذاشت
 و مصداق بیت (افصح المتکلمین
 شیخ سعدی شیرازی) گردید

همه قبیله من عالمان دین بودند

مرا معلم عشق تو شاعری آموخت
 پدرش مرحوم « حاج سید احمد چاوش زارچی » از اجله علماء
 و سادات یزد که بحسن سلوک و زهد و تقوای شگفت انگیز و انزوا
 و سکوت و سلوک در عالم شریعت و طی طریق در عرصه طریقت
 و ارشاد و راهنمایی گمشدگان وادی ضلالت شهره خاص و عام بود
 « دکتر نشاط » تحصیلات ابتدائی خود را در یزد با تمام رسانید و پس
 از فوت پدر بجاء وطن برگزید . باتفاق مادر خود در تهران
 اقامت نموده و تحصیلات متوسط و عالی خود را در دانشرای مقدماتی
 و عالی و دانشکده ادبیات تهران پایان رسانید و در دانشسرای
 عالی بدرجه لیسانس و در دانشکده ادبیات تهران بدرجه دکتری زبان

و ادبیات فارسی باقید خوب نائل آمد و محضر استادانی نامور و فاضل و گرامتایه چون «استاد علامه بدیع الزمان فروزانفر» و ملک الشعراء بهار» و «احمد بهمنیار» و «عبدالعظیم قریب» و امثال آن را درک نموده و باخذ گواهی نامه های مربوط نائل آمد. و در تهران تأهل اختیار نموده و تابیدن تاریخ دو فرزند ذکور از وی باقیست که به تحصیل ریاضی اشتغال دارند.

شغل وی تدریس دروس ادبی است و تاکنون موفق شده است در ظرف مدت بیست و پنج سال خدمت فرهنگی خود هزاران هزار محصل ایرانی را حد اقل الفبای ادب فارسی بیاموزد.

رساله دکتري وی بنام (نوادر لغات و تعبيرات در آثار سعدی) است که در نهمصد صفحه تهیه شده و از آثار منتشر شده او یکی کتاب (آداب تشبیه در زبان فارسی) و دیگری (کلید سخن یا صنایع بدیعی) است خداوند بازم ویرا توفیق عنایت فرماید.

(اینک نمونه از نظم و نثر وی)

(مرگ خالد بن ولید)

خالد اندر وقت مردن میگریست

جمع گفتندش که این زاری زچست؟

آن یکی گفتا زبیم جان بود

یا که دل کندن زخان و مان بود

دیگری حب مقام و جاه دید

عقل آن باشد که راه از چاه دید

غافلی علّت زمکنت دیده بود
 مکنت و ثروت بهانه مینمود
 خالد از گفتار آنان بر شتافت
 لخطه ای باز آمد و قدرت یافت
 چهره را گلگون نمود از فرط خشم
 آتشی افشاند اندر آب چشم
 نغمه ای از سوز دل خوش ساز کرد
 پس سخن با حاضران آغاز کرد
 کاین سخنهای شما بیراه بود
 فکر و ذکر دوستان گمراه بود
 مرگ مرگست از همان روز نخست
 مردن من روز زادن بددرست
 پس چرا گریان شوم از مرگ خویش
 زاری از مردن چه سود آورد پیش
 چون بدقت در حیاتم بنگرید
 علّت زاری بود آنجا پدید
 از خطر صد بار جسم من فزون
 يك خطر از آن خطر نامد برون
 تیر و نیزه هم سنان آبدار
 کارگر نامد بمن درکار زار
 چون بهائم مردم اندر جای خویش
 این سرورم برده از اندازه بیش

آری آری مرگ فخر است ای جوان
 بهر مردان بزرگ و بخردان
 از جهادی مردن و انسان شدن
 وز نما بگذشتن و انسان شدن
 باز مردن بهر انسان چاره نیست
 مرد عاقل اندرین ره کاره نیست
 لیک باید با بزرگی مردو رفت
 توشه راهی بهمره بردو رفت
 نام نیکی جاودان باقی گذاشت
 مابق هیچ است باید جا گذاشت
 گر «نشاط» انسان رود آمال اوست
 لب مطلب این بود ای جان دوست

غزل

یاد ایام جوانی
 یاد باد آنکه ما هم روزگاری داشتیم
 در کنار گلرخان بوس و کناری داشتیم
 گاه وصل ما هـرو محبوب خویش
 سربدامان گلی مه پاره یاری داشتیم
 در میان سبزه با محبوب خوش آواز خویش
 نغمه های بربط و چنگ و ستاری داشتیم
 سر خوش مست جوانی در کنار لاله زار
 داغها بردل ز عشق گلهزاری داشتیم

در میان جمع پاکوبان و دست افشان بدیم
 با گروه دوستان لیل و نهارى داشتیم
 آنچنان شور و نشاطی در سرما بد که هیچ
 نه غمی نه غصه ای نه فکرو کاری داشتیم
 موی ما مشکین چومشك ناب بود
 چون شبق یگرنگ آسته تارى داشتیم
 موی ما اسید چون برف زمستان ناشده
 روی زیبا چون گل تازه بهاری داشتیم
 صبح و ظهر و عصر و شام و نمیشب
 بر سر هرکوی و برزن انتظاری داشتیم
 یار با ما ناز و غمزه دین و ایمان میربود
 با دوچشم و ابروان قول و قراری داشتیم
 عیش ها افزون زمرّ یحسد و حصر
 ما «نشاط» و بهجت شیرین گواری داشتیم

(رباعیات وی)

دو شینه بخواب دیدمش ماه جمال صد بوسه زدم بچهره و طره و خال
 گفتم بخیاالم سر مهر آمده ای گفتا که تو خوابی وزهی خواب و خیال

* * *

عزیزم گل فراوان یاربسیار زعشق هر گلی بیمار بسیار
 مرا بگزین میان عاشقانت برای چون تو گل يك خار بسیار
 گرد آمده بودیم بهم یاری چند در عقد محبت چو ثریا پیوند
 تا گاه فلك ضربت شستی بنمود هر دانه یاری بدیاری افکنسد

(نمونه از نثر وی)

بیاسخ دوستی که « غزل کهر باء » ار سال داشته بود .
 (دوست فاضل گرانمایه) نموداری از سخن جاذب و پربهائیت
 رسید . برستی در بهایش از کهرباء و در ثمن زیاده از در ثمن
 بود . در پاکی و صفا همچو آب زلال و خاطر مشتاقان شعر و
 ادب زداینده کلال و ملال . جذب دل طالبان علم میکرد و صید
 خاطر هواداران ادب مینمود . هر مصرعی داروی قلب بیماری و
 هریتی علاج دل آشفته ای بنظر رسید . گمراهان را باز دهنده
 ضلال و مستوران را الهام بخش ناز و دلال دانست . چه بگویم که
 درخور حال یا وصف این مقال باشد ؟ بهتر آنکه زبان بر بندم و
 آنچه گفتم نیز بآب ندامت بشویم و باختصار حق مطلب را چنین
 ادا نموده بگویم نیست جز سحر هلال .

۳۹۳ - (نواب رضوی یزدی) (پ)

نامش « سید محمد » فرزند « سید محمد صادق » متولد ۱۳۱۱
 اشعار زیادی سروده که نمونه از آن درج میشود .
 خفت عقل مرا بین که پس از لذت رنج
 آرزو میکنند از بخت هم آغوشی را
 رازم از پرده برون گشت ز غمازی اشک
 ورنه استاد منم مکتب سرپوشی را
 کاشکی چون تو که آموخته ای در شب و روز
 از همه درس همی درس فراموشی را

من هم از گفت و شنید همه صاحب نظران

می گزیدم به جهان صحبت خاموشی را

۷۹۴ - (نابغه یزدی) (پ)

« بانو ربابه » متوله ۱۲۹۸ فرزند « سلطان » سابق الذکر قبلا

رباب و اینک « نابغه » تخلص می نماید و طبعی روان دارد .

(این عزل از وست)

ای فلک شاد چرائی تو ز ناشادی من

بسته ای راه ز هرسوی بآزادی من

من نه تسلیم شوم پیش تو ای چرخ کبود

عزت نفس بود شیوه اجدادی من

فلکا رنج مکش از این همه رنجاندن من

دیده ام رنج و تترسم چه شده عادی من

تا بکی بامن دیوانه تو کین میورزی

به یقین غافل از صبر خدادادی من

گر نوازی بسرم کوه دماوند چه باک

نشود رنجه دمی این تن فولادی من

ای فلک دست جفای تو چه خارا است ولیک

سخت کیفر بری از پنجه فولادی من

دوش دل گفت زغمم گر تو خلاصی جوئی

عهد کن « نابغه » اندر پی آزادی من



(۳۹۵ - نعمت الهی یزدی)



(دکتر محمد آقا نعمت الهی) فرزند
 مرحوم « حاج میرزا محمد علی نعمت
 الهی » یزدی از احفاد قطب
 العارفین و سید الکاملین « حضرت
 سید نور الدین شاه نعمت الله
 ولی قدس سره » الازلی بوده حرفه
 اش طبابت و متولد سال ۱۳۰۹
 خورشیدی در شهرستان یزد -
 فعلاً شاغل ریاست بهداشت
 پیشه وران اصفهان و سابقاً به

ترتیب ریاست در مانگاه بهداشتی تو یسرکان - کفالت اداره بهداشتی
 مستقل شهرستان تو یسرکان - ریاست اداره بهداشتی شهرستان اردستان
 ریاست بهداشت شهرستان یزد عهده دار بوده . در هیچ جمعیت و حزب
 و مسلکی رسماً عضو نبوده و با آنکه پایه ادبی و علمی اش استوار است .
 باز هم خود را کوچک جلوه میدهد و سالهاست که شاه راه عرفان پیموده
 و سرمست از باده علم و ادب گشته و خود چنان پندارد که هنوز
 بر چشمه آن نرسیده است . و از باده عرفان و معنویت جرعه
 نخشیده با وجودیکه مالا مال سرمست باده عرفان است و این از ایات
 زیر که سروده ایشانست معلوم و مفهوم میگردد . در انجام فزایض
 و سنن دینی همواره کوشیده و اسرار علوم خفیه خواص را از عوام
 پوشیده است . ایات زیر اثر طبع سرشار اوست .

آنچه برده ز من آن ماه جبین نام آن چیست ندانم به یقین
 دین اگر بود کز آغاز نبود . دل اگر بود کز اوشد خونین
 اگر او از عصب سمپاتیک برده آن برده کز او بوده درین
 پس چه برده است خدایا آخر . دل که اینسان شده پژمان و حزین
 ارنی گویم تا باز آید . لن ترانسیم ز طور سینین
 ای خوش آن شب که : « آیت عنده و هو یطعمنی و سیقین ،
 ای خدائی که پدیدار کنی . لا مکان را و مکان را و مکین
 ای خدائی که کنی از یک گن . خلقت هرچه زمان را و زمین
 ای خدائی که فزون می آری . از علق مضغه و از مضغه جنین
 ای خدائی که فرو میاری . بب سجیل ز سوی سجن
 ای خدائی که ز شب روز آری زنده از مرده ز دی فرور دین
 ای خدائی که نباشد جز تو . هیچکس با تو همانند و قرین
 ای خدائی که نداند جز تو . چیست از ذات تو از چند و چنین
 سبعة ثامنهم فرمودی . نعمت الهی و حالش را بین

۴۷۶ - (نسیم اردکانی)

« آقای دکتر علی صدارت ، متخلص به « نسیم دکتر
 بین الملل عضو عالی رتبه و زارت داد گستری از اهل اردکان یزد
 و فرزند شیخ محمد مجتهد ، رویهمرفته مردیست نیکخو و قریحه
 اش امروزه کم نظیر است . تولدش در سال ۱۳۸۵ خورشیدی در
 اردکان بوده . آثار منظومش قسمتی در شیراز بنام ترانه نسیم منتشر
 شده است تحصیلانش لیسانسیه ازدانشکده حقوق و علوم سیاسی است .

(اوراست بهار من)

گمان بردم کہ گردم شاد و خرم چون بہار آید
 بہاران غم برد از دل خوش آنروز یکہ یار آید
 درختان بارور گشتند و صحرا سبز و گل خندان
 نہال آرزوی من خدایا کی یار آید
 من آنکہ بد گمان از پاکی دامن گل گشتم
 کہ دیدم بالب پر خندہ در آغوش خار آید
 من از مردم چو ماہ نو ازان پہلو تہی کردم
 کہ آن مہ رو مرا چون ز ہر یکشب در کنار آید
 بکس ای بلبل بستان نخواہد ماند جاویدان
 ہزاران چون تو رفتند و پس از تو صد ہزار آید

(ہم او گوید)

توان شناخت ازان گل کہ بودہ او گل من
 کہ آرزوی گلی بودہ است در دل من
 پیاد خون جگریہا و داغ داریہا
 چہ لالہ و چہ گلہا کہ روید از گل من
 بر آردست تفقد ز آستین کرم
 کہ دادہ اند بدست تو حل مشکل من
 بہر کجا بہ نشیم کمال بی ادیست
 کہ ایستادہ خیال تو در مقابل من
 ازان گذشت بسخریہ برق خندہ زنان
 بہ بین « نسیم » چہ ناچیز بود حاصل من

(تر دامن بود)

هر که را دوست گرفتم بجهان دشمن بود
وانکه پنداشتمش راهنا رهن بود

دیدم آن دوست که ز دلاف محبت همه عمر
گشت روشن که ز آغاز مرا دشمن بود

گر جفا کرد پیاداش وفایم چه عجب
آدمی را روش اینست خطا از من بود

گلشن حسن که از خون دل آتش دادم
بهر من گلخن و بهر دگران گلشن بود

کس زیبا کی نبرد سود که شبنم هر صبح
تکیه بر بستر گل داد که تر دامن بود

دیده بر بند ز دیدار نسکویان که مرا
هر غمی راه بدل یافت ازین روزن بود

آن دل سخت که بر آه ستمدیده نسوخت
توان گفت دل آنرا مگر از آهن بود

آنچه شایست فدا کاری، و جانبازی را
پیش مردان جهان دوستی مین بود

در دلم بود نهان رازی و شد فاش «نسیم»
چکنم اشک مرا راه بدین مخزن بود

غزل

من و مهرما هروئی، چو فرشته آسمانی
همه حسن و دلربائی، همه لطف و مهربانی

ز نشاط جانفزایش ، چو امید روح پرور
گل و گلشن نکوئی ، مه چرخ دلستانی
بستاره ئی برابر ، ز فروغ و تابناکی
رخ او ز گل نکوتر ، لب و گونه ارغوانی
صنی که در زمانه ، بویفا بود یگانه
بفسونگری فسانه ، بجمال داستانی
صنی چو مهر زیبا ، بدو گیسوی طلائی
چو فرشتگان دلارا ، بدو چشم آسمانی
گل تازهئی که گه گه ، دهم از سرشک آتش
که فزایمش ازینراه ، بطراوت جوانی
بجهان عشق شاید ، بهزار سال نایب
نه چو او بدلبائی ، نه چو من بجان فشرانی
بامید او نشینم ، به ازیں چه آرزوئی
ز فراق او غمینم ، به ازیں چه شادمانی
شب تار غم سر آید ، همه کام من بر آید
که شبی ز در در آید ، به نشاط و کامرانی

۳۹۷ - (نوش قاسم آبادی)

یکی از شعرای معاصرو طبعی سرشار داشته و اهل قاسم آباد
حومه یزد بوده . شغلش کشاورزی به بمبئی سفر نموده . چندی در آنجا
بوده . دیوانش در بمبئی بچاپ رسیده یگزل او در اینجا میاوریم و میگذریم .

غزل

با جفایت سخت جانی میکنم با وفایت کامرانی میکنم

در محیط عشقت ای جان چون جباب هر نفس سیر جهانی میکنم
 در گلستان رخت با صد نشاط همچو بلبل نغمه خوانی میکنم
 در شبستان غمت پروانه وار پیش شمعیت جانفشانی میکنم
 در بیابان جنون عشق تو همچو مجنون شادمانی میکنم
 در بساط زندگی بی خویشتن از هوایت زندگانی میکنم
 در جفایت تن بر نجات میدهم با غمت عیش نهانی میکنم
 بسته ام از جلوه صورت نظر دیده بر حسن معانی میکنم
 هر زمان با کلک مشک افشان چو نوش با خیالت در فشانی میکنم

۳۹۸ - (واصل یزدی) (بند و) (پ)

نامش « محمد » پدرش « حسین » لقبش « قیصری » متولد سال
 ۱۲۹۰ دیوانش در ۲۴۱ صفحه بچاپ رسیده چندیست که بدرود
 حیات گفته است . (رباعی و ابیات زیر از اوست)

غزل

ای خوش آن خاک فرح بخش و خوش آن آب و هوای
 پرورش داده چنین سبزه و گلگشت و صفائی
 سروستان همه دیدیم ولی سرو روان را
 ماندیدیم چنین سرو خرامانده به جائی
 جلوه آرای زمان مظهر انوار زمین
 هم قر طلعت و مه صورت و خورشید لقائی
 صاحب عهدی و با اهل صفا مشفق و همدم
 سرو سر دفتر سر حلقه ارباب و فائی

دل جمعی شده زان طره افشان تو بند
 ز گمنام سر زلف تو ندارند رهائی
 دست امید چو شد قطع بدامان و صالت
 به تمنای ولای تو کشم دستی و پائی
 درد عشق تو نشد چاره بدرمان صبوری
 زلب لعل روان بخش تو جویم شفائی
 در طریقت چه شدی مرحله پیمای حقیقت
 فارغ از وسوسه نیک و بد و چون و چرائی
 بود امیدم که شوم «واصل» و نزدیک تو باشم
 غم هجران تو و طعنه اغیار وجدائی

رباعی

آبست جهان زندگانی چو حباب
 پاینده حباب کی بماند بر آب
 چون برق جهنده عمر تو میگذرد
 ای خواجه غنیمت شمر این عهد شباب

* * *

آن زلف دلا ویز تو آرام دل است
 سرو از قد دلربای تو پابگل است
 گه مهر درخشانی و گه ماه منیر
 شمس و قمر از پرتو رویت خجل است

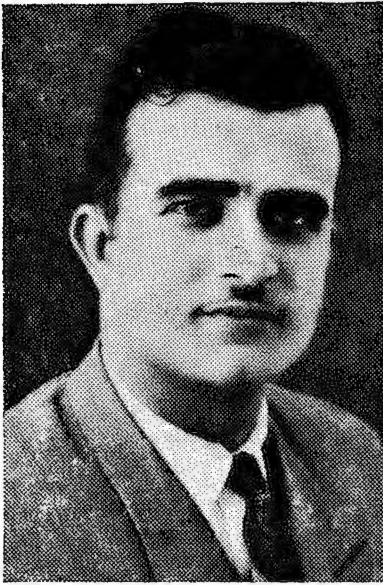
هر لحظه مرا ورد زبان است علی
 در ظاهر و پنهان چه خنی و چه جلی
 اندر دو جهت مدد ازو میطلبم
 زیرا که بهر مقام حق راست ولی

* * *

اوضاع جهان خوب و بدو زشت و نکوست
 روز و شب و نور و ظلمت و دشمن و دوست
 گردیده مدار این جهان بر اضداد
 آب و آتش و باد و خاک هم سنگ و سبوست



۳۹۹ - (وزیری یزدی)



مقارن طلوع فجر صادق سوم
ربیع الاول بود که در یکی از
بزرگترین خاندان روحانی یزد
خبر جوش عجیب بوجود آمد
و نوزاد ذکوری متولد گردید
پدر بزرگ خانواده شاد روان
«آمرسید ابراهیم افصح الملک»
شاعر معروف و فاضل مشهور
نام اورا محمد حسین نهاد و پی

تاریخ آن سرود (چه نامی است شیرین محمد حسین) حجة السلام
آقای «حاج سید علی محمد وزیری» و دانشمند معروف بزرگ یزد
که بجاست اگر یزد و یزدی بوجود ایشان افتخار نماید والد ماجد
«سید محمد حسین» نوزاد از دیدار این دومین میوه زندگی و بدرگاه
حضرت باری سجده شکر بجا آورد زیرا بارها از پیشگاه قادر سبحان
مسئلت نموده بود که (واجبانی خلقاً صالحاً) و اکنون که آرزوی
خود را بر آورده میدید. (بدرگاه یزدان پاک سیاستگری خاص مینمود).

(چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار)

سالها سپری میشد و چون در ناصیه این طفل بعلاوه در رفتار،
کردار و گفتار راشبه الناس بوالد ماجد خویش بود مردم کوچه
و بازار کوی فهاران و حتی بیشتر ساکنین یزد (دار العباده) از سیاحت

و منظر و شباهت قیافه نسب عالی او را بخوبی حدس میزدند (من تشابد
آبه فما ظلم) .

اواز کودکی در خدمت پدر دانشمند خویش بمجالس وعظ
و خطابه راه یافت و سپس در دبستان ملی اسلام یزد بتحصیل اشتغال
و رزید و برتری خویش را در تمام مراحل به ثبوت رسانید و بارها
چندین کلاس را در يك سال تحصیلی طی نمود و از سال چهارم ابتدائی
بمدرسه تدین که زیر نظر (آقا سید هاشم مکتب دار هاشمی) اداره میشد
منتقل گردید و سال بعد از مدرسه دولتی شماره ۲ یزد (دبستان بدر)
در خورداد سال ۱۳۱۳ تصدیق شش ابتدائی گرفت و در (دیبرستان
ایران شهر) که در آنسال تنها مدرسه متوسط یزد بود مشغول گردید
در سال ۱۳۱۹ باخذ (دیپلم کامل متوسط علمی نائل شد) و در مهر ماه
همان سال پس از موفقیت (در کنگور دانشکده پزشکی تهران) نام
نوشت . در سال پنجم دانشکده پزشکی رتبه اول را بین همگنان
جائز گردید و در مهرماه سال ۱۳۲۵ در حالیکه مشار بالبنان از نظر
کمی سن بافرونی معلومات و قدرت تشخیص بود از (دانشگاه بدر
یافت دیپلم عالی پزشکی) مفتخر گردید ولی هیچگاه از تحصیل دانش
فراغت نیافت . زیرا طیب خوب غیر ممکن است که از دانش فارغ
باشد چنانکه شاعر گفته .

اگر تو فارغی از حال دوستان یارا فراغت تو میسر نمیشود مارا
هر چند ممکن بوده از نظر تکفل انجام خدمت وظیفه را
بتعویق اندازد اما چون سری پر شور از مهر میهن داشت در ۲۴
شهریور ماه سال ۱۳۲۵ داو طلبانه خود را معرفی و بانجام (خدمت

مقدس و وظیفه مشغول گردید) و حسب معمول پس از چندی بدرجه (ستوان دومی و وظیفه در بهداری نیروی هوائی ارتش شاهنشاهی مفتخر گردید) در همین هنگام پایان نامه تحصیلی (رساله - تز) خود را در باره (اثر پنیس لین در دات الجنب چرکی کودکان) از هیئت ژوری (ممتحنین) پروفیسورهای عالی مقام دانشکده طب تهران گذراند که بسیار مورد توجه قرار گرفت و بدرجه ممتاز با اتفاق آراء تصویب شد تا بدایه که دستور چاپ آنرا صادر نمودند . بدرخواست حضرتین قوم در تهران بتأسیس دار الشفائی همت گماشت و چندی بدرمان بیماران صعب العلاج در رشته اطفال و داخلی مشغول بود . از طرف اولیاء محترم دانشکده پزشکی بارها از او دعوت بعمل آمد تا رسماً بتدریس در رشته اطفال و داخلی پردازد اصرار و ابرام استادان دانشمند دانشکده از سوئی مشوق توقف در تهران و تاکیدات والد ماجدش حضرت آقای « حاج وزیری » و سایرین از فامیل جلیل از دگر سواورا معدّد تبدیل نمودن عزم اقامت را بر حیل بود . بناچار در سال ۱۳۲۶ (حضرت حجة الاسلام آقای حاج وزیری) با خانواده به تهران سفری نمودند تا اوراق قطعاً و جزماً بشهرستان یزد بیاورند او امر موکّد دانشمند معظم او را ناگزیر از اطاعت ساخت و بار سفر بر بست و بسوی وطن مألوف حرکت نمود و با آغوش باز هم شهریان و علاقه مندان استقبال شد .

و هم در آنسال بمصاهرت (حضرت آیه الله آقای حاج شیخ محمود فرساد ادیب اریب ؟ عالم معروف دانشمند مشهور شاعر نامی معاصر) که بی نیاز از تعریف و توصیف است (و هم ایشان فرزند برومند

حضرت آقای حاج شیخ علی اصغر مجد العلماء اردکانی صاحب کتاب هدایة المهدویه چاپ اصفهان است (گردید و این حقیقت بار دیگر مسلم گردید که برای طبیین مطمئناً همدان شایسته و طیبۀ ای مقدر است. ثمره این پیوند نیکو و وصلت فرخنده میمنت اثر پنبج فرزند برومند است که انتظار میرود مانند اولیاء خویش در زمره شاخصین قرار گیرند باید توضیح شود که دانشمند محترم آقای حاج وزیری (که علاوه از تعمیرات کافی و تزئینات شافی برای جامع کبیر یزد و تأسیس مولد برق اختصاصی و کارخانه قالی بافی مخصوص اخیراً از مال ملک شخصی خویش بایجاد دارالکتب ویژه (کتابخانه) جهت مسجد جمعه یزد همت گماشته و آنرا برای استفاده عمومی وقف نموده اند و از سال ۱۳۳۵ بهره برداری آن آغاز شده است و اکنون (با کمک معارف پروران قریب ده هزار جلد کتب مختلف چاپی نفیس و خطی نایاب دارد) و داماد شادروان آمیرسید ابراهیم افصح الملک شاعر نامی یزد است و آقای آ « میرسید علی افصح زاده که آثار طبع ایشان مندرج است دائی داکتر سید محمد حسین وزیری میباشد .

بنا بافتخاری که نصیب او شد در سال ۱۳۳۵ بمعیت کاروان پزشکی حجاج بحجاز مشرف و از ممالك عربستان سعودی و سوریه و لبنان هاشمی اردن - و عراق - بازید دقیقی بعمل آورد .

وی نیز مانند پدران و نزدیکان و بخصوص پدر بزرگوار خویش بسیار طالب ادب و دوستدار شعر است و گواینه که تاکنون شاید شعر چندانی نسروده باشد معذالك از لطافت ذوق ، خاطر جوانی و بذله کوئی سرآمد اقران و مشار بالبنان است

در چاپ و انتشار این کتاب سعی بلیغ و جہدی بیدریغ نموده است کہ نگارنده این کتاب از ہمت و ہمراہی کہ بما نمودند و بیش از پنجاہ نفر از شعرای یزد نام و نشان و عکسشان فرستادہ اند ممنون و سپاسگذارم. او خالہ زادہ خویش آقا «میر سید محمد شکوہی دبیر یزدی» را نیز تشویق مینماید کہ ہر چہ زود تر دیوان اشعار پدرش شاد روان «آمیر سید حسن شکوہی یزدی» بچاپ رساند (دکتر سید محمد حسین وزیری) شخصاً در کار است تا بزودی مثنوی شکر نامہ (اثر طبع جد مادری خود آمیر سید ابراہیم افصح الملک چاپ نماید) تذکرہ خطی میکدہ (کہ نسخہ منحصر بفرد آن در کتابخانہ وزیری مسجد جمعہ یزد موجود و شامل ترجمہ و شعر قریب شصت نفر شاعر معاصر یزد و تاریخ تالیف آن در سال ۱۲۶۱ قمری و بقلم شیوای (آمیرزا سید محمد علی وامق مدرسی یزدی) کہ دارای دو تخلص ساقی و وامق بودہ است و فرزند بر و مندرش نیز (آقا «میرزا سید یحیی فدائی مدرسی کہ دیوان شعر خطی منحصر بفرد آن ہم در کتابخانہ مبارکہ موجود است) .

و نیز کتابخانہ وزیری یزد بہ تشویق ، و کوشش و مجاہدت او در نظر دارد چاپ و منتشر نماید و بر افتخارات بیکران خویش بیفزاید . معزی الیہ فعلاً در مولد خویش شهرستان یزد ساکن و ادارہ بہداری شهرستان یزد ریاست درمانگاہا را شاغل است و ہم در دار الشفاء اختصاصی بدرمان بیمارانی می پردازد حذاقت و روشن بینی او کہ علاوہ از پاکی ضمیر و رزانت رأی نشانی از فطانت و کیاست و کثرت مطالعہ و ممارست قریب ۲۰ سال بفن شریف طبابت میباشد اورا مشار

بالبنان و شاخص بالعیان آنچنان نموده است که همواره مشیر و مشار
سایر همکاران و همگنان میباشد .

وی از سادات جلیل القدر موسوی عریضی است که نسب
اصلیشان (بسید جلیل القدر جلال الدین عضد) میرسد که وزارت
سلاطین آل مظفر را در یزد داشته است و نام فامیل و زیری نیز بهمین
مناسبت میباشد . علاوه از بزرگان گذشته (افصح الملك و شکوهی)
و معاصرین (آیته الله فرساد ، حاج وزیری و افصح زاده) او با فامیل
جلیل مدرسی های یزد که همگی دانشمند و با ذوق بوده اند و خاندان
بزرگ خوانین یزد که در چند قرن اخیر از اکابر قوم میباشند نسباً
منسوب است .



(هاشمی یزدی) (از ۰ و) (بند ۵)



مرحوم «آقای سید هاشم فقیهی»
فرزند «حاج حسین ازطایفه معروف
به (حاج سید حیدر قناد) در
یست و هشتم محرم ۱۲۸۸ هجری
قمری در شهر یزد متولد شده
تحصیلات خود را در مکتب
خانه های قدیمی تحصیل نموده
چون در خورد سالی از پدر
یتیم شده توانسته تحصیلات

خود را پایان رساند . بالاخره در سن یست و هفت سالگی
دبستانی بنام دبستان تدین که امتیاز آنرا و آقای تدین و کیل «عدلیه
راست تأسیس نمود و مدت پنجاه سال عمر خود را در راه تعلیم
و تربیت اطفال یزد که اغلب آنها رجال فعلی یزد را تشکیل میدهند
صرف نمود . و ضمناً عشق بشعر گفتن پیدا کرد و بمناسبت نام
خود (هاشمی) تخلص کرد . آنچه از اشعارش در دست است اغلب
در مرثیاتی یا راجع بامام غایب است آخرین اشعارش شعری است
که در تاریخ فوت خویش سروده است و فاش چنانچه از دو شعر
فرزندش «حاجی سید حسین فقیهی» استفاده میشود که می گوید .
در شب یست و هشت زدیقد بفراقش شدیم جمله دچار
بود سال وفات آن مرحوم سیصد و شصت و هفت بعد هزار

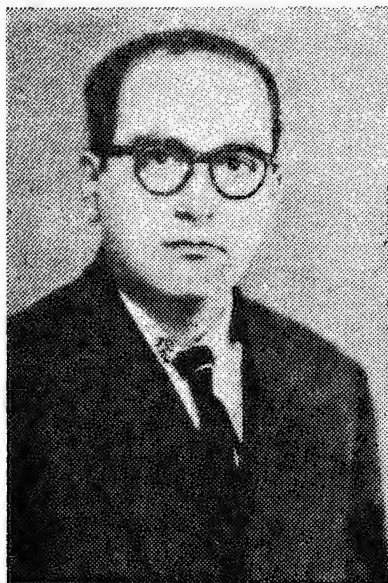
اینک تاریخی که ایشان سروده اند
 ای هاشمی رسید اجل عمر شد تباه
 الحال وقت رفتن و نامه پر از گناه
 هشتاد سال زیست نمودی و عاقبت
 یکدم نگشت کار جهانت بدل بخواه
 هشتاد سال عمر به یهوده شد تلف
 یکدم بنوده فکر سفرنی به زاد راه
 خوف از گناه نداشتی داری امید عفو
 بخشد گناه خلق بروز جزا اله
 سال وفات خویش بگفتم بایکی (۱)
 (واصل شده برحمت حق نامه سیاه)

۱۳۶۶

در تاریخ تولد فرزندش سید حسین میگوید
 مبارك قدم نطفه پاك و صاف
 عیان شد در این دارانده مصاف
 بنام حسینی سرافراز شد
 کز آلام و اسقام باشد معاف
 بتاریخ هاشمی چو تعداد کرد
 یکی کم سنه از (هفتم ذ) (ق)
 ذال وق، ف ۱۳۲۴ - ۱ - ۱۳۲۵

(۱) یکی از آخر مصراع اول شعر آخر مراد واحد است که مصراع
 دوم جمع میشود ۱۳۶۱

۴۰۱ - (هنریزدی) (از.و)



نامش «سید عبدالمهدی» پدرش
 «سید محمد رضا اما میان» فامیل
 «امامیان» متولد در یزد بسال
 ۱۳۰۴ خورشیدی تخلص «هنر»
 تحصیلاتش لیسانس حقوق شغلش
 قاضی دادگستری فعلا مقیم اصفهان
 و دارای ۲ فرزند میباشد چیزیکه
 ما را در شك انداخت اینست که
 در زیر عکسش «سید عبدالمهدی هنر»

نوشته اند و در پشت عکس «سید عبدالحسین» نوشته است چون
 در شك افتادم هر دو را نوشتم.

يك غزل ایشان در زیر آورده میشود

باغ پر یاسمن و نسرين است	بوستان از شکوفه رنگین است
بلبلان را دعا بجان بهار	قمریا نرا نوای آمین است
خون رز در پیاله ریز که می	بر عروس بهار کابین است
بر دل درد مند عاشق زار	می بفصل بهار تسکین است
ساقی ارمی دهد بگیر و بنوش	که ادب در کمال تمکین است
آنکه از فیض عیش محروم است	زاهد بینوای مسکین است
«هنری» شد همیشه غم خوردن	شادزی در جهان «هنر» این است

۴۰۲ - (یاسائی مهرجردی) (بند ی)

نامش « میرزا عبد الله خان » تخلص « یاسائی » در ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۱ هجری قمری در قرینه مهرجرد از قراء یزد متولد شد ابتدای عمر در مدرسه موسوم « به خان » در یزد و مدرسه « چهار باغ » در اصفهان تحصیل علوم صرف - نحو ، معانی ، بیان ، فقه ، اصول ، و منطق ، و حکمت ، و ریاضیات همت گماشت بعد ها نیز زبان فرانسه آموخت . « یاسائی » در سال ۱۳۳۶ هجری بخدمت وزارت داد گستری در آمد مدتها بریاست داد گستری از (سمنان و دامغان و نیشابور و سبزه وار) برقرار بود . و در سال ۱۳۴۳ هجری از سمنان و دامغان بوکالت دوره پنجم (مجلس شورای ملی) انتخاب شد و چون قابلیت و استعداد ذاتی خود را بظهور رسانید در ادوار ششم و هفتم و هشتم مجلس نیز از (سمنان و دامغان و جندق و بیابانک) انتخاب گردید .

چنانکه در تاریخ پهلوی مسطور است مشار الیه یکی از اشخاص طرفدار انتقال (سلطنت از سلسله قاجاریه به سلسله پهلوی میاشد) و اول و کیلی است که در شب هفتم آبان ۱۳۰۵ خورشیدی بر علیه سلسله قاجار آغاز سخن و نطق نمود .

« یاسائی » در انشاء و انشاد و نظم و نثر عربی و فارسی مهارتی بسزا داشت مقالات و اشعارش در جراید درج شده و تمام آنها جنبه سیاسی دارد .

(انیک نمونه از اشعارش انتخاب میشود)

با هر که ما ز راه وفادست داده ایم
 از دست بی و فائی اش از پا افتاده ایم
 زلفین تو بردن دل عهد بسته اند
 ما زان میان بحال لبث دل نهاده ایم
 در های خانه بر عسس حیلہ باز باز
 ما باز هم بغفلت و سرمست باده ایم
 در عرصه سیاست ره بسته بر و زیر
 شه مات و ما زاسب سعادت پیاده ایم
 سر نیزه کی ملاحظه دارد از اینکه ما
 (نو شیروان نواده و سیروس) زاده ایم

آزادی

ایران چو بهشت اگر شود ز آبادی
 زین خلق بغفلت ز نشاط و شادی
 یکباره ز سرحد بگزیزد بشتاب
 این مسکنت و جهالت و شیادی
 آن زندگی قدیم از سر گیرد
 با آن همه عزت و شوکت اجدادی
 گسترده شود بساط عدل موهوم
 منسوخ شود رسوم استبدادی
 (در صنعت و اختراع و علم و هنر)
 هر کس برسد مرتبه استادی
 در هر بلدی کروورها میلو نر

پیدا شود از عواید افرادی
 (صرافی و بانك و شركت و ربع نزول)
 بالا رود از تصاعد اعدادی
 امنیت و انتظام حاکم گردد
 سرتا سروگوش تا بگوش این وادی
 تاريك شد این فضا بدو فابريك
 آباد شد این معاون شدادی
 از قوه برق شد شب ما چون روز
 شایسته قرن بیستم میلادی
 گر بسته شود بر انهار و جبال
 صدها سدهای محکم پولادی
 اندر بر من هیچ نمی ارزد هیچ
 گر این همه بودو می نبود آزادی
 پایان جلد دوم

جلد دوم تذکره سخنوران یزد پایان رسید

چون بعضی از شعرای یزد نام و نشان و آثار شان بموقع
 بمانسید که در ردیف حروف تهجی در جلد دوم بچاپ رسد اینك
 نام و نشان و آثار و عکس آنها هرچه بمانرسیده در پایان جلد دوم
 این تذکره بنام ملحقات بچاپ خواهد رسید .



ملحقات

۴۰۳ - (اوهب یزدی) (از ۷۰ و)

« آقای سید محمد تقی » فامیل « اوهب » تخلص نخست سالک
 سالک براه عشق ولی خدا قدم نه تا شود بعرضه محشر گواه ما
 سپس اوهب شغل امامت جماعت و نطق و خطابت و گشودن
 مهم مردم با حسن سیرت و خلوص عقیدت تولد ۱۳۱۸ قمری تحصیلات
 مقدمات و صرف و نحو و ادبیات عرب و عجم و مطالعه آثار علماء
 و عرفا و ادبا متقدمین و متاخرین و کتب مختلفه پزشکی . دیوانش
 هنوز بچاپ نرسیده . مولد و موطن یزد . تاهل در سال ۱۳۱۶ با خانواده
 شریف و اصیل علوی (همشیره حضرت حجت الاسلام آقای حاج
 شیخ احمد علوی) ازدواج نموده و ثمره آن مواصلت میمنت اثر
 چهار فرزند بترتیب « سید مهدی » ۲۴ ساله دیپلمه طبیعی) و سید علی
 ۲۰ ساله دیپلمه دانشرای عالی و مشغول خدمت فرهنگی میباشند
 و دو دیگر که برحمت ایزدی پیوسته اند میباشند . اشعار زیر بمناسبت
 حدوث وقایع امر داد ماه سال ۳۲ سروده شده و تلگرافی (بحضور
 اعلیحضرت همایونی محمد رضا شاه کبیر پهلوی) مخبره و مورد توجه
 و عنایات مخصوص شخص اول مملکت قرار گرفته است .

(این غزل ازو بطور نمونه در اینجا میآوریم)

خدا نخواست که مارا به تن روان برود

ز ملک ایران شاهنشاه جوان برود

خدا نخواست که ما خوار پایمال شویم
 زدست دامن آن شاه مهربان برود
 بگو بخصم خدا خواست کور چشم ترا
 که خواستی ز سر ما خدایگان برود
 بخواه عمر شهنشاه رازحق «اوهب»
 مباد از گفت آن گنج شایگان برود
 مهربان ابریشمی که نامشان درج شده شعر زیر فرستادند درینجا میآوریم.
 تاجهان است گران است بهای زرما
 پند و اندرز حکیمانه پیغمبر ما
 ما همان ذاکر زندیم و (اوستای اشو)
 (همت - هوخت - هورشت) رهبر ما
 درره و صل خدا نور یزدان داریم
 هان دگر دیو مکن سایه براه و برما
 بستمکار و ستمدیده رسد داد بسی
 در قیامت که شود داوری از داور ما
 پاك گردد همه ناپاك ز ایران عزیز
 (روح زرتشت نکهبان بود از کشود ما)

گفتار نيك - کردار نيك - پندار نيك

(در سردرگاه آتشکده اود واده) در هند چنین نوشته است.

آذر مهر و نور یزدانی داد زرتشت و داد ایرانی
 زنده ایم ماز مهر هستی تو درد و درمان ما تو میدانی
 من چه گویم سخن درین دربار که تو از دور مشکل آسانی

۴۰۴ - (ادیب یزدی) (و)



یکی از شعرای معاصر شهرستان یزد «میرزا کاظم آیت الهی» ابن مرحوم «حاج میرزا علی» متخلص «ادیب یزدی» میباشد. در سال ۱۲۹۱ شمسی در یزد متولد شده. چنانچه از اشعارش مستفاد میشود. دوران جوانی را بفاقه و سختی و ناکامی و بدبختی گذرانیده و تحصیلاتش در حدود سیکل

قدیم و تحصیلات قدیمه میباشد و فعلاً بشغل شریف فرهنگی اشتغال و دارنده پایه ۸ آموزگاری است و متاهل سه دختر و یک پسر دارد و صبیّه های دوم و پنجم و هفتم وی باسامی طیه و فرزانه و بهین فروغ در حالت شیرخوارگی از رنج و آلائش دنیا فارغ گردیده و برحمت حق پیوسته اند - دیوان وی که موسوم به هشت بهشت میباشد در شرف اتمام و چون دو بهشت آن هنوز ناتمام است بطبع نرسیده و شاید تا سال آتی تکمیل و طبع و انتشار یابد - نمونه های اشعار مختلف آن ذیلاً نوشته میشود.

(آنچه دل خواست دهر خلافت نصیب کرد).

نا برده کام سیر از این زندگانیم
دل مرده دیگر از غم و رنج جهانیم

یکچند صبر کردم از آلام دهر و حال
 در دل نه تاب صبر غم دهر فانیم
 دل آنچه خواست دهر خلافتش نصیب کرد
 تنها نصیب خصم نکردی فلانیم
 بر چین بزم بساط سماع می شباب
 ناخورده سیر سیر ز خوان جوانیم
 باور نمیکنی بنایم دو شاهدت
 این اشک چشم سرخ و رخ زعفرانیم
 جانسوز و دلگداز گهم نظم هست و نیست
 این هادئ هدایت ز سوز نهانیم
 شعر ادیب چون ز دل آید بدل رود
 من تابع دلم نه بقول زبانیم
 در دیوان «ادیب» یک سلسله اشعار نو و مضامین جدید مشاهده
 میشود که یک نمونه آن ذیلاً درج میگردد .

بر خیز که موسم بهار است تا جای بگلشنی گزینیم
 چون جنت عدن لاله زار است تاهر چه که خواست دل به بینیم
 هم صحبت گل نگر که خار است خیز آنکه دی بهم نشینیم
 در سیر بر آنچه مرغزار است از هر چمنی گلی به چینیم
 چون عشرت گل سه روز و چار است با یست زهر چه بر گزینیم
 گل شد چو خزان دی بکار است زان سرخوش و دل فسرده زینیم
 پر نشتر و نوش روز گار است زان گاه خوشیم و گه حزینیم

شد شد، نشد نشد

ای دل جهان بکام تو، شد شد، نشد نشد

وان توسن از لجام تو، شد شد، نشد نشد

آن مرکبی که افکند بسر سوار

چندی مطیع ورام تو، شد شد، نشد نشد

گوری که خوب ناشده رام تو میرمد

صیدش اگر بدام تو، شد شد، نشد نشد

دنیا که زود جمله بودش فنا شود

روزی اگر بکام تو، شد شد، نشد نشد

اقبال و مال و جاه که زودش رسد زوال

این جمله گر غلام تو، شد شد، نشد نشد

از دست دهر پیر برخ شاهد جوان

خون یا که می بجام تو، شد شد، نشد نشد

گر نیست بیش، نی غم کم خور دو روز عمر

وفق دل و مرام تو، شد شد، نشد نشد

شاهان رفته بین و مجو نام درشهی

آن سکه گر بنام تو، شد شد، نشد نشد

هر گفتنی که هست بجوی و بگو «ادیب»

گر با اثر کلام تو، شد شد، نشد نشد

نمونه ای از غزلیاتش

چو شب سیاه ز غم روز عالم آمده است

چنانکه زلف تو شبگون درهم آمده است

جهان ز زلف تو آموخت یا که زلفت از آن
چنین که در هم و پر پیچ و مظلّم آمده است
نموده جمع لب آب و نار اندر نور
چو روز و شب رخ و زلفت پی هم آمده است
ملايك ار بنمودند سجده ی آدم
بسجده ی تو بنی نوع آدم آمده است
زیاد آن لب خندان تو جگر خونم
خیال روی تو با گریه توأم آمده است
ز هجر طره ی چین چین و خم خم آن یار
خدم ز غصه پر از چین قدم خم آمده است
اگر ز سرّ غم آگه شوی نخواهی گفت
نصیم از چه زدوران غم و هم آمده است
اسیر عشقم و باز بچه عشق نی باشد
زبون و زار در این دام ضیغم آمده است
بسی دل ارشده محروم آن حریم حرم
هزار شکر دل ما که محرم آمده است
سیاق شعر خوشم سوق شاعران بشکست
از آنکه با شکری بکر منظم آمده است
«ادیب» هست چو شیرین سخن شکر بخورید
که از بشاعری و شعر خاتم آمده است
فقط شعر نکو ساختن نه خاتم و هم
به نثر خاتم از آن کو مقدم آمده است

ایضا

شاهد بخت اگر روی خوشی بنماید
 گر چه دیر است شده یار زبر باز آید
 زلف او پر ز گره گر چه بود هم دگرم
 چه بجز آن گره از کار مرا بکشاید
 هیچ زیور نبود لایق پیرایش وی
 زینتی کو که همش خوبی او را راید
 سوخت از نار لبش جان من از لبخندی
 زان تبسم دگرم کار گریستن باید
 گر چه سخت است دلش گریه نمایم آنقدر
 تا که اندر دل او سست اثر نماید
 گفت پیر ره عشقی که نباشد ره عشق
 آنچنان راه که بتوان همه کس پیاید
 بشدی جان «ادیب» از بدن از طول فراق
 همچو جانش بیدن باز گر آید شاید
 سه رباعی از برای نمونه در ذیل آورده میشود.

هنگام بهار گر بر سبزه و آب بمن تمکینی دهم جام شراب
 بذر هوس جوانیم سبز شود بر گشت کنند پیریم عیش شباب

* * *

تسلیم بخصم دون شدن از پستی است پریم شدن ز سختیش از مستی است
 شاید دهیش هرم و گر کشته شوی آن نیستی بنام به زین هستی است

نی باش چوساک لا به کنان باش چوشیر جز خانه ی خودم قمرم جو چون شمشیر
گویند که بهر نان مخزنّ خسان من میگویم بهر جان هم مپذیر

* * *

دل راست چه جان؟ مهر علی جان و دل است
بی مهر علی دل چه بود آب و گل است
هر کس که محبتش ندارد، در دل
هر گز نتوان گفت که او زنده دل است

(افصح زاده یزدی)

« امیر سید علی » فرزند مرحوم
« سید ابراهیم افصح الملک خانوادگی
افصح زاده تخلص افصح زاده
متولد ۱۳۱۴ قمری در یزد تحصیلات
کالج امریکائی تهران شغل
فرماندار سابق شرح و آثارش
در صفحه ۴۲۶ جلد دوم همین
کتاب چاپ شده چون عکسشان
بعداً رسید در اینجا تجدید
چاپ شد .



ابن غزل ازوست

ایدل بیا که دور جوانی گذشته است
شادی و دلخوشی که تو دانی گذشته است

بر ما گذشت و بر دگران نیز بگذرد
 این راه و رسم گرد جهانی گذشته است
 این طراوت زندگی و داستان عشق
 پیش من و تو زمانی گذشته است
 خرم بهار عمر گذشت و خزان رسید
 بر خاص و عام باد خزانی گذشته است
 ما خود گذشته ایم زیار و دیار خویش
 بامدعی بگو که بیانی گذشته است
 در فکر این مباحش پریشان کنی دلی
 کار از حساب خط و نشانی گذشته است
 این قطعه زیر بگما نم جائی درین کتاب چاپ شده باشد .
 و لیکن «افصح زاده» نوشته اند مال اوست
 به ناخن سنگهای سخت سفتن بمشگران خاکهای راه رفتن
 کنار کوچه و بازار هر شب گر سنه تا بوقت صبح خفتن
 به بی تقصیری اندر حبس تاریک خبر از حکم قتل خود شنفتن
 مرا خوشتر بود از يك تملق
 به پیش مرد مان سفته گفتن



۴۰۵ - (امامیان میبیدی) (از ۰ و)

حجته الاسلام حاج سید محمد رضا
امامیان فرزند « حاج سید امام »
شهرت امامیان میبیدی تحصیلات
عالی قدیمه شغل مسجد و محراب
و منبر و کیل انتخابی . متولد بسال
۱۲۷۵ شمسی . در گذشت ۱۳۳۹
شمسی مدفن امام زاده جعفر متاهل
و دارای ۸ فرزند است . مولد میبد
یزد موطن یزد بوده یکی از مشاهیر



بزرگان و دانشمندان و ارادتمندان روشن فکر و بالاخره از مفاخر یزد
بوده که بوکالت (مجلس شورای ملی انتخاب شده است) و آثار شعری
ایشان بمانرسید بعکس آئمرحوم و مختصری از حالات او اکتفا شد .

۴۰۶ - (بهجتی اردکانی) (از ۰ و)

« آقای علی بهجتی » آنچه برای ما نوشته اند که در (تذکره
سخنوران یزد) به چاپ رسد . عین آنرا بزبان خود شان بدون تصرف
در اینجا نقل میشود .

نام « علی » فامیل « بهجتی » فرزند « محمد تقی » موطن اردکان یزد
هنوز بهمن سال ۱۳۰۹ تمام نشده بود که دیده بدین جهان گشودم .
دوران طفولیت را در دامن پدر و مادر مهربان گذراندم و از محبتها
و نوازشهای آنان برخوردار شدم .

در هفت سالگی برای آموختن قرآن و پارسی مرا بمکتب بردند پس از آموختن قرآن و پارسی و معلومات لازم دیگر چند سال بکار مشغول شدم، شوق به تحصیل آرامم نمیگذاشت و سرانجام مرا بمدرسه کشانید از آنروز تاکنون در رشته های مختلف علوم دینی سرگرم تحصیل.

و اکنون در قم از محضر درس علامه بزرگوار حضرت آیه الله خمینی استفاده میکنم.

از کوچکی بشعرهای دلپذیر پارسی عشق میورزیدم و شعرای بزرگ آنرا دوست میداشتم. از خواندن اشعار بزرگان طبعم جانی گرفت و عزیزه خفته ام بیدار شد. در روزگار تجرد و جوانی که دوران عشق و شعر است بیش از دو هزار بیت به پرداختم. ولی اکنون چند سال است که گرفتاریها فرصت این کار را از من سلب کرده است.

هفت سال پیش ازدواج کردم و اکنون ۴ فرزند که گلهای بوستان زندگیم میباشند بر چهره من لب خند میزنند. تاکنون تخلصی برای خود انتخاب نکرده ام.

(نمونه ای از ترکیب بندها) (شب و شاعر) (۱)
 باز شب شد که دلم خون گردد دامن از اشک چو جیحون گردد
 شعله شمع چراغ افروزد پی پروانه مفتون گردد
 ناله مرغ شباهنگ آید آتش خرمن محزون گردد
 دامن چرخ ز گنج و زروسیم همچو گنجینه قارون گردد
 عقد پروین بهوا چرخ زنان پی (پرویز و فریدون) گردد

چشم از وحشت شبهای فراق لرزد و گرید و گسلگون گردد
روح در عالم ارواح ابد همدم (لیلی و مجنون) گردد
در پیش همچو دلم سر گردان ماه بر صفحه گردون گردد
« اردکان » جلوه کند در نظرم خاطرات شبی افزون گردد

باز شب شد که دلم پر گیرد

رود و دامن دلبر گیرد

باز شب شد که هوای تو کنم یادی از مهر و وفای تو کنم
همچو پروانه بی پروا من جان شیرین بفدای تو کنم
آنچه را - مجنون نکند من دیوانه برای تو کنم
کوهکن گردم و روئی سازم و ز سر شوق صدای تو کنم
سنبل مشک بهم آمیزم نام آن زلف دوتای تو کنم
شعله ای سرکش و سوزان آرم اسم آن جور و جفای تو کنم
باز ییـنم که توئی زیـا تر آفرینها بخدای تو کنم

شوم از کرده خود سخت خجل

باز گردم پی نقشی کامل

باز شب شد که مرا آید یاد چمن و نرگس و سرو و شمشاد
و ان بهاری و نگاری شیرین که مرا این همه بازیها داد
صبحدم رفت برون با یاران همچو گل مست هوای آزاد
همچو کبکی که خرامد بچمن رقص میکرد و همی زد فریاد
همچو آن لاله خندان بهار غم و اندوه جهان برده زیاد
وای آندم که بیاغ اندر شد به جفا و ستمش دست گشاد
دست برد و گل سرخی راچید همچو تاجش بر زلف نهاد
کفتم ای کاش که من گل بودم باز اسباب تعجبم بودم

(غزلیات) (خواب و خیال)

بگذر ای عمر شتابان ، نه بدین سنگینی
 آخر ای عمر چه دیدی و ، چه خواهی بینی ؟
 بال بگشای که جز ، فصل خزان نیست مرا
 نه بهاری و نه باغی ، و نه فروردینی
 هر گیاهی که دمدم ، بر سر خاکم گوید
 جان فرهاد برآمد ، ز لب شیرینی
 همچو پروانه زدم ، بال پیای شمع
 سوخت جانم ز غم ، عشق بت سیمینی
 بوی موی تود لا ویزو ، روان آشوب است
 مگر ای لعبت من ، سمنی ؟ یا نسرنی ؟
 آسمانا تو هم امشب ، پی آشفتم گیم
 خالی از زهره و ماه و ، زحل و پروینی
 دوش تا صبح بیاد تو ، مرا خواب نبود
 نه دلم یافت شکیبی ، نه سرم بالینی
 شب تنهائی و افکار ، پریشان و فراق
 آنچنان کرده ، ضعیفم ، که مرا می بینی
 سوخت پروانه ز دست ، ستم شمع و نداد
 بدل زار بلا دیده او ، تسکینی
 ایدریغا که بند بیشتر ، از خواب و خیال
 عمر کوتاه که بگذشت ، بدین سنگینی
 رسم خوبی نه همین است ، که خوبان دارند
 که بپرسند ز احوال ، دل مسکینی

(بهجتی اردکانی) (از ۷۰)

« آقای محمد حسین بهجتی اردکانی »
 شرحی از قلم خویش نوشته
 و فرستاده اند که عین آنرا در
 اینجا آورده میشود و اشعاری
 که فرستاده برای کم بودجا مخمس
 مفصل ایشان که درباره میلاد
 مسعود امام زمان سروده بودند
 توانستم بچاپ رسانیم اینک
 شرح حال ایشان بزبان خودش
 اوایل خرداد ۱۳۱۳ که بهار



در ختارنا غرق میوه کرده بود و گلستان در پیراهن زیبائی از گلها
 جلوه گری میکردند شاخه امید مردی نیز بارور شد و بر روی نهال
 آرزوی او هم شکوفه ای لب بخند گشود .

نام آنمرد « محمد تقی » بود در اردکان (یکی از توابع یزد)
 آرام و آسوده زندگی میکرد دلش از پیدا کردن فرزندی دلبنده
 شاد و خرسند شد و او را از روی علاقه مذهبی « محمد حسین » نام نهاد .
 آن کودک نو زاد من بودم که در دامن پر مهر پدر و مادر
 و محیط آرام خانواده خود پرورش پیدا کردم . تقریباً ۶ سال
 داشتم که پدرم مرا بمکتب سپرد . پس از یاد گرفتن سواد فارسی
 ۱۱ یا ۱۲ سال داشتم که پابمدرسه علوم دینی گذاشتم . پس از
 خواندان مقدمات در اردکان بقم آمده و سرگرم تحصیل شدم .

و هم اکنون تحصیلات من در رشتهٔ دروس عالی روحانیت و کلیات علوم روز ادامه دارد . درست شش سال قبل (۱۳۳۵) از عالم پرشور مجرد بوادی ازدواج قدم گذاشتم . و اکنون دو فرزند یکی پسر و یکی دختر دارم .

از کودکی شعر و ادبیات علاقه فراوان داشتم و هر وقت نور و نشاطی دلم را لبریز کرده و یارنج و شکنجی جانم را در خود فشرده است و حالی پیدا کرده ام ترانه ای سروده ام . اما سرگرمی و شغل من تنها تحصیل است و بسرودن شعر کم میپردازم . هنوز تخلصی خاص برای خود انتخاب نکرده و در پایان پاره ای از اشعارم فامیلی خود (بهجتی) را ذکر میکنم .

دیوانی از اشعار گوناگون در حدود چهار هزار بیت پرداخته ام اما هنوز مستقلاً بچاپ نرسانده ام . برادر عزیزی دارم بنام علی (بهجتی) که نیز دارای ذوق و فریحه ای سرشار است و گاه گاهی شعر میسراید . (محمد حسین بهجتی اردکانی)

(اشك)

دامن ازخون جگر شویم و ، رخساره زاشك
هست در حجله گه عشق مرا ، یاره زاشك
در شب خستگی و ، یکسوی و تنهایی
یاری از زاری و افغان ، طلبم چاره زاشك
عشق من باتونه ، امروزه بود کز طفلی
تر نمودم زغم عشق تو ، گهواره زاشك

بسکه اشک آمدو ، گردید و ترا جست و نیافت
 شرمسارم من سرگشته ، آواره ز اشک
 عاقبت خاک رخت ، پای به چشم نگذاشت
 گر چه شستم همه شب ، دیده دوصد باره ز اشک
 « بهجتی ، اینقدر از ، عشق بتان اشک مریز
 زانکه هرگز نشود نرم ، دل خار ز اشک
 آیا میدانی که چه کرده ای ؟
 در دل دیوانه ام ، صدف تهِ برپا کرده ای
 فتنه کمتر کن که آنجا ، خود تو مأوی کرده ای
 تا چو شمع دلربا ، افروختی مستانه روی
 عالمی پر وانه و ش ، مفتون و شیدا کرده ای
 بهر آشوب دل مجنونم ، ای لیلای حسن
 ناز شیرین ، عشوه دلکش ، چهره زیبا کرده ای
 شیوه چشم تو هر جا ، بود جان و دل ربود
 تا چه افسون اندر آن ، چشم فریبا کرده ای
 گوشه ابروی خود ، تا همچومه بنموده ای
 خلق را یکباره ، سرگرم تماشا کرده ای
 از فروغ حسن رویت ، خیره چشم عالمی
 کز کجا این حسن و ناز و ، عشوه پیدا کرده ای
 ای طبیعت ؟ . . . ، گر نمیبود از پی بازیگری
 از چه اورا اینقدر ، سرمست و رعا کرده ای

و رنمی بود از پی ، افسونگری ، عاشق کشی
 نر گش را از چه این ، اندازه شهلا کرده ای
 سنگ با آئینه کی ، ساز و شگفتا سینه اش
 کرده ای ز آئینه و ، قلبش ز خارا کرده ای
 تا کند آشوبکاری ، دلبری ، غوغاگری
 چهره اش گلرنگ و ، زلفش عنبر آسا کرده ای
 شور و غوغای قیامت ، در قدش بنهفته ای
 در لب جانپورورش ، اعجاز عیسی ، کرده ای
 خرمی گلپای جان ، آشوب گرد آورده ای
 وز فشونش پیکری ، آشوب افزا کرده ای
 لطف و ناز ، از برگ گل ، نوش از شکر بگرفته ای
 و انگش با سحر آن ، لعل شکر خا کرده ای
 شوخی و سرخی ، و لطف و رنگ و ، بو بردی زسیب
 تا ز نخواستش ز شادابی ، طرب زا کرده ای
 از نگارین نرگس مخمور ، بردی آب و رنگ
 بسکه چشم نیم مستش ، را فریبا کرده ای
 ماه من ، سحر از بکا ، آموختنی کز نیم ناز
 عالمی را پر خروش و ، شور و غوغا کرده ای
 خاک را زر مینماید ، از نگاهی بهجتی
 تا چو گنج اندر دل ، ویرانه اش جا کرده ای



(پهلوان یزدی) (از و)

آقا حسین « فرزند » میرزا محمد «
 فامیل « مدرسی » شهرت پهلوان
 جعفری تخلص « پهلوان » متولد
 سال ۱۳۱۰ شمسی تحصیلات دوره
 اول متوسط مولد و موطن یزد
 شغل کارمند تلفن یزد تاهل
 و دارای ۳ فرزند است بعبات
 عالیات مشرف شده است و فامیل
 مدرسی های یزد منسوب است .



غزل زیر از اوست

در دلم نیست بجز دیدن رویت هوسی
 راز دل را توانم که بگویم بکسی
 این جمالی که تو داری ز سراپا همه حسن
 آدمی یا که پری زاد؟ ندانم چه کسی
 غیر از آن راه نوردان ره کعبه دل
 بوصول تو کسی را نبود دسترسی
 ما درین راه بعمری همه دم روز و چه شب
 در فراق تو بامید نشسیم بسی
 اگرچه بلبل کند از دل هوس دیدن گل
 کی بامید رسد تا که بود در قفسی

تا تو در بند مجازی و علایق هیئات
 که بدان محفل آن محضر جانان برسی
 «پهلوان» روی نگارم همه جا جلوه گراست
 نام او ورد زبانست مرا هر نفسی

دکتر جلالیان (از ۰ و)



«دکتر عبدالحسین جلالیان»
 فرزند «محمد» خانوادگی جلالیان
 شغل داروساز تحصیلات دکتر دارو
 سازی متولد ۱۳۰۷ خورشیدی
 در یزد متاهل و دارای دو نفر
 فرزند میباشد موطن یزد شرح
 و شعرشان در جلد دوم همین کتاب
 صفحه ۴۸۹ بچاپ رسیده عکسشان
 بعد رسید در اینجا تجدید چاپ
 میشود •



(تحصیلی یزدی)

(از ۰ و)

«مرتضی تحصیلی» فهادان متولد ۱۲۹۷ فرزند «ابو القاسم» درس هفت سالگی پدرش از یزد متواری و مفقود الاثر شد تحت سرپرستی جد مادری خود تا دوره اول دبیرستان درس خوانده و در سال ۱۳۲۸ از بانك ملی استخدام شده و اکنون در آنجا کارمند است بشعر علاقه دارد و عضو انجمن.



ادبی یزد بوده بندرت یقی میسازد متاهل و دارای ۳ فرزند میباشد که دوتا ذکور و یکی اناث است و در صفحه ۴۸۳ همین کتاب هم نامشان آمده است چون عکس ایشان بعد از چاپ شدن آثارشان رسید باز در اینجا هم تجدید چاپ گردید.

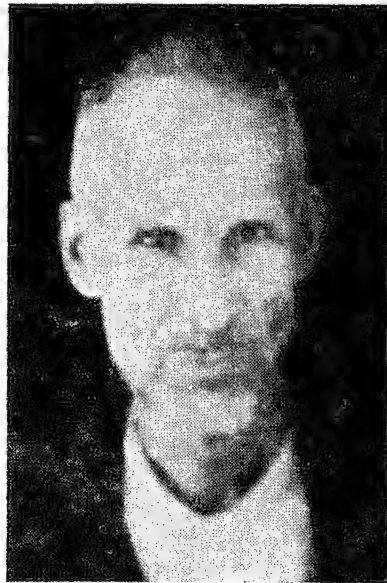
(از وست)

بگو بشیخ چو گوید چرا تراشی ریش
تو ریشه میکنی از خلق و من بصورت خویش
ترا بهشت میسر شود اگر امروز
ز فکر دوزخ فردا مباش در تشویش
بهشت نقد بود عاشقان و مستانرا
و لیک نسیه بدستور و زاهد است و کشیش

مگر فقیران احوال یکدگر پرسند
 توانگران که پرسند حالت درویش
 مکن مداخله در کار دیگران هرگز
 ولی بکار خودت هر زمان بکن تقش
 به پیش غیر چرا دست خود دراز کنی
 دراز اگر نکنی پای از گلیمت یش
 اگر کم است درین هفته شعر تحصیلی
 زیاد بوده برات و حواله و چک و فیش



۴۰۹ - (حافظی یزدی) (از ۰ و)



« علی اکبر » فرزند میرزا شفیع
 فامیل « حافظی » تخلص حافظی
 تولد ۱۳۴۴ هجری تحصیلات قدیمه
 چند ایات او در زیر نگاشته
 میشود شغالش کسب و گاه گاهی
 شعری میسراید .

غزل زیر که بطرز خاصی سروده از اوست
 عجب دارم من از نیروی عشق اهرمن خوئی
 شلم شولا قدی آئینه چشمی رنگ الوئی
 سیاهی و حشت انگیزی تبه هوشی طبق گوش
 دو لبها چون دو غلطان ، دست و پاماند پاروئی
 سری دارد مثال گنبد اما گردنی چون مو
 نگهدارد بر این گردن یقین سر را زجادوئی
 دهان و بینی او را چو دیدم من گمان کردم
 نشسته بر لب خندق شب تاریک لولوئی
 گهی گردد عیان دندان چندی بین لبهایش
 که سبقت جستی از دندانهای برج و باروئی

ازین شکل مہیش قابض الارواح میترسد
 قتاده بی اصول اندر قفای یک پریری
 مسلسل طرہ شوخی ، سیہ چشمی ، دلارامی
 صنوبر قامتی ، گلگون عذاری ، عنبرین موئی
 سراپا انقلابی ، پرجفائی ، مردم آزاری
 جهان برہم زنی ، آتش فشانی ، ماجراجوئی
 بتان از وی بیاموزند ، طرز دلربائی را
 کہ بازلف کند آسا ، کشد دل را بہر سوئی
 لب لعل شکر زیرش ، کہ ہر شیرین زبانی را
 کند چون نقش بر دیوار ، ہنگام سخن گوئی
 میان خوبروبان جہانش افتخار این بس
 کہ باشد ماہ گردوش ، غلام خال ہندوئی
 ز نوک تیر مزگاش ، حذر کن « حافظی » زیرا
 بخاک افکنده شیران را ، امان از چشم آہوئی

غزل

ہر جا کہ بگذرم سخن از عشق روی تست
 جانا چہ کردہ ای ، ہمہ جا گفتگوی تست
 دل در کمند زلف نگاری نمیرو
 تا پای بند سلسلہ مشکبوی تست
 ملک جهان و ہر چہ در او ہست عارفان
 سنجیدہ اند قیمت یک تار موی تست

مردم که بحث بهشت برین آرزو کنند
 نیکو تر از بهشت برین خلق و خوی تست
 ما تشنگان آب حیاتیم و وین عجب
 آب حیات تشنه لعل نکوی تست
 ای سرو بوستان سعادت که راستی
 خورشید آسمان خجل از ماه روی تست
 فردا چو «حافظی» ز لحد سر بر آورد
 بجنون صفت بهر طرف از جستجوی تست

غزل

خدا کند که نباشد دل تو چون دل من
 که هست چون سر زلفت زیب و تاب و شکن
 ندیده مهر و وفائی ز دوستان جوان
 ندیده صلح و صفائی ز مشفقان لهن
 تو اش ز لطف نگهدار و مهربانی کن
 که دیده است بسی در زمانه رنج و مهن
 دل شکسته بهر حال قیمتی دارد
 مگر که هیچ نیرزد دل شکسته من
 شنیده ام که بگلزار عنبرین مویت
 شکسته رونق بازار سنبل و سوسن
 به جنب موی تو بیحاصل است نافه چین
 به پیش زلف تو شرمنده است مشک ختن

نگار من تو سراپای رشك گلزاری
 ترا که گفت قدم رنجه ساز در گلشن
 بهل که تا بتماشای قد و رخسارت
 ز بباغ سوی تو آیند سرو و نسترون
 سر از حجاب ز خجلت برون نیاورد است
 از آن زمان که تو را دیده نو عروس چمن
 قسم بجان عزیزم که روی گل را نیست
 لطافتی که تو راهست زیر پیراهن
 به بخشم از زلفت بوسه طلب کردم
 که دارد این لب لعل تو حق بوسیدن
 من آن نگین ملیحان بهیچ نستانم
 بقول «خواجه» چو در دست کرده اهریمن
 زو صف حسن تو گردید «حافظی» خاموش
 که خود معرف خویش است ماه نورافکن
 ۴۱۰ - (حامد یزدی) (از ۷۰)

«سید محمد فقیهی» فرزند «سید حسین» متولد بسال ۱۳۱۹ در یزد که فعلا در یزد ساکن بوده و بآموزگاری اشتغال دارد - پدرش گاهی مرثی و اشعاری بفارسی و حتی بعضی سروده است (در مرثاء آیه الله بروجردی) و جدش مرحوم آقا سید هاشم فقیهی که از خادمین واقعی فرهنگ یزد و مورد احترام عموم یزدیهاست و نیز اشعار و غزلیات دلچسبی داشته است .

«سید محمد ققیه‌ی» دوره دانشرای مقدماتی را در یزد گذرانیده و در سال ۱۳۳۷ بخدمت فرهنگ وارد شده وی از دوره تحصیل گاهی اشعار مختصری که بیشتر در باره دوستان و یا معلمینش بوده میسروده و از همان وقت «حامد» تخلص میکرد. از شعراء به حافظ و استاد شهر یار علاقه فراوانی ابراز میدارد.

در آثار محدودش استقبال از اشعار ایندو بچشم میخورد

(يك استقبال از غزل معروف ساقی «حافظ»)

الایا ایها الساقی ، ادر کاسا و ناولها

که افتادم به مشکها ، چو نشنیدم زعاقلها

قضا آرد مگر روزی ، باین وادی قوافل را

که باشد را روی دردم ، پی محمول محملها

نگار نازنین من ، ربوده عقل و دین من

نه تنها داده ام من دل ، که برده بیشمر دلها

نشد حل مشکل عشقش ، بیای منبر و واعظ

مگر پیر مغان دارد ، کلید حل مشکها

چنان در بحر عشق تو ، شدم غرق ای نگار من

که محو خویشتن جویم ، نپویم راه ساحلها

بدرد عشق تو سوزم ، که بزم غیر افروزم

برخ اشك و بدل آتش ، بسان شمع محفلها

گرفته حسن تو عالم ، که هر کس بیندت گوید

ز دیدار رخس دل شد ، اسیر آفی سلاسلها

شده چشم سیه ایگل ، براه انتظار تو
 اگر گوئی دروغ است این ، فینها و دلها
 دلم اندرطیش گوشم ، بدر تا کاروان آید
 مگر گوید بمن پیغام تو ، بانگ جلاجلها
 بدیدار رخت «حامد» بصد شوق و شغف گوید
 «الایا ایها الساقی ، ادرک ما ونا ونا»

نیامدی

آخر طیب من پی درمان نیامدی
 جانان من که جان بتو قربان نیامدی
 ویرانه ام ز هجر تو چون شام تارشد
 خورشید من بکلبه ویران نیامدی
 میخواستم که درد دل خویش گویمت
 ایماه از دریچه زندان نیامدی
 بس وعده وفای تو دادم بخویشتن
 ای بی وفا تو بر سر پیمان نیامدی
 عقل و دل است و جان و متاع و گران دین
 اما تو رهن همه اینان نیامدی
 دیدم بخواب کز سر کوی تو بگذرم
 اما چومه تو بر سر ایوان نیامدی
 در انتظار تو جان بر لبم رسید
 اما تو بهتر از همه جانان نیامدی
 چشمان «حامد» از غم هجر تو کور شد
 آخر طیب من پی درمان نیامدی

۱۱۴ - (خاکسار یزدی) (از ۰ و)

« جلال خاکسار » دانشجوی سال سوم رشته شیمی در تهران
مشغول فرا گرفتن دانش می باشد و تازه بشاعری دست زده اند تغزل
زیر از آن اوست .

نیمه شب در بسترم افکند خود با ناز گفت
بوسه میخواهی یا اکنون کسی بیدار نیست

گفتمش ایماء آزارم مکن رفتم زد دست
گفت امشب مهربانم صحبت از آزار نیست

گفتمش یاد آر پار از در گهت را ندی مرا
گفت مارا شیوه امسال مثل پار نیست

دست بردم کم کمک بر سینه آن سیمبر
گفت میدانی که این لیمو بهر بازار نیست

گفتمش لیموی کوچک میگریزد زیر دست
گفت لیمو کوچک است زیرا که باب یار نیست

گفتمش لب را بگیرم تا بجنبد بر لب
گفت آری این سخن را حاجت تکرار نیست

نرم نرمک دست من لغزید و پائین تر رسید
گفت خط سیر دست اندرین جا کار نیست

گرمش اندر سینه بفشردم شدم غرق نشاط
جستم اندر خواب خوش دیدم کسی درکار نیست

۴۱۲ - (دانش یزدی) (از ۰ و)

« آقا علی » پدرس « عبد الکرم » فامیل « دانش » تخلص « دانش »
متولد ۱۳۱۷ قمری در شهرستان یزد موطن هم یزد تحصیلات قدیمه .

من از تو صبر ندارم که بی تو بشنیم
کس دگر نتوانم که بر تو بگزینم

نپرسی حال دلم را چو بگذری روزی
که چون همی گذرد روزگار مسکینم

مرا شکست نباشد زیار دیرینم
ترش نشیند و گوید هنوز شیرینم

مرا به تهمت زهد و ریا خطاب مکن
به قتل بی گنه هان بیش ازین شتاب مکن

معلم از لم درس عشق با من گفت
نصیحتم ز کتاب ز فصل و باب مکن

منم که مست شرابم شراب مست از من
به پیش مست تو منع شراب ناب مکن

بخون دختر رز خانه ساختم در دل
بیاو این دل خونین من خراب مکن

مشو سهیل و مکن جلوه در دو ساعت عمر
تو خود فروشی و خود پیش آفتاب مکن

ز دست بد گهران شکوه میزنی دانش
زن زن تو ز خسان هیچ اجتناب مکن

ز راه لطف تو باما اگر پیام کنی
 دل رمیده مارا دوباره رام کنی
 سرم بزانوی غم میکنم بلند چوکوه
 چو کبک اگر بسرکوی من خرام کنی
 بچشم ابروی تو دیدم و بدل گفتم
 کشیده ای مگر این تیغ قتل عام کنی
 اگر بعاشق خونین دمی نظر فکنی
 ز قتل وی گذری ترك انتقام کنی
 مگر ز عشق تو ییکانه گشته ای «دانش»
 طریق ننگ گرفتی و ترك نام کنی

هجران

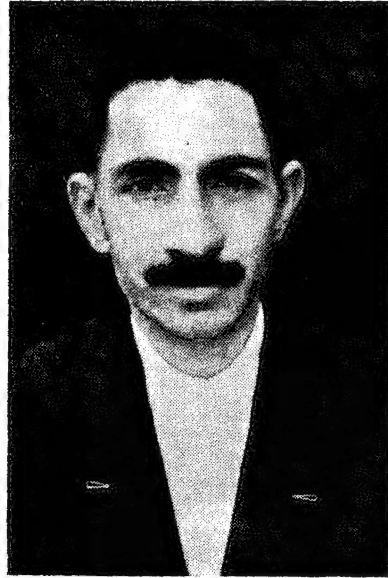
من بی دل شب دیده پر آب و خونم
 دوره عشق نکردم طی و من مجنونم
 بس فشاندم همه شب اشک بدامت تا صبح
 آب بگرفته مرا غرقه درین جیحونم
 روزها خون خورم و در همه شب گریه کنم
 که بتا خون دل و اشک شده معجونم
 ناصحان منع کنند از همه ما اهل جهان
 هین که نا اهل جهانم بجهان دل خونم
 «دانش» انیقدر شکایت تو ممکن اندر هجر
 صبر باید که شود غوره می گلگونم

(ز بی دانشی دانش آموختم)

درون دل من پر از خون شود که خون دل از دیده بیرون شود
 یکی روز دیدم زنی بی حجاب دل خویش و بیگانه کرد او کباب
 همه چشم بر روی او دوختند سراپا چو پروانه می سوختند
 گذشتم برش گفتمش کیستی ؟ که دارای شرم و حیا نیستی
 ندیدی دهان غنچه چون باز کرد به بی عفتی خود آغاز کرد
 هر آن غنچه گل که خندان شود بسی شاهد بزم رندان شود
 هر آن گل بر افکند از رخ نقاب برد رنگ او تابش آفتاب
 هر آن زن برون رفت از خانه اش مده دل بگفتار و افسانه اش
 بمن گفت دانای شیرین زبان نرفت از نهادم دگر این بیان
 تجسس بهر کوی و بر زن مکن بدیوانگی رغبت زن مکن
 فساد جهان جمله دست زنی است که او شاهد کوی و هر برزنی است
 مپندار زن جنس نیکو بود سخن گوی و خوشروی و خوشبو بود
 همه پند و اندرز او معوج است نخواندی که زن استخوان کج است
 رهائی اگر خواهی از دست زن برو خیمه در کنج خلوت بزن
 ز بی دانشی دانش آموختم گشودم پرو بال و پر سوختم



۴۱۳ - (روشن یزدی) (از ۰ و)



« آقای سید رضا » اظهر متخلص
 « بروشن » فرزند « سید مرتضی
 متولد ۱۳۰۰ خورشیدی در یزد
 شغلش بازرگان تحصیلا تش قدیمه
 متاهل دارای ۹ فرزند می باشد
 خانوادگی اظهر موطن یزد (این
 دو غزل زیر از اوست) .

غزل

مستان باده حلقه بهر در نمیزند
 می جز ز جام ساقی کوثر نمیزند
 دلدادگان کوی محبت ز روی شوق
 شب تا بصبح تکیه به بستر نمیزند
 و عاظم از بسکه حریصند و زر پرست
 حرفی ز بهر دین سر منبر نمیزند
 نمیکند مردمی که بزخم درون خلق
 نهاده اند مرهم و نشتر نمیزند

پیمان نگاهدار که رندان باده نوش
 برپاس جرعه سنگ بساغر نمیزنند
 «روشن» بنام نیک بمانند تا ابد
 آنانکه دم بمدح ستمگر نمیزنند

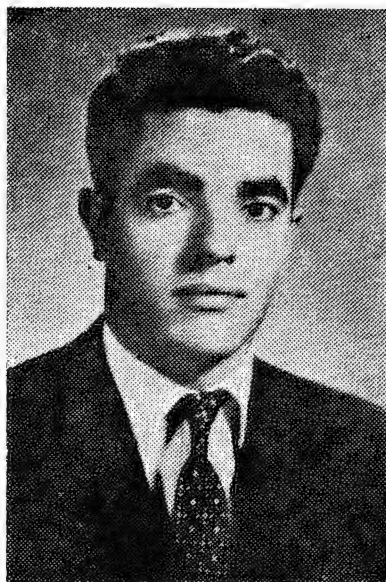
* * *

هست عمری که مرا از نظر انداخته ای
 در خرابات مغان بی خبر انداخته ای
 سیل اشکم رود از دیده بدامان شب و روز
 تابدل از غم هجرت شرر انداخته ای
 دانه خال و خط و چشم سیاه و سرزلف
 این همه دام براه بشر انداخته ای
 خط سبزیست بروی چو مهت گشته پدید
 یا بود هاله که گیرد قهر انداخته ای
 بسکه ای دیده تو بر آتش دل آب زدی
 گره آه مرا از اثر انداخته ای
 ای فلک از چه سرو کار من دلشده را
 باگر وهی زخدا بی خبر انداخته ای
 «روشن» این کوشش بیهوده شب و روز چرا
 کار خود گر بقضا و قدر انداخته ای



۴۱۴ - (رستگار یزدی) (از ۰ و)

«سید محمود» نام پدرش
 «سید حسین» شغل محصل متولد
 ۱۳۱۸ شمسی مولد یزد موطن یزد
 گاه گاهی لب بسخن می‌گشاید
 از وست .



(کوی میخانه)

کوی میخانه چه خوس آب و هوایی دارد
 بزم رندان قلندر چه صفائی دارد
 باده ناب و نوای طرب و ناله چنگ
 دل غمگین مرا عقده گشائی دارد
 آنکه بیمار شد از جور پرستاری تو
 گویا شاهد میخانه دوائی دارد
 دوش در محفل رندان سخن از یاد تو بود
 باز هم جان من آمده جائی دارد

گر به میخانه قدم مینهی ای مظهر حسن
 با ادب باش که این خانه خدائی دارد
 راه گم کرده درین وادی حیرت لیکن
 پیر پیمانه کشم راهنمائی دارد
 کر مقیم در میخانه شود زاهد شهر
 همچنان روی نهد گرچه خطائی دارد

۴۱۶ - (ریاضی یزدی) (از ۰ و)



مرحوم « دکتر سید کاظم ریاضی »
 فرزند سید ابراهیم حاج معین السادات
 خانوادگی ریاضی نیز تخلصش ریاضی
 شاعر معروف در سال ۱۲۸۳ شمسی
 از مادر بزاد تحصیلاتش دوره عالی
 دانشگاه تهران (داماد شکوهی)
 دارای یکدختر بنام فرشته میباشد
 که آثارش درین ملحقات آمده
 است شغلش دکتر چشم (کحال)

« دکتر سید کاظم » در ۲۳ دیماه ۱۳۳۵ خورشیدی جهان فانی را بدرود
 گفته و بعالم باقی شتافت مدفن وی امام زاده جعفر یزدی .

۴۱۷ - (ریاضی شاعره یزدی) (از ۰ و)

«بانو فرشته» درشیزه دکتر سید کاظم ریاضی «فامیل» ریاضی
تخلص «ریاضی» شغل دانش آموز رشته ادبی متولد بسال ۱۳۲۸
شمسی مولد شیراز موطن یزد (نوه شکوهی نوه خواهر افصح زاده
نبیره افصح الملك) (برادر زاده ریاضی) باوجود سن کم طبعی سرشار
دارد و شعر نیکو میسراید گویا از پدران خود بارث برده باشد ما چند
ایات نغز ایشان که بما رسیده در اینجا میآوریم .

(یار تازه)

یاری که دلم باو گرفتار شده است بنگر که چگونه مردم آزار شده است
دل در غم او خورشید و این نیز کم است چون با همه کس بتازگی یار شده است

(خرامان بودم)

کاش من دختر چوپان بودم	هم نشین گل و بوستان بودم
در پی گاو و بز و میش خودم	همه در دشت و بیابان بودم
در میان گل و ریحان و چمن	فارغ از طعنه رندان بودم
همه شب همراه باد سحری	بوسه زن بر رخ جانان بودم
گاه بایار قشنگی لب جوی	گرم صحبت شده خندان بودم
گاه در کوه و دردشت و دمن	شاهد کبک خرامان بودم
کوزه بردوش لب سرچشمه	راحت از حقد حسودان بودم
راز دل با مه خود میگفتم	دور از خیل رقیبان بودم
هر چه میگفت دلم میکردم	هر چه میخواست دلم آن بودم

رازو نیاز

مرو مرو که چو زلف تو ، بقرار توام
بیا بیا که همه شب ، در انتظار توام

بقلب قطره خونم ، بمژه قطره اشک
اگر که خونم اگر اشک ، شاهکار توام

در آسمان تو من ، در زمین مبین ایماه
چقدر فاصله داریم و ، در کنار توام

مرا غزال من ، آواره بیابان کرد
بگو تو صید منی ، یا که من شکار توام

بخال دوست بگفتم ، که روسیاهی گفت
چرا سیاه نباشم ، که روز گار توام

نشان ز گرمی يك بوسه ام ، که یادت نیست
هنوز پاره ای از قلب ، داغدار توام

« فرشته » ام ز بهشت آمدم ، بعالم خاک
برای گندم خال ، تو خاکسار توام

(تضمین از شعر حافظ) (افسون نگاه)

نگاه گرم و سوزانت ، ببرد آرام و آئینم
ز افزونی افسونت ، ملول از جان شیرینم

چه شد آن عهد و پیمانها ، کجا آن شور و غوغاها
بیا ای شوخ لیلی وش ، که من مجنون دیرینم

«الا یا ای همنشین دل، که یارانت برفت از یاد
 مرا روزی مباد آندم، که بی یاد تو بنشینم»
 یاران باد شبگیری، نسیم از روی دلدارم
 که تاجان در بدن دارم، بغیر از دوست نگزینم
 «فرشته» گر خورد تیری، ز مژگان نباشد غم
 که بی شمع و جودت، روشنی نبود بیالیم
 «الا ای همنشین دل که، یارانت برفت از یاد
 مرا روزی مباد آندم، که بی یاد تو بنشینم»

سپیل یزدی

نام «اسدالله فرزند محمد حسین فامیل و تخلص هر دو سپیل
 شغل بنا متولد در یزد دیوانی دارد که بچاب نرسیده است دارای
 يك فرزند میباشد و دنیای فانی را بدرود گفته مدفنش جوی هرهر
 یزد است دو رباعی او را در اینجا آورده میشود .

رباعی

دست مکافات دوره میزند ایدوست
 بد تو مکن زنده میکند بسرت پوست
 عدل خدا کار خویش میکند آخر
 صبر تو کم ورنه سنگ حق بترازوست

* * *

دو باره شب شدو تنهانگر که شد خانه
 ستاره میشمرم همچو جغد ویرانه

کسی نیامد دیر شد زخویش و بیگانه
چگونه میگذرد بر سهیل دیوانه

کلانتر یزدی (از ۰ و)

«ارباب دینار کلانتر» فرزند «بهرام دینار» فامیل و تخلص
هر دو کلانتر متولد بسال ۱۲۷۸ هـ تحصیلات قدیمه و دارای ۵ نفر
فرزند میباشد مولد تهران موطن یزد در گذشت سال ۱۳۴۲ هـ مدفن
یزد در شماره های ۱-۲ سال ۱۳ مجله هوخت طی مقاله سرخش و ضمیمه
عکسش چاپ شده که در دست ما نبود خوانندگان بآن رجوع نمایند
و در کتاب ایران در گذشته و حال هم شرح مبسوطی درباره
او نوشته شده است .

درباره بخشودن ما لیات مخصوص (جزیه) در مدح
ناصرالدین شاه سروده است .

و آن اینست

تابخور روز است روشن در جهان تا به تابان شود شبهای تار
شاه ایران را فزون ده زندگی آنقدر کش سال ناید در شمار
چون بما بخشید یکسان ما لیات که همه ساله گر فتندی دو بار
این گروه پارسی پارسا دست بردارند کای پروردگار (۱)

(۱) بقیه اشعار ایشانهم نیاقتم که بطبع رسد .



۴۱۸ - (نجفی سر یزدی)

« حاج میرزا محمد » فامیل نجفی
 تخلص نجفی شغل امام جماعت
 تحصیلات عالی قدیم مولد سر یزد
 موطن یزد شهرت سر یزدی عیال
 اختیار نکرده و فرزندی ازو باقی
 نمانده درگذشت ۱۰-۱۱-۱۳۳۵
 خورشیدی مدفن صحن نو امامزاده
 جعفر یزد .



در قدح مل گفته

نخار خام نخاران خر فهم
 که آن از شرب مشروب خران بود
 چه در ظلمتگه پیک خبیثت
 فرو مانده چو خرائش گمان بود



۱۴۹ - (کلان طرزجانی)



نامش «عباس» فرزند علی اکبر
دارای خانوادگی کلان طرزجانی
و نیز تخلص «کلان» می باشد متولد
در (طرزجان یزد) در سال ۱۳۰۰
خورشیدی تحصیلات شش ابتدائی
و شغلش سرایداری می باشد متأهل
دارای ۳ فرزند اناث و یک
ذکور می باشد .

۲ غزل ایشان در اینجا می آوریم

دوش دیدم من رخ ما هت بخواب	ای لب ت لعل و رخت چون آفتاب
شدروان از چشمم آن دم سیل آب	جستم از خواب و ندیدم روی تو
شد برون اندر کف من طاق و تاب	بسکه نالیدم من از هجر رخت
دل چه زلفت گشت اندر پیچ و تاب	خون شد آن سیلی که گفتم عاقبت
غمزهات را کرد جان و دل کباب	تیغ عشقت را جگر صد پاره کرد
کن ترحم بر من ای عالیجناب	بر لب آورد اشتیاق جان من
زانکه اورا نیست دیگر صبر و تاب	گو تو با این حال چون سازد کلان

غزل

ای نگار گل خندان لب طنازیا وی پر پیچره چون ماه شب افزیا

بین که در آتش عشق تو چسان میسوزم سوختم از هجرتو، ای حوروش نازیا
 چند باشم بکمند سر زلف تو اسیر تا کی از هجر تو نالم ب سرم بازی
 جور اغیار دلم خون ورقیان همه شاد گشته ام باغم هجران تو دمسازی
 بی تو روزم چه شب تار و دل افکارم و زار محرمی نیست که عنوان کنم این رازی
 دشمنانت چه حمار عرعر بیجا همه جا کر شده گوش فلک زین همه آوازی
 خار اندر نظر خصم محبان تو اند چون کنم بی تو من ای مایه اعزازی
 طعنه حاسد و اغیار تو خون کرده دلم خیزو از کوری چشم همه غمازی
 ماه روی تو نهان تا بکی از پرده و من رنجه از دست رقیان دغل بازی
 وصل روی تو امید است مرا جان بلب است تا فدایت کنم ای جان جهان بازی
 آنکه راعقل و خرد هست ندارد انکار از وجود تو که در پرده نهانی و سبب سازی
 هجرت از کف بر بوده است عنان و طاقت جان فدای لب لعلت ب سرم بازی
 تا به بینم رخ ماه تو و بدرود کنم لحظه در برم ای حوروش نازی
 رحم بنا «به کلان» از غم هجرت برهان نزدیکار خود ای مه رخ طننازی

۴۲۰ - (کیخسرو خالو یزدی)

«کیخسرو خالو» از فاضلان و شاعران زرتشتی ساکن شهر
 یزد است در دوران کودکی در سال ۱۲۳۵ یزد گردی بالتفاق سایر
 کودکان زرتشتی بسر پرستی «مانکجی لیمجی هاتریا» به تهران رهسپار
 و در دبستان زرتشتیان آنسامان بتحصیل علم و ادب پرداخته پس از
 اتمام تحصیلات از طرف «مانکجی» در یزد به آموزگاری منسوب
 گردید و مدتی در دبستان ذین آباد و بعد در دبستانهای دیگر دهات
 آموزگار بود اشعار زیادی از خود یادگار گذاشته است و غالباً
 فلبسیده شعر میگفته است. کیخسرو نامبرده شوخ و بذله گو

و وارسته و صاحب روح بلند بود . مرگ خود را یک هفته قبل میدانست میگویند سه روز قبل از مرگ در حدود سال ۱۳۱۵ یزد گردی می‌رود بدخمه یزد و به آذرباد نسا سالار دخمه بان میگوید سه روز مهان شما هستم و باید از جهان سفر کنم آنها باتبسم جواب میدهند بسیار خوب مانعی نیست تصور میکردند آنها یکی از شوخیهای اوست .

کیخسرو دوسه روز بعد پیش از آفتاب غسل میکند و لباس پاك سپید میپوشد و پت میخواند و می‌رود بخيله دستوران چادر پهن میکند و میخوابد بآذرباد میگوید من حالا میروم برو بشهر خبر بده این را گفته چشم بهم میگنارد و از جهان فانی بجهان باقی میشتابد چون خبر مرگ او بشهر میرسد انبوهی از زرتشتیان و جماعتی از مسلمانان برای ادای آخرین احترام خود نسبت باو بدخمه رو می‌آورند و جنازه او را با احترام زیاد بلند مینمایند و بآخرین مرحله خود می‌رسانند آثار شعری او از دست ما نبود که در اینجا درج نمائیم .

۴۲۱ - (سیاح یزدی)

مرحوم « ابو طالب سیاح » فرزند مرحوم استاد « محمد حسین » شغل تجارت متولد بسال ۱۲۸۵ قمری وفات سال ۱۳۱۱ خورشیدی از دواج در سن سی سالگی با خانواده « حاجی سید محمد علا قبنند » ثمره از دواج شش پسر بنامهای « عبد الوهاب » و « ولی الله » و « مرزا محمد علی » و « حاجی عبد الرسول » و « میرزا عزیز الله » و « میرزا فتح الله » و دختران بنامهای (طلعت و رقیه) تخلص « سیاح »

از اساتید فن خوشنویسی و خطاطی .

(چند رباعیات او در زیر نوشته میشود)

از جود تو ماسوی الله آمد بوجود لطف است که خاک آدم آمد مسجود
یارب تو بفضل خویش کن حفظ مرا تا از تو بغیر نا ورم سر بسجود

* * *

ای آنکه بیکتائی تو نیست شکی مستغنی و قادری نخواهی کمی
فضلت چو بعزتم تقاضا فرمود لازم نبود مراد دین بر محکی

* * *

چون ضامن رزق ماسوی الله توئی فریاد رس ما خلق الله توئی
سیاح نگر چو خر فرو رفته بگل زین گل برهانش که ید الله توئی

* * *

ذات تو محیط و ماحاطیم همه ذرات تمام محو و ماتیم همه
عارف نه حکیم انبیاء جز چه کل از ذات گذر محو صفاتیم همه

۴۲۲- (سیاح زرگری زدی)

« عبد الوهاب » سیاح زرگر فرزند مرحوم « ابو طالب »

تولد در سال ۱۳۱۸ قمری شغلش زرگری تحصیلش سیاح در سال ۱۳۳۲
خورشیدی ازدواج نموده که دارای دختری شش ساله میباشد و اولین
شعر در سن چهل سالگی سرود .



(چند ایات او در زیر آورده میشود)

غزل

هر آنکه دید بغیر از تو یوسف جان را
فروخت باغ گلستان خرید زندان را
منم که غیر تو نا دیده ام در عالم کس
بجز تو نیست مرا التفات یزدان را
هر آنکه دیده بشهوت گشود دوست ندید
بگو بسوز نخواهی تو دید یاران را
با انحطاط فرو رفته ای بلذت جسم
دگر چگونه بر افلاک میکشی جان را
طریق عشق نه در خورد مردم خام است
کسی رود که درین راه دیده طوفان را
یار باده کرم کن ز لطف ای ساقی
که تابنوشم و بینم جمال جانان را
اگرچه سیم و زرش نیست زرگر سیاح
سعادت تو فزون دوستی است انسان را

شو آرمیده

شبی پیری بفرزندش چنین گفت
که نوبت بر تو آمد نور دیده
من از وصل تو شاد و هم حزینم
که مارا نوبت هجران رسیده
تو نیز ای جان شیرین با خبر باش
چو فرزندات رسد عیشت بریده
چنین سودا خلایق را مرام است
چو مرغان از قفس يك يك پریده

«سیاح» زمان برگو مبارک سیاحت طی شدت شو آرمیده

رباعیات

ما دعوی هیچگونه هستی نکنیم در عالم عشق خود پرستی نکنیم
چون عالم جسم را بقائی نبود در خوان جهان دراز دستی نکنیم

* * *

ما باز نشستگان بازار خوشیم از کار کناره کرده بایار خوشیم
چون فصل بهار است و بیار آمده گل نو شیدن باده را بگلزار خوشیم

* * *

ما قناعت گزین و درویشیم از نشیب و فراز ندیشیم
چون رسد موهبت ز عالم غیب می ناخورده فارغ از خویشیم

* * *

ما تماشاگران جانانیم عشق را متهای دورا نسیم
چون سیاحت کنیم عالم غیب کی بدنای دون نگهبانیم

* * *

آنکه بودش به نیک رفتاری شد نصیبش بسی گرفتاری
وای بر کجروان بد کردار چه برند سود ازین ستمکاری

* * *

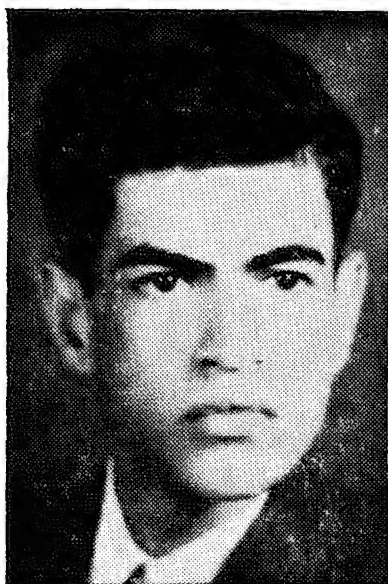
این نان و پنیر تابکی باید خورد وین رنج مدام تابکی باید برد
«سیاح» بمیرو زندگی بیش مجوی ترسم که رنج سختتری باید مرد

* * *

«سیاح» زیاران نوین دوری کن و ز گفتن راز عشق مستوری کن
ز نهار مجو و فا زیاران نوین بگذر ز وصالشان و مهجوری کن

جون دختر رز رسد بسرحد کمال فرخنده شود وصالش از بهر رجال
گه تلخ شود شود گه شیرین ترش گه شیرین تلخی مدام او برد حزن و ملال

۴۲۳ - (تحصیلی یزدی) (۱)



«عباس تحصیلی» فرزند «مرتضی تحصیلی» برای ماچنین نوشته که عین آنرا درج مینمائیم تاکنون جرأت اینرا نداشته ام که خود را شاعر بدانم . و اساساً آنچه راهم تاکنون ساخته ام نمیتوان شعر محسوب کرد فقط نظمی است که بر حسب تفنن ساخته شده و نه خودم آنرا می پسندم و نه دیگران!

در سال ۱۳۲۲ در یزد متولد شدم و در سال ۱۳۴۰ در (دیورستان ایرانشهر یزد) دیپلمه طبیعی گردیدم . اکنون دانشجوی (دانشکده پزشکی تهران) هستم از شاعران پیشین از همه (بصائب و حافظ) علاقه دارم و از نوپردازان (بامداد و نادر پور) را دوست میدارم . به نثریش از شعر علاقه مندم و نویسندگان محبوب من (هدایت و چوبک) هستند تعداد اشعارم کم و غالباً (۱) ردیف حروف تهجی هم در ملحقات از دست ما خارج شد و نتوانسیم آنرا عملی نمائیم ازین سبب پوزش خواسته .

بصورت شعر آزاد است - در زیر دو نمونه از اشعار خود را تقدیم میکنم.

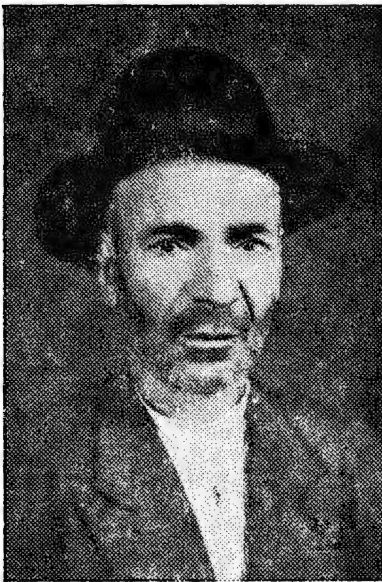
غزل

تا که دل را گشت مهر آن مه عیار، یار
در دل و جانم فکند از جور آن گلزار، نار
مرغ جان من نگوید غیر لفظ (عشق، عشق)
بلبل طبعم نخواند نغمه جز (یار - یار)
شام تار از مهر آن مهر جهان افروز، روز
روز روشن از جفای آن شکر گفتار، تار
خال هندویش چو مورو آن لب می نوش، نوش
زلف مشکینش به گنج زر گس بیمار، مار
هر که را جان مبتلای عشق او گردید، دید
شد دلش از غصه خون و جانش از آزار، زار
تا سلاحش هست آن افسونگر طناز، ناز
نیست مارا زاری اندرین پیکار، کار
شد دلش را تا کند موی آن دل بند، بند
گشت «تحصیلی» ز جور آن بت خونخوار، خوار

رقص

چو با آهنگ موزون، دلبر من شاد میرقصد
تو گوئی شاخه گل، ارسرودباد میرقصد
ز دست افشان و پاکوبی، امشب زهره می افتد
چو یارم اینچنین مست و، چنین دلشاد میرقصد

سروپا و برو دوشش ، بهم لرزد چو قلب من
 خدایا! امشب این زیبا ، چه باییداد میر قصد!
 بلرزد قامت زیبای او ، بانغمه دلکش
 چنان کز فرودین دم در ، چمن شمشاد میر قصد!
 پرستوسان سبکبال و ، خیال انگیز آن مهوش
 میان بازوانم ، سرخوش و آزاد میر قصد
 مرازین شور بختی هست ، فریادی که دلدارم
 باغوش کسان ، باشورو بافریاد میر قصد!
 ۴۲۴ - (فتحی رباط پشت بادای)



« حاج علی اکبر » فرزند « حاج
 محمد ابراهیم » متولد ۱۳۱۹ قمری
 تحصیلات ابتدا در مکتبهای زادو
 بوم خود و سپس در مدرسه خان
 یزد مقدمات و ادبیات عربی
 فراگرفته ساکن رباط پشت
 بادام حوزة فرمانداری شهرستان
 یزد بخش رباطات و اقع در
 مسیر جاده شوسه یزد به خراسان

و شغلش کشاورزی و دیوانی قریب ده هزار بیت دارد .
 رباعی که در تاریخ و فات مادر خود سروده ذیلا درج میشود

آنکس که چو بودم عاجز از گفت و شنود
از شیرۀ جان غذایم آماده نمود
کردم طلب آمرزش او راز خدا
تاریخ وفات او (ز غفران و دود)
۱۳۵۱ ق

این غزل هم از اوست
هست این دنیا چوپل مردم در او چون رهگذار
کی بنای خانه سازد بر سر پیل هو شیار
هست مروی کاین جهان باشد محل کشت و زرع
حاصلی باید تدارک کردنت از کشت زار
فصل بذر افشانی کشت از آن غافل مشو
تا که محصول بدست آید بهنگام بهار
حاصلی ما را نباشد بهتر از خدمت بخلق
خدمت مخلوق را بر خویشین واجب شمار
گر میسر نیست نمائی خلق را
پس اقلا دست از ایذاء مردم باز دار
آنچنان رفتار کن با دیگران در زندگی
تا که اخلافت نباشد نزد مردم شرمسار
« فتحیا » کاری بکن کز بعد مرگت مردمان
التماس مغفرت سازند از پروردگار

* * *

بمال و جاه سزاوار نیست بالیدن
که چرخ را نبود یکنواخت چرخیدن

اگر بکام تو گردد فلک مشو مغرور
 که ممکن است خلافتش دوباره گردیدن
 چو عنذلیب مزین خنده فصل فروردین
 که فرصت ندهدی برای گل چیدن
 زبرگ سبز در ختان قبای عیش پیوش
 که مرد کرم به غمخانه وقت تاییدن
 بیوستان زمانه مچین بساط نشاط
 که زود میرسدت روزگار بر چیدن
 بشاخ گل مزین اینقدر چهچه ای بلبل
 خزان رسید و تراشد زمان نالیدن
 بعمر رفته و خیری ندیده گریان باش
 تو « فتحیا » که نباشد مقام خندیدن
 مہی باشد مرا کار ، از گل و گوهر نشان دارد
 لب موئی بمانند ، عقیق و افخوان دارد
 برد چون روز نورانی ، بمو چون شام ظلمانی
 نشان از صنع یزدانی ، هم از این و هم آن دارد
 دو چشمش زرگس جادو ، بکف دارد کمان ز ابرو
 و راهم چون دوشب گیسو ، که ماهی در میان دارد
 لبش یا قوت یا مرجان ، بود قوت روان یا جان
 که از فیضش هزاران جان ، به جسم جاودان دارد
 دهان و در دندانش ، بدان مانند که گنجوری
 میان حقّه یا قوت ، گوهرها نهان دارد

قدش چون سرورخ چون گل ، دو زلفش دسته سنبل
 صنوبر کی چنین کاجی ، میان بوستان دارد
 به چشمش دو ختم تاجش ، دیدم هر طرف چشمی
 برای چشم بد « فتحی » ، هزاران دیده بان دارد
 راجع بدر خواست آموزگار اضافی برای دبستان رباط پشت بادام

ای نسیم صابراز فتحی سوی فرهنگ یزد این پیغام
 به بهاری بصد ادب کن عرض در ریاست ترا چو هست مقام
 چون کلاس ششم عطا کردی هست شایسته در کرم اتمام
 در فرستادن معلم نیز از بزرگی خویش کن اقدام
 یک معلم کجا تواند کرد ؟ خود وظیفه بخش کلاس انجام
 گر نباشد عدد بحد نصاب ما اخطرشم شنوز خیر الانام
 در نجات غریق شد واجب رفتن زیر آب روز ضیام
 چه غرق ز غرق جهل بتر در جهان دیده کس ز خاص و عوام
 هست شایسته رحم بر فقراء زین سبب مینایم استرحام
 عرض این بنده باورت گر نیست از نمایندگی کن استعلام
 گردو عادل گواه می باید ساز از بخشدار استفهام
 یا تحمل نمای رنج سفر رنجه فرما بدیده ام اقدام
 بر زمینکه میتوان کردن نام آنرا درین زمانه کنام
 بر زمینکه مستعد آمد بر هر قسم کشت از اقسام
 کرده اند اهل ز بی علی پایمالش چو مریض اغنام
 حیفم آید درین دیار سپس مثل من بار آورد ایام
 بود سنم بسال شش که پدر کردیم همدینف با ایام

در محل فی بدی وسیله درس تا نمایم بدرس و بحث قیام
 دوسه سالی بزمجت اندر یزد بهر تحصیل کردمی اقدام
 کجروی کرد چرخ و نا امنی داد برباد هر چه بود حطام
 بود عشقم ولی چو پول نبود دلبرم کرد رم نشد آرام
 زین سبب قدر علم را دادم چونکه خود عاریم ورا به تمام
 علمی کسی بود نشد مقدور تا ستانم ز عمرو زید بوام
 علم استاد خوب خواهد و وقت تا توان برد ره بشام ظلام
 نه از گواهی توان ندانستن راه بردن ز روی فکرت خام
 گر بر بسته سلسله قانون شیر را دست و گردن اندر دام
 پاره فرما بقوت و جدان ضیغم آسایرون شو از اجسام

۴۲۵ - (فاضلی یزدی)

«فاضلی یزدی» که در مشهد مقیم است فقط نوشته مقیم
 مشهد و پیشه ورم و شعر زیر را فرستاده و دیگر نام و نشان خود
 چنانکه باید و شاید ننوشته و نفرستاده چون آیات او جنبه اخلاقی
 داشت ما بچاپ آن مبادرت میورزیم.

جوانا تا ترا وقت است کاری در جوانی کن

در ایام توانائی تو یاد از ناتوانی کن

رود نیروی قوت آخر از ملك وجود تو

ترا تا قدرتی باقیست نیکش پاسبانی کن

بهار قامت سرو ترا آخر خزان آید

علاج روز غمناکی بوقت شادمانی کن

بغفلت مگذران عمر عزیز خویش را یکدم
 ازین گوهر که داری در کف خود قدردانی کن
 یقین خواهی نخواهی میرود از دست آن گوهر
 تو آنرا صرف تامین حیات جاودانی کن
 سفر در پیش مایک یک بود هم چاره نتوان
 تو زاد توشه خود را مهیا تا توانی کن
 چو نبود این جهان بی وفا را اعتبار آخر
 تو حاضر خویشان را بهر مرگ ناگهانی کن
 بیفشان بذرنیکی تا ترانگی بیار آید
 خدا را بنده شو او را اطاعت در جوانی کن
 بید گوئی زبان خویش را هرگز مده عادت
 زیاد حق مشو غافل بذکرش در فشانی کن
 برو کنج قناعت گنج عزت را بدست آور
 سپس زین گنج بی پایان در عالم کامرانی کن
 اگر چشم طمع داری بعفو حضرت یزدان
 تو دست زیر دستان گیر و لطف و مهربانی کن
 بمال و عزت و جاه و جلال خود مشو غره
 فقیر انرا کرم فرما بایشان مهربانی میزبانی کن
 بنه بر قلب زار مستمندان مرحم بخشش
 ازین سودا تو خود را محرم سر نهانی کن
 الا ای (فاضلی) گر بنده سلطان عقلی خود
 برو بر نفس کافر کیش سرکش حکمرانی کن

شده پیمانه عمر تو لبریز و اجل در پی
تو با این مفلسی فکری ز بهر روزفانی کن

۴۲۶ - (عالی محمود آبادی)



« غلام علی دهقان » فرزند
« حاج جواد » متولد بسال ۱۳۲۴
قری در قریه محمود آباد یزد
تحصیلات قدیمه و در کارخانه
پدرش بکسب بافندگی مشغول
گشته تا سال ۱۳۰۹ شمسی که
دوره اول نظام وظیفه بوده بخدمت
وظیفه به شیراز اعزام و تحویل
تیپ مستقل در قسمت مخبره داخل

و تا پایان خدمت مشغول انجام وظیفه بوده است شبی که تو پچی بوده
این مناجات ساخته که در اینجا نقل میشود .

داورا بیچاره و بدبخت و سر بازم کنون

کنج این ماتم سرا با غصه دمسازم کنون

ای خدا جانم در آمد در صف میدان مشق

آنچه شیخ پامیدمم گفتا بده بازم کنون

همقطاران بر که انجام خدمت را وصول

من قدم آهسته رو چون روز آغازم کنون

مردمان از سیر مهر و ماه و مریخ آمدند
 من هنوز در باغ تخت شهر شیرازم کنون
 کرده‌ام بسکی که چپ‌چپ یا راست‌راست متصل
 در میان همقطاران بنده ممتازم کنون
 از (فساد جهرم و نیریزو داراب) آمدم
 حالیا مأمور (کرمانشاه و اهواز) کنون
 گه بشرق و گه بغرب و گه جنوب و گه شمال
 روی زینی متصل اندر تک و تازم کنون
 روز گاری شد برفع اغتشاش خاک فارس
 پشت این سنگر نشین جزو تیر اندازم کنون
 زیر بار منت سر جوجگان و سر گروه
 همچو ماشین شورلت پردم و گازم کنون
 اول صبح است و بالا بالچنان هم میزنند
 طبل بیداری گهی با سوز و با سازم کنون
 بسکه افسون خواندم و بر خود دمیدم با مداد
 این زمان یا للعجب چون شخص خرازم کنون
 همچو سیمرغ خیالی پشت کوه قاف راز
 مخفی اندر دیده ناپاک غمازم کنون
 می‌برند آزاد و خرم در هوا نقوش و کبک
 بنده همچون باز مغبون دست شهبازم کنون
 از خرك جستم ز بسکی ایخدا یا روز ترس
 همچو مرغان هوا در خواب و پروازم کنون

قد علم کن « عالی » بر گونج رس کهکشان
 کاندرا آن یا روی پنجم شیر پر آرم کنون
 شش هزار بیت از قصیده و غزل با مطالع مختلف سروده است که
 گوئی شیر را باشعر و سجع و قافیه از پستان مادر نوشیده است اولین
 بیتی که سروده اند باختصار نقل می شود .

بمکتب خانه عشقت معلم رموز عشق تو تعلیم کردم
 در سال ۱۳۱۵ شمسی با خانواده نجیب از بستگان خویش ازدواج
 نموده اند ثمره آن چهار فرزند سه پسر بنامهای « محمود » که مشغول انجام
 وظیفه است و « محمد رضا » که در سال ششم دبستان مشغول است و سومی
 منصور است و یکی دختر بنام « عقیقه » که مشغول فراگفتن قرآن است

درباره خویش گوید

در آن وقتی که بودم شاد و سرمست
 بد از هجرت هزار و سیصد و شصت
 مرا تا روز عمر و زندگی بود
 همیشه حرفه ام بافندگی بود
 بکلم حمد رب العالمین است
 پیام پالهنک مسلمین است
 زبون در دیده یگانه ام من
 گمان کردم عزیز دردانه ام من
 شده خورشید و مه با هم قرینه
 بود با هم جواد مامم سکینه

ییاد جد خود نامم جلی شد
 غلامیم غلامی علی شد
 من و مشروطیت همزاد هستم
 برای این زمان احفاد هستم
 رواشد کام تمام مین از من
 نمودم خدمتش از جان و از تن
 مکن در خطه دارالعباد
 مقیم قریه محمود آباد
 بطبع عالم آن یادگار است
 که شعر و نظم و نثر بی شمار است
 آمدم وارون کنم پیمانه اکبیر عشق
 منق دارم که جا آرم ایاغ میر عشق
 شدد لم خون از گراف مالیات شاه حسن
 لشکر غم میفرستم در پی تسخیر عشق
 ما صاحبان رتبه و اورنگ و افسریم
 ما وارثان (اشک و کیان و مظفریم)
 مردیم زاختقار درین دوره اتم
 با آنکه صاحبان سکوک مصوریم
 کامکارا خسروا تو فیق در بان شما
 لطف شرین شاهد احوال وارکان شما
 بی گزند از دهر دون آینده مسلول تست
 طعم و متامین صها قوت جان شما

رنجها هرسو کشیدیم آخرای نواب ملک
تا گذاریم دنبه ما از بهر عدوان شما
بامقام « عالی » ما کی رسید و احسرتا
دست ما و دیگران بر عطف دامان شما

۴۲۷ - (کاروان یزدی)



« عبد الرحیم کاروان » فرزند
« محمد ابراهیم » تنباکو فروشان یزد
متولد بسال ۱۲۷۴ در یزد در سن
هفت سالگی درس قرآن تمام
کرده اول دوسال در مکتب
« میرزا شفیع » در مصالای
صفدرخان وبعد در مکتب (حاجی
ملا فرج الله هروی) تا در سن
دوازده سالگی که وارد کارخانه

ابریشم بافی مشغول تعلیم کار تاسه سال و بعد بکار استادی مشغول
در سن هجده سالگی از طرف صنف ابریشم باف یزد به نمایندگی
منسوب و در (سرای خان قدیم یزد) مشغول امانت کاری و کنون
دارای سه فرزند که دو نفر آن ذکر کنند و یک نفر اناث میباشد و کنون
استاد ادبیات پارسی در دانشگاه تهران میباشد .

غزل

بگذار تا چون بلبلان ، اندر چمن زاری کنم
 نامش بیارم بر زبان ، شهد شکر باری کنم
 با سرو گفتم از قدش ، گردید آنچاپا بگل
 با گل نمیگویم دگر ، ترسم دل آزاری کنم
 گرو صفی از رویش کنم ، خورشید میگردد خجل
 بر عاشقان آروز را ، همچون شب تاری کنم
 شب قصه ئی باموی او ، میکرد تا وقت سحر
 گفتا نسیم آمد که با صد ، مشک همکاری کنم
 هر کس ندیده چشم او ، تشبیه نرگس میکند
 گرمی به بینم یکنظر ، با جان خریداری کنم
 ترك كان ابرویش ، باتیر مژگان میزند
 هر جا نشیند بر دلی ، گوید که دلداری کنم
 من عاشق آن دلبرم ، گرتیغ بارد بر سرم
 در راه جانان سرنهم ، تا عشق را یاری کنم
 زین نشاء پر شور و شر ، هر لحظه در خوف و خطر
 ساقی بده جامی دیگر ، تا ترك هشیاری کنم
 تا پیر و عقل خودم ، دور از در جانان شدم
 گر بگذرم از خویشتن ، باشد که خود داری کنم
 در بزم رندان کاروان ، باشاهد و ساقی نشین
 گره دهنم من دیگر ، کی ترك می خواری کنم

تانسوزی و نسازی

صنما نرگس مست تو که بیمارم کرد
 باطیبیان جفا پیشه سرو کارم کرد
 سعی کردم که بداروی وصال برسم
 نر سیدم که چنین خسته دل و زارم کرد
 گفته بودی که نه بینم مگرت اندر خواب
 خواب رفتم چه کنم فکر تو بیدارم کرد
 راز دل گفتم و با وقت سحر گفتم مگو
 من چنین گفتم و او وصل شب تارم کردم
 صبح صادق شد و بلبل بچمن آمد و گفت
 که مرا عاشق گل کرد چنین زارم کرد
 گل بخندید که من از تو گرفتار ترم
 بادو صد نازکی اندر بغل خارم کرد
 تانسوزی و نسازی نشوی اهل وفا
 زین عمل آمد و پروانه خبر دارم کرد
 راه عشق است فدا کاری جان بر جانان
 گفت «منصور» که من گفتم و بردارم کردم
 «کاروان» مهر و وفا نیست در اینجا در دهر
 سالک راه درین واقعه بیدارم کرد
 بیا بیا که تو شمع و من چه پروانه
 مرو مرو که شود خانه ام چو ویرانه

یایا که بهاری و خرمی منی
 مرو مرو که تو جان منی و جانانه
 یایا که نشینم و راز دل گوئیم
 مرو مرو که رقیب آید اندرین خانه
 یایا که گلستان من بروی تو هست
 مرو مرو که چو مرغ شبم درین لانه
 یایا که توئی نور دیده دل من
 مرو مرو که زنی آتشم بکاشانه
 یایا که فراق تو سوخت جانم را
 مرو مرو که ندارد قرار دیوانه
 یایا که بمیخانه می حواله کنیم
 مرو مرو که بگیریم یکدو پیانه
 یایا که بگیریم دامن ساقی
 مرو مرو که مرادت دهند شاهانه
 یایا که بمی زنگ غم ز دل ببریم
 مرو مرو بدر ای « کاروان » بمیخانه
 ضما روی تورا هر که بگوید قمر است
 نشنوی این سخن مردم کوتاه نظر است
 ماه و خورشید بجا ، جلوه روی تو بجا ؟
 بدر تا بنده که در پیش تو رویش کدر است
 و صف روی تو شنیدند ز صاحب نظران
 شنیدند لطیفی تو از حد بدر است

عاشقان تو نشستند بامید وصال
 همه را گوش با آوازه مرغ سحر است
 چون صبا آید و از زلف تو آرد بوی
 بلبلان را بنوا آرد و گل جامه در است
 آتش عشق تو گر سوخت همه جانم را
 خوشم از اینکه دل از دست رقیبت بدر است
 من بجز شاهد و ساقی ندلم راه بکس
 که مرا عاشقی و باده پرستی هنر است
 پیر ما گفت مخور می که گناه نیست عظیم
 پس ریاکاری سجاده نشینان بتر است
 «کاروان» راز نگهدار که آن یار عزیز
 راز دانست که در کار همه با خبر است

گر قتم راه میخانه

رقیبا دور شو از من ، که یاری مهربان دارم
 چه او باشد نگهدارم ، ز جور تو امان دارم
 چرا چون پسته لب بسته ، که من خاموش بنشینم
 که نام شاهد شیرین ، لبی را بر زبان دارم
 چه با کم هست گر در ، خلوتی باشم به تنهایی
 که با یاد تو همچون ، مونس را من بجان دارم
 نظر کردم بهر جا ، جلوه روی تو می بینم
 مگر در مردم چشمم ، تو باشی من گمان دارم

مرا میل تماشا کی برد ، در باغ و سرو و گل
 که در باغ خیالم چون ، توئی سروروان دارم
 خدنگ تیر مژگان ، چه آمد بر دلم گفتم
 هزاران آفرین بر ، شصت آن ترک کمان دارم
 من آن مرغم که در این ، لانه از عشق تو افتادم
 چه دل بندم بر این در ، خانه شد آشیان دارم
 بقول شاهد و ساقی ، گرفتم راه میخانه
 خوشم از این سرو ، کاریکه بادر دی کشان دارم
 حریفی گفت زین در ، « کاروان » کی آشنا گشتی
 بگفتم در ازل این ، منصب از پیر مغان دارم

۴۲۸ - (مصدق نائینی)

یکی از شعرای نائین است «مصدق» دیوانست از معاصرین
 طبعی شیوا دارد و آثار بیشترش بدست ما نرسید .

(اوراست)

بزیر زلف تو صد کاروان دل افتاده است
 شب است و قافله غافل بمنزل افتاده است
 میان قافله آن آتشی که میسوزد
 دل من است که دنبال محمل افتاده است

۴۲۹ - (ملک زاده یزدی)

«حسین ملک زاده» دانش آموز سال ششم باوجود سن کم شعر
 نیکو میسراید ما غزل زیر از نشریه سازمان جوانان شیرو خورشید

سرخ یزد اقتباس نمودیم که بنام ایشان ثبت بود .

غزل

عارفان راهوس شرب مدام است امروز
عاشقان را سخن عشق تمام است امروز
روی محبوب ربوده دل و دین از عشاق
جای شکر است که بس کار بکام است امروز
مرغ دل در طلبش میل پرییدن دارد
عقل را نیز هدف سیر بدام است امروز
کارگیتی همگی زمزمه عشق بود
وہ کہ این چرخ درین سیرچہ رام است امروز
پر تو لطف کہ افکنده خدا در دل من
بہر این سوخته جان باعث نام است امروز
(ملک) این طبع شرر بار کہ دادند ترا
بحر تجرّیع روان تالی جام است امروز
۴۳۰ - (آثاری یزدی)

« میرزا سید محمد علی » مدیر آثاری فرزند « میرزا سید محمد »
متولد ۱۲۶۰ خورشیدی در یزد و ازدواج در سال ۱۲۸۴ شمسی
با خانواده « حاجی میرزا سید علی » صاحب آثار پدر آقای « آثاری زاده »
کہ فعلاً مقیم تہرانند

فرزندان سه پسر بنا مہای « فتح اللہ » کارمند داد گستری
و « اسد اللہ » نماینده کار خانہ درخشان و « سید یداللہ » مدیر بنگاہ
پایندہ یزد و سہ دختر بنا مہای « فاطمہ » و « رباب » و « شوکت » ہمگی

نام خانوادگی مدیر آثاری می باشد شغلش ملاک بوده تحصیلاتش مقدمات عربی و در ششم آبانماه سال ۱۳۲۸ شمسی دعوت حق رالیك گفتند اولین اثر او در چهل سال قبل ۱۳۰۱ ش

این بارگاه کیست که از عرش بر تراست
بر در گش سلیمان از مور کمتر است

گفتم بعقل خویش که این بارگاه کیست
گفتا که فهم ممکن ازین نکته قاصر است

پر وانه وش چو شعله شمع حرم سراش
صد همچو جبرئیل امین سوخته پر است

دیدم ستاده بر در خلوت سراش ماه
گفتم که جوئی نمود تبسم که قنبر است

زید که خاک یزد زند طعنه بر سپهر
کورا بدان یگانه بدریاش گوهر است

در دانه بتول و جگر گوشه رسول (ص)
فرزند تاجدار (حسین ۴ شبل حیدر ۴) است

ذات شریف اوست منزله زهر صفات
نام (شریف حضرت شه زاده جعفر) است

سر دار حکمران (امیر الحسین خان)
بر در گه عطای تو یکسر همه سر است

«آثاری» از مفاخرت مدحت تو شاه
بر خسروان دهر امیر و مظفر است

(ایمانی بهابادی) (از ۰ و)



« میرزا محمد » فرزند « علی اصغر »
متولد بسال ۱۳۰۴ خورشیدی در
بهاباد یزد شهرت « ایمانی » شناس
آموزگاری متاهل و دارای ۵ نفر
فرزند میباشد و گاه گاهی لب بسخن
میگشاید یکغزل و یک رباعی
او درج میگردد.

غزل

تاروی خود از روزن کاشانه نمودی
دیوانه دل عاقل و فرزانه نمودی
زان جلوه که کردی توبناگاه درین بزم
خلق دو جهان صورت پروانه نمودی
مستند و خرابند همه عارف و عامی
از آن می لعلی که به پیمانه نمودی
مشتاق جهان جمله بدم تواسیرند
زان خال که بر لب چه یکی دانه نمودی
در دل ندم جای دگر عشق بتان را
زان پس که تواندر دل آن خانه نمودی

مدهوش غمم کاش سر سنبیل ترا
 دستی بکشیدی و دمی شانه نمودی
 آنوقت که خونم بسر انگشت بریزی
 دامنم که بمن خدمت شاهانه نمودی
 (ایمانی) اگر روی ترا دید و فناشد
 زان بود که آن جلوۀ مستانه نمودی

رباعی

صیاد ازل فکند در دام مرا باعشق تو کرد خوار و بد نام مرا
 خوبی همه را قسمت تو کرد ولی در آتش هجر سوخت مدام مرا
 (علومی یزدی)

« حاج شیخ احمد » فرزند (آیه الله
 آخوند ملا حسین اردکانی فامیل
 « علومی » تخلص « احمد » شرح
 و حالش با آثارش در صفحه ۶۲۱
 جلد دوم این کتاب آمده است
 چون عکسشان بعد ازان رسید
 در اینجا چاپ گردید .



(اوهب یزدی)



نام و آثار « اوهب در صفحه
۷۸۵ این کتاب درج است چون
عکس ایشان با اولین اثرش که
در ۱۵ سالگی سروروه اند بعد
از آن رسید در اینجا باز تجدید
چاپ شد .

نخمس

ای نگار سیمین تن جو رو و ظلم و کین تاکی روح راز جسم زار فرقتی چنین تاکی
تشنه پریشان را گرد بر جبین تاکی زان دو جام یا قوتی می دهم غمین تاکی
شاد کن مرا بهتر با شدت که بستیزی
دلبر اتر اگویم نیست راه تو این راه عاشقان کو اکب و ارگشت تو زده خرگاه
روی تو فشان نور بر زمین دل چون ماه بر تو ای شه خوبان ترسم از بد بدخواه
روز خمار چشمانت فتنه ها بر انگیزی
چشمهای خونریز با دو نقشه ابرو هر یکی چو ترک مست تیغ آخته هر سو
آن یکی زندگردد و اندگر بُرد بازو خلق را همه کشتند خون گرفت تازانو
خلق را برفت از یاد کشته های چنگیزی

شعراى يزد و نائين و جندق كه نام و نشا نشان درين تذکره
 نيامده بحروف تهجى در زير آورده ميشود تا در چاپ درم آثار
 آنان هم جمع آوري و چاپ گردد و نامهاى شعراء زير (پ . و)
 فرستاده اند .

(الف) آمارى (سيد عليرضا) - آزادى - اورنگ (شيخ الملك)
 ابطحى - اعلاى - امامى - امامى آگاه (حاج غلامرضا) افشار (عطاء الله)
 افشار (حاج محمد جواد) اديب نائينى (محمد باقر) - آزاد خان نائينى
 (افرا سياب) اعلامى نائينى (ميرزا طاهر) - الهام نائينى (ميرزا
 شريف) اورنگ (عبد الحسين معاصر) ايمانى (معاصر آيت الله
 حاج آخوند طرز جاني) - امامى نائينى (محمد على) امامى نائينى
 (محمد سعيد) - آشوب يزدى (محمد على) آثارى (مير سيد محمد على)
 اذيت (كاظم) - آيت الهى (حاج ميرزا محمد معاصر) - آيت الهى
 (حاج سيد على معاصر) انجم (ميرزا محمد على) - انجم (از بقت)
 آرام - آستانه - آگهى سوم (معاصر) - آيت الله برقى (معاصر)
 استاد ابو القاسم - استاد حسن حماقى (معاصر) - اخوان (بما نعلی
 معاصر) - ابو القاسم خان - (آخوند ملا عبد الكريم) - (آخوند
 ملا اسمعيل عقدائى .

(ب) برهان ابرقوئى - بيدل ميدي - باقياى نائينى - برخورداريك
 نائينى (بقائى نائينى) (ميرزا محمد) - بقائى نائينى (ميرزا جلال) - بقا
 (ميرزا محمد كاظم) - باقرى (باقر) بديعى (حسين) بانو در خشنده
 (معاصر) بهروز (كرباسى اكبر) بلاغى مهاجرى (سيد عبد المجيد)
 (بانو هما نيكپور نائينى) بهرام شهريار - باستانى خدا بخش (معاصر) .

(پ) پیر نیا (مهندس کریم) - پیرزاده نائینی - (حاج محمد علی) -
پاریزی تفتی - پرتوی (اردشیر موبد مهربان معاصر) - پینکر (معاصر)
(ت) - تاج البکاء نائینی

(ث) ثاقب (میرزا زین العابدین) - ثمر نائینی (سید حسین)
(ج) جلالی نائینی (سید محمد) - جعفر زاده (حاج محمد جعفر
معاصر) - جسمانی تفتی (محمد حسین) جمال نائینی - جامع نائینی
(شمس الدین محمد) جهانگیر نائینی (تقی معاصر) - جیحون (پسر
عبدالطف معاصر)

(ح) حکیم میرزا ابو الفضل - حسنی بمانعلی - حیرت حسنی - حسینی
نائینی - حکیمی (محمد رضا) حیدری (سید ابو الحسن) حامد
(حبیب الله ایا ذری معاصر)

(خ) خانی (بانو) - خوئی (ما شاء الله) خدیو جم (سید حسین)
خطائی (حاج محمد جواد خان) (د) دهش (بانو رضویه) .
(ر) رشید الله (باقر) رضویه (بانو درخشنده) رحیمی -
رحیمی نائینی (مصطفی) رستم تریاکی (ز) زمان .

(س) سالک نائینی (محمد رضا) - سلطانی ستایش اردکانی
(معاصر) - سلطان الحکماء (حافظی میرزا غلامحسین) - سعیدی
(سید علیرضا) سعیدی (سید ابو الفضل) .

(ش) شفائی نائینی (حکیم) شایقی نائینی (شیخ محمد) - شاه حبیب - شفق
(میرزا احمد) - شجر - شهدوی (حاج شیخ عبد الله) .

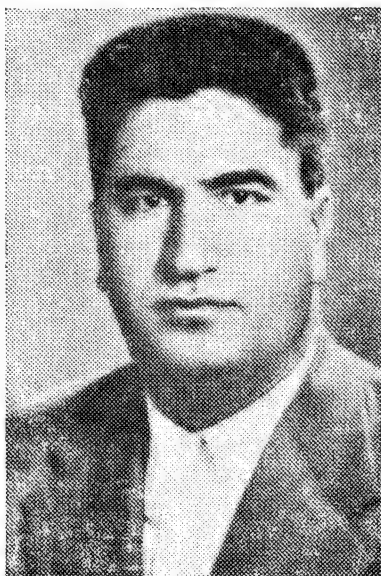
(ص) صدوقی (آیت الله حاج شیخ محمد) - صفا السلطنه نائینی
(میرزا علی خان) صفائی (ملا باقر) صفیر نائینی (میرزا محمد ، صالحی -

- صادق (میرزا اسد الله صادق) صفا نائینی (ملا محمد باقر)
- (ط) طبسی (عبد الحسین) طاهری (سید محمود شوهر) طایری نائینی
- طاهر نائینی - طباطبائی نائینی (میرزا جلال) - طایر یزدی - طیب
- نائینی (میرزا محمد علی) عطا (حسین) حسن طبسی (معاصر)
- (ظ) ظاہر
- (ع) عجمی نائیتی (شیخ حبیب) - عالم نائینی (محمد علی) - عبد القادر
- نائینی - علوی شهر بابکی (معاصر) عشرت - عنایت سلطان (عباس
- زین العابدین) - عالی (معاصر)
- (غ) غہامی
- (ف) فاخر (حبیب الله معاصر) - فرح (محمد مهدی) فایز (شاه محمد)
- فرہمند (محمد علی معاصر) فدا (محمد سعید اردستانی) (فہمی) - فدائی ۳
- (حاج میرزا سید یحیی مدرس) فروغ نائینی - فاطمی نائینی - فارغ
- الشعراء نائینی (ملا علی) (ق) قانع (شیخ جلال)
- (ك) کسری قاجار - کمال (حیدر علی) کوکب (عبد العلی) - کامی
- (شاه حسین) کاہ (استاد علی محمد معاصر) کازرونی (محمد) کاووس
- (ل) لوائی
- (م) ملک الاطباء - ملکی - ملیکی (محمود) معین الدین - مغربی - مرشد
- مرشد (غلامرضا) محق میراب (سید حسین) - مقصودی - میر حسین
- (قاضی کمال) مرتاض نائینی (محمد حسن) - مذاقی نائینی - مشعل الشعراء
- نائینی (محمد علی) مشعل العلماء نائینی (محمد) مفیدی نائینی (قاسم)
- مصطفوی نائینی (سید حسین سرشار) ملا صاحب شہدادی (امیر حسینا)
- مصاحب نائینی (محمد) مصاحب نائینی (غلام علی) ملا حاجی نائینی

آخوند ملا اسمعیل عقدائی - محیط نائینی - ملا شفیعیان نائینی - ملا
 هدایت نائینی (حسین) - ملا طاهری نائینی - محسن نائینی - مصاحب
 الملوك نائینی - (بانو د کتر شمس) - ملک حسین (معاصر) - میز
 اکرم - موالی (علی اکبر خان) مہدی محمد مہدی - منتخب (حسین علی)
 مشفق (ابراہیم) - مایل (رحیم) - مفید نائینی (حسین) میر اجری
 (محمد حسین) - میرزا عبد اللہ فرزند میر اجری - مدامی (شیخ نور الدین)
 میر محمد باقر - مجامد (ن) نواب یحیی - ناصر (محمد پسر) نیر اعظم
 (تراب) - باظم (شیخ مہدی) - نظر علیشاہ نائینی (رحیم) نظیری
 (سعد الدین) - نائینی (محسن) - نصیرا نائینی - نور بخش نائینی
 (سید محمد) - نائینی (حاج غلا علی) نائینی (میرزا رضا خان)
 نور بخش ۲ (سید محمد نائینی) نصیر نائینی (د کتر سید محمد) ناطق
 (میرزا سید حسین) ندا (احمد) نواب (میرزا سید حسن) نواب
 (وکیل) نواب نائینی (سید محمد) نواب (سید محمد صادق) نسیمی
 (معاصر) (وزیر) (حجة الاسلام سید علی محمد معاصر) - وزیر ۲
 (مہدی) وقاری (محمد امین) واصل ۲ (عبد الحسین) وفائی (احمد)
 وفائی ۲ (احمد علی) .

(۵) ہاشمی نائینی (سید محمد علی) ہما نائینی (بانو نیکیپور)
 ہدایتی (حاج شیخ احمد علی) ہمد (میرزا احمد علی) ہنریغائی
 علی اکبر یغائی - (جندقی) .

خدا را شکر که بکمک دوستان باتمام
چاپ (تذکره سخنوران یزد) توفیق
یافتم و بر خود لازم دانسته که
از دوست فقیدم شادروان بهشت
آشیان گشتاسب رستم فلفلی (برادر
آقای فریدون رستم فلفلی) که
در کارهایم مشوق نگارنده بوده
اند یاد خیری بنمایم .

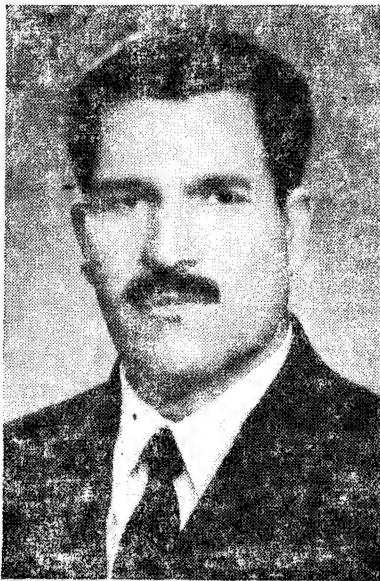


روانشاد گشتاسب در سال ۱۳۰۱ خورشیدی در نرسی آباد
حومه یزد بدنیا آمد . بعد از تحصیلات در رشته بارزگانی مشغول
بکار گردید و (تجارتخانه برادران فلفلی) را تأسیس نمودند و بخاطر
مهربانی و فروتنی خاصی که در خمیره شان سرشته بود در دل دوستان
و همشهریان خود جانی باز نموده بودند و همیشه مورد توجه و احترام
آنان قرار میگرفتند . مردی بود سخنی الطبع - و بلند همت - و رادمنش
و نیک اندیش و فرهنگ پرور و از هر گونه کمک نسبت به نیازمندان
دریغ نمیورزیدند .

چون جهان بکام جوانمردان و نیک منشان نمیگردد و زودتر
آنانرا هدف تیر ستمکارانه خود قرار میدهد همچنان روانشاد
گشتاسب هم در عین جوانی و سر بلندی در سال ۱۳۳۵ خورشیدی
جهان فانی را بدرود گفتند .

روانش شاد بهشتش بهره باد ایدون با ایدون ترج باد

« سید حسین خدیو جم » فرزند
 « سید علی » تخلص خدیو در سال
 ۱۳۰۶ خورشیدی در یزد متولد
 شده و دارای تحصیلات لیسانس
 میباشد آثار شعری اش بمانرسیده
 است. عکسش آقای (و) فرستادند
 و چاپ کردیم



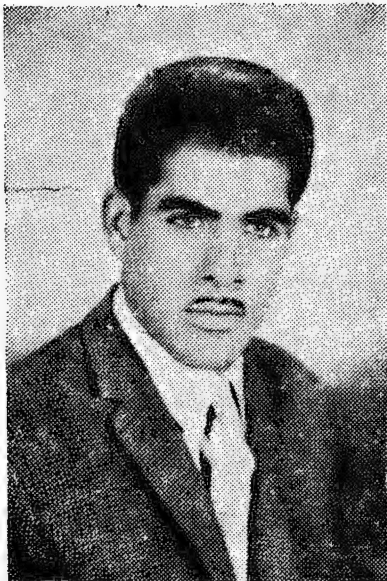
« بمانعلی » فرزند « محمد حسین »
 دارای نام خانوادگی حسنی
 و نیز تخلص حسنی میباشد در
 سال ۱۲۹۶ خورشیدی در یزد
 متولد شد تحصیلاتش قریبه
 شش و کیل دعاوی دارای
 ۹ فرزند میباشد آثار شعریش
 بمانرسید عکسش آقای (و) فرستادند
 و ما هم چاپ کردیم .

« محمد علی » فرزند « حاج غلامعلی »
 تاجر دانشمند معروف یزد شهرت
 فرهمند تخلص هم همان تحصیلات
 دیلمه شغل دبیر ، دیوانی دارد
 آثار شعریش بمانرسیده است .
 عکسش آقای (و) فرستادند و ما هم
 چاپ کردیم .



« حاج سید حسین » در سال
 ۱۳۲۴ هجری قمری در یزد متولد
 شده تحصیلاتش قدیمه شغلش
 مدیر مدرسه تدین و محراب
 و منبر دارای شش فرزند میباشد .
 و آثار شعریشان بمانرسیده است
 عکسشان آقای (و) فرستادند و ما هم
 چاپ کردیم .

« دکتر سید مرتضی ریاضی »
 فرزند حاج ابراهیم معین السادات
 برادر ریاضی شاعر معروف یزد
 دارای تحصیلات دکترا در طب
 شغلش طب داخلی در سال ۱۳۰۲
 خورشیدی در یزد متولد شد
 (داماد دکتر معتمد ریاضی) دارای
 ۲ پسر است در تیرماه ۱۳۳۱ جهان
 فانی را بدرود گفتند. آثار شعریش
 به ما نرسیده است عکسش آقای (و) فرستاد ما هم چاپ کردیم .



« حبیب الله » فرزند « ولی الله »
 در سال ۱۳۱۹ « در بنادک »
 سادات متولد شده نام خانوادگی
 عرب بنادکی بوده تخلص سابقاً
 صابر فعلاً فاخر تحصیلاتش
 دیپلمه دانشسراشغلش آموزگاری
 آثار شعریش بنظر ما نرسیده
 عکسش آقای (و) فرستادند و ما هم
 چاپ کردیم

یاد آوری

نخستین روزیکه در حیدرآباد دکن شروع بنوشتن این کتاب نمودم ۲۰ شهریور ماه ۱۳۴۰ برابر ۱۱ ستمبر ۱۹۶۲ و آخرین صفحه آن که از چاپ خارج شد ۲۶ اسفند ماه ۱۳۴۱ برابر ۱۷ مارچ ۱۹۶۳ از جمع آوری و نگارش و تدوین و تنظیم و غلط گیری و تهیه وسایل چاپ و غیره تك و تنها مدت یکسال و شش ماه و هفت روز بازحات شبانه روزی این کتاب حاضر را بدوستان زبان و ادبیات فارسی و همشهریان محترم تقدیم، مینمایم امید که مقبول طبع دانشمندان و ادب دوستان و نکته سنجان واقع گردد.

اردشیر خاضع حیدرآباد دکن

توضیح

در متن کتاب شماره‌های شعرا و صفحات بعضی اشتباهاتی رخ داده که در فهرست تصحیح شده است.

تصحیح لازم

در صفحه ۷۸۶ ملحقات در شعر ابریشمی اشتباهی روی داده بیت چهارم همت - هروخت بود باهورشت رهبرما، بیت دوم پندو اندرز حکیمانه ز پیغمبرما، بیت آخر روح زرتشت نگهبان شه و کشورما.

تصحیح فرمائند اردشیر خاضع در حیدرآباد دکن

پایان رسید تذکره سخنوران یزد ییاری پروردگار عالمیان

فهرست جلد دوم شعرای سخنوران یزد

شماره	صفحه سخنوران	شماره	صفحه سخنوران
۲۹۳	۴۷۰ پروین ریاضی	۲۷۲	۳۶۳ افشار یزدی
۲۹۴	۴۷۴ پروانه یغمائی	۲۷۳	۳۷۴ آیتی تقی
۲۹۵	۴۷۷ پور دهقان اهرستانی	۲۷۴	۳۸۵ اعلامی نائینی
۲۹۶	۴۸۰ پرستانی اهرستانی	۲۷۵	۳۹۴ اسلامی ندوشنی
۲۹۷	۴۸۱ تاج الحکماء نائینی	۳۷۶	۶۰۴ آذر خر مشاهی
۲۹۸	۴۸۳ تحصیلی یردی	۲۷۷	۴۱۷- آصف دزری
۲۹۹	۴۸۴ جلوه نائینی	۲۷۸	۴۱۹ ایرح افشار
۳۰۰	۴۸۹ جلالی یزدی	۲۷۹	۴۲۰ افسر جندق
۳۰۱	۴۹۱ جانسوز یزدی	۲۸۰	۴۲۳ امیر یزدی
۳۰۲	۴۹۲ حبیب یغمائی	۲۸۱	۴۲۴ افصح الملک یزدی
۳۰۳	۴۹۹ حافظ الصحه یزدی	۲۸۲	۴۲۶ افصح زاده یزدی
۳۰۴	۵۰۰ حافظی یزدی	۲۸۳	۴۲۷ آذر میدخت یزدی
۳۰۵	۵۰۴ حیران کسنویه	۲۸۴	۴۲۸ افسانه یغمائی
۳۰۶	۵۰۹ خالصی میبدی	۲۸۵	۴۳۲ بلاغی نائینی
۳۰۷	۵۱۰ خانی نرسی آبادی	۲۸۶	۴۴۱ بهجت نرسی آبادی
۳۰۸	۵۱۷ خاضع آله آبادی	۲۸۷	۴۵۰ بقا یزدی
۳۰۹	۵۲۵ دهقانی تقی	۲۸۸	۴۵۱ بهروز بفرویه
۳۱۰	۵۳۳ دانش یزدی	۲۸۹	۴۵۲ بابائی اهرستانی
۳۱۱	۵۳۴ دهقان یزدی	۲۹۰	۴۵۳ پاک نژاد یزدی
۳۱۲	۵۳۵ دکتر روتق	۲۹۱	۴۶۵ پژمان اهرستانی
۳۱۳	۵۳۷ دکتر رادفر	۲۹۲	۴۶۹ پروین نائینی

فهرست جلد دوم شعرای سخنوران یزد

شماره	صفحه سخنوران	شماره	صفحه سخنوران
۳۳۵	۵۷۹ شوق الشعراء یزدی	۳۱۴	۵۳۸ دکتر ریاضی
۳۳۶	۵۸۱ شوکت یزدی	۳۱۵	۵۳۹ دکتر مدرسی یزدی
۳۳۷	۵۸۲ شمس خرمشاهی	۳۱۶	۵۴۱ ریحان یزدی
۳۳۸	۵۸۳ صاحب کرامت یزدی	۳۱۷	۵۴۵ رضوانی یزدی
۳۳۹	۵۸۷ مصمصام یزدی	۳۱۸	۵۴۶ رونق یزدی
۳۴۰	» صدرالاطباء یزدی	۳۱۹	۵۴۷ رائی یزدی
۳۴۱	۵۸۹ ضیائی یزدی	۳۲۰	۵۴۸ رهگذر یزدی
۳۴۲	۵۹۱ طلعت تقی	۳۲۱	۵۵۰ رشادت تقی
۳۴۳	۵۹۵ طاهری یزدی	۳۲۲	۵۵۳ زارع یزدی
۳۴۴	۵۹۶ ظریف زاده یزدی	۳۲۳	۵۵۵ زائر مشرقی مریم آبادی
۳۴۵	۶۰۲ عبرت نائینی	۳۲۴	۵۵۷ زینب یزدی
۳۴۶	۶۱۳ عسکری کامران یردی	۳۲۵	۵۵۹ سعیدی یزدی
۳۴۷	۶۲۱ علومی یزدی	۳۲۶	۵۶۲ سلطان یزدی
۳۴۸	۶۲۵ عطار یزدی	۳۲۷	۵۶۴ سپا یزدی
۳۴۹	۶۲۷ عرب تقوی یزدی	۳۲۸	۵۶۷ سیحون یزدی
۳۵۰	۶۲۹ فرساد یزدی	۳۲۹	۵۶۸ سخنور یزدی
۳۵۱	۶۳۱ فرخی یزدی	۳۳۰	۵۶۹ سلطان ابو یزید یزدی
۳۵۲	۶۴۴ فرات یزدی	۳۳۱	» سرشار نائینی
۳۵۳	۶۵۸ فلسفی نائینی	۳۳۲	۵۷۱ شکوهی بنادکی
۳۵۴	۶۶۰ فاضل یزدی	۳۳۳	۵۷۷ شهناز نائینی
۳۵۵	۶۶۲ فقیهی یزدی	۳۳۴	۵۷۸ شاگری یزدی
۳۵۶	۶۶۴ فلاح یزدی		

فهرست جلد دوم شعرای سخنوران یزد

شماره	صفحه سخنوران	شماره	صفحه سخنوران
۳۷۸	۷۲۶ معلم جندقی	۳۵۷	۶۶۵ قلم یزدی
۳۷۹	۷۲۷ مضطر یزدی	۳۵۸	۶۷۸ قدسی یزدی
۳۸۰	۷۲۹ مدرس یزدی	۳۵۹	۶۸۰ قوام الشعراء یزدی
۳۸۱	۷۳۱ مضطر زاده یزدی	۳۶۰	۶۸۷ قضائی یزدی
۳۸۲	۷۳۲ مشفق یزدی	۳۶۱	۶۹۰ قوامی یزدی
۳۸۳	۷۳۳ مفتون یزدی	۳۶۲	۶۹۱ کاشانی یزدی
۳۸۴	۷۳۶ مشتاق یزدی	۳۶۳	۶۹۳ کسمائی یزدی
۳۸۵	۷۳۸ میر تقی	۳۶۴	۶۹۵ گلشن اردکانی
۳۸۶	۷۳۹ مجد بنادکی	۳۶۵	۷۰۰ کامران یزدی
۳۸۷	۷۴۰ موبد یزدی	۳۶۶	۷۰۲ کمترین یزدی
۳۸۸	۷۴۴ محق یزدی	۳۶۷	۷۰۵ کاسب یزدی
۳۸۹	۷۴۶ مهر مبارکه	۳۶۸	۷۰۷ ملک یزدی
۳۹۰	۷۵۰ ناصر یزدی	۳۶۹	۷۰۹ کشفی مهریزی
۳۹۱	۷۵۶ نواب یزدی	۳۷۰	۷۱۱ کاکائی یزدی
۳۹۲	۷۵۸ نشاط یزدی	۳۷۱	۷۱۲ کاجیان اهرستانی
۳۹۳	۷۶۳ نواب رضوی	۳۷۲	۷۱۵ لطفی یزدی
۳۹۴	۷۶۴ نابغه یزدی	۳۷۳	۷۱۹ لطف یزدی
۳۹۵	۷۶۵ نعمت اللهی یزدی	۳۷۴	۷۲۱ لسانی یزدی
۳۹۶	۷۶۶ نسیم اردکانی	۳۷۵	مدرس یزدی
۳۹۷	۷۶۹ نوش قاسم آبادی	۳۸۶	۷۲۳ مسعود یزدی
۳۹۸	۷۷۰ واصل یزدی	۳۷۷	۷۲۶ مهجوری یزدی

فهرست جلد دوم شعرای سخنوران یزد

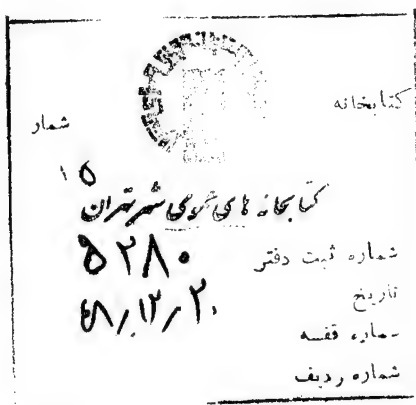
شماره	صفحه سخنوران	شماره	صفحه سخنوران
۴۱۵	۸۱۹ ریاضی	۳۹۹	۷۷۳ وزیری یزدی
۴۱۶	۸۲۰ ریاضی	۴۰۰	۷۷۹ هاشمی یزدی
۴۱۷	۸۲۲ سهل یزدی	۴۰۱	۷۸۱ هنر یزدی
۴۱۸	۸۲۳ کلانتری یزدی	۴۰۲	۷۸۲ یاسائی یزدی
۴۱۹	۸۲۴ نجفی سر یزدی		ملحقات
۴۲۰	۸۲۵ کلان طرز جانی	۴۰۳	۷۸۵ اذهب یزدی
۴۲۱	۸۲۶ کیخسرو خالو	۴۰۴	۷۸۷ ادیب یزدی
۴۲۲	۸۲۷ سیاح یزدی	۴۰۵	۷۹۲ امامیان میسیدی
۴۲۳	۸۲۸ سیاح زرگر یزدی	۴۰۶	» بهجتی ارد کانی
۴۲۴	۸۳۱ تحصیلی یزدی	۴۰۷	۷۹۸ بهجتی ارد کانی
۴۲۵	۸۳۳ فتحی رباط پشت بادام	۴۰۸	۸۰۲ پهلوان یزدی
۴۲۶	۸۳۷ فاضلی یزدی	۴۰۹	۸۰۶ حافظ یزدی
۴۲۷	۸۳۹ عالی محمود آبادی	۴۱۰	۸۰۹ حامد یزدی
۴۲۸	۸۴۳ کاروان یزدی	۴۱۱	۸۱۲ خاکسار یزدی
۴۲۹	۸۴۸ مصدق	۴۱۲	۸۱۳ دانش یزدی
۴۳۰	۸۴۸ ملک زاده یزدی	۴۱۳	۸۱۶ روشن یزدی
۴۳۱	۸۴۹ آثاری یزدی	۴۱۴	۸۱۸ رستگار یزدی
۴۳۲	۸۵۱ ایمانی بهابادی		



(1) City of Yazd (2) Homeh Shahr (3) Mehreez (4) Posht Koh (5) Mian Koh (6) Pish Koh Va Taft (7) Rustagh (8) Maibod (9) Ardakan (10) Kazabat (11) Nadosh (12) Aghda (13) Nayeen (14) Anarak (15) Abargho (16) Mervest (17) Hirat (18) Bafgh (19) Behabad (20) Rebatat.

The city of Yazd which gives its name to the province was founded according to one tradition, by YAZDEGERD I (A.D. 399-420) father of Behram Gore whose name the city bears. Another version attributes the building of the city to Alexander of Macedonia who, during the invasion of Iran, built the place to serve as a place of confinement for prisoners of war. Whatever be the fact, Yazd is not only a relic of antiquity but is undoubtedly one of the oldest cities of Iran.

YAZDANYAR A. BONSHAHI



۱۵
۵۲۸۰
۵۸,۱۳,۲۰
۱۳۵۹/۱۰/۱۶
۱۶۴

Orchards of figs, pomegranates, walnuts and almonds are also found in the hilly districts. Sweet-limes of Yazd are of a good quality and compare very favourably with the best grown in other parts of Iran. Fruit growers of Yazd are an example for the rest of the country to follow.

The city of Yazd is famous for its mulberry trees and is a centre for the culture of silk-worms. With the blend of cotton and silk a sort of cashmere is produced which is characteristic of Yazd only, and for fineness of texture and softness it is renowned all over Iran. There are many weaving and spinning factories in Yazd producing silk, cashmere, shawls, and carpets and the city is gradually developing into a textile centre of Iran.

The population of Yazd is about 300,000, mostly occupied in farming, and a large number is absorbed by the textile industry. People of Yazd are hard-working, industrious and very active. For this reason a beggar is a rare sight in this part. During the Arab invasion of Iran many Zoroastrians took refuge in the mountainous districts of Yazd and Kerman, and their descendants are still found there. They have preserved with them old ethical values and traditions. They have lived up to the famous Zoroastrian maxim "good thoughts, good words, and good deeds."

Yazd has only one city of its own name with a population of about 70,000. Its distance from Tehran by way of Ispahan is 454 kilometers. The city has many large water reservoirs and many canals which bring water to the city from long distances. The houses are built of sundried bricks with flat brick roofs which due to scarcity of rain last quite a long time. The province is divided into twenty districts, each district having 570 villages. Nayeen has as many as 162, while Ardakan has as few as five. The districts are as follows:—

YAZD

Yazd, one of the ten provinces of Iran, has played an important role in the history of Iran and in the development of the Iranian traditions and culture. Old Iranian traditions are nowhere better preserved than in Yazd. Writers and poets of eminence have sprung from this mountainous land. Folk-lore of Yazd have a rich heritage worth studying.

The province is situated in a valley flanked on the south-west by "Pishkoh" and on the north-east by Kharonagh. The western ranges have comparatively higher peaks than the eastern mountains. One of these Shirkoh is of 3600 meters. All the important villages of the province are situated on the western slopes, because of higher humidity. Yazd is on the trade route of Iraq and Kerman. Many other roads like roads to Tehran, Kashan-Yazd, and Kerman join at Yazd. Some branch roads go from there to Ispahan, Jandagh, and Bayabanak.

Yazd receives very little rain and is mostly watered by canals and artisan wells. It has a good reserve of sub-soil water which, if properly used, could change the face of the land. The existence of salt desert and sandy areas in the region has led geologists to believe that in pre-historic times the central region of Iran including Yazd was covered by sea. The climate of Yazd is dry and temperate. Hot winds blow from Kavir which, during summer, bring in so much dust that visibility is reduced. The high ranges of Shirkoh protect Yazd from the burning region of the sandy desert. The slopes of Shirkoh have some of the best summer resorts of the Central Iran.

The chief products of Yazd are cotton and opium which are exported. Wheat, barley and tobacco are also grown but are not sufficient even for internal consumption.

again, into a state of lawlessness, and the country remained in the grip of violence until the advent of Karim Khan Zand who ruled Iran with moderation and justice.

Agha Mohammad Khan brought to an end the rule of the Zand princes and established the dynasty of the Qajars. The rulers of this family were great patrons of learning and literature and their courts were adorned with men of letters. Some of the members of the Royal family were themselves endowed with a poetic genius and a flair for writing. Many good poets and prose-writers appeared on the scene and there was an abundance of literary output. But the Qajars were great despots who let loose a reign of terror in the country. Their rule was brought to an end by Reza Shah the Great, the founder of the Pahlavi dynasty, who inaugurated an era of Democracy in Iran. This enlightened monarch was a great admirer of learned men and caused the education system of Iran to be completely overhauled. Many schools, colleges, and universities were built by him and the country experienced a new renaissance. This policy is being rigorously pursued by his magnanimous son, His Imperial Majesty Mohammad Reza Shah. The young king's greatest desire is to revive the grandeur and glory of the ancient land over which he rules with justice and generosity.

Iran today boasts of a large number of distinguished and eminent politicians, jurists, physicians, scientists, engineers, poets and authors. And one of the provinces of Iran which can be duly proud of her talented and gifted sons is Yazd. The natives of Yazd have always evinced keen interest in learning and literature and many a great poet, theologian and historian has hailed from this province. The present monography deals with the lives and works of ancient and modern poets of Yazd. The work is a sincere attempt on the part of its editor, to present to the general reader, the poetic achievements of the natives of this province. It owes its importance to the fact that it deals with all the major and minor poets whose accounts it may be difficult to find elsewhere.

MOHAMMAD KAZEM KAMRAN.

scientists, historians and geographers. Hence, even during these years of anarchy, there was an abundance of literary output, and there flourished during this period, a large number of historians and biographers of great eminence.

Towards the beginning of the sixteenth century of the Christian era, the Safavi kings came into power in Persia and restored the glory of that ancient land. Persian nationality was reached by the founders of this dynasty and the country acquired great political and military power. These kings, however, were so greatly occupied with the task of preserving the territorial integrity of their country, that they could not devote sufficient attention to the development of learning and literature. Nevertheless, they encouraged writers of religious works and patronized theologians whose services were enjoyed for propagating the Shia faith which had been established as the State religion of Persia. As a result of this policy pursued by the Safavi kings, every writer endeavoured to produce a religious work which would be well received at the Royal Court. But the intellectual attainments of this age, do not compare favourably with those of the Mongol and Timurid periods. Although Persia reached the zenith of its political and military power under Shah Abbas the Great, it failed to produce a single poet or writer of the calibre of Hafez, Jami, and Juwayni. The successors of Shah Abbas were not endowed with the talent, imagination and virility of that great ruler, and under them, the country relapsed into a state of chaos and confusion. The Safavid dynasty was ultimately overthrown by the Afghans who invaded Persia and ravaged the country at will. Fortunately for Iran, the country was saved by the courage and valour of a great military adventurer who made his debut on the stage of Iran at this juncture. Nader, the last conqueror of Asia, succeeded in driving out the Afghans and establishing his own rule over the country. The assassination of Nader, however, caused Iran to be plunged once

the neighbouring territories, and Iran was the first country to become the victim of their aggression. The heroic resistance offered by the valiant sons of Iran was of no avail and the country was finally conquered by the Arabs. The Greek conquest of Persia had not effected a change in the language or religion of the Persians. The Arab conquest, however, resulted in the replacement of Zoroastrianism by Islam, and the suppression of Persian by Arabic as the literary language of Iran. As Noldeke remarks, "Hellenism never touched more than the surface of Persian life, but Iran was penetrated to the core by Arabian religion and Arabian ways." But Iranian genius and political dexterity could not be suppressed for long. The shrewd and capable politicians of the great land were largely responsible for the overthrow of the hated Umayyad Caliphate. The Abbasid Caliphs who succeeded them, recognized the merits and talents of their worthy allies, and entrusted the most important departments of Government to them.

With the gradual weakening of the Caliphate at Baghdad, the Persians began to reassert their political independence, and this resulted in the replacement of Arabic by modern Persian. This period has been rightly called the period of Persian Renaissance by the learned orientalist, Prof. E.G. Browne. This glorious era, however, was brought to an end by the Mongol and Tartar invasions of Persia in the thirteenth and fourteenth centuries. Never had the unfortunate country suffered as cruelly at the hands of an invader, as it did now. The ferocious Mongols and Tartars were a bloodthirsty people who took a perverse delight in causing destruction and bloodshed. But even under these tragic circumstances, Persian literature and learning continued to flourish, defying the wrath and fury of the heartless conquerors and the tyranny and oppression of a cruel fate. The Mongols and Tartars, in spite of their aversion to philosophy and other branches of learning, patronized

PREFACE

The literary and intellectual attainments of Persian poets, thinkers, and writers have been recognized and admired by lovers of learning and literature throughout the world. The land that can be legitimately proud of such great sons as Ferdousi, Avicenna, Omar Khayyam, Rumi, Sadi and Hafez—to quote but a few names—has, throughout the centuries, played an important role in enriching the literature, culture and learning of the world at large. These achievements of the Iranians gain in magnitude, and inspire even greater admiration, when we take into consideration the tragic fact that their land was a victim of a succession of invasions, each one of which was sufficient to annihilate a nation. It speaks well for the tenacity of purpose of the Iranians, who were always successful in emancipating themselves and in reasserting their political and cultural independence. They even succeeded in attracting the admiration of the invaders, who were fascinated by their splendid culture and literature.

In the Pre-Islamic period, the most dreadful calamity that befell Iran was the invasion of that country by Alexander, which resulted in the extinction of the Achaemenian dynasty and the inauguration of a period of anarchy lasting five centuries and a half. With the restoration of the Persian Empire by the Sassanians, this tragic state of affairs came to an end and once again was Iranian glory revived. Pahlvi, the parent of modern Persian, became the official language and splendid works of literature were produced. Iran, however, was not destined to enjoy this prosperity and peace for long, and a calamity, surpassing in magnitude and effect even the Greek invasion, was in store for her. The Islamic faith had united the nomadic and barbaric Arabs and had instilled in them a missionary zeal. They were now bent upon spreading their religion among

TADHKERA-E SOKHANWARAN-E-YAZD

(Biographies of Ancient, Modern and Contemporary Poets of Yazd)

In two Volumes

Edited by

ARDESHIR K. KHAZE

PERSIAN PREFACE

BY

Prof. Saeed Nafisi

and

Prof. Mohammad Dabir Sayyaqi

University of Tehran

ENGLISH PREFACE

BY

Prof. M. K. Kamran

University of Bombay

First Edition

1963

Published by

**Khaze Book Sellers, Kooka Bldg., Grant Road Corner
Bombay - 8 (INDIA)**

Printed at

The Dairatu'l-Ma'arif-il-Osmania Press
(Osmania Oriental Publications Bureau)

Hyderabad-7, Andhra Pradesh

INDIA

